

DENON

AV SURROUND AMPLIFIER

AVC-A11SR

OPERATING INSTRUCTIONS

BEDIENUNGSANLEITUNG

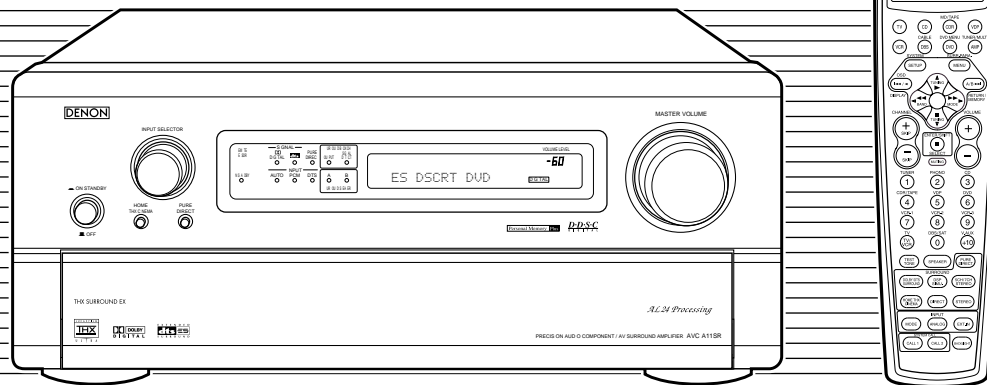
MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE OPERACION

GEBRUIKSAANWIJZING

BRUKSANVISNING



FOR ENGLISH READERS	PAGE	003 ~ PAGE	042
FÜR DEUTSCHE LESER	SEITE	043 ~ SEITE	082
POUR LES LECTEURS FRANCAIS	PAGE	083 ~ PAGE	122
PER IL LETTORE ITALIANO	PAGINA	123 ~ PAGINA	162
PARA LECTORES DE ESPAÑOL	PAGINA	163 ~ PAGINA	202
VOOR NEDERLANDSTALIGE LEZERS	PAGINA	203 ~ PAGINA	242
FOR SVENSKA LÄSARE	SIDA	243 ~ SIDA	282



CAUTION **RISK OF ELECTRIC SHOCK** **DO NOT OPEN**



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION

- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Please be care the environmental aspects of battery disposal.
- The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing for use.
- No objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

DECLARATION OF CONFORMITY

We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.

Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.

ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG

Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.

Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.

DECLARATION DE CONFORMITE

Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.

D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

Dichiariamo con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.

In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.

QUESTO PRODOTTO E' CONFORME

AL D.M. 28/08/95 N. 548

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.

Seguendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.

EENVORMIGHEIDSVKLAARING

Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit product, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.

Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.

ÖVERENSSTÄMMELSEINTYG

Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.

Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / **OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO** **NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA**



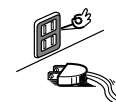
- Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack.
- Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird.
- Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evitate di esporre l'unità a temperature alte. Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio.
- Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.
- Vermijd hoge temperaturen. Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst.
- Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.



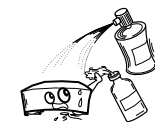
- Keep the set free from moisture, water, and dust.
- Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern.
- Protéger l'appareil contre humidité, l'eau et la poussière.
- Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.
- Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen.
- Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.



- Do not let foreign objects in the set.
- Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.
- Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen.
- Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.



- Unplug the power cord when not using the set for long periods of time.
- Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Disinnestare il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.
- Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt.
- Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set.
- Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.
- Laat geen insektieve delgende middelen, benzine of verfve dunner met dit apparaat in contact komen.
- Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.



- Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord.
- Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Maneggiare il filo di alimentazione con cura. Agitare per la spina quando scollegate il cavo dalla presa.
- Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.
- Hanteer het netsnoer voorzichtig. Hou het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld.
- Hantera nätkabeln varsamt. Håll i kabeln när den kopplas från el uttaget.



* (For sets with ventilation holes)

- Do not obstruct the ventilation holes.
- Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- Non coprire i fori di ventilazione.
- No obstruya los orificios de ventilación.
- De ventilatieopeningen mogen niet worden blokkeerd.
- Tapp inte till ventilationsöppningarna.



- Never disassemble or modify the set in any way.
- Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Non smontare mai, né modificare l'unità in nessun modo.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.
- Noit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifieren.
- Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.

- We greatly appreciate your purchase of the AVC-A11SR.
- To be sure you take maximum advantage of all the features the AVC-A11SR has to offer, read these instructions carefully and use the set properly. Be sure to keep this manual for future reference should any questions or problems arise.

"SERIAL NO. _____
PLEASE RECORD UNIT SERIAL NUMBER ATTACHED TO THE REAR OF THE
CABINET FOR FUTURE REFERENCE"

■ INTRODUCTION

Thank you for choosing the DENON AVC-A11SR Digital Surround A / V amplifier. This remarkable component has been engineered to provide superb surround sound listening with home theater sources such as DVD, as well as providing outstanding high fidelity reproduction of your favorite music sources. As this product is provided with an immense array of features, we recommend that before you begin hookup and operation that you review the contents of this manual before proceeding.

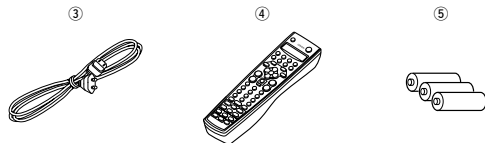
TABLE OF CONTENTS

1 Before Using.....3	9 Operation.....22~26
2 Cautions on Installation.....3	10 Surround.....27~32
3 Cautions on Handling.....3	11 DENON Original Surround Modes32~35
4 Features4	12 Last Function Memory.....35
5 Connections.....4~8	13 Initialization of the Microprocessor.....35
6 Part Names and Functions8, 9	14 Troubleshooting35
7 Setting up the system9~16	15 Additional Information36~42
8 Remote Control Unit17~22	16 Specifications.....42

■ ACCESSORIES

Check that the following parts are included in addition to the main unit:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| ① Operating instructions.....1 | ④ Remote control unit (RC-899)1 |
| ② Service station list.....1 | ⑤ R6P/AA batteries.....3 |
| ③ AC cord1 | ⑥ List of Preset Codes1 |



1 BEFORE USING

Pay attention to the following before using this unit:

- **Moving the set**
To prevent short circuits or damaged wires in the connection cords, always unplug the power cord and disconnect the connection cords between all other audio components when moving the set.
- **Before turning the power switch on**
Check once again that all connections are proper and that there are not problems with the connection cords. Always set the power switch to the OFF position before connecting and disconnecting connection cords.
- **Store this instructions in a safe place.**
After reading, store this instructions along with the warranty in a safe place.
- **Note that the illustrations in this instructions may differ from the actual set for explanation purposes.**

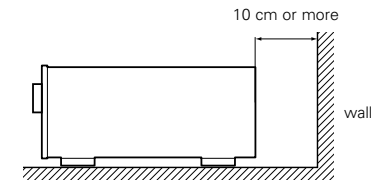
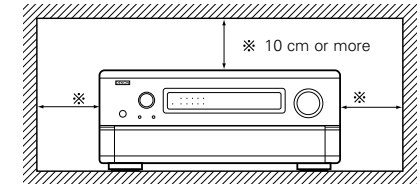
2 CAUTIONS ON INSTALLATION

Noise or disturbance of the picture may be generated if this unit or any other electronic equipment using microprocessors is used near a tuner or TV.

If this happens, take the following steps:

- Install this unit as far as possible from the tuner or TV.

For heat dispersal, leave at least 10 cm of space between the top, back and sides of this unit and the wall or other components.



3 CAUTIONS ON HANDLING

- **Switching the input function when input jacks are not connected**

A clicking noise may be produced if the input function is switched when nothing is connected to the input jacks. If this happens, either turn down the MASTER VOLUME control or connect components to the input jacks.

- **Muting of PRE OUT jacks, HEADPHONE jack and SPEAKER terminals**

The PRE OUT jacks, HEADPHONE jack and SPEAKER terminals include a muting circuit.

Because of this, the output signals are greatly reduced for several seconds after the power switch is turned on or input function, surround mode or any other set-up is changed. If the volume is turned up during this time, the output will be very high after the muting circuit stops functioning. Always wait until the muting circuit turns off before adjusting the volume.

- **Please be sure to unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.**

4 FEATURES

1. Digital Surround Sound Decoding

Featuring dual 32 bit high speed DSP processors, operating entirely in digital domain, surround sound from digital sources such as DVD, DTV and satellite are faithfully re-created.

2. Dolby Digital

Using advanced digital processing algorithms, Dolby Digital provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound. Dolby Digital is the default digital audio delivery system for North American DVD and DTV, and is available on laser discs as well as some digital satellite direct-to-home services.

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS provides up to 5.1 channels of wide-range, high fidelity surround sound, from sources such as laser disc, DVD and specially-encoded music discs.

4. Lucasfilm Home THX Ultra Certified

Home THX is the unique collaboration between Lucasfilm Ltd. and audio equipment manufacturers. THX Ultra certification is the highest performance level, and provides a rigorous set of performance standards, along with proprietary surround sound post-processing technologies, designed to enhance the surround soundtrack playback experience in the home theater.

5. THX Surround EX

The AVC-A11SR is fully compatible with THX Surround EX, the latest surround format.

6. DTS-ES Extended Surround and DTS Neo:6

The AVC-A11SR is compatible with DTS-ES Extended Surround, a new multi-channel format developed by Digital Theater Systems Inc.

The AVC-A11SR is also compatible with DTS Neo:6, a surround mode allowing 6.1-channel playback of regular stereo sources.

7. DTS 96/24 compatibility

The AVC-A11SR is compatible with sources recorded in DTS 96/24, a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. DTS 96/24 sources can be played in the multi-channel mode on the AVC-A11SR with high sound quality of 96 kHz/24 bits or 88.2 kHz/24 bits.

8. Dolby Pro Logic II decoder

Dolby Pro Logic II is a new format for playing multichannel audio signals that offers improvements over conventional Dolby Pro Logic. It can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround but also regular stereo sources into five channels (front left/right, center and surround left/right). In addition, various

parameters can be set according to the type of source and the contents, so you can adjust the sound field with greater precision.

9. Wide screen mode for a 7.1-channel sound even with 5.1-channel sources

DENON has developed a wide screen mode with a new design which recreates the effects of the multi surround speakers in movie theaters. The result is 7.1-channel sound taking full advantage of surround back speakers, even with Dolby Pro Logic or Dolby Digital/DTS 5.1-channel signals.

10. 24 bit D/A Conversion

All eight channels, including the seven main channels and the low frequency effects (LFE) channel benefit from reference ANALOG DEVICES DACs, for optimum high fidelity reproduction of music and movie soundtracks.

11. Dual Surround Speaker Mode

Provides for the first time the ability to optimize surround sound reproduction using two different types of surround sound speakers as well as two different surround speaker positions:

(1) Movie Surround

Motion picture soundtracks use the surround channel(s) to provide the ambient elements of the acoustic environment they want the audience to realize. This is best accomplished by the use of specially-designed surround speakers that offer a wide diffusion pattern (bipolar dispersion) or by using surround speakers that provide broad dispersion with a minimum of on-axis localization (dipolar dispersion). Side wall mounting (closer to the ceiling) of the surround speakers provides the greatest envelopment, minimizing localization of direct sound from the speakers.

(2) Music Surround

With full range discrete surround channels, as well as three discrete full range front channels, digital formats such as Dolby and DTS offer thrilling surround sound music listening. Producers of multi-channel discrete digital music recordings almost always favor the use of direct radiating (monopolar) surround speakers, placed in the rear corners of the room, since that is how they configure their studios during the mixing/creation process.

The DENON AVC-A11SR provides the ability to connect two different sets of surround speakers, and place them in the appropriate locations in your home theater room, so that you can enjoy both movie soundtracks and music listening, with optimum results and no compromise.

12. Component Video Switching

In addition to composite video and "S" video switching, the AVC-A11SR provides 3 sets of component video (Y, R-Y, B-Y) inputs for the DVD, TV and DBS/SAT inputs, and one set of component video outputs to the television, for superior picture quality.

13. Video Select Function

Allow you to watch one source (visual) while listening to another source (audio).

14. Seven Identical Power Amplifiers

Featuring discrete high current power transistors, the power amp section is THX Ultra certified for top performance with the widest range of speaker systems. Rated at 125 watts into 8 Ω /ohms, the amp channels feature additional low impedance drive capability.

15. Future Sound Format Upgrade Capability via Eight Channel Inputs & Outputs

For future multi-channel audio format(s), the AVC-A11SR is provided with 7.1 channel (seven main channels, plus one low frequency effects channel) inputs, along with a full set of 7.1 channel pre-amp outputs, controlled by the 8 channel master volume control. This assures future upgrade possibilities for any future multi-channel sound format.

5 CONNECTIONS

- Do not plug in the AC cord until all connections have been completed.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Insert the plugs securely. Incomplete connections will result in the generation of noise.
- **Use the AC OUTLET for audio equipment only. Do not use them for hair driers, etc.**

- Note that binding pin plug cords together with AC cords or placing them near a power transformer will result in generating hum or other noise.
- Noise or humming may be generated if a connected audio equipment is used independently without turning the power of this unit on. If this happens, turn on the power of the this unit.

Connecting the audio components

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.

CD recorder or Tape deck



Connecting a tape deck

Connections for recording:

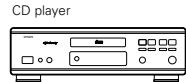
Connect the tape deck's recording input jacks (LINE IN or REC) to this unit's tape reco ding (OUT) jacks using pin plug co ds.

Connections for playback:

Connect the tape deck's playback output jacks (LINE OUT or PB) to this unit's tape playback (IN) jacks using pin plug co ds.

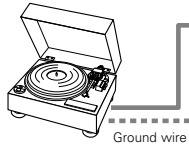
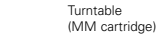
Connecting a CD player

Connect the CD player's analog output jacks (ANALOG OUTPUT) to this unit's CD jacks using pin plug cords.



Connecting the pre-out jacks

Use these jacks if you wish to connect external power amplifier(s) to increase the power of the front, center, surround and surround back sound channels, or for connection to powered loudspeakers. When using only one surround back speaker, connect it to left channel.



Connecting a turntable

Connect the turntable's output cord to the AVC-A11SR's PHONO jacks, the L (left) plug to the L jack, the R (right) plug to the right jack.

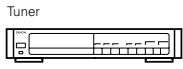
NOTE:

This unit cannot be used with MC cartridges directly. Use a separate head amplifier or step up transformer.

If humming or other noise is generated when the ground wire is connected, disconnect the ground wire.

Connecting a tuner

Connect the tuner's output jacks (OUTPUT) to this unit's TUNER jacks using pin plug cords.



AC OUTLET

- SW TCHED (total capacity – 100 W)

The power to these outlets is turned on and off in conjunction with the POWER switch on the main unit, and when the power is switched between on and standby f om the remote control unit.

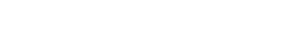
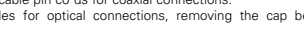
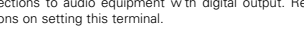
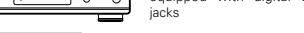
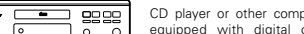
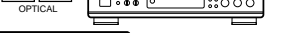
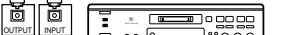
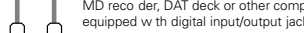
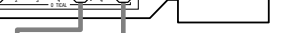
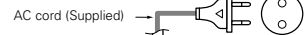
No power is supplied from these outlets when this unit's power is at standby. Never connect equipment whose total capacity is above 100 W.

NOTE:

Only use the AC OUTLET for audio equipment. Never use them for hair driers, TVs or other electrical appliances.

Connecting the AC OUTLET

AC 230V, 50Hz



Connecting video components

- To connect the video signal, connect using a 75 Ω /ohms video signal cable cord. Using an improper cable can result in a drop in picture quality.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



Connecting a TV, DBS/SAT tuner

TV or DBS/SAT

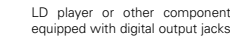
- Connect the TV's or DBS/SAT tuner's video output jack (VIDEO OUTPUT) to the VIDEO (yellow) TV, DBS/SAT IN jack using a 75 Ω /ohms video coaxial pin plug cord.
- Connect the TV's or DBS/SAT tuner's audio output jacks (AUDIO OUTPUT) to the AUDIO TV, DBS/SAT IN jacks using pin plug co ds.



Connecting a video disc player VDP

VDP

- Connect the video disc player's video output jack (VIDEO OUTPUT) to the VIDEO (yellow) VDP IN jack using a 75 Ω /ohms video coaxial pin plug cord.
- Connect the video disc player's analog audio output jacks (ANALOG AUDIO OUTPUT) to the AUDIO VDP IN jacks using pin plug cords.
- A DVD player can be connected to the DVD jacks in the same way.
- It is also possible to connect a video disc player, DVD player, video camcorder, game machine, etc., to the V.AUX jacks.



Note on connecting the digital input jacks

- Only audio signals are input to the digital input jacks. For details, see page 15.

Connecting a video decks

- There are three sets of video deck (VCR) jacks, so three video decks can be connected for simultaneous recording or video copying.

Video input/output connections:

- Connect the video deck's video output jack (VIDEO OUT) to the VIDEO (yellow) VCR-1 IN jack, and the video deck's video input jack (VIDEO IN) to the VIDEO (yellow) VCR-1 OUT jack using 75 Ω /ohms video coaxial pin plug cords.

Connecting the audio output jacks

- Connect the video deck's audio output jacks (AUDIO OUT) to the AUDIO VCR-1 IN jacks, and the video deck's audio input jacks (AUDIO IN) to the AUDIO VCR-1 OUT jacks using pin plug co ds.

※ Connect the another video deck to the VCR-2 or VCR-3 jacks in the same way.

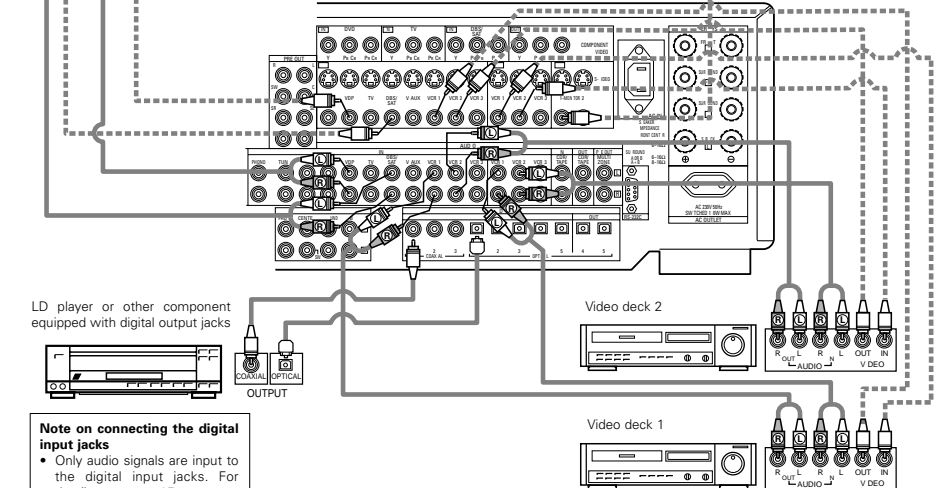
Monitor TV



Connecting a monitor TV

MONITOR OUT

- Connect the TV's video input jack (VIDEO INPUT) to the VIDEO MONITOR OUT jack using a 75 Ω /ohms video coaxial pin plug cord.
- The monitor TV can also be connected in the same way to the VIDEO MONITOR OUT-2 jack. Note, however, that the AVC-A11SR's on-screen display signals are not output f om this jack. (See page 16.)

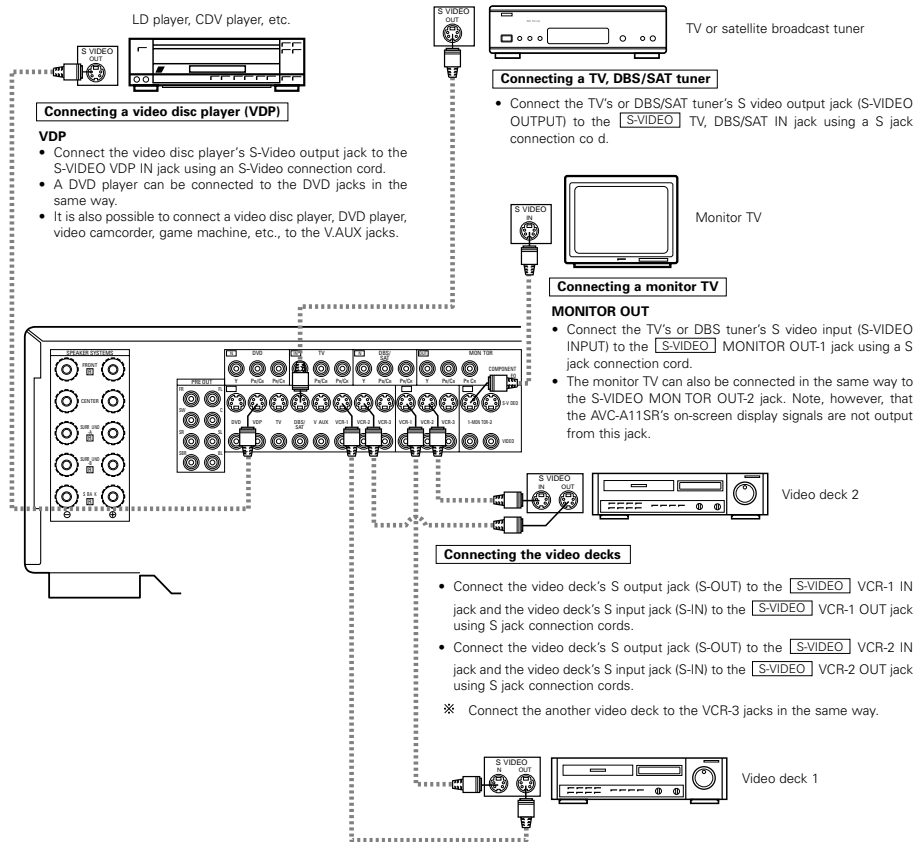


Connecting a video component equipped with S-Video jacks

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- A note on the S input jacks**
The input selectors for the S inputs and pin jack inputs work in conjunction with each other.
- Precaution when using S-jacks**

This unit's S-jacks (input and output) and video pin jacks (input and output) have independent circuit structures, so that video signals input from the S-jacks are only output from the S-jack outputs and video signals input from the pin jacks are only output from the pin jack outputs.

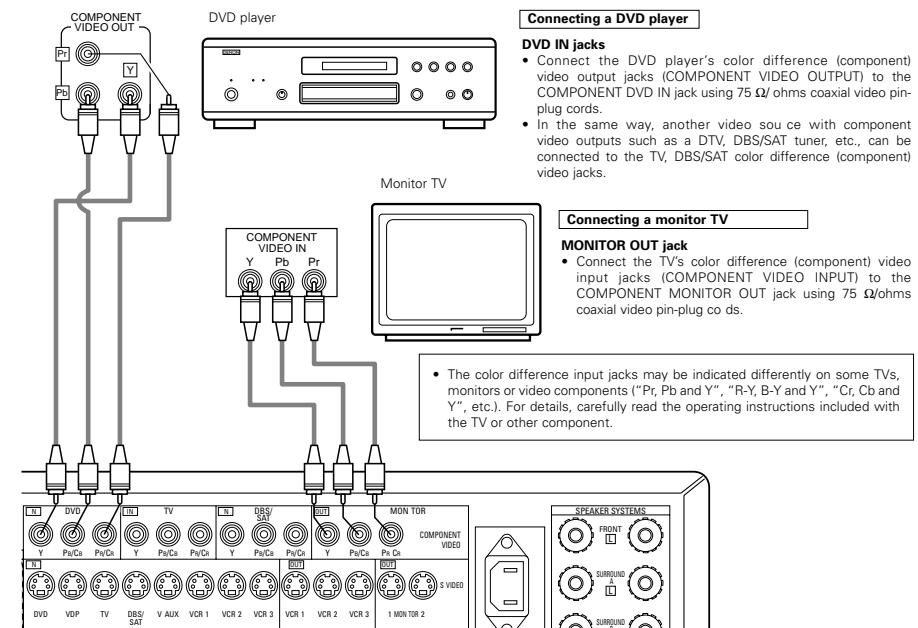
When connecting this unit with equipment that is equipped with S-jacks, keep the above point in mind and make connections according to the equipment's instruction manuals.



Connect the components' audio inputs and outputs as described on page 5.

Connecting a Video Component Equipped with Color Difference (Component - Y, Pb/Cb, Pr/Cr) Video Jacks (DVD Player)

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- The signals input to the color difference (component) video jacks are not output from the VIDEO output jack (yellow) or the S-Video output jack. In addition, the video signals input to the VIDEO input (yellow) and S-Video input jacks are not output to the color difference (component) video jacks.
- The AVC-A11SR's on-screen display signals are not output from the color difference (component) video output jacks (MONITOR OUT).
- Some video sources with component video outputs are labeled Y, Pb, Pr, or Y, Cb, Cr, or Y, R-Y, B-Y. These terms all refer to component video color difference output.

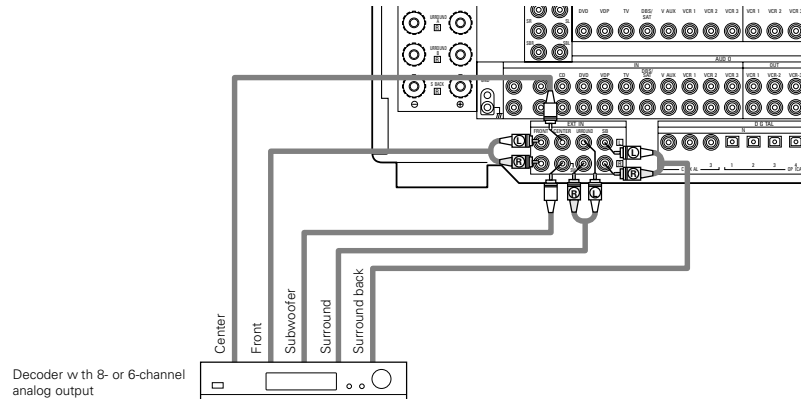


NOTES:

- The on-screen display signals are not output from the video signal MONITOR OUT-2 (yellow) or S-Video signal MONITOR OUT-2 jack.
- The MONITOR OUT-2 output switches together with the input function selected with the REC/MULTI button. To use as the monitor output, set "SOURCE" as the REC/MULTI input function.

