

CABASSE MT4

Puissance 4 !

APRÈS LA SORTIE L'ANNÉE DERNIÈRE DE LA GAMME MT3 QUI FIT DES ÉMULES DU CÔTÉ DES HOME CINÉPHILES, VOICI LES MT4 QUI MONTENT EN GRADE AVEC UN NOUVEAU TWEETER ET LES FAMEUSES MEMBRANES DUOCELL.



Fiche d'identité

Prix indicatif : **3 250 € TTC**

Colonnes Moorea

Type : 2 voies bass-reflex

HP : 2 boomers médiums de 17 cm, tweeter à dôme de 42 mm

Blindage magnétique : non

Puissance admissible : 100 W

Impédance/Efficacité : 4 ohms/90 dB

Bande passante : 55 Hz-22 kHz

Dimensions : 1 000 x 250 x 360 mm

Poids : 24 kg

Prix : 1 300 € la paire

Centrale Faro

Type : 2 voies bass-reflex à évent arrière

HP : 2 boomers médiums de 13 cm, tweeter à dôme de 42 mm

Blindage magnétique : oui

Puissance admissible : 90 W

Impédance/Efficacité : 3,6 ohms/90 dB

Bande passante : 70 Hz-22 kHz

Dimensions : 490 x 160 x 370 mm

Poids : 11 kg

Prix : 500 €

Surrounds Borneo

Type : 2 voies bass-reflex

HP : boomer médium de 17 cm, tweeter à dôme de 42 mm

Blindage magnétique : non

Puissance admissible : 75 W

Impédance/Efficacité : 4 ohms/92 dB

Bande passante : 90 Hz-22 kHz

Dimensions : 350 x 320 x 170 mm

Poids : 7 kg

Prix : 700 € la paire

Caisson Mercure

Type : actif bass-reflex downfire

HP : 21 cm

Moorea, Faro, Borneo... Tous ces noms sonnent comme des destinations de rêve. Voilà une belle originalité dans le choix des noms ! C'est mieux que RZAD-4556-DGH ! Cabasse en profite pour remanier de fond en comble ses modèles milieu de gamme, non seulement d'un point de vue design, mais aussi côté performances. En héritage, les hautes technologies provenant des produits de référence du catalogue comme le principe SCS (Sources à cohérence spatiale).

PRÉSENTATION

Le système se compose de deux colonnes d'1 m de haut exactement, d'une voie centrale, de deux enceintes surround à section trapézoïdale et d'un caisson trapu. Une seule finition est disponible pour le placage : du chêne clair. Une couleur qui devrait facilement s'intégrer dans tous les intérieurs, modernes ou classiques. En revanche, tous les caches haut-parleurs sont livrés en double avec des tissus acoustiques soit beige (du plus bel effet), soit noir (pas mal aussi). Cette teinte plus sobre et passe-partout ravira surtout les possesseurs de vidéoprojecteur qui ne souhaitent pas être perturbés par des tons un peu hors du commun. Les colonnes et le cais-

son arborent quant à eux un évent downfire qui débouche sur une sorte de « socle-piédestal » noir satiné. Toutes les caisses possèdent des flans galbés qui viennent épouser le cache en face avant. À l'inverse, les arêtes proéminentes du caisson sont placées vers l'arrière, avec la même épaisseur que le radiateur de l'ampli. À noter, chaque élément du système, excepté la centrale et les surrounds, peut être désolidarisé du sol au moyen de superbes pointes de découplage surdimensionnées. Précision, tout comme les enceintes de la gamme MT3, les saladiers des graves-médiums ont été biseautés pour s'ajuster à la largeur ou à la hauteur des baffles.

MATIÈRES AÉRONAUTIQUES

La partie aiguë a été confiée aux nouveaux tweeters Dom42 directement inspirés des Dom40 des Farella. La membrane en Kaladex et le système Aire (Air Extended Responses Extender) permettent de faire descendre la courbe de réponse du transducteur jusqu'à 1 kHz ! Une

Points forts

- ✓ Chaleur et vivacité
- ✓ Cohérence des timbres entre les enceintes
- ✓ Extrême-aigu splendide
- ✓ Esthétique séduisante
- ✓ Fabrication soignée
- ✓ Caisson performant

Points faibles

- ✓ Centrale un peu étriquée
- ✓ Profondeur de la centrale (toujours 37 cm !)
- ✓ Pas de borniers doubles
- ✓ Pas de réglage de phase continu

véritable prouesse. Sachez toutefois qu'en pratique, une fréquence de coupure plus élevée autorise une meilleure tenue en puissance. Bon point pour l'amorce de pavillon et la forme du dôme qui travaillent de concert en améliorant le diagramme de directivité pour une meilleure diffusion dans l'espace. Les MT4 accèdent aussi aux membranes DuoCell d'un blanc caractéristique, matériau composite qui a déjà fait ses preuves sur d'autres modèles. Une formule appliquée sur les 17 cm des Moorea travaillant en parallèle aux mêmes fréquences, sur l'unique grave-médium des Borneo ainsi que sur les deux 13 cm de la centrale Faro. Pas mal, non ?

FABRICATION ET RÉGLAGES

Les caisses subissent toutes le même traitement. Des panneaux MDF de 19 mm parfaitement assemblés et renforcés par un tasseau à mi-longueur. Une faible quantité de coton industriel vient atténuer les ondes stationnaires. Le volume bass-reflex des Moorea est accordé par un

Les MT4 accèdent aux membranes Duocell d'un blanc caractéristique, matériau composite qui a déjà fait ses preuves

Il n'y a que dans cette position que l'on peut apercevoir l'évent downfire de la Moorea.