Connecting the external input (EXT. IN) jacks

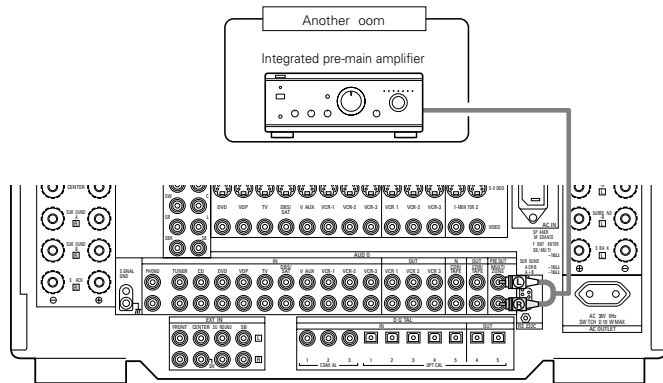
- These jacks are for inputting multi-channel audio signals from an outboard decoder, or a component with a different type of multi-channel decoder, such as a DVD Audio player, or a multi-channel SACD player, or other future multi-channel sound format decoder.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



※ For instructions on playback using the external input (EXT. IN) jacks, see page 25.

Connecting the MULTI ZONE jacks

- If another pre-main (integrated) amplifier is connected, the MULTI ZONE jacks can be used to play a different program source in another room at the same time. (See page 25.)



※ For instructions on operations using the MULTI ZONE jacks, see page 25.

Speaker system connections

- Connect the speaker terminals with the speakers making sure that like polarities are matched (⊕ with ⊕, ⊖ with ⊖). Mismatching of polarities will result in weak central sound, unclear orientation of the various instruments, and the sense of direction of the stereo being impaired.
- When making connections, take care that none of the individual conductors of the speaker cord come in contact with adjacent terminals, with other speaker cord conductors, or with the rear panel.

NOTE:

NEVER touch the speaker terminals when the power is on.
Doing so could result in electric shocks.

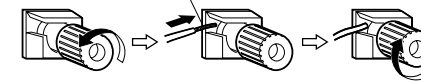
Speaker Impedance

- Speakers with an impedance of from 6 to 16 Ω /ohms can be connected for use as front and center speakers.
- Speakers with an impedance of 6 to 16 Ω /ohms can be connected for use as surround speakers.
- Be careful when using two pairs of surround speakers (A + B) at the same time, since use of speakers with an impedance of less than 8 Ω /ohms will lead to damage.
- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance are connected.

Connecting the speaker cords

- Loosen by turning counterclockwise.
- Insert the cord.
- Tighten by turning clockwise.

Either tightly twist or terminate the core wires.



Protector circuit

- This unit is equipped with a high-speed protection circuit. The purpose of this circuit is to protect the speakers under circumstances such as when the output of the power amplifier is inadvertently short-circuited and a large current flows, when the temperature surrounding the unit becomes unusually high, or when the unit is used at high output over a long period which results in an extreme temperature rise. When the protection circuit is activated, the speaker output is cut off and the power supply indicator LED flashes. Should this occur, please follow these steps: be sure to switch off the power of this unit, check whether there are any faults with the wiring of the speaker cables or input cables, and wait for the unit to cool down if it is very hot. Improve the ventilation condition around the unit and switch the power back on. If the protection circuit is activated again even though there are no problems with the wiring or the ventilation around the unit, switch off the power and contact a DENON service center.

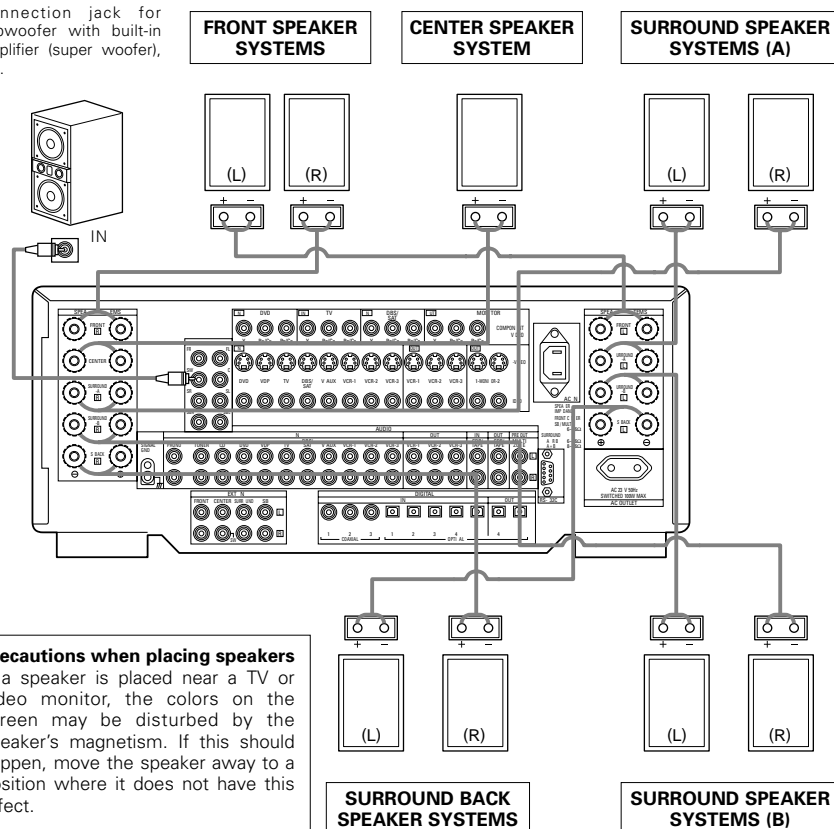
Note on speaker impedance

- The protector circuit may be activated if the set is played for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance (for example speakers with an impedance of lower than 4 Ω /ohms) are connected. If the protector circuit is activated, the speaker output is cut off. Turn off the set's power, wait for the set to cool down, improve the ventilation around the set, then turn the power back on.

Connections

- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.

Connection jack for subwoofer with built-in amplifier (super woofer), etc.



Precautions when placing speakers

If a speaker is placed near a TV or video monitor, the colors on the screen may be disturbed by the speaker's magnetism. If this should happen, move the speaker away to a position where it does not have this effect.

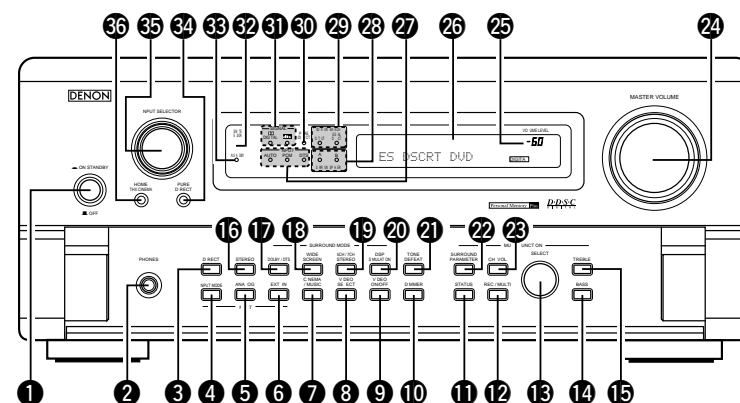
NOTE:

When using only one surround back speaker, connect it to left channel.

6 PART NAMES AND FUNCTIONS

Front Panel

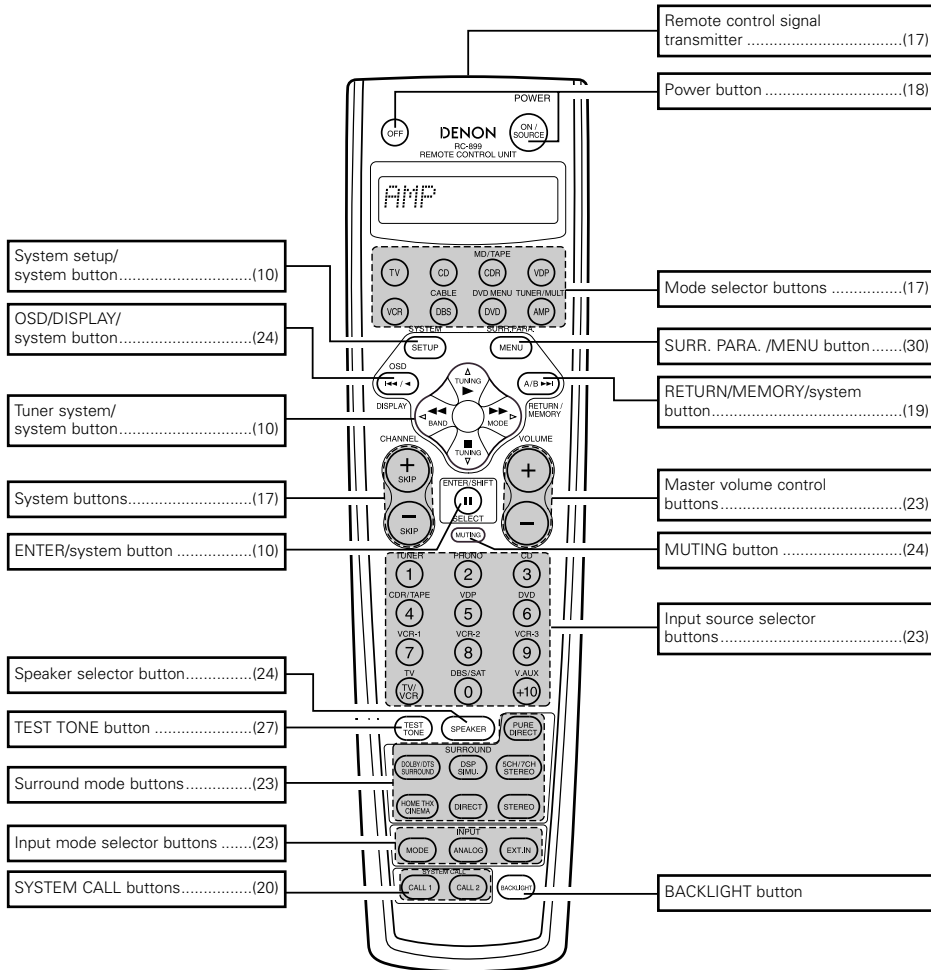
- For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ().



- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1 Power switch(22) | 20 DSP SIMULATION button(33) |
| 2 Headphones jack (PHONES)(24) | 21 TONE DEFEAT button(24) |
| 3 DIRECT button(26) | 22 SURROUND PARAMETER button(30) |
| 4 INPUT MODE selector button.....(23) | 23 Channel Volume button (CH VOL).....(27) |
| 5 ANALOG button(23) | 24 MASTER VOLUME control(23) |
| 6 EXT. IN button(23) | 25 Master volume indicator (VOLUME LEVEL) ..(23) |
| 7 CINEMA/MUSIC button(31) | 26 Display |
| 8 VIDEO SELECT button(24) | 27 Input mode indicators (INPUT MODE).....(23) |
| 9 VIDEO ON/OFF button(26) | 28 Surround speaker system indicators (SURROUND SPEAKER A/B)) |
| 10 DIMMER button.....(24) | 29 Surround back ch indicators(29) |
| 11 STATUS button(24) | 30 PURE DIRECT indicator.....(26) |
| 12 REC/MULTI button(24) | 31 Digital signal indicators (SIGNAL).....(23) |
| 13 SELECTOR dial.....(24) | 32 Remote control sensor (REMOTE SENSOR).....(17) |
| 14 BASS button.....(23) | 33 Power indicator(22) |
| 15 TREBLE button.....(23) | 34 PURE DIRECT button.....(26) |
| 16 STEREO button(23) | 35 Input source selector dial (INPUT SELECTOR).....(23) |
| 17 DOLBY/DTS button(30) | 36 HOME THX CINEMA button.....(28) |
| 18 WIDE SCREEN button(33) | |
| 19 5CH/7CH STEREO button.....(33) | |

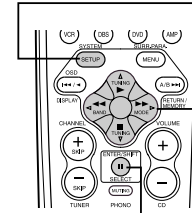
Remote control unit

- For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ().



7 SETTING UP THE SYSTEM

- Once all connections with other AV components have been completed as described in “CONNECTIONS” (see pages 4 to 8), make the various settings described below on the monitor screen using the AVC A11SR's on-screen display function.
- These settings are required to set up the listening room's AV system centered around the AVC-A11SR.
- Use the following buttons to set up the system:



SYSTEM SETUP button

Press this to display the system setup menu.

CURSOR buttons

◀ and ▶: Use these to move the cursors (◀ and ▶) to the left and right on the screen.
 ▲ and ▼: Use these to move the cursors (▲ and ▼) to the up and down on the screen.

ENTER button

Press this to switch the display.
 Also use this button to complete the setting.

- System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System setup				Default settings										
①	Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (Small for regular speakers. Large for full size / full range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response		Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp						
	Surround Speaker Setting	Use this function when using multiple surround speaker combinations for more ideal surround sound. Once the combinations of surround speakers to be used for the different surround modes are preset the surround speakers are selected automatically according to the surround mode	Surround mode	DOLBY/DTS SURROUND	THX/THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN					
			Surround speaker	A	A	A	A	A	A					
	Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer		FIXED THX										
	Subwoofer mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals		LFE THX										
	②	SB CH Auto Flag Detect	Set the method of playing the surround backchannel for digital signals		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBCh Output = THX Surround EX DTS ES									
③	Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R			SBL & SBR				
				3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)			3.0 m (10 ft)				
④	Muti Zone Vol Level	This sets the output level for the multi zone output jacks		Variable										
⑤	Channel Level	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	This parameter is for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced		Peak Limiter = OFF										
⑦	Digital In Assignment	This assigns the digital input jacks for the different input sources		CD	DVD	VDP	TV	DSP/SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
				COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧	On Screen Display	This sets whether or not to display the on screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only)		On Screen Display = ON										

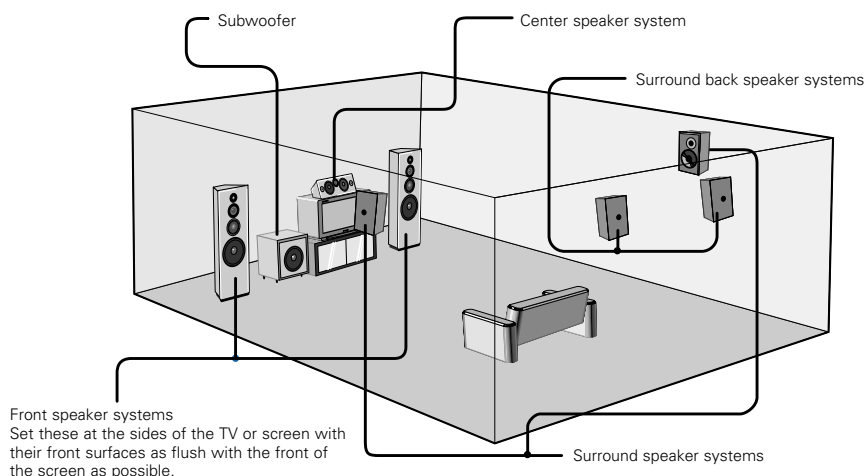
NOTES:

- The on-screen display signals are not output from the MONITOR OUT-2 output jack or the color difference (component) video signal (MONITOR OUT) jacks.
- The on-screen display signals are output with priority to the S-VIDEO MONITOR OUT jack during playback of a video component. For example, if the TV monitor is connected to both the AVC-A11SR's S-Video and video monitor output jacks and signals are input to the AVC-A11SR from a video source (VDP, etc.) connected to both the S-Video and video input jacks, the on-screen display signals are output with priority to the S-Video monitor output. If you wish to output the signals to the video monitor output jack, do not connect a cord to the S-VIDEO MONITOR OUT jack. (For details, see page 16.)
- The AVC-A11SR's on-screen display function is designed for use with high resolution monitor TVs, so it may be difficult to read small characters on TVs with small screens or low resolutions.
- The setup menu is not displayed when headphones are being used.

Speaker system layout

Basic system layout (For a THX Surround EX system)

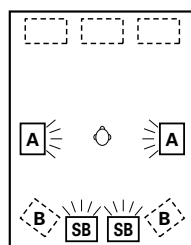
- The following is an example of the basic layout for a system consisting of eight speaker systems and a television monitor:



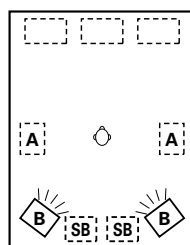
With the AVC-A11SR it is also possible to use the surround speaker selector function to choose the best layout for a variety of sources and surround modes.

Surround speaker selector function

This function makes it possible to achieve the optimum sound fields for different sources by switching between two systems of surround speakers (A and B). The settings of the different speakers (A only, B only or A+B) are stored in the memory for the different surround modes, so they are set automatically when the surround mode is selected.



Using A only
(Multi surround speaker system)



Using B only
(Single surround speaker system)

(SB: Surround Back Speakers)

Before setting up the system

1



(Main unit)

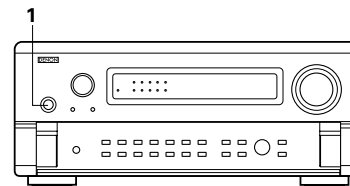
Check that all the connections are correct, then turn on the main unit's power.

2



Display the System Setup Menu.

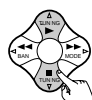
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Setting the type of speakers

- The composition of the signals output from the different channels and the frequency response are adjusted automatically according to the combination of speakers actually being used.

1



At the System Setup Menu select "Speaker Configuration".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



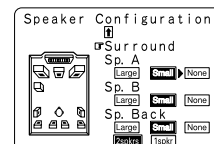
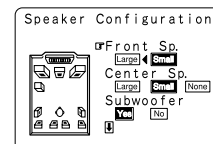
Switch to the speaker configuration screen.

3

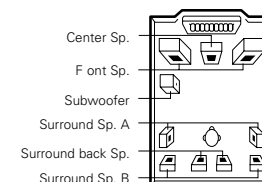


Set whether or not speakers are connected and, if so, their size parameters.

- To select the speaker



- To select the parameter



4



Enter the setting.

- If no surround speakers are used (if "None" is set for both A and B):
The Crossover Frequency screen appears.
- If both surround speakers A and B are used (if either "Large" or "Small" is set for both A and B):
The surround speaker setting screen appears.
- When "Front" is set to "Large" and "Subwoofer" is set to "Yes", the set switches to the subwoofer mode.
- If "None" is set for surround speakers A:
"None" is automatically set for surround speakers B and surround back speaker.

NOTE:

- Select "Large" or "Small" not according to the actual size of the speaker but according to the speaker's capacity for playing low frequency (bass sound below frequency set for the Crossover Frequency mode and below) signals. If you do not know, try comparing the sound at both settings (setting the volume to a level low enough so as not to damage the speakers) to determine the proper setting.

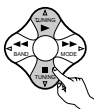
Parameters

- Large.....Select this when using speakers that have sufficient performance for reproducing bass sound below the frequency set for the Crossover Frequency mode.
- Small.....Select this when using speakers that do not have sufficient performance for reproducing bass sound below the frequency set for the Crossover Frequency mode. When this is set, bass sound with a frequency below the frequency set for the Crossover Frequency mode is sent to the subwoofer.
When this is set, bass sound with a frequency below the frequency set for the Crossover Frequency mode is sent to the subwoofer or main speakers selected "Large".
- None.....Select this when no speakers are installed.
- Yes/No.....Select "Yes" when a subwoofer is installed, "No" when a subwoofer is not installed.
- 2spkr/1spkrSelect the number of speakers to be used for the surround back channel.
- If the subwoofer has sufficient low frequency playback capacity, good sound can be achieved even when "Small" is set for the front, center and surround speakers.
 - To take full advantage of the performance of the Home THX certified speaker systems, set the front, center and surround speaker size parameters to "Small" and the subwoofer to "Yes".
 - For the majority of speaker system configurations, using the Small setting for all five main speakers and Subwoofer On with a connected subwoofer will yield the best results.
 - When "Front" is set to "Small", "Subwoofer" is automatically set to "Yes", and when "Subwoofer" is set to "No", "Front" is automatically set to "Large".

Selecting the surround speakers for the different surround modes

- At this screen preset the surround speakers to be used in the different surround modes.

1



When either "Large" or "Small" has been set for both speakers A and B on the System Setup Menu (when using both A and B surround speakers), the surround speaker setting screen appears.

Select the surround speakers to be used in the different surround modes.

- To select the surround mode

Surround Sp	Setting
DOLEBY/DTS SURROUND	A B A+B
THX/THX5.1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION	A B A+B
EXT. IN	A B A+B



- To select the surround speaker

A: When using surround speakers A

B: When using surround speakers B

A+B: When using both surround speakers A and B

2



Enter the setting.

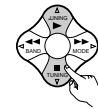
When "Front" is set to "Large" and "Subwoofer" is set to "Yes", the set switches to the subwoofer mode.

- Speaker type setting when using both surround speakers A and B
If "Small" is set for either surround speakers A or B, the output is the same as when "Small" is set for both A and B.
- For the "WIDE SCREEN" and "5/7CH STEREO" DSP simulation modes, the surround speakers can be set separately.

Setting the Crossover Frequency

- Set the crossover frequency and subwoofer mode according to the speaker system being used.

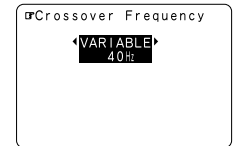
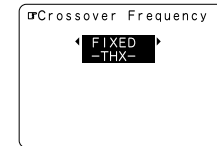
1



Select the "Crossover Frequency" mode.



Select the Frequency.



2



Enter the setting.

The System Setup Menu reappears.

Crossover frequency

- Set the frequency (Hz) below which the bass sound of each main speakers is to output from the subwoofer or from speakers which are set to "Large" (when not using a subwoofer) (crossover frequency).
- For speakers set to "Small", sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and instead the cut bass sound is output from the subwoofer or speakers which are set to "Large".
- This crossover frequency mode is valid when "Subwoofer" is set to "Yes" at "Speaker Configuration Setting" or when speakers are set to "Small".

FIXED -THX-:

Set to the THX rated 80 Hz crossover frequency.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

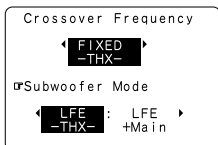
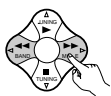
Set as desired according to your speakers' bass playback ability.

NOTES:

- The crossover frequency is set to 80 Hz in the HOME THX CINEMA mode.
- We recommend using with the crossover frequency set to "FIXED -THX-", but depending on the speaker, setting it to a different frequency may improve frequency response near the crossover frequency.

Setting the Subwoofer mode

- 1 Select the subwoofer mode.



- 2 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.



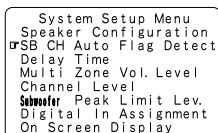
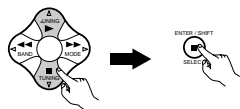
NOTES:

- The subwoofer mode functions only when the input signal is Dolby Digital or a DTS digital signal.
- Assignment of low frequency signal range —**
- The only signals produced from the subwoofer channel are LFE signals (during playback of Dolby Digital or DTS signals) and the low frequency signal range of channels set to "Small" in the setup menu. The low frequency signal range of channels set to "Large" are produced from those channels.
- Subwoofer mode —**
- The subwoofer mode setting is only valid when "Large" is set for the front speakers and "Yes" is set for the subwoofer in the "Speaker Configuration" settings (see page 10).
- When the "LFE+MAIN" playback mode is selected, the low frequency signal range of channels set to "Large" are produced simultaneously from those channels and the subwoofer channel.
In this playback mode, the low frequency range expand more uniformly through the room, but depending on the size and shape of the room, interference may result in a decrease of the actual volume of the low frequency range.
- Selection of the "LFE - THX" play mode will play the low frequency signal range of the channel selected with "Large" from that channel only. Therefore, the low frequency signal range that are played from the subwoofer channel are only the low frequency signal range of LFE (only during Dolby Digital or DTS signal playback) and the channel specified as "Small" in the setup menu. THX is recommended in this play mode so that bass interference is less likely to occur in the room.
- Select the play mode that provides bass reproduction with body.

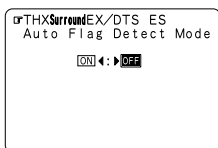
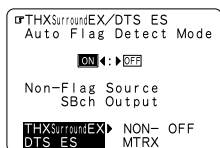
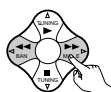
Setting the THX Surround EX / DTS-ES Source Auto

Set the operation for the digital signals when playing in the 6.1 SURROUND, DTS-ES and THX SURROUND EX surround modes.

- 1 At the System Setup Menu select "SB CH Auto Flag Detect" and press the ENTER button.



- 2 Select the desired setting.
- ※ When set to "ON", the operation for software for which no identification signals are recorded is set.



- 3 Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.



THX surround EX/DTS ES Auto Flag Detect Mode (AFDM) setting

- ON.....This function only works with software on which a special identification signal is recorded. This software is scheduled to go on sale in the future.
This is a function for automatically playing in the 6.1-channel mode using the surround back speakers if the software is recorded in THX Surround EX or DTS-ES or in the normal 5.1-channel mode without using the surround back speakers when the software is not recorded in THX Surround EX or DTS-ES.
- OFF.....Set the "OFF" mode to perform 6.1-channel playback with conventional 5.1-channel sources or sources on which the identification signal described below is not recorded.

Non-Flag Source SB ch Output setting

- THX surround EX/DTS ES ..Playback is conducted using the surround back speaker.
Surround back channel is reproduced using digital matrix processing.
- Non MTRX....Playback is conducted using the surround back speaker. The same signals as those of the surround channels are output from the surround back channel.
- OFF.....Playback is conducted without using the surround back speaker.

NOTES:

- The "SB CH Auto Flag Detect" setting screen is displayed when the surround back speaker is set to "Large" or "Small" at "Speaker Configuration".
 - The surround back speakers can also be turned on and off using the "SB CH OUT" surround parameter. (See page 34.)
- Select the setting according to the program source to be played.

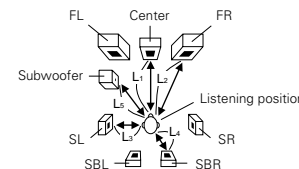
Setting the delay time

- Input the distance between the listening position and the different speakers to set the delay time for the surround mode.
- The delay time can be set separately for surround speakers A and B.

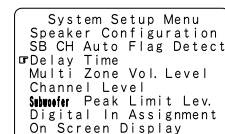
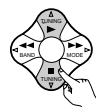
Preparations:

Measure the distances between the listening position and the speakers (L1 to L5 on the diagram at the right).

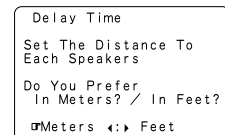
- L1: Distance between center speaker and listening position
L2: Distance between front speakers and listening position
L3: Distance between surround speakers and listening position
L4: Distance between surround back speakers and listening position
L5: Distance between subwoofer and listening position



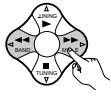
- 1 At the System Setup Menu select "Delay Time".



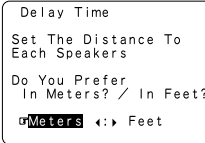
- 2 Switch to the Delay Time screen.



3



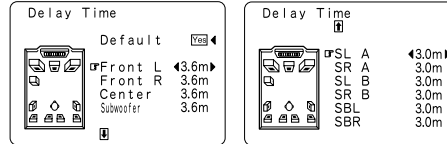
Select the desired unit, meters or feet.
Select (darken) the desired units, "Meters" or "Feet".



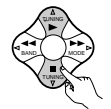
Example: When "Meters" is selected

4

Once "Meters" or "Feet" is selected in Step 3,
the Delay Time screen appears automatically.

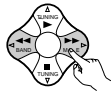


5

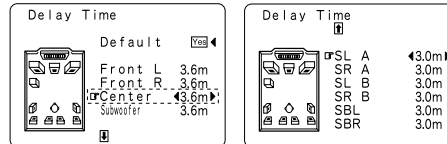


At the System Setup Menu select "Delay Time".

6



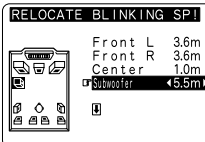
Set the distance between the
center speaker and listening
position.
The distance changes in units
of 0.1 meters each time the
button is pressed. Select the
value closest to the measured
distance.



Example: When the distance is set to 3.6 m for the center speaker

※ If "Yes" is selected for "Default", the settings are
automatically reset to the default values.

Please note that the difference of distance for every speaker
should be 4.5 m or less. If you set an invalid distance, a
CAUTION notice, such as screen right will appear. In this
case, please relocate the blinking speaker(s) so that its
distance is no larger than the value shown in highlighted line.



7

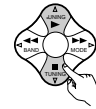


Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.
The AVC-A11SR automatically sets the optimum surround delay time for the listening
room.

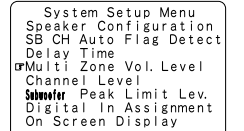
Setting the Multi Zone Vol.Level

Multi-zone is a pre-output with an output level adjustment function.

1



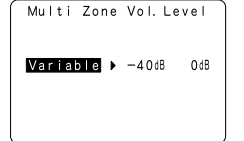
At the System Setup Menu, select "Multi Zone Vol.Level".



2



Press the ENTER button to switch to the "Multi Zone Vol.
Level" screen.



3



Select the desired setting.

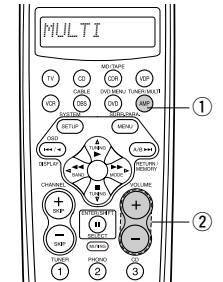
Variable:

The level can be adjusted freely using the buttons on the remote control
unit.

- 1 Select "MULTI" display using the AMP button.
- 2 Press the VOLUME + (up) and - (down) buttons to adjust the output
level.

-40 dB, 0 dB:

The output level is fixed at the set level and the volume can no longer be
adjusted.



4

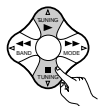


Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.


Setting the channel level

- Use this setting to adjust so that the playback level between the different channels is equal.
- From the listening position, listen to the test tones produced from the speakers to adjust the level.
- The level can also be adjusted directly from the remote control unit. (For details, see page 27.)
- When using both surround speakers A and B, their playback levels can be adjusted separately.

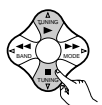
- At the System Setup Menu select "Channel Level".



System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display
- Switch to the Channel Level screen.



Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀
- Select "Test Tone Mode".


- Select the mode.
Select "Auto" or "Manual".

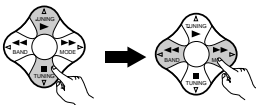
 - Auto:
Adjust the level while listening to the test tones produced automatically from the different speakers.
 - Manual:
Select the speaker from which you want to produce the test tone to adjust the level.

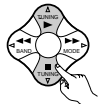
Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

Example: When the "Auto" mode is selected
- Select "Surr. Sp.", then select the surround speaker(s) from which you want to produce the test tone (A, B or A+B).

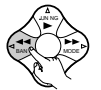
 - Surr. Sp.: A
Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speaker A.
 - Surr. Sp.: B
Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speaker B.
 - Surr. Sp.: A+B
Adjusts the balance of the playback level between the channels when using surround speakers A and B at the same time.

※ The "Surr. Sp." can only be selected when both surround speakers A and B have been selected at the "Speaker Configuration" (when both A and B have been set to "Large" or "Small").

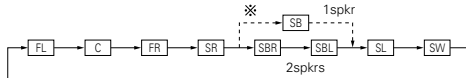

- Select "Test Tone Start".



- Select "Yes".



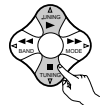
Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀
- a. If the "Auto" mode is selected:
Test tones are automatically emitted from the different speakers.
The test tones are emitted from the different speakers in the following order, at 4-second intervals the first time and second time around, 2-second intervals the third time around and on:



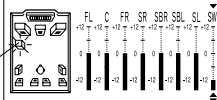
Example: When the volume is set to -12 dB while the test tone is being produced from the subwoofer

※ When the surround back speaker setting is set to "1spkr" for "Speaker Configuration", this is set to "SB".

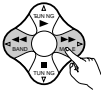
b. When the "Manual" mode is selected:
Use the CURSOR left and right to select the speaker for which you want to output test tones, then use the CURSOR up and down to adjust so that the volume of the test tones from the various speakers is the same.



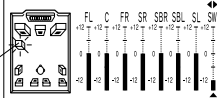
Test Tone **Auto**
SW ch. :-12dB




Example: When the volume is set to -12 dB while the test tone is being produced from the subwoofer



Test Tone **Manual**
SW ch. :-12dB



Example: When the volume is set to -12 dB while the subwoofer is selected
- After the above settings are completed, press the ENTER button again.
The "Channel Level" screen reappears.



※ To cancel the settings, select "Level Clear" and "Yes" on the "Channel Level" screen, then make the settings again.

The level of each channel should be adjusted to 75 dB (C-weighted, slow meter mode) on a sound level meter at the listening position.

If a sound level meter is not available adjust the channels by ear so the sound levels are the same. Because adjusting the subwoofer level test tone by ear is difficult, use a well known music selection and adjust for natural balance.

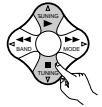
NOTE: When adjusting the level of an active subwoofer system, you may also need to adjust the subwoofer's own volume control.

- ※ When you adjust the channel levels while in the SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL mode, the channel level adjustments made will affect ALL surround modes. Consider this mode a Master Channel Level adjustment mode.
- ※ After you have completed the SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL adjustments, you can then activate the individual surround modes and adjust channel levels that will be remembered for each of those modes. Then, whenever you activate a particular surround sound mode, your preferred channel level adjustments for just that mode will be recalled. Check the instructions for adjusting channel levels within each surround mode on page 27.
- ※ You can adjust the channel levels for each of the following surround modes: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE, and MATRIX.
- ※ When using either surround speakers A or B, or when using surround speakers A and B at the same time, be sure to adjust the balance of playback levels between each channel for the various selections of "A or B" and "A and B".


Subwoofer peak limit level setting

- This unit features a subwoofer peak limit control which prevents distortion and damage in the loudspeaker system by controlling the maximum bass volume level. With this feature you may set the maximum bass level for the system.
- This feature operates with or without a subwoofer in the system.


- At the System Setup Menu select "Subwoofer Peak Limit Lev.".

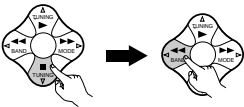


System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display
- Switch to the Subwoofer Peak Limit Level Setting screen.

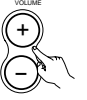


Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter **ON** **OFF**
- Select "ON" for Peak Limiter.



- The screen switches. Select "Setting Start", then select "Yes". The screen switches and a test noise is produced from the speaker system.



Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter **ON** **OFF**
Setting Start **Yes**
- Increase the master volume level until the test noise is distorted. The test noise (bass sound) is distorted when it sounds as if the input is excessively high (when the sound crackles).



Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Turn Up The Volume With Master Vol. **U** Button
 When Distortion Begins Push Enter Button.

- 

 Press the ENTER button at the point where the test noise starts sounding distorted. The AVC-A11SR automatically sets the subwoofer peak limit level. This prevents future inadvertent subwoofer overload due to excessively strong bass content when the master volume control is at a high level.

- ※ To cancel the setting, use the cursor buttons on the "Subwoofer Peak Limit Level Setting" screen after step 2 to select "OFF" for "Peak Limiter".

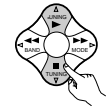
CAUTION!

- The master volume is set to "-30 dB" when test tones are output.
- The test tones are for confirming the low frequency playback limits and are played at an extremely high level. When using a low output subwoofer, be very careful about irregular operations exceeding clipping by for example turning down the subwoofer's attenuator before starting then slowly turning the attenuator up to the listening level.
- Also, when the subwoofer is set to "No" in the speaker configuration, the test tones are output from the front speakers. When using front speakers with low input resistance, check that the sound is not clipped at sections where the signal is strong on the CD music source before starting the peak limit setting. The peak limit setting should not be performed if the music source cannot be played with the master volume set at "-15". Set the front speakers to "Small" and the subwoofer to "Yes" in the speaker configuration. When this is done, the low frequencies are cut, so the effect is insufficient. We strongly recommend adding a subwoofer.
- If the test tone is clipped when it is set to "-18 dB", set the peak limit to "-18 dB". In this case, the input resistance of the subwoofer or front speakers is insufficient so clipping may occur when playing music. We recommend switching to a subwoofer with a higher input resistance.


Setting the Digital In Assignment

- This setting assigns the digital input jacks of the AVC-A11SR for the different input sources.

- At the System Setup Menu select "Digital In Assignment".

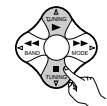
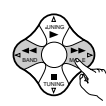


System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
Digital In Assignment
 On Screen Display
- Switch to the Digital In Assignment screen.




Digital In Assignment

CD	COAX1	Type	OPT5
DVD	COAX2	V.Aux	OFF
VDP	COAX3	Term	OFF
TV	OPT1		
DSS	OPT2		
MC-1	OPT3	Default	(Yes)
MC-2	OPT4		
MC-3	OFF		
- Select the digital input jack to be assigned to the input source.

Select the digital input jack to be assigned to the input source.
 • To select the input source
 • To select the digital input jack
 Select "OFF" for input sources for which no digital input jacks are used.
 ※ If "Yes" is selected for "Default", the settings are automatically reset to the default values.
- Enter the setting. The System Setup Menu reappears.



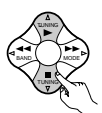
NOTES:

- The OPTICAL 4 and 5 jacks on the AVC-A11SR's rear panel are equipped with an optical digital output jack for recording digital signals on a DAT deck, MD recorder or other digital recorder. Use this for digital recording between a digital audio source (stereo - 2 channel) and a digital audio recorder.
- Do not connect the output of the component connected to the OPTICAL 4 OUT jack on the AVC-A11SR's rear panel to any jack other than the OPTICAL 4 IN jack.
- Do not connect the output of the component connected to the OPTICAL 5 OUT jack on the AVC-A11SR's rear panel to any jack other than the OPTICAL 5 IN jack.
- "PHONO" cannot be selected on the Digital In Assignment screen.

Setting the on-screen display (OSD)

- Use this to turn the on-screen display (messages other than the menu screens) on or off.

1



At the System Setup Menu select "On Screen Display".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2

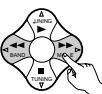


Switch to the On Screen Display screen.

On Screen Display

ON ◀ • ▶ OFF

3



Select "ON" or "OFF".

4



Enter the setting.
The System Setup Menu reappears.

※ This completes system setup. Once these settings are made, there is no need to change them unless different AV components are connected or the speakers are repositioned.

After completing system setup

This button can be pressed at any time during the system setup process to complete the process.

1



At the System Setup Menu, press the SYSTEM SETUP button.

- ※ The changed settings are entered and the on-screen display turns off.

- On-screen display signals

	Signals input to the AVC-A11SR		On-screen display signal output	
	VIDEO signal input jack (yellow)	S-video signal input jack	VIDEO MONITOR OUT-1 video signal output jack (yellow)	S-video MONITOR OUT-1 video signal output jack
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Signal ×: No signal)

(○: On-screen signals output ×: On-screen signals not output)

NOTES:

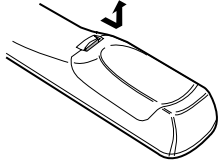
- The on-screen display signals are not output from the video signal MONITOR OUT-2 (yellow) or S-Video signal MONITOR OUT-2 jacks.
- The on-screen display signals are not output from the color difference (component) video signal MONITOR OUT jacks.
- For 4 above, the on-screen display signals are output to the VIDEO MONITOR OUT-1 video signal output jack (yellow) if the monitor TV is not connected to the S-video MONITOR OUT-1 video signal output jack.

8 REMOTE CONTROL UNIT

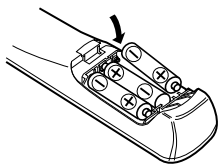
- The included remote control unit (RC-899) can be used to operate not only the AVC-A11SR but other remote control compatible DENON components as well. In addition, the memory contains the control signals for other remote control units, so it can be used to operate non-Denon remote control compatible products.

Inserting the batteries

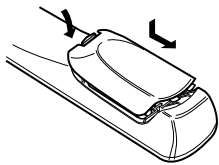
- Remove the remote control unit's rear cover.



- Set three R6P/AA batteries in the battery compartment in the indicated direction.



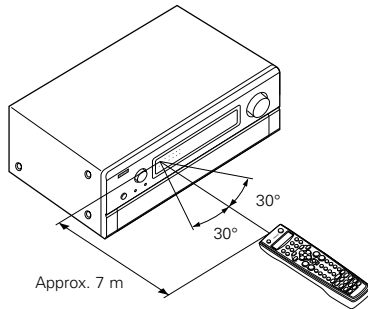
- Put the rear cover back on.



Notes on Batteries

- Use R6P/AA batteries in the remote control unit.
- The batteries should be replaced with new ones approximately once a year, though this depends on the frequency of usage.
- Even if less than a year has passed, replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated nearby the set. (The included battery is only for verifying operation. Replace it with a new battery as soon as possible.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the "⊕" and "⊖" marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
 - Do not use a new battery together with an old one.
 - Do not use two different types of batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
- Remove the batteries from the remote control unit when you do not plan to use it for an extended period of time.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- When replacing the batteries, have the new batteries ready and insert them as quickly as possible.

Using the remote control unit



- Point the remote control unit at the remote sensor on the main unit as shown on the diagram.
- The remote control unit can be used from a straight distance of approximately 7 meters from the main unit, but this distance will be shorter if there are obstacles in the way or if the remote control unit is not pointed directly at the remote sensor.
- The remote control unit can be operated at a horizontal angle of up to 30 degrees with respect to the remote sensor.

NOTES:

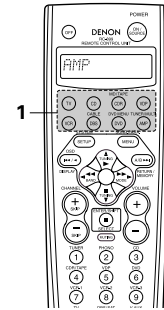
- It may be difficult to operate the remote control unit if the remote sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light.
- Do not press buttons on the main unit and remote control unit simultaneously. Doing so may result in malfunction.
- Neon signs or other devices emitting pulse-type noise nearby may result in malfunction, so keep the set as far away from such devices as possible.

Operating DENON audio components

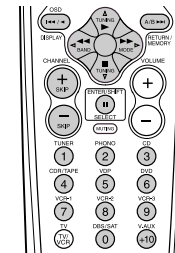
- Use the mode selector buttons to select the component you want to operate.

※ The mode switches between "AMP", "TUNER" and "MULTI" each time the AMP button is pressed, between "CDR", "MD" and "TAPE" each time the CDR/MD/TAPE button is pressed, between "DBS" and "CABLE" each time the DBS/CABLE button is pressed, and between "DVD" and "DVD MENU" each time the DVD/DVD MENU button is pressed, and between "VCR1", "VCR2" and "VCR3" each time the VCR button is pressed.

- Operate the audio component.
 - For details, refer to the component's operating instructions.
 - It may not be possible to operate some models.

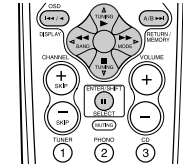


1. CD player (CD) system buttons



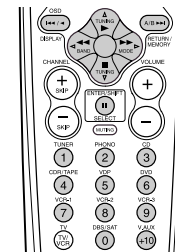
- Manual search (forward and reverse)
- Stop
- Play
- Auto search (to beginning of track)
- Pause
- Disc skip (for CD changers only)
- 0-9, +10

2. Tape deck (TAPE) system buttons



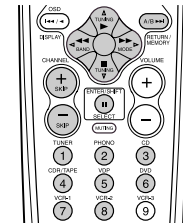
- Rewind
- Fast forward
- Stop
- Forward play
- Pause
- Reverse play
- A/B : Switch between sides A and B

3. MD recorder (MD), CD recorder (CDR) system buttons



- Manual search (forward and reverse)
- Stop
- Play
- Auto search (to beginning of track)
- Pause
- 0-9, +10

4. Tuner system buttons



- Tuning Δ, ▽ : Tuning up/down
- BAND : Switch between AM and FM bands
- MODE : Switch between AUTO and MONO
- MEMORY : Preset memory
- SHIFT : Switch preset channel range
- CHANNEL +, - : Preset channel up/down
- 1-8 : 10 key

Preset memory

By using the preset memory, the included remote control unit can be used to control other makes of video equipment. Note that this is not possible for some models, however. In such cases, use the learning function (see page 19) to store the remote control signals in the remote control unit's memory. See page 20 for instructions on resetting the data stored in the preset memory.

- 1 Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.
 - "SET UP" appears on the remote control unit's display.

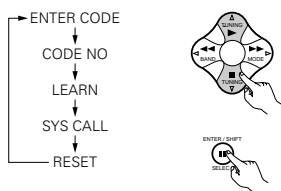


- 2 Press the ENTER button.



- 3 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "ENTER CODE" on the remote control unit, then press the ENTER button.

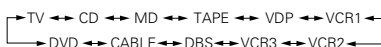
※ The remote control unit's display switches as follows each time the Δ and ∇ cursor buttons are pressed.



- 4 After "SEL DEVICE" is displayed, the last selected mode is set. Use the Δ and ∇ cursor buttons to display the component whose codes you want to store in the memory, then press the ENTER button.

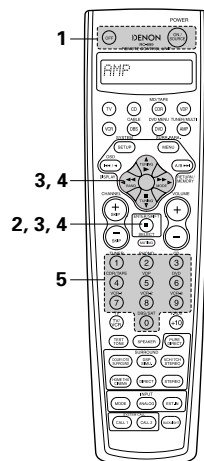


※ The display switches as shown below each time the Δ and ∇ cursor buttons are pressed.



NOTES:

- The signals for the pressed buttons are emitted while setting the preset memory. To avoid accidental operation, cover the remote control unit's transmitting window while setting the preset memory.
- Depending on the model and year of manufacture, this function cannot be used for some models, even if they are of makes listed on the included list of preset codes.
- Some manufacturers use more than one type of remote control code. Refer to the included list of preset codes to change the number and check.



The preset codes are as follows upon shipment from the factory and after resetting:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Checking the preset memory settings

- 1 Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.
 - "SET UP" appears on the remote control unit's display.



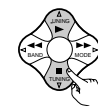
- 2 Press the ENTER button.



- 3 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "CODE NO" on the remote control unit, then press the ENTER button.



- 4 Press the Δ and ∇ cursor buttons to display the registered preset memory on the remote control unit's display and check.



- 5 Press the ENTER button to terminate.



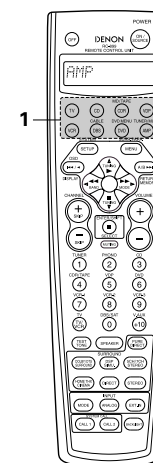
Operating a component stored in the preset memory

- 1 Press the mode selector button for the component you want to operate.



NOTE:

- For the DVD player remote control buttons, function names may differ depending on the make. Compare with the remote control operation of the various components.



- 2** Operate the component.
- For details, refer to the component's operating instructions.
- ※ Some models cannot be operated with this remote control unit.

1. Digital video disc player (DVD, DVD MENU) system buttons

DVD

POWER : Power on/standby (ON/SOURCE)

◀▶ : Manual search (forward and reverse)

■ : Stop

▶ : Play

◀▶ : Auto search (to beginning of track)

⏸ : Pause

0 ~ 9, +10 : 10 key skip + : Disc skip (for DVD changer only)

DVD MENU

DISPLAY : Display

MENU : Menu

RETURN : Return

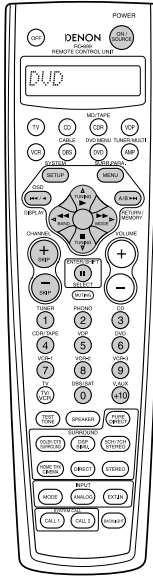
SETUP : Setup

Δ, ▽, ◀, ▶ : Cursor up, down, left and right

ENTER : Enter

POWER (ON/SOURCE) : Power on/standby

0 ~ 9, +10 : 10 key



2. Video disc player (VDP) system buttons

POWER : Power on/standby (ON/SOURCE)

◀▶ : Manual search (forward and reverse)

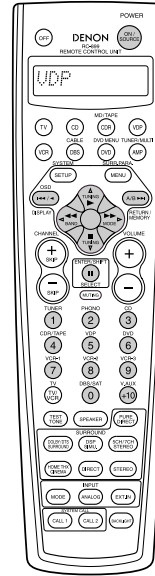
■ : Stop

▶ : Play

◀▶ : Auto search (cue)

⏸ : Pause

0 ~ 9, +10 : 10 key



3. Video deck (VCR-1/VCR-2/VCR-3) system buttons

POWER : Power on/standby (ON/SOURCE)

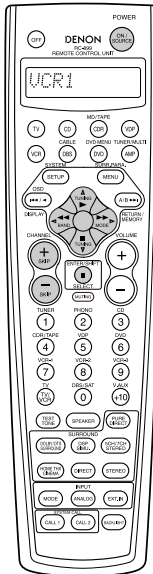
◀▶ : Manual search (forward and reverse)

■ : Stop

▶ : Play

⏸ : Pause

Channel +, - : Channels



4. Monitor TV (TV), digital broadcast satellite (DBS) tuner and cable (CABLE) system buttons

POWER : Power on/standby (ON/SOURCE)

SETUP : Setup (DBS, CABLE only)

RETURN : Menu

Δ, ▽, ◀, ▶ : Cursor up, down, left and right

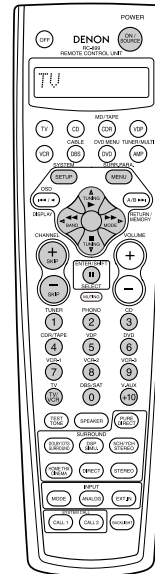
ENTER : Enter

CHANNEL : Switch channels +, -

0 ~ 9, +10 : Channels

TV/VCR : Switch between TV and video player (TV only)

MENU : Menu



Learning function

If your AV component is not a Denon product or if it cannot be operated using the preset memory, it can be controlled with the included remote control unit by storing its remote control signals in the remote control unit.

- 1** Press the power ON/SOURCE button and the OFF button simultaneously.
- "SET UP" appears on the remote control unit's display.



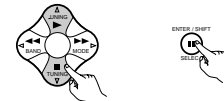
- 2** Press the ENTER button.



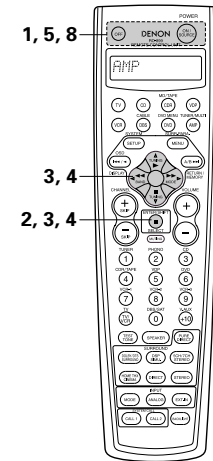
- 3** Use the Δ and ▽ cursor buttons to display "LEARN" on the remote control unit's display, then press the ENTER button.
- "SEL DEVICE" is displayed.



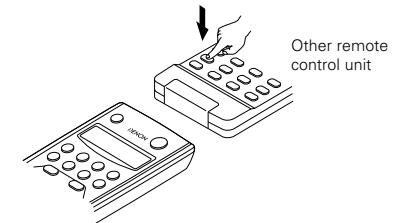
- 4** Use the Δ and ▽ cursor buttons to select the mode for the button to be "learned", then press the ENTER button.
- "SELECT KEY" is displayed.



- 5** Press the button to be "learned" while "SELECT KEY" is displayed. "NOW LEARN" appears.
- "NOT VALID" is displayed if a button that cannot be "learned" is pressed.
 - To cancel, press the power ON/SOURCE button and the OFF button simultaneously.



- 6** Point the remote control units directly at each other and press and hold in the button on the other remote control unit which you want to "learn".



- 7** "COMPLETE" appears on the remote control unit's display and learning is completed.
- "SELECT KEY" is displayed. Other keys can be "learned" by repeating steps 5 to 7.

- 8** To cancel the learning mode, press the power ON/SOURCE button and the OFF button simultaneously again. Registering is not possible in the receiver mode.



System call

The included remote control unit is equipped with a system call function allowing a series of remote control signals to be transmitted by pressing a single button. This function can be used for example to turn on the amplifier's power, select the input source, turn on the monitor TV's power, turn on the source component's power and set the source to the play mode, all at the touch of a button.

(1) System call buttons

System call signals can be stored at the CALL 1 and CALL 2 buttons.

29 successive operations can be set at each of these buttons.



(2) Storing system call signals

- 1 Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time. "SET UP" appears on the remote control unit's display.



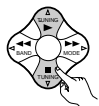
- 2 Press the ENTER button.



- 3 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "SYS CALL" on the remote control unit, then press the ENTER button.
 - Display "SYSCALL1" on the remote control unit's display.

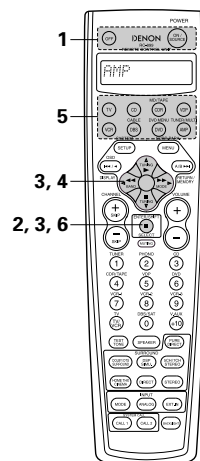


- 4 When "SYSCALL1" is displayed, the remote control unit's display switches as shown below each time the Δ and ∇ cursor buttons are pressed.

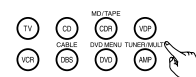


SYSCALL 1 ↔ SYSCALL 2

When "SYSCALL1" or "SYSCALL2" is selected, the signals are stored at the SYSTEM CALL 1 and CALL 2 buttons (green), regardless of the mode. When the enter button is pressed "ENTER KEYS" is displayed, then the mode display appears.



- 5 ① Press the mode selector button according to the button with the remote control signals to be registered.



- ② Press the buttons with the remote control signals to be registered one at a time.

NOTES:

- The remote control signals of the buttons pressed while registering the system call signals are emitted, so be careful not to operate the components accidentally (cover the remote sensors, for example).
- If you exceed the number of signals that can be registered, "FULL" appears on the remote control unit's display and only the number of signals that can be registered are registered (up to 29 operations).

(3) Using the system call function

- 1 Press the button at which the system call signals have been stored.
 - The stored signals are transmitted successively.

Resetting

(1) Resetting the system call buttons

- 1 Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.
 - "SET UP" appears on the remote control unit's display.



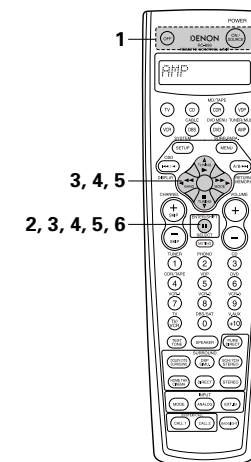
- 2 Press the ENTER button.



- 3 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET" on the remote control unit, then press the ENTER button.



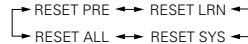
- 6 Press the ENTER button.
 - "COMPLETE" appears on the remote control unit's display and registration is completed.



- 4** Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET SYS" on the remote control unit, then press the ENTER button.
- "SYS SEL" appears on the remote control unit's display.



※ The remote control unit's display switches as shown below each time the Δ and ∇ cursor buttons are pressed.



- 5** Press the Δ and ∇ cursor buttons to select the system call setting to be reset.

※ The remote control unit's display switches as shown below each time the Δ and ∇ cursor buttons are pressed.

SYSCALL 1 ↔ SYSCALL 2

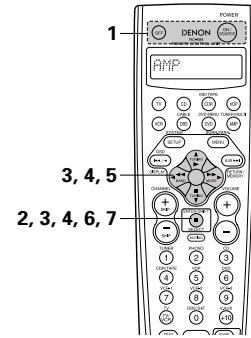


To reset CALL 1 or CALL 2, select "SYS CALL 1" or "SYS CALL 2", then press the ENTER button.

- 6** "CONFIRM" is displayed. To reset the setting, press the ENTER button while "CONFIRM" is displayed.
- "COMPLETE" appears on the remote control unit's display.



(2) Resetting the preset memory



- 1** Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.
- "SET UP" appears on the remote control unit's display.



- 2** Press the ENTER button.



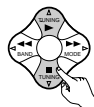
- 3** Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET" on the remote control unit, then press the ENTER button.



- 4** Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET PRE" on the remote control unit, then press the ENTER button.
- After "SEL PRE" is displayed on the remote control unit's display, the registered preset memory is displayed on the remote control unit's display.



- 5** Use the Δ and ∇ cursor buttons to select the code to be reset.



- 6** When the mode you want to reset is shown on the remote control unit's display, press the ENTER button to reset the preset memory.



(3) Resetting "learned" buttons

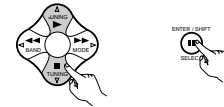
- 1** Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time.
- "SET UP" appears on the remote control unit's display.



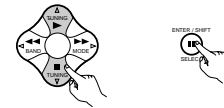
- 2** Press the ENTER button.



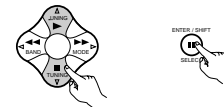
- 3** Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET" on the remote control unit's display, then press the ENTER button.
- "RESET PRE" is displayed.



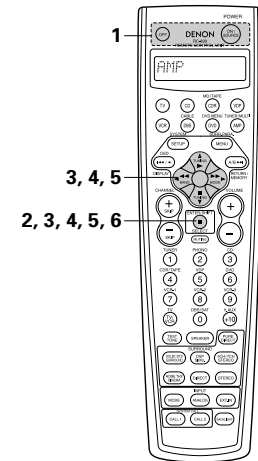
- 4** Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET LRN" on the remote control unit's display, then press the ENTER button.
- "SEL DEVICE" is displayed.



- 5** Use the Δ and ∇ cursor buttons to select the mode of the button to be reset, then press the ENTER button.



- 7** "CONFIRM" is displayed. To reset the preset memory, press the ENTER button while "CONFIRM" is displayed.
- "COMPLETE" appears on the remote control unit's display.



- 6** "CONFIRM" is displayed. To reset the "learned" button for the selected mode, press the ENTER button while "CONFIRM" is displayed.



(4) All reset function

- This function is for resetting all the settings to the factory defaults.

1 Press the power ON/SOURCE button and the OFF button at the same time. "SET UP" appears on the remote control unit's display.



2 Press the ENTER button.



3 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET" on the remote control unit, then press the ENTER button.

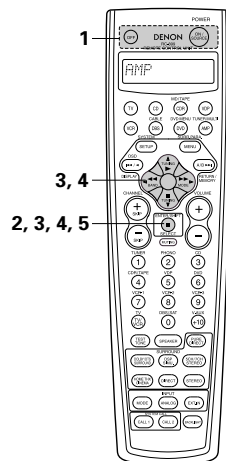


4 Use the Δ and ∇ cursor buttons to display "RESET ALL" on the remote control unit, then press the ENTER button.



5 "CONFIRM" is displayed. To reset, press the ENTER button while "CONFIRM" is displayed.

- "BUSY" is displayed during the resetting operation, and "COMPLETE" is displayed once resetting is completed.



9 OPERATION

Before operating

1 Refer to "CONNECTIONS" (pages 4 to 8) and check that all connections are correct.

2 Select "AMP" display using the AMP button. (only when operating with the remote control unit)



(Remote cont of unit)

3 Turn on the power. Press the POWER operation switch (button).



(Main unit)



(Remote control unit)

ON/STANDBY Lights

• ON/STANDBY

The power turns on and "ON/STANDBY" indicator is light.

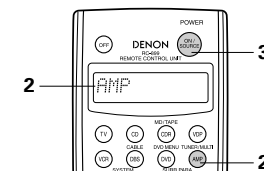
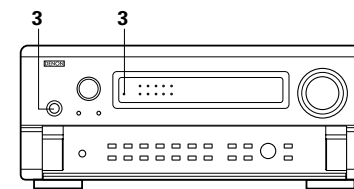
Several seconds are required from the time the power operation switch is set to the "ON/STANDBY" position until sound is output. This is due to the built-in muting circuit that prevents noise when the power switch is turned on and off.

Set the power operation switch to this position to turn the power on and off from the included remote control unit (RC-899).

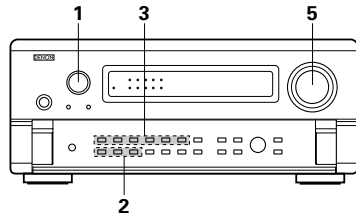
• OFF

The power turns off and "ON/STANDBY" indicator is off.

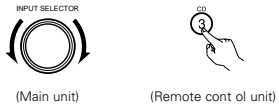
In this position, the power cannot be turned on and off from the remote control unit (RC-899).



Playing the input source



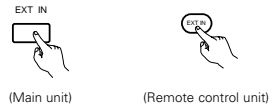
- 1** Select the input source to be played.
Example: CD



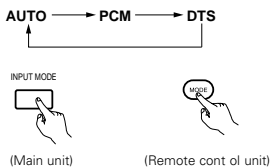
- 2** Select the input mode.
• Selecting the analog mode
Press the ANALOG button to switch to the analog input.



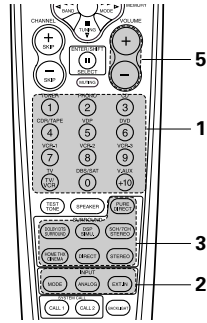
- Selecting the external input (EXT. IN) mode
Press the EXT. IN button on the remote control unit to switch the external input.



- Selecting the AUTO, PCM and DTS modes
The mode switches as shown below each time the INPUT MODE button is pressed.



Note on playing a source encoded with DTS
• Noise may be generated at the beginning of playback and while searching during DTS playback in the AUTO mode. If so, play in the DTS mode.



Input mode selection function

Different input modes can be selected for the different input sources. The selected input modes for the separate input sources are stored in the memory.

- ① **AUTO (All auto mode)**
In this mode, the types of signals being input to the digital and analog input jacks for the selected input source are detected and the program in the AVC-A11SR's surround decoder is selected automatically upon playback. This mode can be selected for all input sources other than PHONO. The presence or absence of digital signals is detected, the signals input to the digital input jacks are identified and decoding and playback are performed automatically in DTS, Dolby Digital or PCM (2 channel stereo) format. If no digital signal is being input, the analog input jacks are selected. Use this mode to play Dolby Digital signals.
- ② **PCM (exclusive PCM signal playback mode)**
Decoding and playback are only performed when PCM signals are being input.
Note that noise may be generated when using this mode to play signals other than PCM signals.
- ③ **DTS (exclusive DTS signal playback mode)**
Decoding and playback are only performed when DTS signals are being input.
- ④ **ANALOG (exclusive analog audio signal playback mode)**
The signals input to the analog input jacks are decoded and played.
- ⑤ **EXT. IN (external decoder input jack selection mode)**
The signals being input to the external decoder input jacks are played without passing through the surround circuitry.

NOTE:

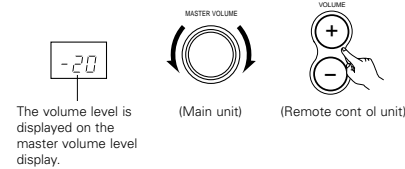
- Note that noise will be output when CDs or LDs recorded in DTS format are played in the "PCM" or "ANALOG" mode. Select the "DTS" mode when playing signals recorded in DTS from a laser disc player or CD player.

- 3** Select the play mode.
Example: Stereo



- 4** Start playback on the selected component.
• For operating instructions, refer to the component's manual.

- 5** Adjust the volume.



- ※ The volume can be adjusted within the range of -70 to 0 to 18 dB, in steps of 1 dB. However, when the channel level is set as described on page 14 or page 27, if the volume for any channel is set at +1 dB or greater, the volume cannot be adjusted up to 18 dB. (In this case the maximum volume adjustment range is "18 dB — (Maximum value of channel level)".)

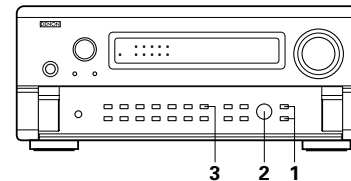
Input mode when playing DTS sources

- Noise will be output if DTS-compatible CDs or LDs are played in the "ANALOG" or "PCM" mode. When playing DTS-compatible sources, be sure to connect the source component to the digital input jacks (OPTICAL/COAXIAL) and set the input mode to "AUTO" or "DTS".

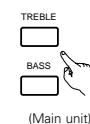
After starting playback

[1] Adjusting the sound quality (tone)

The tone control function will not work in the DIRECT, PURE DIRECT and Home THX Cinema mode.



- 1** Select the TREBLE or BASS button.



Input mode display

- In the AUTO mode
INPUT MODE: AUTO PCM DTS
- In the PCM mode
INPUT MODE: AUTO PCM DTS
- In the DTS mode
INPUT MODE: AUTO PCM DTS
- In the ANALOG mode
INPUT MODE: AUTO PCM DTS

Input signal display

- DOLBY DIGITAL
SIGNAL: DIGITAL DIRECT PURE DIRECT
- DTS
SIGNAL: DIGITAL DIRECT PURE DIRECT

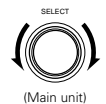
- ※ The **DIGITAL** indicator lights when digital signals are being input properly. If the **DIGITAL** indicator does not light, check whether the digital input component setup (page 15) and connections are correct and whether the component's power is turned on.

NOTE:

- The **DIGITAL** indicator will light when playing CD-ROMs containing data other than audio signals, but no sound will be heard.

- 2** Adjust as desired with the SELECT knob.

- To increase the bass or treble:
Turn the control clockwise. (The bass or treble sound can be increased to up to +12 dB in steps of 2 dB.)
- To decrease the bass or treble:
Turn the control counter clockwise. (The bass or treble sound can be decreased to up to -12 dB in steps of 2 dB.)



3 If you do not want the bass and treble to be adjusted, turn on the tone defeat mode.



(Main unit)

※ The signals do not pass through the bass and treble adjustment circuits, providing higher quality sound.

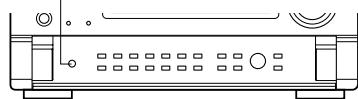
[2] Listening over headphones

Plug the headphones' plug into the jack.

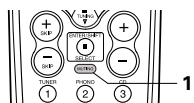
※ Connect the headphones to the PHONES jack. The pre-out output (including the speaker output) is automatically turned off when headphones are connected.

NOTE:

To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.



[3] Turning the sound off temporarily (muting)



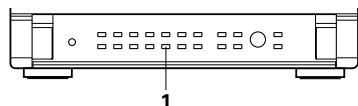
1 Use this to turn off the audio output temporarily. Press the MUTE button.

※ Cancelling MUTING mode. Press the MUTE button again.



(Remote control unit)

[4] Combining the currently playing sound with the desired image



1 Simulcast playback Use this switch to monitor a video source other than the audio source.

Press the remote control unit's VIDEO SELECT button until the desired image appears.

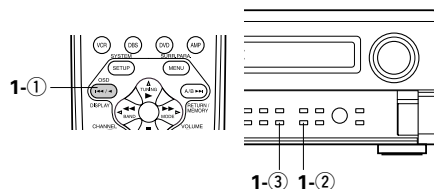


(Main unit)

※ Cancelling simulcast playback.

- Select "SOURCE" using the video select button.
- Switch the program source to the component connected to the video input.

[5] Checking the currently playing program source, etc.



1 ① On screen display

• Each time an operation is performed, a description of that operation appears on the display connected to the unit's VIDEO MONITOR OUT jack. Also, the unit's operating status can be checked during playback by pressing the remote control unit's OSD button.



(Remote control unit)

② Front panel display

• Descriptions of the unit's operations are also displayed on the front panel display. In addition, the display can be switched to check the unit's operating status while playing a source by pressing the STATUS button.



(Main unit)

③ Using the dimmer function

• Use this to change the brightness of the display. The display brightness changes in four steps (bright, medium, dim and off) by pressing the remote control unit's DIMMER button repeatedly.



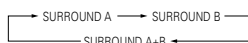
(Main unit)

※ The brightness changes in 3 steps each time the button is pressed, and finally the display turns off.

[6] Switching the surround speakers



1 The surround speakers switch as shown below each time the SPEAKER button is pressed.



(Remote control unit)

※ This operation is possible when the setting for using both surround speakers A and B is made at "Speaker Configuration" in the System Setup Menu.

Multi-source recording/playback

With the exception of the case in [2] below, only the signal connected to the analog input jacks are output from the REC OUT and MULTI ZONE output jacks.

[1] Playing one source while recording another (REC OUT mode)

1 Press the REC/MULTI button until "RECOU SOURCE" appears on the set's display.



(Main unit)

2 Select the source you want to record appears on the set's display.

- The indicator for the selected program source lights.



(Main unit)

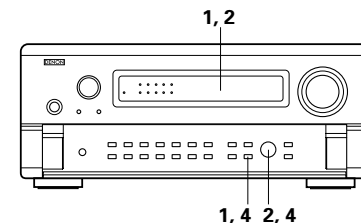
3 Set the recording mode.

• For operating instructions, refer to the manual of the component on which you want to record.

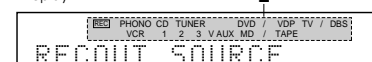
4 To cancel, press the REC/MULTI button and select "SOURCE".



(Main unit)



Display

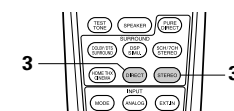
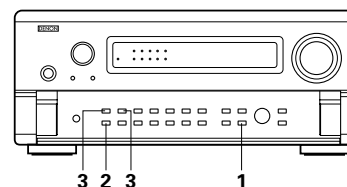


NOTES:

- Recording sources other than digital inputs selected in the REC OUT mode are also output to the multi source audio/video output jacks.
- Digital signals are not output from the MULTI ZONE audio output jacks.

[2] Recording Dolby Digital and DTS multichannel sources

- With this set it is possible to record Dolby Digital and DTS multichannel signals converted into 2-channel analog signals.
- The recording signals are output to the MULTI ZONE OUT, TAPE and VCR output terminals.



1 Press the REC/MULTI button and select "SOURCE".



(Main unit)

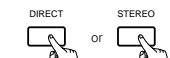
2 Set the input mode according to the source to be played.



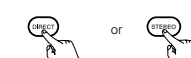
(Main unit)

3 Set the surround mode by pressing the DIRECT or STEREO button.

• The multichannel digital signals are down-mixed and output to the TAPE and VCR output terminals.






(Main unit)

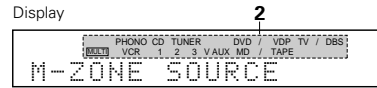
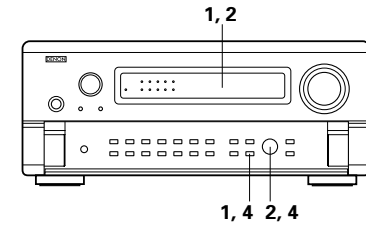


(Remote control unit)

4 Set the recording mode.

[3] Outputting a program source to an amplifier, etc., in a different room (MULTI mode)

- 1 Press the REC/MULTI button until "M-ZONE SOURCE" appears on the set's display.

(Main unit)
- 2 Select the source you want to record appears on the set's display.

(Main unit)
 - The MULTI indicator lights.
 - The indicator for the selected program source light.
- 3 Start playing the source to be output.
• For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.
- 4 To cancel, press the REC/MULTI button and select "SOURCE".

(Main unit)






NOTE:

- The signals of the source selected in the Multi mode are also output from the TAPE and VCR recording output terminals.

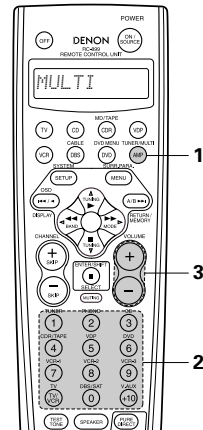
[4] Remote control unit operations during multi-source playback

This operation is possible when Multi mode is selected.
This operation is not possible in the REC OUT mode.



- 1 Select "MULTI" display using the AMP button.

(Remote Control unit)
- 2 **Selecting the input source**
Press the input source button.
Example: CD

(Remote Control unit)
- 3 **Adjusting the volume level**
Use the VOLUME buttons to adjust the volume level.

(Remote Control unit)

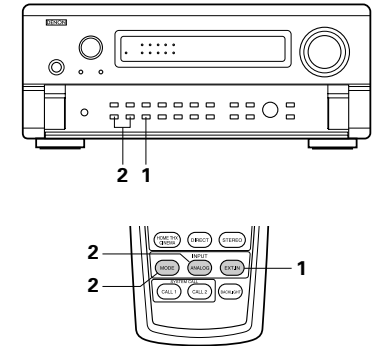
NOTE:





MULTI VOLUME functions when "Variable" is selected for System Setup Menu "Multi Zone Vol. Level".
(See page 13.)



Playback using the external input (EXT. IN) jacks

- 1 Set the external input (EXT. IN) mode.
Press the EXT. IN (or the EXT. IN button on the remote control unit) to switch the external input.

(Main unit)

(Remote control unit)
- Once this is selected, the input signals connected to the FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L (surround left), SURR.-R (surround right), SB-L (surround back left) and SB-R (surround back right) channels of the EXT. IN jacks are output directly to the front (left and right), center surround (left and right) and surround back (left and right) speaker systems as well as the pre-out jacks without passing through the surround circuitry.
In addition, the signal input to the SW (subwoofer) jack is output to the PRE OUT SW (subwoofer) jack.



- 2 Cancelling the external input mode.
To cancel the external input (EXT. IN) setting, press the INPUT MODE or ANALOG button to switch to the desired input mode.

(Main unit)
or

(Main unit)
or

(Remote control unit)
or

(Remote control unit)

- When the input mode is set to the external input (EXT. IN), the play mode (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO or DSP SIMULATION) cannot be set.

NOTES:

- In play modes other than the external input mode, the signals connected to these jacks cannot be played. In addition, signals cannot be output from channels not connected to the input jacks.
- The external input mode can be set for any input source. To watch video while listening to sound, select the input source to which the video signal is connected, then set this mode.

Playing audio sources (CDs and DVDs)

The AVC-A11SR is equipped with three 2-channel playback modes exclusively for music. Select the mode to suit your tastes.

1 PURE DIRECT mode

In this mode, the music is played with an extremely high level of sound quality. When this mode is set, all the video-related circuits are turned off so that music signals can be reproduced with high quality. When an analog input (phono, etc.) is selected, the digital processing circuitry is also turned off to achieve analog sound with even higher purity.



PURE DIRECT display lights.



※ The display is off in the PURE DIRECT mode.

2 DIRECT mode

Use this mode to achieve good quality 2-channel sound while watching images. In this mode, the audio signals bypass such circuits as the tone circuit and are transmitted directly, resulting in good quality sound.



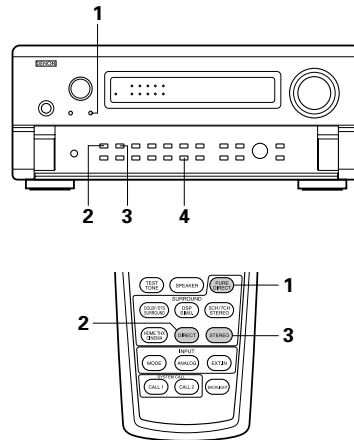
3 STEREO mode

Use this mode to adjust the tone and achieve the desired sound while watching images.



4 VIDEO ON/OFF button

When no video signals of a DVD, etc., are connected to the AVC-A11SR and DVD, etc., are connected directly to a TV, etc., the unneeded video circuitry can be turned off by selecting the "VIDEO OFF" setting.



Multi-source and multi-zone playback

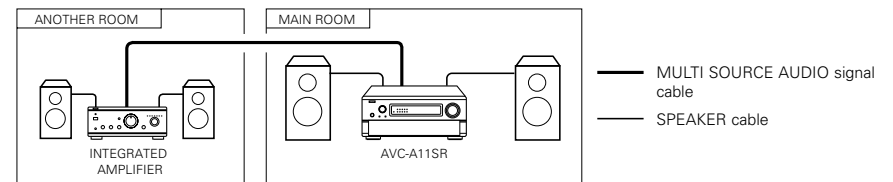
MULTI ROOM MUSIC ENTERTAINMENT SYSTEM

- When the outputs of the MULTI ZONE AUDIO OUT terminals are wired and connected to integrated amplifiers installed in other rooms, different sources can be played in rooms other than the main room in which this unit and the playback devices are installed. (Refer to ANOTHER ROOM on the diagram below.)

NOTES:

- For the AUDIO output, use high quality pin-plug cords and wire in such a way that there is no humming or noise.
- For instructions on installation and operation of separately sold devices, refer to the devices' operating instructions.

MULTI ROOM MUSIC ENTERTAINMENT SYSTEM



NOTES:

- The system setup function cannot be used when the PURE DIRECT mode is set or the "VIDEO OFF" setting is selected. To use the system setup function, cancel the PURE DIRECT mode or select the "VIDEO ON" setting.
- The channel level and surround parameters in the PURE DIRECT mode are the same as in the DIRECT mode.
- When the PURE DIRECT button is pressed while in the PURE DIRECT mode, the PURE DIRECT mode is canceled and the DIRECT mode is set.
- The crossover frequency setting must be set to "FIXED-THX-" in the system setup in order to turn off the digital circuit when in the analog input mode in the PURE DIRECT mode. (See page 11.)

10 SURROUND

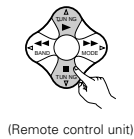
Before playing with the surround function

- Before playing with the surround function, be sure to use the test tones to adjust the playback level from the different speakers. This adjustment can be performed with the system setup (see page 14) or from the remote control unit, as described below.
- Adjusting with the remote control unit using the test tones is only possible in the "Auto" mode and only effective in the DOLBY/DTS SURROUND and HOME THX CINEMA modes. The adjusted levels for the different modes are automatically stored in the memory.

1 Press the TEST TONE button.



2 Test tones are output from the different speakers. Use the channel volume adjust buttons to adjust so that the volume of the test tones is the same for all the speakers.



3 After completing the adjustment, press the TEST TONE button again.

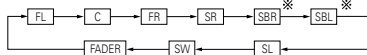


- After adjusting using the test tones, make the desired settings for each surround mode to be played, then use the procedure described below to adjust the levels of the various channels.

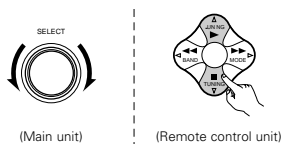
1 Press the CH VOL button (or the SELECT button on the remote control unit) and select "CH VOL".



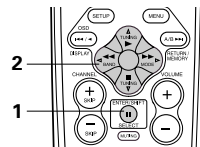
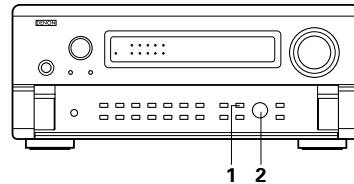
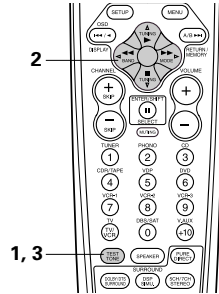
The setting mode switches in the following order each time the button is pressed.



2 Adjust the level of the selected speaker.



※ When the surround back speaker setting is set to "1spkr" for "Speaker Configuration", this is set to "SB".



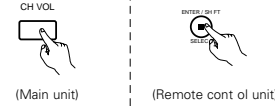
NOTES:

- The adjustment range for the different channels is +12 dB to -12 dB.
- When using the DIRECT mode, the sound from the subwoofer can be cut by lowering the SW (subwoofer) setting one step from -12 dB (setting it to "OFF").

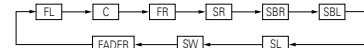
Fader function

- This function makes it possible to lower the volume of the front channels (FL, C and FR) or the rear channels (SL, SR, SBL and SBR) together. Use it for example to adjust the balance of the sound from the different positions when playing multi-channel music sources.

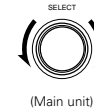
1 Press the CH VOL button (or the SELECT button on the remote control unit) and select "FADER".



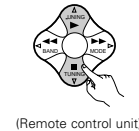
The channel switches in the order shown below each time the button is pressed.



2 MAIN UNIT: Turn the SELECT knob clockwise to adjust the volume of the surround side collectively. Turn the SELECT knob counterclockwise to adjust the volume of the front side collectively.

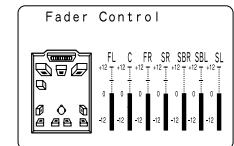
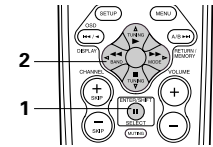
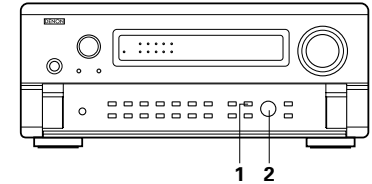


REMOTE CONTROL UNIT: Press the Δ button to adjust the volume of the surround side collectively. Press the ▽ button to adjust the volume of the front side collectively.



※ The fader function does not affect the SW channel.

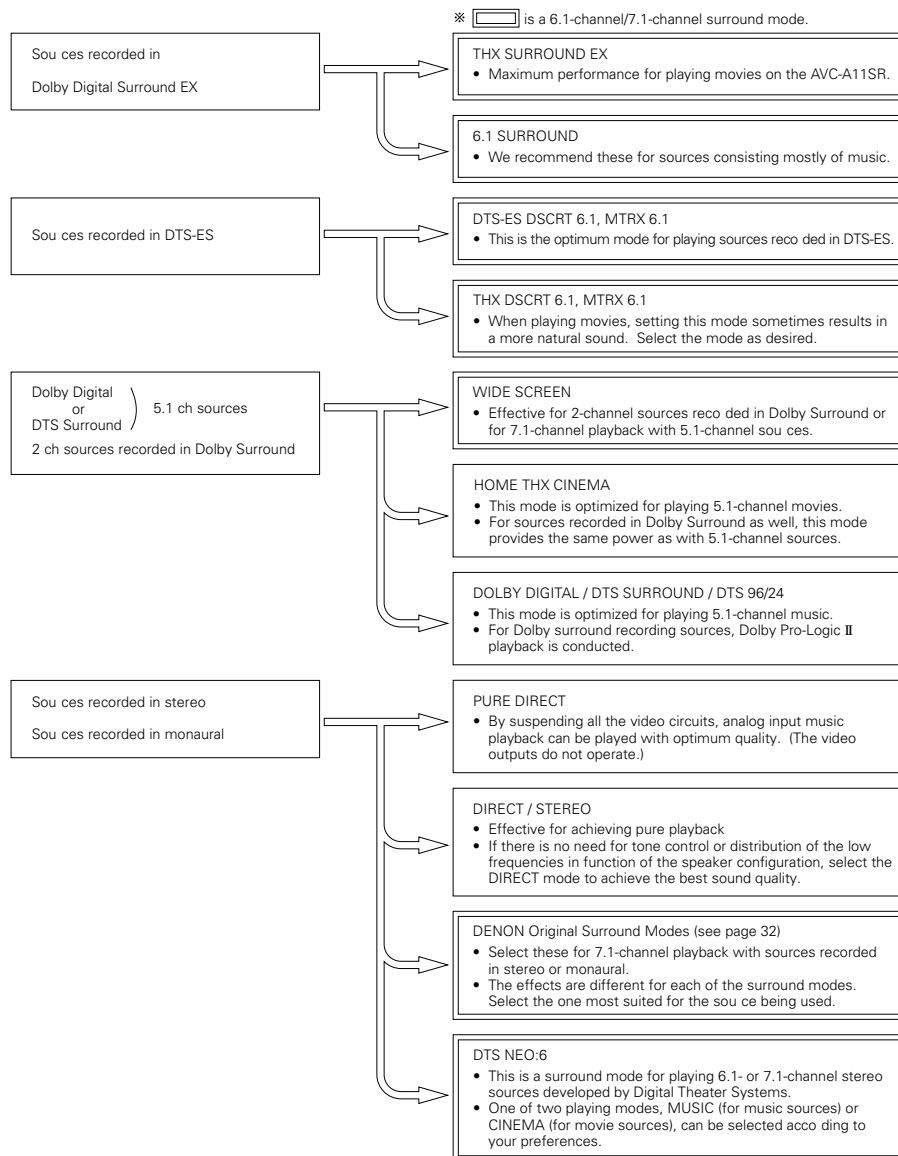
- ※ The channel whose channel level is adjusted lowest can be faded to -12 dB using the fader function.
- ※ If the channel levels are adjusted separately after adjusting the fader, the fader adjustment values are cleared, so adjust the fader again.



This is only displayed when setting the fader control.

Playing modes for different sources

The AVC-A11SR is equipped with many surround modes. We recommend using the surround modes as described below in order to achieve the maximum effect for the specific signal source.



THX Surround EX / Home THX Cinema mode


When the HOME THX CINEMA button is pressed, the surround mode is set as follows according to the signal that is played:


- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1


When the HOME THX CINEMA mode is set when a DVD is played, check the DVD player's digital output setting and change the setting to one for which Dolby Digital and DTS bit stream signals can be output ("bit stream", for example).


[1] Playing sources recorded in Dolby Surround in the Home THX Cinema surround mode


- 1 Select the program source.




(Main unit)



(Remote control unit)
- 2 Set the input mode to "AUTO".



(Main unit)

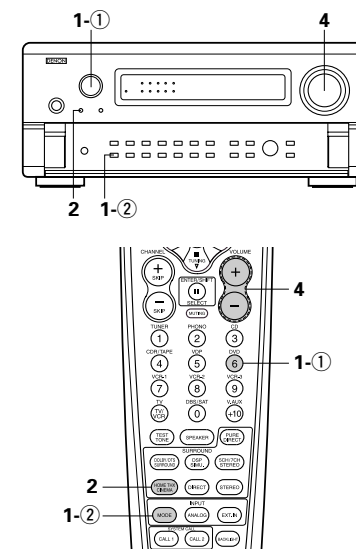

(Remote control unit)
- 3 Select the Home THX Cinema mode.


(Main unit)


(Remote control unit)
- 4 Play a program source with the  mark.
 - For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.
- 4 Adjust volume.


(Main unit)


(Remote control unit)



- Though we recommend selecting the surround mode as described above, other surround modes can also be selected.

Surround parameters ①

DECODER:

Select the decoder to be used when playing 2-channel sources in the Home THX Cinema mode.

PL II C.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic II Cinema mode before undergoing THX processing.

PL II E.....The signals are decoded in the Dolby Pro Logic emulation mode before undergoing THX processing.

NEO:6 CThe signals are decoded in the NEO:6 Cinema mode before undergoing THX processing.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

Select the Auto Flag Detect Mode. (See page 12.)

SB CH OUT:

When Auto Flag Detect Mode is set to "OFF", the reproduction method of a surround back channel can be chosen.

The parameter which can be chosen is equivalent to the contents of a setting of Non Flag Source SBch Output (see page 12).

When Auto Flag Detect Mode is set to "ON", the parameter selected by Non Flag Source SBch Output of Setup Menu is displayed (see page 12).

When you change a parameter, please set Auto Flag Detect Mode to OFF.

[2] To play in the THX Surround EX/Home THX Cinema Surround mode for sources recorded in Dolby Digital or DTS

1 Select the program source.

Selecting a digital input source

Perform step 1 under "Dolby Digital mode and DTS Surround" (page 30).

2 Select the Home THX Cinema mode.



(Main unit)



(Remote control unit)

3 Play a program source with the mark.

For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

The channel status information during playback of Dolby Digital and DTS sources can be checked using the "STATUS" button on the main unit.



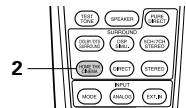
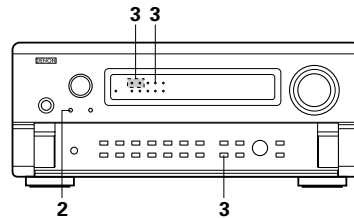
The surround back indicator lights green when playing in the THX SURROUND EX mode.



The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.



When playing DTS sources, the DTS indicator lights.



Checking the input signal

The input signal can be checked by pressing the remote control unit's OSD button. (See page 24.)



(Remote control unit)

SIGNAL: Displays the type of signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).

fs: Displays the input signal's sampling frequency.

FORMAT: Displays the input signal's number of channels. "Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off"

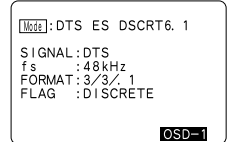
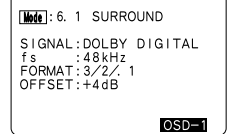
"SURROUND" is displayed for 2-channel signal sources recorded in Dolby Surround.

OFFSET: Displays the dialog normalization offset value. (See page 30.)

FLAG: Displays the special identification signal recorded in the input signal. (See page 12.)

"MATRIX" is displayed when matrix processing is conducted on the surround back channel, "DISCRETE" is displayed when discrete processing is conducted.

Not displayed when no identification signal is recorded.



In addition, screen information is displayed in the following order when the OSD button is pressed repeatedly:

OSD-1	Input signal
OSD-2	Input/output
OSD-3	Surround parameter
OSD-4	Tone control
OSD-5	Surround mode
OSD-6	Surround mode
OSD-7	Digital in assignment

NOTE:

OSD-3: Not displayed in surround modes without surround parameters.

OSD-4: Not displayed in surround modes in which the tone cannot be controlled.

Dolby Digital mode (only with digital input) and DTS Surround (only with digital input)

1 Select the input source.

Playback with digital input

- ① Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL) (see page 15).



(Main unit)



(Remote control unit)

- ② Set the input mode to "AUTO".



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the Surround mode.



(Main unit)



(Remote control unit)

3 Play a program source with the mark.



Light

- The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources.



Light

- The DTS indicator lights when playing DTS sources.



Light

- The SIGNAL DETECT indicator lights when playing sources on which a special identification signal is recorded.

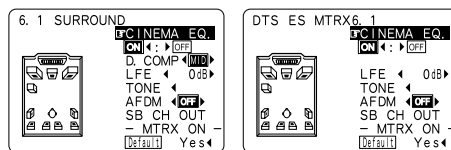
4 Display the surround parameter menu.



(Main unit)



(Remote control unit)



5 ① Select the various parameters.



(Main unit)

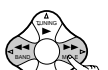


(Remote control unit)

② Adjust the parameter settings.



(Main unit)



(Remote control unit)

6



(Remote control unit)

Press the SURR.PARA. button to complete the setting.

- ※ When operation is by a main unit button, there will be a return to the regular display several seconds after the operation is stopped.

NOTES:

- The on-screen display (OSD) will differ for operation by main unit button and operation by remote control button.
- When "Default" is selected and the <1> cursor button is pressed, "CINEMA EQ." and "D.COMP." are automatically turned off, "SB CH OUT" is reset, "CHANNEL LEVEL" and the tone is set to the default value.

Surround parameters ②

CINEMA EQ. (Cinema Equalizer):

The Cinema EQ function gently decreases the level of the extreme high frequencies, compensating for overly-bright sounding motion picture soundtracks. Select this function if the sound from the front speakers is too bright.

This function only works in the Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround and Wide Screen modes.

D.COMP. (Dynamic Range Compression):

Motion picture soundtracks have tremendous dynamic range (the contrast between very soft and very loud sounds). For listening late at night, or whenever the maximum sound level is lower than usual, the Dynamic Range Compression allows you to hear all of the sounds in the soundtrack (but with reduced dynamic range). (This only works when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.) Select one of the four parameters ("OFF", "LOW", "MID" (middle) or "HI" (high)). Set to OFF for normal listening. This parameter is displayed only when playing compatible sources in DTS mode.

LFE (Low frequency Effect):

This sets the level of the LFE (Low Frequency Effect) sounds included in the source when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.

If the sound produced from the subwoofer sounds distorted due to the LFE signals when playing Dolby Digital or DTS sources when the peak limiter is turned off with the subwoofer peak limit level setting (system setup menu), adjust the level as necessary.

Program source and adjustment range

1. Dolby Digital: -10 dB to 0 dB
2. DTS Surround: -10 dB to 0 dB

- ※ When DTS encoded **movie** software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct DTS playback.

- ※ When DTS encoded **music** software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to -10 dB for correct DTS playback.

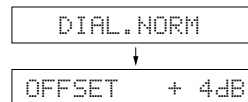
TONE:

This adjusts the tone control. (See "Surround parameters ④" on page 34.)

■ Dialogue Normalization

The dialogue normalization function is activated automatically when playing Dolby Digital program sources. Dialogue normalization is a basic function of Dolby Digital which automatically normalizes the dialog level (standard level) of the signals which are recorded at different levels for different program sources, such as DVD, DTV and other future formats that will use Dolby Digital.

When this function is activated, the following message appears on the main unit's display:



The number indicates the normalization level when the currently playing program is normalized to the standard level.

Dolby Surround Pro Logic II mode

- 1** Select the function to which the component you want to play is connected.

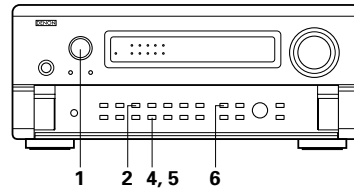
EX:



(Main unit)



(Remote control unit)



- 2** Select the Dolby Surround Pro Logic II mode.

Select the DOLBY PRO LOGIC II mode using the SELECT buttons.

The surround mode switches when the SURROUND MODE button is pressed. Select the DOLBY PRO LOGIC II mode.

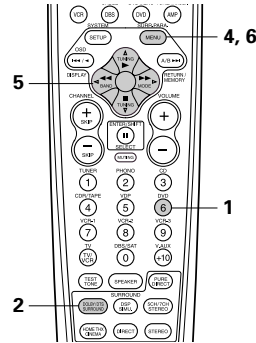
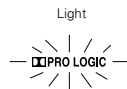
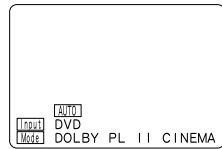


(Main unit)



(Remote control unit)

- The Dolby Pro Logic indicator lights.



- 3** Play a program source with the **DOLBY SURROUND** mark.

- For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

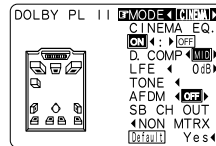
- 4** Select the surround parameter mode.



(Main unit)



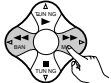
(Remote control unit)



- 5** Select the optimum mode for the source.

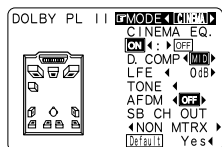


(Main unit)

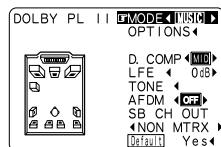


(Remote control unit)

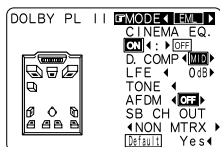
DOLBY PL II CINEMA



DOLBY PL II MUSIC



DOLBY PL II EMULATION



- 6** Set the surround parameters according to the mode.



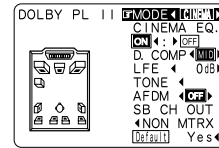
(Main unit)



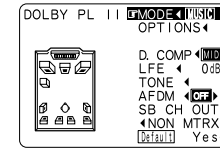
(Remote control unit)

- The mode switches as shown below each time the button is pressed.

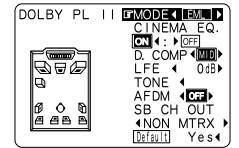
DOLBY PL II CINEMA



DOLBY PL II MUSIC

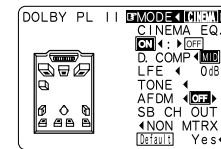


DOLBY PL II EMULATION

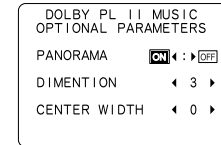


- 7** Set the various surround parameters.

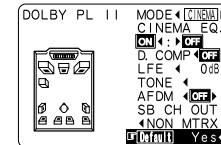
- CINEMA EQ setting**



- PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH setting**



- DEFAULT setting**



NOTE:

- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

Surround parameters ③

Pro Logic II Mode:

The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded Dolby Surround. The Music mode is recommended as the standard mode for autostand music systems (no video), and is optional for A/V systems.

The Pro Logic Emulation mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source contents is not of optimum quality. Select one of the modes ("Cinema", "Music" or "EML").

Panorama Control:

This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging. Select "OFF" or "ON".

Dimension Control:

This control gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear.

The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

Center Width Control:

This control adjust the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees.

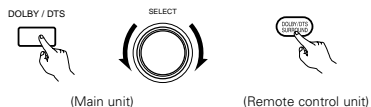
The control can be set in 8 steps from 0 to 7.

- Stop pressing buttons once you have completed setting the surround parameters. After several seconds the normal display reappears and the settings you have made are automatically set.

DTS Neo:6 mode

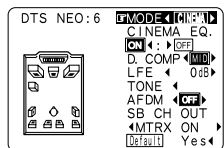
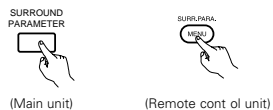
Surround playback can be conducted for the analog input and PCM digital input 2-channel signals.

1 Select the DTS NEO:6 mode.

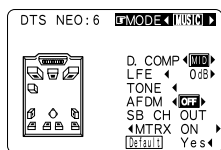
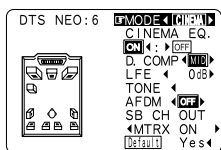
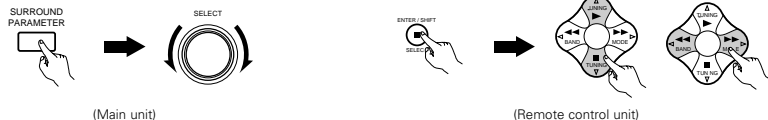


2 Play a program source.

3 Display the Surround Parameter Menu.



4 Set the various surround parameters.



- Select CINEMA or MUSIC. (CINEMA is optimum for movies, MUSIC is optimum for music software.)

5 Enter the setting.



NOTES:

- When "Default" is selected and the < cursor button is pressed, "MODE" and "TONE" are automatically set to the default value.
- In addition, "CINEMA EQ." is set to OFF.

11 DENON ORIGINAL SURROUND MODES

- The AVC-A11SR is equipped with a built-in high performance DSP (digital signal processor) that uses digital processing to recreate sound fields artificially. Select one of the eight provided surround modes according to the program source you want to play and adjust the parameters to achieve a more real, powerful sound field.

Surround modes and their features

1	WIDE SCREEN	Select this to achieve an atmosphere like that of a movie theater with a large screen. In this mode, all signal sources are played in the 7.1-channel mode, including Dolby Pro Logic and Dolby Digital 5.1-channel sources. Effects simulating the multi surround speakers of movie theaters are added to the surround channels.
2	SUPER STADIUM	Select this when watching baseball or soccer programs to achieve a sound as if you were actually at the stadium. This mode provides the longest reverberation signals.
3	ROCK ARENA	Use this mode to achieve the feeling of a live concert in an arena with reflected sounds coming from all directions.
4	JAZZ CLUB	This mode creates the sound field of a live house with a low ceiling and hard walls. This mode gives jazz a very vivid realism.
5	CLASSIC CONCERT	Select this for the sound of a concert hall rich in reverberations.
6	MONO MOVIE (NOTE 1)	Select this when watching monaural movies for a greater sense of expansion.
7	MATRIX	Select this to emphasize the sense of expansion for music sources recorded in stereo. Signals consisting of the difference component of the input signals (the component that provides the sense of expansion) processed for delay are output from the surround channel.
8	5CH/7CH STEREO	The front left channel signals are output to the surround and surround back signal left channels, the front right channel signals are output to the surround and surround back signal right channels, and the in-phase component of the left and right channels is output to the center channel. Use this mode to enjoy stereo sound.

※ Depending on the program source being played, the effect may not be very noticeable.

In this case, try other surround modes, without worrying about their names, to create a sound field suited to your tastes.

NOTE 1: When playing sources recorded in monaural, the sound will be one-sided if signals are only input to one channel (left or right), so input signals to both channels. If you have a source component with only one audio output (monophonic camcorder, etc.) obtain a "Y" adaptor cable to split the mono output to two outputs, and connect to the L and R inputs.

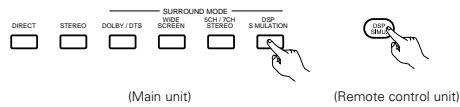
Personal Memory Plus

This set is equipped with a personal memorize function that automatically memorizes the surround modes and input modes selected for the input different sources. When the input source is switched, the modes set for that source last time it was used are automatically recalled.

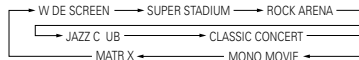
※ The surround parameters, tone control settings and playback level balance for the different output channels are memorized for each surround mode.

DSP surround simulation

- Select the surround mode for the input channel.

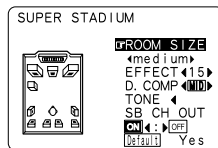
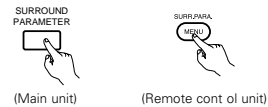


The surround mode switches in the following order each time the DSP SIMULATION button is pressed:

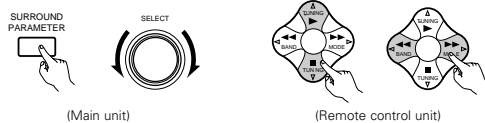


※ "WIDE SCREEN" is not displayed when the operation is performed with the buttons on the main unit.

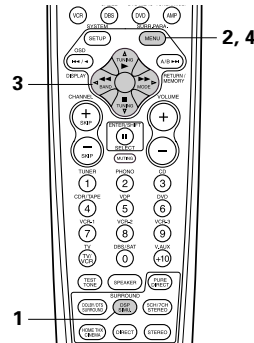
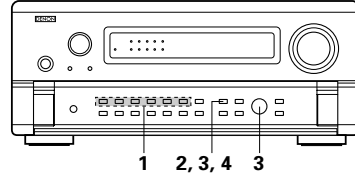
- Display the surround parameter screen on the monitor.
- ※ The screen for the selected surround mode appears.



- Set the parameters.



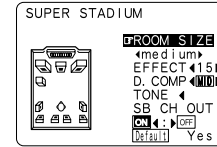
- Press the SURR. PARA. button to complete the setting.



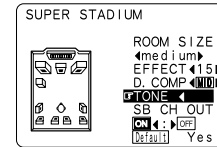
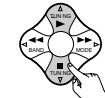
Tone control setting

- Use the tone control setting to adjust the bass and treble as desired.

- Display the surround parameter screen on the monitor.
- ※ The screen for the selected surround mode appears. "TONE" cannot be selected in the Direct or Home THX Cinema mode.



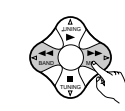
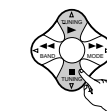
- Select "TONE".



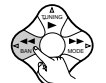
- Switch to the Tone Control screen.



- ◎ To select Bass or Treble.
 - ◎ To set the level.



※ If you do not want the tone to be adjusted, set "Tone Defeat" to "ON". (See page 24.)



(Remote control unit)

- Enter the setting.
- The surround menu screen re-appears.



- Press the SURR. PARA. button to complete the setting.



NOTES:

- When "Default" is selected and the < cursor button is pressed, "CINEMA EQ." and "D. COMP." are automatically set to "OFF". In addition, "ROOM SIZE" is set to "medium", "EFFECT LEVEL" to "10" and "DELAY TIME" to "30ms".
- The "ROOM SIZE" expresses the expansion effect for the different surround modes in terms of the size of the sound field, not the actual size of the listening room.

Surround parameters ④**EFFECT:**

This parameter turns the effect signals with multi surround mode speaker effects on and off in the WIDE SCREEN mode. When this parameter is turned off, the SBL and SBR channel signals are equivalent to the SL and SR channels, respectively.

LEVEL:

This parameter sets the strength of the effect signals in the WIDE SCREEN mode. It can be set in 15 steps, from “1” to “15”. Set this to a low level if the positioning or phase of the surround signals sounds unnatural.

SB CH OUT:

(1) Dolby Digital/DTS source

“MTRX ON”Playback is conducted using the surround back speaker.

Surround back channel is reproduced using digital matrix processing.

“NON MTRX”Playback is conducted using the surround back speaker.

The same signals those of the surround channels are output from the surround back channels.

“OFF”Playback is conducted without using the surround back speaker.

(2) Other source

“ON”Playback is conducted using the surround back speaker.

“OFF”Playback is conducted without using the surround back speaker.

ROOM SIZE:

This sets the size of the sound field.

There are five settings: “small”, “med.s” (medium-small), “medium”, “med.l” (medium-large) and “large”. “small” recreates a small sound field, “large” a large sound field.

EFFECT LEVEL:

This sets the strength of the surround effect.

The level can be set in 15 steps from 1 to 15. Lower the level if the sound seems distorted.

DELAY TIME:

In the matrix mode only, the delay time can be set within the range of 0 to 300 ms.

tone control:

This can be set individually for the separate surround modes other than Direct and Home THX Cinema.

Surround modes and parameters

Mode	Signal and adjustability in the different modes								
	Channel output					Parameter (default values are shown in parentheses)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	When playing Dolby Digital and DTS signals			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/Adjustable

×

⊗ : Turned on or off by speaker configuration setting

○ : Able

×

⊗ : Unable

Mode	Signal and adjustability in the different modes								
	Parameter (default values are shown in parentheses)								
	SURROUND PARAMETER						PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY		
	tone control	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Note 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Adjustable

(Note 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Not adjustable

■ Differences in surround mode names depending on the input signals

Sur ound Mode	Input signals						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selectable

* : The surround mode name differs depending on the "SB CH OUT" surround parameter setting.

© : The surround mode name differs depending on the input signal.

× : Not selectable

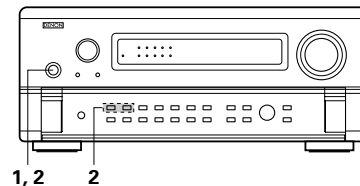
12 LAST FUNCTION MEMORY

- This unit is equipped with a last function memory which stores the input and output setting conditions as they were immediately before the power is switched off. This function eliminates the need to perform complicated resettings when the power is switched on.
- The unit is also equipped with a back-up memory. This function provides approximately one week of memory storage when the main unit's power switch is off and with the power cord disconnected.

13 INITIALIZATION OF THE MICROPROCESSOR

When the indication of the display is not normal or when the operation of the unit does not shows the reasonable result, the initialization of the microprocessor is required by the following procedure.

- Switch off the unit using the main unit's power switch.
- Press and hold the DIRECT buttons and STEREO buttons at the same time, and turn the main unit's power switch on.
- Check that the entire display is flashing with an interval of about 1 second, and release your fingers from the 2 buttons and the microprocessor will be initialized.



NOTES:

- If step 3 does not work, start over from step 1.
- If the microprocessor has been reset, all the button settings are reset to the default values (the values set upon shipment from the factory).

14 TROUBLESHOOTING

If a problem should arise, first check the following.

1. Are the connections correct ?

2. Have you operated the receiver according to the Operating Instructions ?

3. Are the speakers, turntable and other components operating properly ?

If this unit is not operating properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.

Disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

Symptom	Cause	Measures	Page
DISPLAY not lit and sound not produced when power switch set to on.	• Power cord not plugged in securely.	• Check the insertion of the power cord plug.	5
DISPLAY lit but sound not produced.	• Speaker cords not securely connected.	• Connect securely.	8
	• Input source selector button position is not appropriate.	• Switch to the proper position.	23
	• Volume control set to minimum.	• Turn volume up to suitable level.	24
	• MUTING is on.	• Switch off MUTING.	23
	• No digital signal is being input.	• Properly select a digital signal input source.	15
	• Speaker A or B button is set to "OFF".	• Set the button for the connected speaker terminals to "ON".	10
Nothing is displayed on monitor.	• AVC-A11SR's video output jacks and monitor's input jacks are not properly connected.	• Check that the connections are correct.	5, 6
	• Monitor TV's input setting is wrong.	• Set the TV's input selector to the jacks to which video signals are connected.	5, 6
	• Connections of the various component's video signals are not unified.	• Unify to composite or S jack.	5, 6
	• VIDEO OFF mode is set.	• VIDEO ON mode is set.	26
	• PURE DIRECT mode is set.	• Mode other than PURE DIRECT mode is set.	26
No dts sound is produced.	• DVD player's audio output setting is not set to bit stream.	• Make the DVD player's initial settings.	—
	• DVD player is not dts-compatible.	• Use a dts-compatible player.	—
	• AVC-A11SR's input setting is set to analog.	• Set to AUTO or dts.	23
Copying from DVD to VCR is not possible.	• Mode video software contains copy prohibit signals.	• Copying is not possible.	—
No sound is produced from subwoofer.	• Subwoofer's power is not on.	• Turn on the power.	—
	• Subwoofer's initial setting is set to "No".	• Set the setting to "Yes".	10
	• Subwoofer's output is not connected.	• Connect properly.	8
No test tones are produced.	• Surround mode is set to a mode other than Dolby Surround.	• Set to Dolby Surround.	—
No sound is produced from surround speakers.	• Surround mode is set to "STEREO".	• Set to a mode other than "STEREO".	—
This unit does not operate properly when remote control unit is used.	• Batteries dead.	• Replace with new batteries.	17
	• Remote control unit too far from this unit.	• Move closer.	17
	• Obstacle between this unit and remote control unit.	• Remove obstacle.	17
	• Different button is being pressed.	• Press the proper button.	—
	• ⊕ and ⊖ ends of battery inserted in reverse.	• Insert batteries properly.	17

15 ADDITIONAL INFORMATION

Optimum surround sound for different sources

There are currently various types of multi-channel signals (signals or formats with more than two channels).

■ Types of multi-channel signals

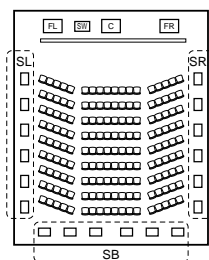
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), high definition 3-1 signals (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG multi-channel audio, etc.

“Source” here does not refer to the type of signal (format) but the recorded content. Sources can be divided into two major categories.

Types of sources

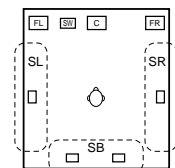
- **Movie audio** Signals created to be played in movie theaters. In general sound is recorded to be played in movie theaters equipped with multiple surround speakers, regardless of the format (Dolby Digital, DTS, etc.).

Movie theater sound field



Multiple surround speakers

Listening room sound field

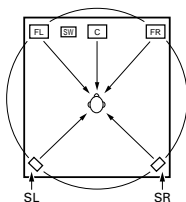


In this case it is important to achieve the same sense of expansion as in a movie theater with the surround channels.

To do so, in some cases the number of surround speakers is increased (to four or eight) or speakers with bipolar or dipolar properties are used.

(SL: Surround L channel
SR: Surround R channel
SB: Surround B (back) channel

- **Other types of audio** These signals are designed to recreate a 360° sound field using three to five speakers.



In this case the speakers should surround the listener from all sides to create a uniform sound field from 360°. Ideally the surround speakers should function as “point” sound sources in the same way as the front speakers.

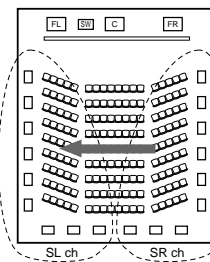
These two types of sources thus have different properties, and different speaker settings, particularly for the surround speakers, are required in order to achieve the ideal sound.

The AVC-A11SR's surround speaker selection function makes it possible to change the settings according to the combination of surround speakers being used and the surrounding environment in order to achieve the ideal surround sound for all sources. This means that you can connect a pair of bipolar or dipolar surround speakers (mounted on either side of the prime listening position), as well as a separate pair of direct radiating (monopolar) speakers placed at the rear corners of the listening room.

Surround back speakers

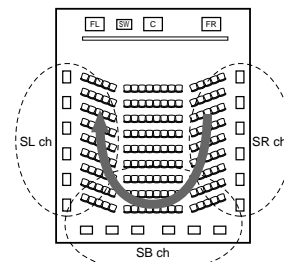
The THX Surround EX format adds new “Surround Back” (SB) channels to the conventional 5.1-channel system. This makes it easy to achieve sound positioned directly behind the listener, something that was previously difficult with sources designed for conventional multi surround speakers. In addition, the acoustic image extending between the sides and the rear is narrowed, thus greatly improving the expression of the surround signals for sounds moving from the sides to the back and from the front to the point directly behind the listening position.

Change of positioning and acoustic image with 5.1-channel systems



Movement of acoustic image from SR to SL

Change of positioning and acoustic image with THX Surround EX system



Movement of acoustic image from SR to SB to SL

Speaker(s) for one or two channels are required in order to achieve a THX Surround EX system with the AVC-A11SR. Adding these, however, allows you to achieve stronger surround effects not only with sources recorded in THX Surround EX, but also with conventional 2- to 5.1-channel sources. The WIDE SCREEN mode is a mode for achieving surround sound with up to 7.1 channels using surround back speakers, for sources recorded in conventional Dolby Surround as well as Dolby Digital 5.1-channel and DTS Surround 5.1-channel sources. Furthermore, all the Denon original surround modes (see page 32) are compatible with 7.1-channel playback, so you can enjoy 7.1-channel sound with any signal source.

■ Number of surround back speakers

With THX Surround EX, the surround back channel consists of one channel of playback signals, but we recommend using two speakers. When using dipolar speakers in particular, it is essential to use two speakers.

Using two speakers results in a smoother blend with the sound of the surround channels and better sound positioning of the surround back channel when listening from a position other than the center.

■ Placement of the surround left and right channels when using surround back speakers

Using surround back speakers greatly improves the positioning of the sound at the rear. Because of this, the surround left and right channels play an important role in achieving a smooth transition of the acoustic image from the front to the back. As shown on the diagram above, in a movie theater the surround signals are also produced from diagonally in front of the listeners, creating an acoustic image as if the sound were floating in space.

To achieve these effects, we recommend placing the speakers for the surround left and right channels slightly more towards the front than with conventional surround systems. Doing so sometimes increases the surround effect when playing conventional 5.1-channel sources in the THX Surround EX mode. Check the surround effects of the various modes before selecting the surround mode.

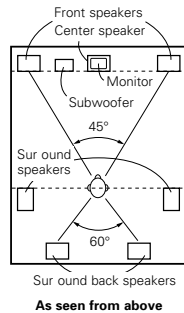
Speaker setting examples

Here we describe a number of speaker settings for different purposes. Use these examples as guides to set up your system according to the type of speakers used and the main usage purpose.

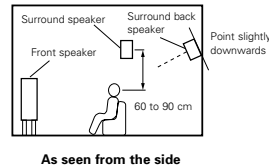
1. For THX Surround EX systems (using surround back speakers)

(1) Basic setting for primarily watching movies

This is recommended when mainly playing movies and using regular single way or 2-way speakers for the surround speakers.



- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters above ear level at the prime listening position.
- When using two surround back speakers, place them at the back facing the front at a narrower distance than the front left and right speakers.



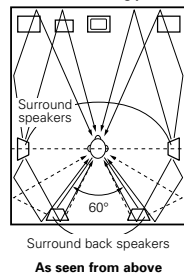
When using one surround back speaker, place it at the rear center facing the front at a slightly higher position (0 to 20 centimeters) than the surround speakers.

- We recommend installing the surround back speaker(s) at a slightly downward facing angle. This effectively prevents the surround back channel signals from reflecting off the monitor or screen at the front center, resulting in interference and making the sense of movement from the front to the back less sharp.
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A11SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)

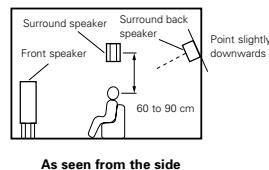
(2) Setting for primarily watching movies using diffusion type speakers for the surround speakers

For the greatest sense of surround sound envelopment, diffuse radiation speakers such as bipolar types, or dipolar (THX) types, provide a wider dispersion than is possible to obtain from a direct radiating speaker (monopolar). Place these speakers at either side of the prime listening position, mounted above ear level.

Path of the surround sound from the speakers to the listening position

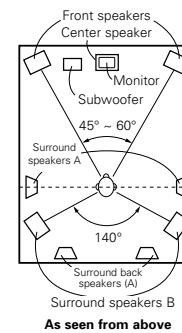


- Set the front speakers, center speaker and subwoofer in the same positions as in example (1).
- It is best to place the surround speakers directly at the side or slightly to the front of the viewing position, and 60 to 90 cm above the ears.
- Same as surround back speaker installation method (1). Using dipolar speakers for the surround back speakers as well is more effective.
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A11SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)

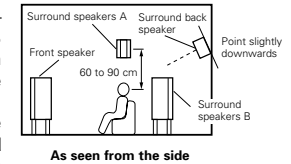


(3) When using different surround speakers for movies and music

To achieve more effective surround sound for both movies and music, use different sets of surround speakers and different surround modes for the two types of sources.



- Set the front speakers slightly wider apart than the setup for watching movies only and point them toward the listening position in order to assure clear positioning of the sound.
- Set the center speaker in the same positions as in example (1).
- Set surround speakers A for watching movies in the positions described in example (1) or (2), depending on the types of speakers used.
- Set surround speakers B for playing multi-channel music at the same height as the front speakers and slightly at an angle to the rear of the listening position, and point them toward the listening position.
- Connect the surround speakers for watching movies to the surround speaker A jacks on the AVC-A11SR, the surround speakers for playing multi-channel music to the surround speaker B jacks. Set the surround speaker selection on the setup menu. (For instructions, see page 10.)

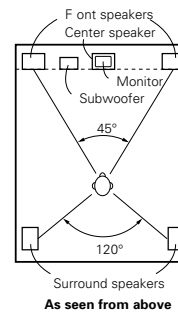


- To activate the appropriate speakers for movies and music, we suggest that during setup, choose Dolby Digital/DTS with THX and Surround Speakers A (the bipolar or dipolar speakers mounted at the sides of the listening position). Choose Dolby Digital/DTS without THX and Surround Speakers B (the direct radiating speakers mounted at the rear corners of the listening room). Then, by simply activating the THX function (used during movie playback, the Surround A speakers are automatically activated. For multi-channel music listening (Dolby Digital or DTS music programs), turn off the THX enhancements by touching the THX button on the remote control, and the Surround B speakers will be automatically activated.

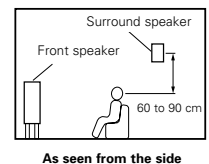
Example: Movie sources (Dolby, DTS surround, etc.)
 "THX" or "THX 5.1" mode: Speakers A
 Music sources (DVD video, DTS CD, etc.)
 "Dolby/DTS surround": Speakers B

※ The speakers can be switched at the touch of a button by turning HOME THX CINEMA on when playing movies and off when playing multi-channel music.

2. When not using surround back speakers



- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 centimeters above ear level at the prime listening position.
- Connect the surround speakers to the surround speaker A jacks on the AVC-A11SR and set all settings on the setup menu to "A". (This is the factory default setting. For details, see page 9.)



The surround speakers can be switched freely during playback with the surround parameter adjustment. (For instructions, see page 24.)

Surround

The AVC-A11SR is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital is the multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories. Dolby Digital consists of up to “5.1” channels - front left, front right, center, surround left, surround right, and an additional channel exclusively reserved for additional deep bass sound effects (the Low Frequency Effects – LFE – channel, also called the “.1” channel, containing bass frequencies of up to 120 Hz). Unlike the analog Dolby Pro Logic format, Dolby Digital’s main channels can all contain full range sound information, from the lowest bass, up to the highest frequencies – 22 kHz. The signals within each channel are distinct from the others, allowing pinpoint sound imaging, and Dolby Digital offers tremendous dynamic range from the most powerful sound effects to the quietest, softest sounds, free from noise and distortion.

■ Dolby Digital and Dolby Pro Logic

Comparison of home surround systems	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
No. recorded channels (elements)	5.1 ch	2 ch
No. playback channels	5.1 ch	4 ch
Playback channels (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Audio processing	Digital discrete processing Dolby Digital (AC-3) encoding/decoding	Analog matrix processing Dolby Surround
High frequency playback limit of surround channel	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital compatible media and playback methods

Marks indicating Dolby Digital compatibility:  and .

The following are general examples. Also refer to the player’s operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
LD (VDP)	Coaxial Dolby Digital RF output jack ※ 1	Set the input mode to “AUTO”. (Page 23)
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to “AUTO”. (Page 23)
Others (satellite broadcasts, CATV, etc.)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM)	Set the input mode to “AUTO”. (Page 23)

- ※ 1 Please use a commercially available adapter when connecting the Dolby Digital RF (AC-3RF) output jack of the LD player to the digital input jack.
Please refer to the instruction manual of the adapter when making connection.
- ※ 2 Some DVD digital outputs have the function of switching the Dolby Digital signal output method between “bit stream” and “(convert to) PCM”. When playing in Dolby Digital surround on the AVC-A11SR, switch the DVD player’s output mode to “bit stream”. In some cases players are equipped with both “bit stream + PCM” and “PCM only” digital outputs. In this case connect the “bit stream + PCM” jacks to the AVC-A11SR.

② Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro-Logic II is a new multi-channel playback format developed by Dolby Laboratories using feedback logic steering technology and offering improvements over conventional Dolby Pro Logic circuits.
- Dolby Pro Logic II can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround (※) but also regular stereo sources into five channels (front left, front right, center, surround left and surround right) to achieve surround sound.
- Whereas with conventional Dolby Pro Logic the surround channel playback frequency band was limited, Dolby Pro Logic II offers a wider band range (20 Hz to 20 kHz or greater). In addition, the surround channels were monaural (the surround left and right channels were the same) with previous Dolby Pro Logic, but Dolby Pro Logic II they are played as stereo signals.
- Various parameters can be set according to the type of source and the contents, so it is possible to achieve optimum decoding (see page 31).

※ Sources recorded in Dolby Surround

These are sources in which three or more channels of surround have been recorded as two channels of signals using Dolby Surround encoding technology. Dolby Surround is used for the sound tracks of movies recorded on DVDs, LDs and video cassettes to be played on stereo VCRs, as well as for the stereo broadcast signals of FM radio, TV, satellite broadcasts and cable TV. Decoding these signals with Dolby Pro Logic makes it possible to achieve multi-channel surround playback. The signals can also be played on ordinary stereo equipment, in which case they provide normal stereo sound.

There are two types of DVD Dolby surround recording signals.

- ① 2-channel PCM stereo signals
- ② 2-channel Dolby Digital signals

When either of these signals is input to the AVC-A11SR, the surround mode is automatically set to Dolby Pro Logic II when the “DOLBY/DTS SURROUND” mode is selected.

■ Sources recorded in Dolby Surround are indicated with the logo mark shown below.

Dolby Surround support mark: .

Manufactured under license from Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
Confidential unpublished works, ©1992-1999 Dolby Laboratories. All rights reserved.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems.

DTS offers the same “5.1” playback channels as Dolby Digital (front left, front right and center, surround left and surround right) as well as the stereo 2-channel mode. The signals for the different channels are fully independent, eliminating the risk of deterioration of sound quality due to interference between signals, crosstalk, etc.

DTS features a relatively higher bit rate as compared to Dolby Digital (1234 kbps for CDs and LDs, 1536 kbps for DVDs) so it operates with a relatively low compression rate. Because of this the amount of data is great, and when DTS playback is used in movie theaters, a separate CD-ROM synchronized with the film is played. With LDs and DVDs, there is of course no need for an extra disc; the pictures and sound can be recorded simultaneously on the same disc, so the discs can be handled in the same way as discs with other formats. There are also music CDs recorded in DTS. These CDs include 5.1-channel surround signals (compared to two channels on current CDs). They do not include picture data, but they offer surround playback on CD players that are equipped with digital outputs (PCM type digital output required).

DTS surround track playback offers the same intricate, grand sound as in a movie theater, right in your own listening room.

■ DTS compatible media and playback methods

Marks indicating DTS compatibility:  and .

The following are general examples. Also refer to the player’s operating instructions.

Media	Dolby Digital output jacks	Playback method (reference page)
CD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 23). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 23). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※ 1
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 3	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (page 23).

- ※ 1 DTS signals are recorded in the same way on CDs and LDs as PCM signals. Because of this, the un-decoded DTS signals are output as random "hissy" noise from the CD or LD player's analog outputs. If this noise is played with the amplifier set at a very high volume, it may possibly cause damage to the speakers. To avoid this, be sure to switch the input mode to "AUTO" or "DTS" before playing CDs or LDs recorded in DTS. Also, never switch the input mode to "ANALOG" or "PCM" during playback. The same holds true when playing CDs or LDs on a DVD player or LD/DVD compatible player. For DVDs, the DTS signals are recorded in a special way so this problem does not occur.
- ※ 2 The signals provided at the digital outputs of a CD or LD player may undergo some sort of internal signal processing (output level adjustment, sampling frequency conversion, etc.). In this case the DTS-encoded signals may be processed erroneously, in which case they cannot be decoded by the AVC-A11SR, or may only produce noise. Before playing DTS signals for the first time, turn down the master volume to a low level, start playing the DTS disc, then check whether the DTS indicator on the AVC-A11SR (see page 29) lights before turning up the master volume.
- ※ 3 A DVD player with DTS-compatible digital output is required to play DTS DVDs. A DTS Digital Output logo is featured on the front panel of compatible DVD players. Recent DENON DVD player models feature DTS-compatible digital output – consult the player's owner's manual for information on configuring the digital output for DTS playback of DTS-encoded DVDs.

Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 and other world-wide patents issued and pending. "DTS", "DTS-ES Extended Surround" and "Neo:6" are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. All Rights Reserved.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround is a new multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. While offering high compatibility with the conventional DTS Digital Surround format, DTS-ES Extended Surround greatly improves the 360-degree surround impression and space expression thanks to further expanded surround signals. This format has been used professionally in movie theaters since 1999. In addition to the 5.1 surround channels (FL, FR, C, SL, SR and LFE), DTS-ES Extended Surround also offers the SB (Surround Back, sometimes also referred to as "surround center") channel for surround playback with a total of 6.1 channels. DTS-ES Extended Surround includes two signal formats with different surround signal recording methods, as described below.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 is the newest recording format. With it, all 6.1 channels (including the SB channel) are recorded independently using a digital discrete system. The main feature of this format is that because the SL, SR and SB channels are fully independent, the sound can be designed with total freedom and it is possible to achieve a sense that the acoustic images are moving about freely among the background sounds surrounding the listener from 360 degrees. Though maximum performance is achieved when sound tracks recorded with this system are played using a DTS-ES decoder, when played with a conventional DTS decoder the SB channel signals are automatically down-mixed to the SL and SR channels, so none of the signal components are lost.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

With this format, the additional SB channel signals undergo matrix encoding and are input to the SL and SR channels beforehand. Upon playback they are decoded to the SL, SR and SB channels. The performance of the encoder used at the time of recording can be fully matched using a high precision digital matrix decoder developed by DTS, thereby achieving surround sound more faithful to the producer's sound design aims than with conventional 5.1- or 6.1-channel systems. In addition, the bit stream format is 100% compatible with conventional DTS signals, so the effect of the Matrix 6.1 format can be achieved even with 5.1-channel signal sources. Of course it is also possible to play DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources with a DTS 5.1-channel decoder. When DTS-ES Discrete 6.1 or Matrix 6.1 encoded sources are decoded with a DTS-ES decoder, the format is automatically detected upon decoding and the optimum playing mode is selected. However, some Matrix 6.1 sources may be detected as having a 5.1-channel format, so the DTS-ES Matrix 6.1 mode must be set manually to play these sources. (For instructions on selecting the surround mode, see page 30.)

The DTS-ES decoder includes another function, the DTS Neo:6 surround mode for 6.1-channel playback of digital PCM and analog signal sources.

■ DTS Neo:6™ surround

This mode applies conventional 2-channel signals to the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1 to achieve 6.1-channel surround playback. High precision input signal detection and matrix processing enable full band reproduction (frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) for all 6.1 channels, and separation between the different channels is improved to the same level as that of a digital discrete system.

DTS Neo:6 surround includes two modes for selecting the optimum decoding for the signal source.

• DTS Neo:6 Cinema

This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources. This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB channels).

• DTS Neo:6 Music

This mode is suited mainly for playing music. The front channel (FL and FR) signals bypass the decoder and are played directly so there is no loss of sound quality, and the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

(4) DTS 96/24

The sampling frequency, number of bits and number of channels used for recording of music, etc., in studios has been increasing in recent years, and there are a growing number of high quality signal sources, including 96 kHz/24 bit 5.1-channel sources.

For example, there are high picture/sound quality DVD video sources with 96 kHz/24 bit stereo PCM audio tracks.

However, because the data rate for these audio tracks is extremely high, there are limits to recording them on two channels only, and since the quality of the pictures must be restricted it is common to only include still pictures.

In addition, 96 kHz/24 bit 5.1-channel surround is possible with DVD audio sources, but DVD audio players are required to play them with this high quality.

DTS 96/24 is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems Inc. in order to deal with this situation.

Conventional surround formats used sampling frequencies of 48 or 44.1 kHz, so 20 kHz was about the maximum playback signal frequency. With DTS 96/24, the sampling frequency is increased to 96 or 88.2 kHz to achieve a wide frequency range of over 40 kHz.

In addition, DTS 96/24 has a resolution of 24 bits, resulting in the same frequency band and dynamic range as 96 kHz/24 bit PCM.

As with conventional DTS Surround, DTS 96/24 is compatible with a maximum of 5.1 channels, so sources recorded using DTS 96/24 can be played in high sampling frequency, multiple channel audio with such normal media as DVD videos and CDs.

Thus, with DTS 96/24, the same 96 kHz/24 bit multi-channel surround sound as with DVD-Audio can be achieved while viewing DVD-Video images on a conventional DVD-Video player (*1). Furthermore, with DTS 96/24 compatible CDs, 88.2 kHz/24 bit multi-channel surround can be achieved using normal CD/LD players (*1).

Even with the high quality multi-channel signals, the recording time is the same as with conventional DTS surround sources.

What's more, DTS 96/24 is fully compatible with the conventional DTS surround format, so DTS 96/24 signal sources can be played with a sampling frequency of 48 kHz or 44.1 kHz on conventional DTS or DTS-ES surround decoders (*2).

*1: A DVD player with DTS digital output capabilities (for CD/LD players, a player with digital outputs for conventional DTS CDs/LDs) and a disc recorded in DTS 96/24 are required.

*2: The resolution is 24 or 20 bits, depending on the decoder.

(5) Home THX Cinema Surround

THX is an exclusive set of standards and technologies established by the world-renowned film production company, Lucasfilm Ltd. THX grew from George Lucas' personal desire to make your experience of the film soundtrack, in both movie theaters and in your home theater, as faithful as possible to what the director intended.

Movie soundtracks are mixed in special movie theaters called dubbing stages and are designed to be played back in movie theaters with similar equipment and conditions. The soundtrack created for movie theaters is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theater environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theater environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. On the AVC-A11SR, when the Home THX Cinema mode is on, THX processing is automatically added after the Dolby Pro Logic, Dolby Digital or DTS decoder:

Re-Equalization™

The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks are designed to be played back in large movie theaters using very different professional equipment. Re-Equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

Timbre Matching™

The human ear changes our perception of a sound depending on the direction from which the sound is coming. In a movie theater, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theater, only two speakers located to the side of your head are used. The Timbre Matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

Adaptive Decorrelation™

In a movie theater, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, while in a home theater there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive Decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates—with only two speakers—the same spacious surround experience as in a movie theater.

THX Ultra™

Before any home theater component can be THX Ultra certified, it must incorporate all the features above and also pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Ultra logo, which is your guarantee that the Home Theater products you purchase will give you superb performance for many years to come. THX Ultra requirements cover every aspect of the product including power amplifier performance, pre-amplifier performance and operation, as well as hundreds of other parameters in both the digital and analog domain.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation and THX Ultra are trademarks of Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

In 1999, a new surround system was launched simultaneously with the release of the movie "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" is a new movie sound track that greatly enhances the sense of spatial expression and the positioning of the surround channel sound. The result is 360 degrees of movement and moving sound effects that seem to pass right over the listener's head.

This system was developed jointly by Lucasfilm THX and Dolby Laboratories, fusing Lucasfilm's idea of improving spatial expression and achieving a uniform 360 degree sound positioning with Dolby Laboratories' matrix encoding technology. Emphasis was placed on compatibility with the existing system Dolby Digital 5.1-channel, and the new "surround back (SB) channel" was added to achieve improvements over the conventional 5.1-channel system in terms of the positioning of the sound at the rear, the acoustic image of sound moving from the two sides to the back as well as sound moving from the front to the center rear with the multi surround speaker systems used in movie theaters, thereby enabling various types of surround sound.

The surround back channel signal is a matrix-encoded signal inserted into both the Dolby Digital SL (surround left) and SR (surround right) channels. Upon playback, the signals are decoded by a high precision digital matrix decoder within the Dolby Digital decoder into the SL, SR and SB channels and output as 6.1 channels of signals. With the AVC-A11SR, the signals further undergo Home THX Cinema processing to achieve a THX Surround EX system.

Even without the proper environment for playing the SB channel, Dolby Digital Surround EX signals are 100% compatible with existing 5.1-channel playback systems, so they can be played as such. In this case, the SB channel signal is produced as a monaural signal from both the SL and SR channels, so none of the signal components are missing. The effects specific to THX Surround EX (the sense of spatial expression and the positioning of the sound), however, are the same as with conventional 5.1-channel surround systems.

©Lucasfilm Ltd. & TM. All Rights Reserved. Surround EX is a jointly developed technology of THX and Dolby Laboratories, and is a trademark of Dolby Laboratories. Used under authorization.

System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System setup					Default settings										
	Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (Small for regular speakers. Large for full size. full range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response			Front Sp		Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp		
					Small		Small		Yes		Small		Small / 2spkrs		
①	Surround Speaker Setting	Use this function when using multiple surround speaker combinations for more deal surround sound. Once the combinations of surround speakers to be used for the different surround modes are preset the surround speakers are selected automatically according to the surround mode		Surround mode	DOLBY/ DTS SURROUND	THX/ THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN					
				Surround speaker	A	A	A	A	A	A					
	Crossover Frequency	Set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer			FIXED THX										
	Subwoofer mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals			LFE THX										
②	SB CH Auto Flag Detect	Set the method of play ng the surround backchannel for d gital signals			Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES										
③	Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listen g position			Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR		
					3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)		
④	Multi Zone Control	Multi Zone 1 vol Level	This sets the output level for the multi zone 1 output jacks		Variable										
⑤	Channel Level	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects			Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
					0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	This parameter s for detecting the maximum level of the low bass signals output from the subwoofer channel in order to protect the subwoofer from damage and prevent unpleasant distorted sounds from being produced			Peak Limiter = OFF										
⑦	Digital In Ass gment	This assigns the digital input jacks for the different input sources		Input source	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
				Digital Inputs	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧	On Screen Display	This sets whether or not to display the on screen display that appears on the monitor screen when the controls on the remote control unit 1 or main unit are operated (from MONITOR 1 outputs only)			On Screen Display = ON										

Surround modes and parameters

Mode	Signal and adjustability in the different modes									
	Channel output					Parameter (default values are shown in parentheses)				
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	When playing Dolby Digital and DTS signals			SB CH OUT	
						D. COMP	LFE	AFDM		
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	

○ : Signal/Adjustable

× : No signal/Not adjustable

⊗ : Turned on or off by speaker configuration setting

○ : Able

× : Unable

Mode	Signal and adjustability in the different modes									
	Parameter (default values are shown in parentheses)									
	SURROUND PARAMETER						PRO LOGIC II MUSIC MODE ONLY			
	TOPE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	

(Note 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB

○ : Adjustable

(Note 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

× : Not adjustable

Differences in surround mode names depending on the input signals

Sur ound Mode	Input signals						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Selectable
* : The surround mode name differs depending on the “SB CH OUT” surround parameter setting.
© : The surround mode name differs depending on the input signal.
× : Not selectable

16 SPECIFICATIONS

Audio section

- Power amplifier
- Rated output:

Front:
125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Center:
125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)

Surround:
125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Surround Back:
125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)

Dynamic power:

170 W x 2 ch (8 Ω/ohms)
270 W x 2 ch (4 Ω/ohms)
350 W x 2 ch (2 Ω/ohms)
Front/Center/Surround Back: 6 ~ 16 Ω/ohms
Surround: A or B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

Output terminals:

Analog

Input sensitivity / input impedance: 200 mV / 47 kΩ/kohms
Frequency response: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (DIRECT mode)
S/N: 105 dB (DIRECT mode)
Distortion: 0.005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT mode)
Rated output: 1.2 V

Digital

D/A output:
Rated output — 2 V (at 0 dB playback)
Total harmonic distortion — 0.005% (1 kHz, at 0 dB)
S/N ratio — 110 dB
Dynamic range — 108 dB
Format — Digital audio interface

Digital input:

Phono equalizer (PHONO input — REC OUT)

Input sensitivity: 2.5 mV
RIAA deviation: ±1 dB (20 Hz to 20 kHz)
Signal-to-noise ratio: 74 dB (A weighting, with 5 mV input)
Rated output / Maximum output: 150 mV / 8 V
Distortion factor: 0.03% (1 kHz, 3 V)

Video section

Standard video jacks

Input / output level and impedance: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

S-video jacks

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
C (color) signal — 0.286 Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

Color component video terminal

Input / output level and impedance: Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms
Pb/Cb (blue) signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω/ohms
Pr/Cr (red) signal — 0.7Vp-p, 75 Ω/ohms
Frequency response: DC ~ 50 MHz — +0, -3 dB

General

Power supply: AC 230 V, 50 Hz
Power consumption: 600 W
Maximum external dimensions: 434 (W) x 179 (H) x 485 (D) mm
Mass: 20.5 kg

Remote control unit (RC-899)

Batteries: R6P/AA Type (three batteries)
External dimensions: 61 (W) x 230 (H) x 34 (D) mm
Mass: 200 g (not including batteries)

* For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

- Wir danken Ihnen für den Kauf dieses AVC-A11SR.
 ■ Damit Sie die vielfältigen Ausstattungsmerkmale des AVC-A11SR voll ausnutzen können, sollten Sie sich diese Betriebsanleitung sorgfältig durchlesen und das Gerät entsprechend bedienen. Bewahren Sie die Betriebsanleitung auf, um später im Bedarfsfall jederzeit darauf zurückgreifen zu können.

“SERIEN-NR. _____

**BITTE NOTIEREN SIE DIE SICH AUF DER RÜCKSEITE DES GERÄTES BEFINDLICHE
 SERIENNUMMER ZUR SPÄTEREN REFERENZNAHME”**

■ EINFÜHRUNG

Wir danken Ihnen für die Wahl dieses DENON AVC-A11SR Digital-Surround A/V-Verstärkers. Diese bemerkenswerte Komponente liefert fantastische Surround-Klangwiedergaben von Heimkino wie z.B. DVD's. Darüber hinaus wird Ihre Lieblingsmusik mit einer hervorragenden Wiedergabequalität reproduziert. Da dieses Gerät mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet ist, sollten Sie vor der Aufstellung und Inbetriebnahme unbedingt einen Blick auf das Inhaltsverzeichnis dieser Betriebsanleitung werfen.

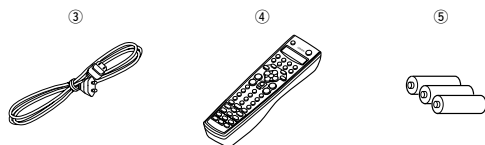
INHALT

1 Vor Inbetriebnahme	43	9 Betrieb	62~66
2 Vorsichtsmaßnahmen zur Installation	43	10 Surround	67~72
3 Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung	44	11 DENON'S Original-Surround-Modi	72~75
4 Ausstattungsmerkmale	44	12 Letztfunktionsspeicher	75
5 Anschlüsse	44~48	13 Initialisierung des Mikroprozessors	75
6 Bezeichnung der Teile und deren Funktionen	48, 49	14 Fehlersuche	75
7 System-Einrichtung	49~56	15 Wissenswerte Zusatzinformationen	75~82
8 Fernbedienungsgerät	57~62	16 Technische Daten	82

■ ZUBEHÖR

Stellen Sie sicher, daß die nachfolgend aufgeführten Zubehörteile dem Hauptgerät beiliegen:

① Betriebsanleitung	1	④ Fernbedienungsgerät (RC-899)	1
② Kundendienstverzeichnis	1	⑤ R6P/AA Batterien	3
③ Wechselstrom-Netzkabel	1	⑥ Liste von Voreingestellten Codes	1



1 VOR INBETRIEBNAHME

Beachten Sie vor der Inbetriebnahme des Gerätes die nachfolgend aufgeführten Hinweise:

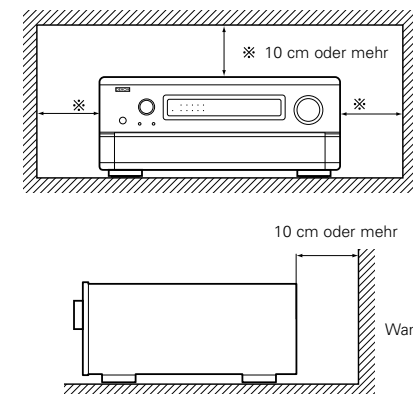
- **Transport des Gerätes**
Um sowohl Kurzschlüsse als auch eine Beschädigung der Drähte in den Anschlußkabeln zu vermeiden, müssen vor einem Transport des Gerätes sowohl das Netzkabel als auch alle Anschlußkabel zwischen den einzelnen Audio-Komponenten abgetrennt sein.
- **Vor dem Einschalten des Netzschalters**
Vergewissern Sie sich noch einmal, daß alle Anschlüsse richtig ausgeführt worden sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlußkabeln gibt. Stellen Sie den Netzschalter vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Anschlußkabeln stets auf die OFF-Position.
- **Bewahren Sie diese Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.**
Bewahren Sie diese Betriebsanleitung nach dem Durchlesen zusammen mit der Garantiekarte an einem sicheren Ort auf.
- **Beachten Sie bitte, daß die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung für Erklärungszwecke vom aktuellen Gerätemodell abweichen können.**

2 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR INSTALLATION

Ton- und Bildstörungen können auftreten, wenn dieses Gerät oder ein anderes Mikroprozessor anwendendes Elektrogerät in der Nähe eines Tuners oder Fernsehgerätes betrieben wird. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie nachfolgend aufgeführt:

- Installieren Sie das Gerät in größtmöglicher Entfernung zum Tuner oder Fernsehgerät.

Zur Gewährleistung einer ausreichenden Wärmeabfuhr, sollte oberhalb, seitlich sowie hinter dem Gerät ein Mindestabstand von 10 cm zur Wand oder zu anderen Komponenten eingehalten werden.



3 VORSICHTSMASSNAHMEN ZUR HANDHABUNG

• Umschalten der Eingangsfunktion, wenn keine Eingangsbuchsen angeschlossen sind

Wenn die Eingangsfunktion umgeschaltet wird, wenn nichts an die Eingangsbuchsen angeschlossen wurde, ist möglicherweise ein Klicken zu hören. Drehen Sie in einem derartigen Fall entweder den MASTER VOLUME-Regler herunter oder schließen Sie Komponenten an die Eingangsbuchsen an.

• Stummschaltung der PRE OUT-Buchsen, HEADPHONE-Buchse und SPEAKER-Klemmen

Die PRE OUT-Buchsen, HEADPHONE-Buchse und SPEAKER-Klemmen beinhalten eine Stummschaltung. Damit wird für einige Sekunden an den Ausgangsbuchsen das Ausgangssignal sehr

stark reduziert, sobald das Netz Betrieb Schalter oder irgendeine Eingangsfunktion, die Surround-Betriebsart oder irgendeine andere Einstellung umgeschaltet wird.

Wenn die Lautstärke während dieser Zeit erhöht wird, ist der Ausgang nach Ausschalten der Stummschaltung extrem hoch. Sie sollten die Lautstärke daher erst dann einstellen, wenn die Stummschaltung nicht mehr aktiv ist.

• Trennen Sie unbedingt das Netzkabel ab, wenn Sie für einen längeren Zeitraum, z.B. im Urlaub, nicht zuhause sind.

4 AUSSTATTUNGSMERKMALE

1. Entschlüsselung von digitalem Surround-Klang

Dieses Gerät ist mit dualen 32 Bit Hochgeschwindigkeits-DSP-Prozessoren ausgestattet und arbeitet vollständig im Digitalbereich. Dadurch wird der Surround-Klang von digitalen Tonquellen wie z.B. DVD, DTV und Satelliten naturgetreu wiedergegeben.

2. Dolby Digital

Bei Anwendung neuester digitaler Bearbeitungsalgorithmen bietet Dolby Digital bis zu 5,1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang. Dolby Digital ist das als Standard gelieferte Digitalsystem für nordamerikanische DVDs und DTVs und sowohl auf Laserdiscs als auch bei einigen digitalen Satelliten-Direkt-Heimdiensten erhältlich.

3. DTS (Digitale Theatersysteme)

DTS bietet bis zu 5,1 Kanäle ausgedehnten, hochqualitativen Surround-Klang von Tonquellen wie z.B. Laserdiscs, DVDs und speziell verschlüsselten Musikdiscs.

4. Lucasfilm Home THX Ultra Certified

Home THX ist die einzigartige Zusammenarbeit zwischen Lucasfilm Ltd. und Herstellern von Audiogeräten. THX Ultra Certification ist der höchste Leistungsstandard und bietet eine Reihe von Leistungsstandards, zusammen mit eigentumsrechtlich geschützten Surround-Klang-Bearbeitungstechnologien, die die Surround-Wiedergabe im Heimkino zu einem noch größeren Erlebnis werden lassen.

5. THX Surround EX

Der AVC-A11SR ist voll kompatibel mit THX Surround EX, dem neuesten Surround-Format.

6. DTS-ES Extended Surround und DTS Neo:6

Der AVC-A11SR ist kompatibel mit DTS-ES Extended Surround, einem neuen, von Digital Theater Systems Inc. entwickelten, Multikanal-

Format.

Der AVC-A11SR ist auch kompatibel mit DTS Neo:6, einem Surround-Modus, der die 6.1-Kanal-Wiedergabe herkömmlicher Stereo-Tonquellen erlaubt.

7. DTS 96/24-Kompatibilität

Der AVC-A11SR ist mit in DTS 96/24 aufgenommenen Quellen kompatibel; bei DTS 96/24 handelt es sich um ein neues Multikanal-Digitalsignal-Format, das von Digital Theater Systems Inc. entwickelt wurde.

DTS 96/24-Quellen können im Multikanal-Betrieb des AVC-A11SR mit einer hohen Tonqualität von 96 kHz/24 Bits oder 88,2 kHz/24 Bits wiedergegeben werden.

8. Dolby Pro Logic II-Dekoder

Dolby Pro Logic II ist ein neues Format für die Wiedergabe von Multikanal-Audiosignalen. Dieses neue Format enthält Verbesserungen des herkömmlichen Dolby Pro Logic. Es kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround aufgenommenen Tonquellen, sondern auch zum Entschlüsseln von normalen Stereotonquellen in fünf Kanäle (vorne links/rechts, Mitte und Surround links/rechts) verwendet werden. Darüber hinaus können verschiedene Parameter entsprechend der Art und des Inhaltes der Tonquelle eingestellt werden, so dass sich das Klangfeld mit einer höheren Präzision einstellen lässt.

9. WIDE SCREEN-Modus für einen 7,1-Kanal-Sound selbst bei 5,1-Kanal-Tonquellen

DENON hat einen Breitbildmodus mit neuem Design entwickelt, der den Effekt von in Filmtheatern üblichen Multi-Surround-Lautsprechern rekonstruiert. Das Ergebnis ist ein 7,1-Kanal-Sound, der die Rücklautsprecher selbst bei Dolby Pro Logic oder Dolby Digital/DTS 5,1-Kanalsignalen voll ausnutzt.

10. 24 Bit D/A-Umwandlung

Alle acht Kanäle, einschließlich der sieben Hauptkanäle und des Niederfrequenz-Effektkanals (LFE), profitieren von Referenz-ANALOG DEVICES DACs für optimale Wiedergabequalität von Musik- und Film-Soundtracks.

11. Dualer Surround-Lautsprechermodus

Bietet zum ersten Mal die Möglichkeit, die Surround-Klangwiedergabe mit verschiedenen Surround-Klang-Lautsprechern zu optimieren. Des weiteren haben Sie die Wahl zwischen zwei verschiedenen Surround-Lautsprecherpositionen.

(1) Film-Surround

Soundtracks mit bewegten Bildern wenden (einen) Surround-Kanal (Kanäle) an, um die Elemente des Akustikbereiches, die die Zuschauer realisieren sollen, zu liefern. Dieses Ziel wird am besten durch Benutzung von speziell konstruierten Surround-Lautsprechern erreicht, die ein breites Diffusionsmuster (doppelpolige Dispersion) bieten. Eine andere Möglichkeit ist die Benutzung von Surround-Lautsprechern, die eine breite Dispersion mit einem Minimum an Achsen-Lokalisierung (doppelpolige Dispersion) liefern. Die seitliche Wandmontage (dichter an der Decke) der Surround-Lautsprecher bietet die größte Umhüllung und minimiert damit die Lokalisierung des Direktklanges von den Lautsprechern.

(2) Musik-Surround

Mit getrennten Surround-Kanälen für den Gesamtbereich sowie drei getrennten Frontkanälen für den Gesamtbereich bringen Sie digitale Formate wie Dolby und DTS in den Genuß von begeisternden Surround-Klang. Produzenten von digitalen Musikaufnahmen auf getrennten Multi-Kanälen bevorzugen fast immer die Benutzung von in der hinteren Ecke eines Raumes aufgestellten direkt-strahlenden (Monopoller) Surround-Lautsprechern, da dies der Konfiguration Ihrer Studios während des

Misch-/Herstellungsprozesses entspricht.

Der DENON AVC-A11SR ermöglicht den Anschluß von zwei Paar Surround-Lautsprechern, die Sie an geeigneten Plätzen in Ihrem Heimkino installieren können, so daß Sie sowohl Film-Soundtracks als auch Musik mit optimalen Ergebnissen und ohne jegliche Kompromisse genießen können.

12. Komponenten-Video-Umschaltung

Zusätzlich zur BAS-Video- und "S"-Video-Umschaltung bietet der AVC-A11SR 3 Paar Video-Komponenten-Eingänge (Y, R-Y, B-Y) für DVD, TV- und DBS/SAT-Eingänge. Darüber hinaus ein Paar Video-Komponenten-Ausgänge zum Fernsehgerät für erstklassige Bildqualität.

13. Video-Wahlfunktion

Diese Funktion ermöglicht Ihnen das Ansehen einer Quelle (visuell) bei gleichzeitigem Anhören einer anderen Tonquelle (audio).

14. Sieben identische Leistungsverstärker

Ausgestattet mit getrennten Hochspannungstransistoren ist der Leistungsverstärkerteil THX Ultra zertifiziert. Dies garantiert Spitzenleistungen in den weitesten Bereichen der Lautsprechersysteme. Bei 125 Watt in 8 Ω /Ohm bieten die Verstärkerkanäle darüber hinaus zusätzlich Niederimpedanz-Treiberfähigkeiten.

15. Zukunftsweisendes Klangformat mit erweiterten Fähigkeiten über Acht-Kanal-Eingänge und Ausgänge

Für zukünftige Multi-Kanal-Audioformate, ist der AVC-A11SR mit 7,1 Kanaleingängen (sieben Hauptkanäle und einem Niederfrequenz-Effektkanal) ausgestattet. Dies zusammen mit einem vollständigen Satz von 7,1 Kanal-Vorverstärkerausgängen, die vom Hauptlautstärke-Regler des B-Kanals gesteuert werden. Dies garantiert die Möglichkeit zur späteren Erweiterung für jegliche zukünftigen Multi-Kanal-Klangformate.

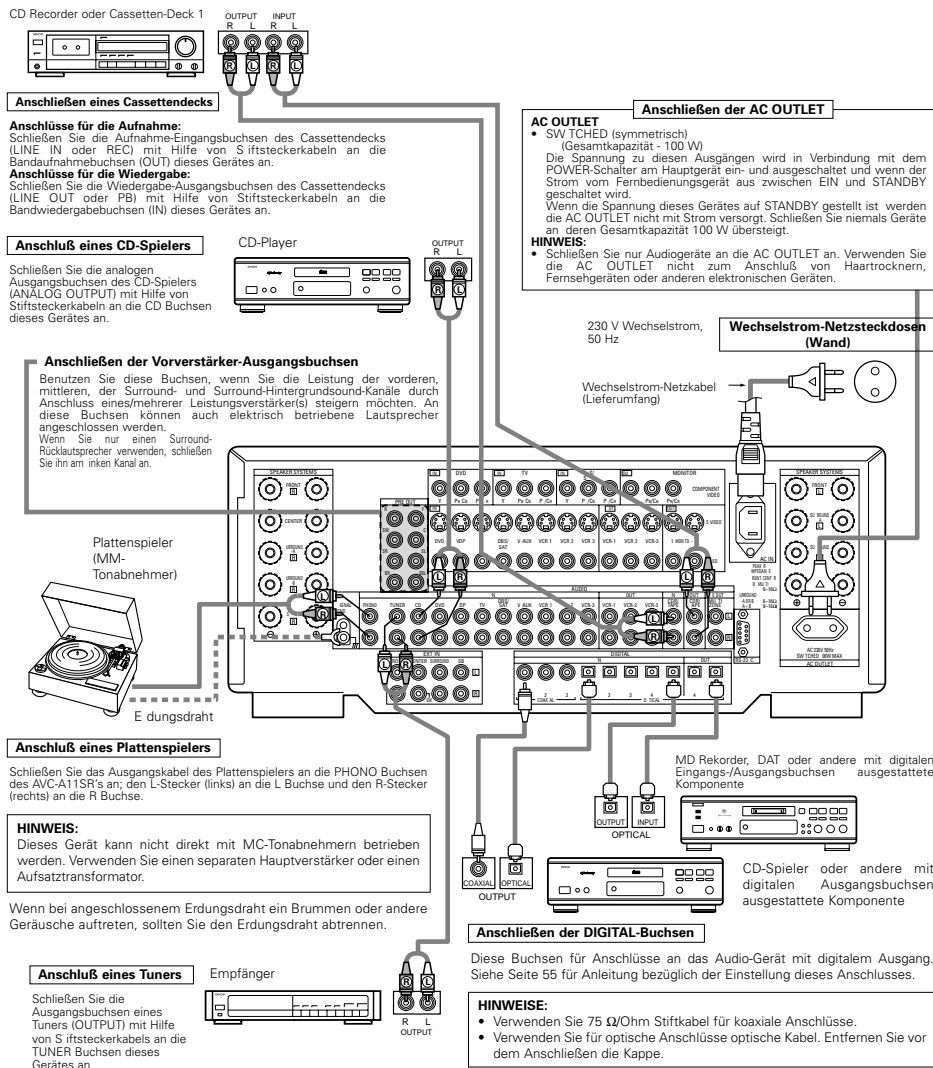
5 ANSCHLÜSSE

- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluß der linken und rechten Kanäle (links an links und rechts an rechts).
- Setzen Sie die Stecker fest ein. Lose Anschlüsse können Störungen verursachen.
- **Schließen Sie nur Audiogeräte an die AC OUTLET an. Verwenden Sie die AC OUTLET nicht zum Anschluß von Haartrocknern o.ä.**

- Beachten Sie, daß das Zusammenbinden von Stiftsteckerkabeln und Netzkabeln sowie das Verlegen von Kabeln in der Nähe eines Spannungstransformators sowohl ein Brummen als auch andere Störungen verursachen kann.
- Geräusche sowie Brummen können auch dann auftreten, wenn ein angeschlossenes Audio-Gerät unabhängig ohne Einschalten dieses Gerätes betrieben wird. Schalten Sie in einem derartigen Fall dieses Gerät ein.

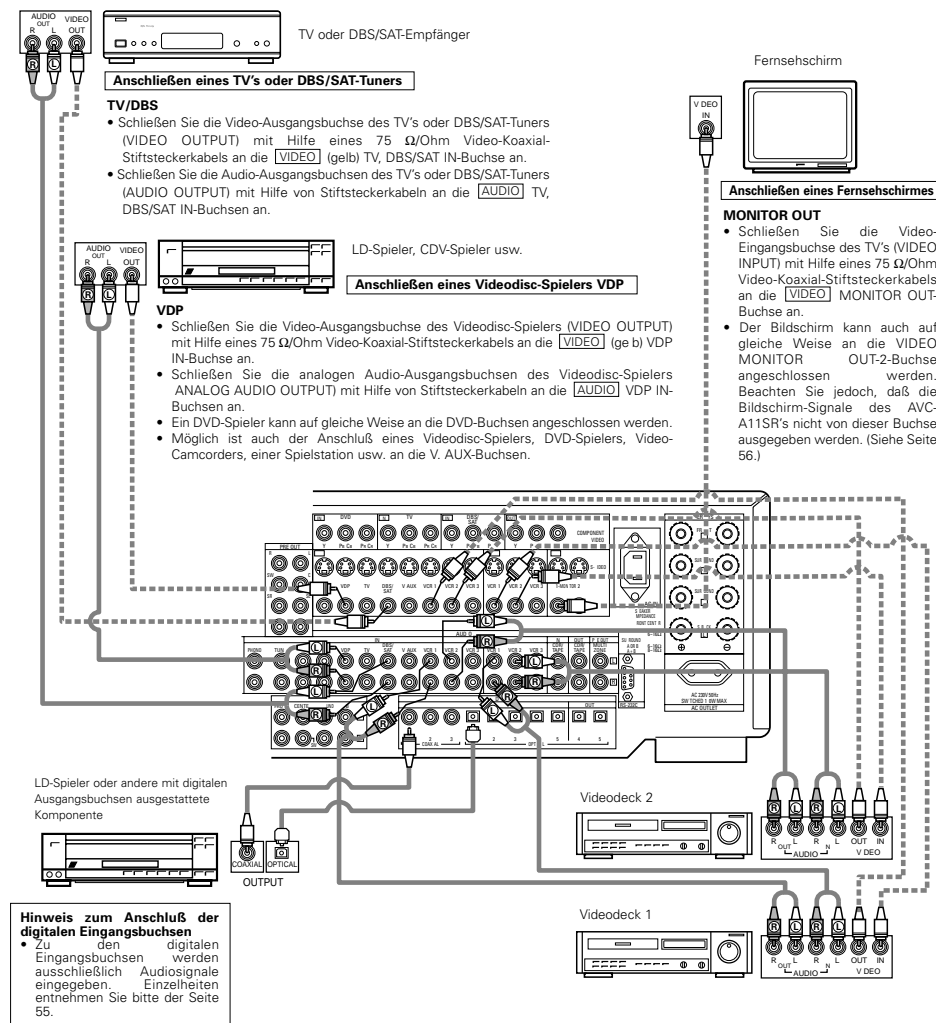
Anschließen der Audio-Komponenten

- Beziehen Sie sich hinsichtlich der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitung der anderen Komponenten.



Anschließen von Video-Komponenten

- Schließen Sie das Videosignal mit einem 75 Ω /Ohm Videosignalkabel an. Die Verwendung eines falschen Kabels kann eine Verschlechterung der Bildqualität zur Folge haben.
- Beziehen Sie sich bei Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.



Anschließen eines Videogerätes

- Es stehen drei Paar Videodeck-Buchsen (VCR) zur Verfügung, so daß drei Videodecks für die gleichzeitige Aufnahme oder zum Videokopieren angeschlossen werden können.

Video-Eingangs-/Ausgangsanschlüsse:

- Schließen Sie die Video-Ausgangsbuchse des Videodecks (VIDEO OUT) an die VIDEO (gelb) VCR-1 IN-Buchse und die Video-Eingangsbuchse des Videodecks (VIDEO IN) mit Hilfe von 75 Ω /Ohm Video-Koaxial-Stiftsteckerkabeln an die VIDEO (gelb) VCR-1 OUT-Buchse an.

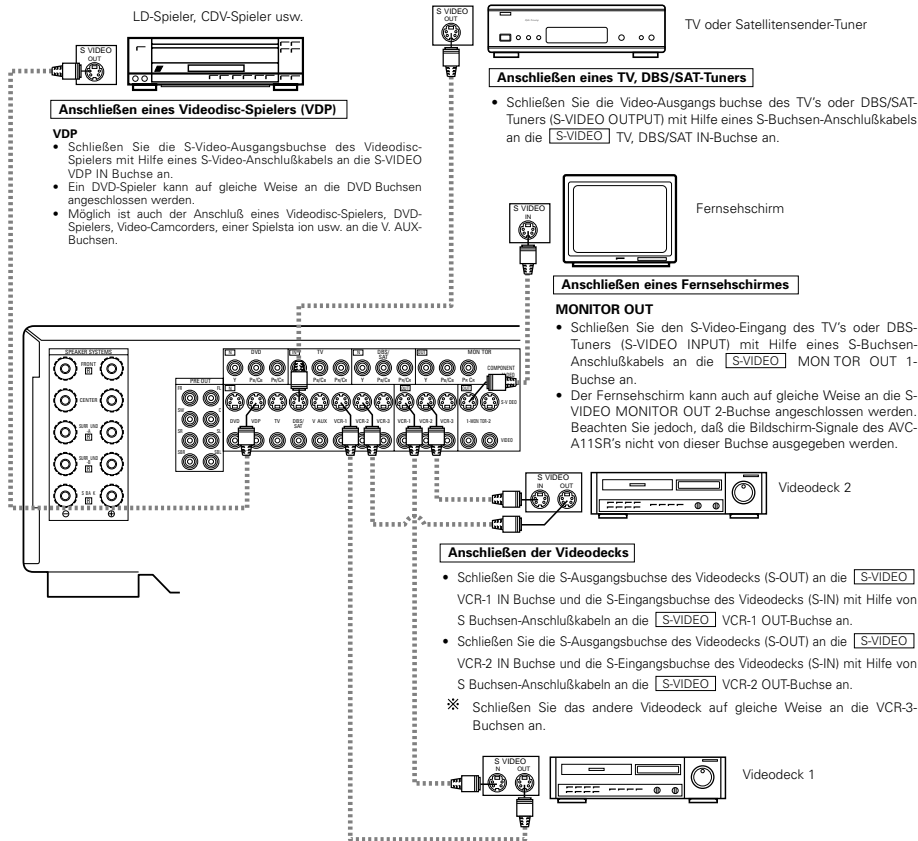
Anschließen der Audio-Ausgangsbuchsen

- Schließen Sie die Audio-Ausgangsbuchsen des Videodecks (AUDIO OUT) an die AUDIO VCR-1 IN-Buchsen und die Audio-Eingangsbuchsen des Videodecks (AUDIO IN) mit Hilfe von Stiftsteckerkabeln an die AUDIO VCR-1 OUT-Buchsen an.

- ※ Schließen Sie das andere Videodeck auf gleiche Weise an die VCR-2- oder VCR-3-Buchsen an.

Anschließen eines mit S-Video-Buchsen ausgestatteten Videogeräts

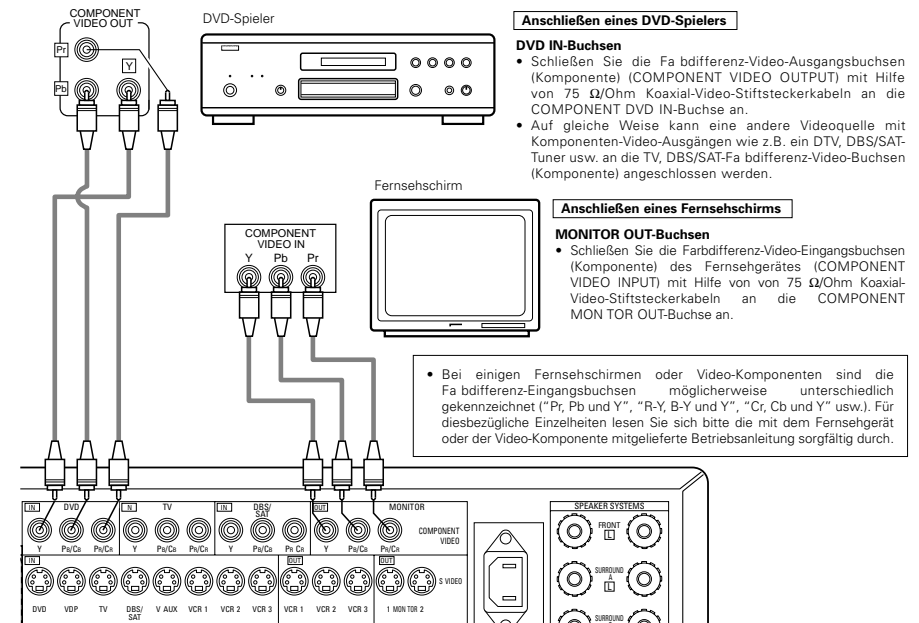
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- **Hinweis zu den S-Eingangsbuchsen**
Die Eingangswähler zu den S-Eingängen und Stiftbuchsen-Eingängen arbeiten zusammen.
- **Vorsichtsmaßnahme bei Benutzung der S-Buchsen**
Die S-Buchsen des Gerätes (Eingang und Ausgang) und die Video-Stiftbuchsen (Eingang und Ausgang) haben voneinander unabhängige Schaltungsstrukturen, so daß von den S-Buchsen eingegebene Videosignale nur von den S-Buchsen-Ausgängen und von den Stiftbuchsen eingegebene Signale nur von den Stiftbuchsen-Ausgängen ausgegeben werden.
Bedenken Sie diesen Hinweis beim Anschließen von mit S-Buchsen ausgestatteten Geräten und führen Sie den Anschluß entsprechend der Betriebsanleitung des Gerätes aus.



Schließen Sie die Audio-Eingänge und -Ausgänge der Komponenten entsprechend der Beschreibung auf Seite 45 an.

Anschließen von Video-Komponenten, die mit Farbdifferenz (Komponente - , Y Pb/Cb, Pr/Cr)-Video-Buchsen (DVD-Spieler) ausgestattet sind

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.
- Die zu den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) eingegebenen Signale werden nicht von der VIDEO-Ausgangsbuchse (gelb) oder der S-Video-Ausgangsbuchse ausgegeben. Darüber hinaus werden die zu den VIDEO-Eingangs- (gelb) und S-Video-Eingangsbuchsen eingegebenen Videosignale nicht von den Farbdifferenz-Video-Buchsen (Komponente) ausgegeben.
- Die Bildschirm-Signale des AVC-A11SR's werden nicht von den Farbdifferenz-Video-Ausgangsbuchsen (Komponente) (MONITOR OUT) ausgegeben.
- Einige Videoquellen mit Komponenten-Video-Ausgängen sind mit Y, Pb, Pr oder Y, Cb, Cr oder Y, R-Y, B-Y gekennzeichnet. Alle diese Kennzeichnungen beziehen sich auf den Komponenten-Video-Farbdifferenz-Ausgang.

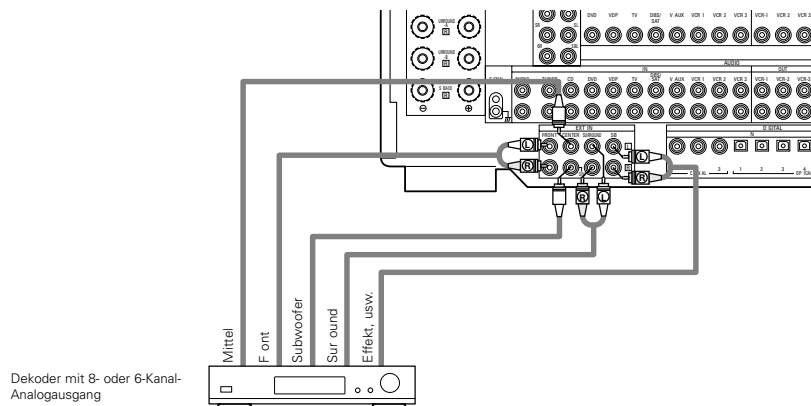


HINWEISE:

- Die Bildschirm-Signale werden nicht von der Video-Signal MONITOR OUT-2 (gelb) oder S-Video-Signal MONITOR OUT 2-Buchse ausgegeben.
- Der MONITOR OUT-2-Ausgang wird zusammen mit der Eingangsfunktion umgeschaltet, die mit der REC/MULTI-Taste ausgewählt worden ist. Für die Benutzung als Monitor-Ausgang müssen Sie "SOURCE" als REC/MULTI-Eingangsfunktion einstellen.

Anschließen der externen Eingangsbuchsen (EXT.IN)

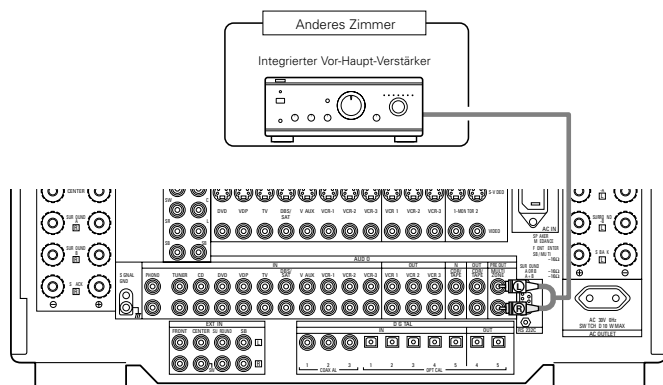
- Diese Buchsen sind für die Eingabe von Multikanal-Audiosignalen von einem externen Decoder oder einer Komponente mit einem anderen Typ von Multikanal-Decoder wie z.B. einem Audio DVD-Player oder einem Multikanal-SACD-Player oder sonstigen in der Zukunft erhältlichen Multikanal-Soundformat-Decoder vorgesehen.
- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.



※ Anweisungen zur Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN) entnehmen Sie bitte der Seite 65.

Anschliessen der MULTI ZONE-Buchsen

- Wenn ein anderer (integrierter) Vor-Haupt-Verstärker angeschlossen wird, können die MULTI ZONE-Buchsen zur gleichzeitigen Wiedergabe einer anderen Programmquelle in einem anderen Zimmer benutzt werden. (Siehe Seite 65.)



※ Für Bedienungsanweisungen die MULTI ZONE-Buchsen betreffend lesen Sie bitte Seite 65.

Lautsprechersystem-Anschlüsse

- Schließen Sie die Lautsprecher an die Lautsprecher-Anschlußklemmen an. Achten Sie dabei unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten (⊕ mit ⊕ und ⊖ mit ⊖). Eine Mißachtung der Polaritäten resultiert in schwachem Mittelklang, einer unklaren Orientierung der verschiedenen Instrumente und darüber hinaus zu einer Verschlechterung des Stereoeindrucks.
- Achten Sie bei der Durchführung der Anschlüsse darauf, daß keine einzelnen Leiter der Lautsprecherkabel mit freien Anschlußklemmen, anderen Lautsprecherkabel-Leitern oder der Geräterückseite in Berührung kommen.

HINWEIS:
Berühren Sie die Lautsprecher-Anschlußklemmen NIEMALS bei eingeschaltetem Gerät, da dies einen elektrischen Schlag zur Folge haben könnte.

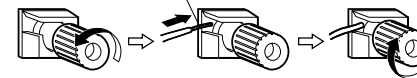
Lautsprecher-Impedanz

- Zur Benutzung als Front- oder Mittellautsprecher können Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω /Ohm angeschlossen werden.
- Zur Benutzung als Surround-Lautsprecher können Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω /Ohm angeschlossen werden.
- Lassen Sie bei der gleichzeitigen Benutzung von zwei Paar Surround-Lautsprechern (A + B) besondere Vorsicht walten, da der Anschluß von Lautsprechern mit einer Impedanz von 8 Ω /Ohm Beschädigungen verursachen würde.
- Möglicherweise wird die Schutzschaltung aktiviert, wenn die Anlage über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind.

Anschließen der Lautsprecherkabel

1. Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn lösen.
2. Das Kabel einsetzen.
3. Durch Drehen im Uhrzeigersinn festziehen.

Drehen Sie die Kabeladern fest zusammen oder kürzen Sie sie.



Schutzschaltung

- Dieses Gerät ist mit einer Hochgeschwindigkeits-Schutzschaltung ausgestattet. Zweck dieser Schutzschaltung ist es, die Lautsprecher unter bestimmten Umständen zu schützen; z.B. wenn der Ausgang des Leistungsverstärkers versehentlich kurzgeschlossen wurde und aufgrund dessen Starkstrom fließt, wenn die Umgebungstemperatur des Gerätes unnatürlich hoch ist oder wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird, was einen extremen Temperaturanstieg zur Folge hat. Wenn die Schutzschaltung aktiviert ist, wird der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet und das Netz-LED blinkt. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie folgt: Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie, ob irgendwelche Fehler mit der Verdrahtung der Lautsprecherkabel oder Eingangskabel vorliegen und lassen Sie das Gerät im Falle einer starken Erhitzung abkühlen. Verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein. Wird die Schutzschaltung erneut aktiviert, obwohl weder die Verdrahtung noch Belüftung Grund zur Beanstandung gibt, schalten Sie das Gerät aus und kontaktieren Sie einen DENON-Kundendienst.

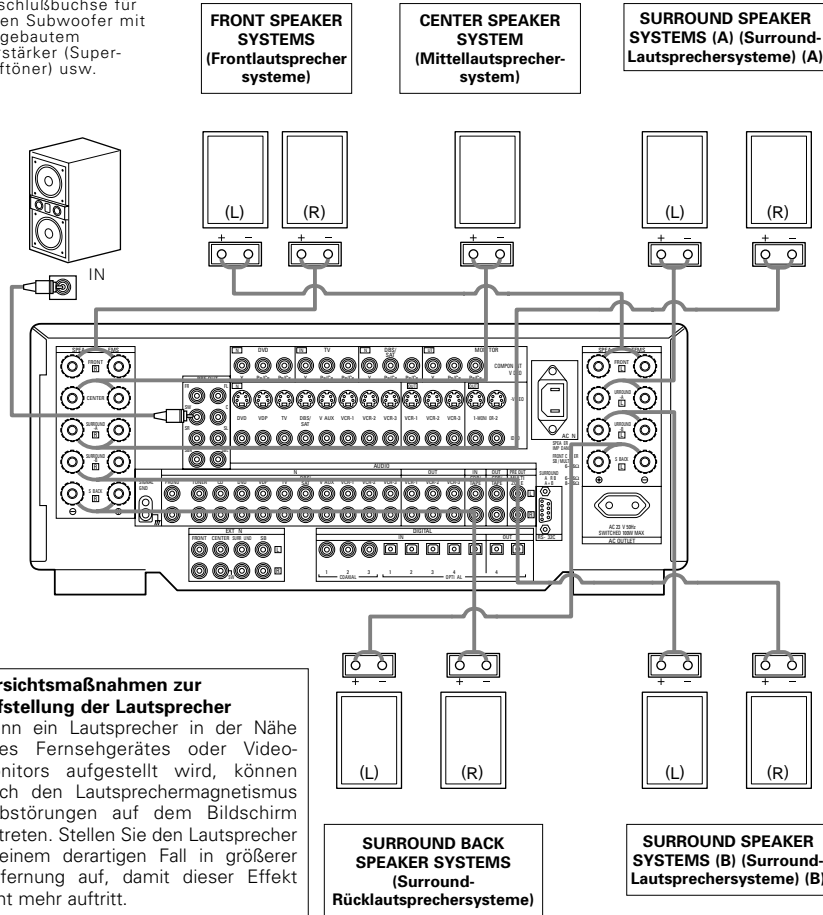
Hinweis zur Lautsprecher-Impedanz

- Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind (z.B. Lautsprecher mit einer niedrigeren Impedanz als 4 Ω /Ohm). Bei aktivierter Schutzschaltung ist der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet. Schalten Sie das Gerät aus, lassen Sie die Anlage abkühlen, verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.

Anschlüsse

- Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.

Anschlußbuchse für einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (Super-Tieftöner) usw.



Vorsichtsmaßnahmen zur Aufstellung der Lautsprecher

Wenn ein Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgerätes oder Video-Monitors aufgestellt wird, können durch den Lautsprechermagnetismus Farbstörungen auf dem Bildschirm auftreten. Stellen Sie den Lautsprecher in einem derartigen Fall in größerer Entfernung auf, damit dieser Effekt nicht mehr auftritt.

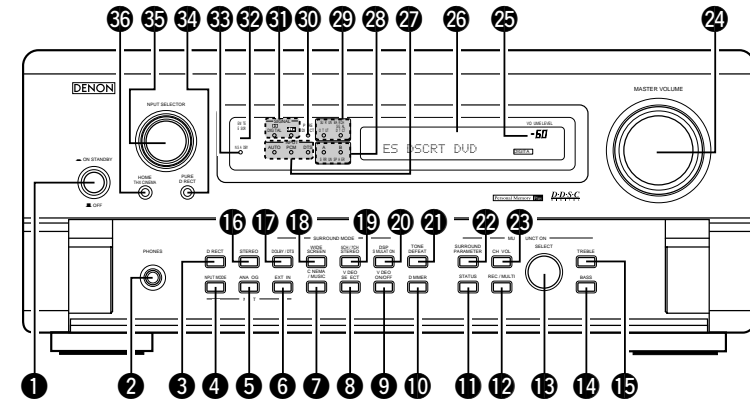
HINWEIS:

Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am linken Kanal an.

6 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

Vorderseite

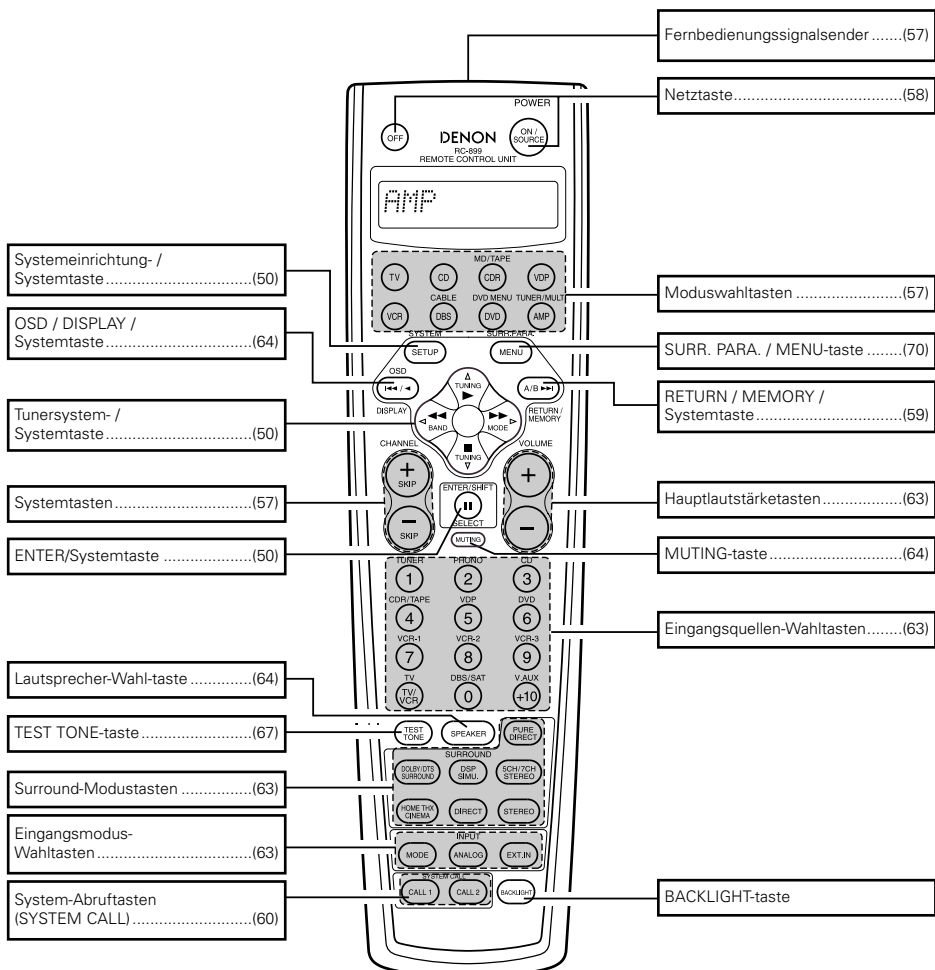
- Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern () angegebenen Seiten.



- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1 Netzschalter | (62) | 20 DSP-Simulationstaste (DSP SIMULATION) | (73) |
| 2 Kopfhörerbuchse (PHONES) | (64) | 21 Tonausschalttaste (TONE DEFEAT) | (64) |
| 3 Direkt-Taste (DIRECT) | (66) | 22 SURROUND PARAMETER-Taste | (70) |
| 4 Eingangsmodus-Wahltaste (INPUT MODE) ... | (63) | 23 Kanal-Lautstärketaste (CH VOL) | (67) |
| 5 Analog-Taste (ANALOG) | (63) | 24 Hauptlautstärke-Regler (MASTER VOLUME) | (63) |
| 6 EXT. IN-