évent vertical que l'on aperçoit uniquement en se carapatant au raz du sol. La centrale Faro, bass-reflex elle aussi, comporte deux 13 cm montés en configuration d'Apolito dans une caisse assez profonde qui empêchera son installation sur certains meubles au design et dimensions prévus pour les écrans plats. Si on se tourne vers l'arrière, au premier coup d'œil, on pourrait prendre les enceintes d'effets pour des dipolaires, mais ce n'est pas le cas. Prévues pour être montées à flanc de mur, leur forme trapézoïdale permet de récupérer du volume en interne pour faire travailler au mieux le 17 centimètres. Pour l'aider, deux petits événements oblongs désamorcent la pression qui règne à l'intérieur du baffle. Étonnamment, le filtrage des colonnes est pour le moins rudimentaire : du second/troisième ordre. Pourtant, ce n'est pas le cas des autres éléments qui semblent comporter des cellules de compensation comme la centrale ou les effets. Outre son aspect extérieur quelque peu modifié, notamment par l'ajout d'un pié-

Il est possible de désolidariser les colonnes du sol à l'aide de pointes de découplage à visser sous le socle.

destal, le caisson Mercure ne présente aucune différence apparente par rapport à l'Orion de la gamme MT3. D'ailleurs, la platine d'amplification qui alimente le HP de 21 cm reste la même : un modèle de 250 W efficaces qui n'offre toujours pas de réglage continu de la phase. Fort heureusement, tout le reste est présent. Comme les réglages de niveau et de fréquence de coupure.

SÉANCE D'ÉCOUTE

Bien que nous n'ayons pas de mémoire auditive, nous n'avons pas pu nous empêcher d'effectuer la comparaison avec le système MT3 que nous avons testé l'an passé. Les premières impressions sont très bonnes avec une homogénéité entre les éléments plus que satisfaisante. L'enveloppement sonore est assez convaincant. Ce qui charme instantanément, c'est la précision de l'extrême-aigu qui nous fait découvrir des facettes insoupçonnées de certains de nos albums multicanaux en DVD audio ou SACD. Néanmoins, nous avons trouvé subjectivement que le raccord du tweeter avec les 17 cm des colonnes ou les 13 cm de la centrale provoquait une bosse vers 2,5-3 kHz. Résultat : la naissance d'une zone dans l'aigu suffisamment prononcée pour colo-



CABASSE MT4

Puissance 4 !

Toutes les gammes MT possèdent ces magnifiques borniers acceptant les câbles de forte section, mais pas le bicâblage...



Il est assez inhabituel de voir des événements en double. Et surtout de cette forme ! Ils remplissent néanmoins parfaitement leur fonction sur les Borneo.



Fiche d'identité

Prix indicatif : **3 250 € TTC**

Puissance ampli : 250 W
Blindage magnétique : oui
Bande passante : 30-200 Hz
Filtre actif : variable de 30 à 180 Hz
Réglage de la phase : 0 ou 180°
Télécommande : non
Allumage/Extinction auto : oui
Entrée ligne : oui
Entrée LFE : non
Dimensions : 440 x 360 x 450 mm
Poids : 21 kg
Prix : 750 €

rer un peu les cymbales et déséquilibrer le spectre des voix, avec une accentuation de certaines sifflantes. Le reste du spectre reste malgré tout très bien maîtrisé avec un médium velouté et un grave très propre, même à fort niveau. La dynamique est convaincante en mode musique comme en mode film. Dans ce dernier registre, le caisson excelle avec un infragave bien présent et aucune mollesse à redouter. Les surrounds Borneo ne se font pas oublier. Elles se montrent naturellement sensibles avec un rendement accru de 2 dB par rapport au reste. Bien que le volume de charge soit restreint, la maîtrise du spectre est flagrante ici.

LA CONCURRENCE

Pour un prix un peu plus élevé, la gamme Cobalt 800S de Focal est accessible avec les colonnes 816S, des 16,5 cm et un caisson flanqué d'un énorme 33 centimètres. Autrement, la gamme Chorus 700S reste toujours une valeur sûre et meilleur marché. Attention, ces gammes seront très bientôt remplacées par la gamme Chorus V. Du côté de Kef, on peut choisir une configuration à 3 400 € avec les iQ 9 en colonnes frontales, les iQ 8 ds en surrounds dipolaires, la centrale iQ 6c et le très bon caisson PSW 3500. Voilà, à vous de faire votre choix.

PAR YANN LECCEUR

Verdict technique

La gamme MT4 Cabasse apporte vraiment son lot d'améliorations. Les registres extrême-aigu et grave-médium sont encore mieux reproduits. Pourtant, la qualité était déjà au rendez-vous. L'esthétique de l'ensemble nous plaît toujours autant et saura ravir sans conteste la majorité de nos chères compagnes. Avec une facture alourdie d'environ 1 000 € par rapport à la gamme inférieure et des caractéristiques presque équivalentes, le jeu en vaut la chandelle. Et ce, même si l'aigu souffre d'une petite coloration perceptible au niveau des Moorea et de la Faro. Mais les amplis multicanaux sont équipés d'égaliseurs, ce qui pourra sauver la mise de ceux que ça gêne. Sinon, nous aurions juste aimé un caisson un peu plus original avec quelques fonctionnalités en plus pour marquer le coup et rentabiliser les 150 € de différence avec l'Orion. Mais le Mercure reste un beau produit. Le spectacle offert par cet ensemble est très homogène en musique ou en plein film d'action. C'est donc sa flexibilité d'utilisation qui en fait un véritable objet de qualité.

La finition du caisson est très étudiée, même à l'arrière ! Les flancs sont en effet de la même taille que le radiateur de l'amplificateur, cachant celui-ci parfaitement.

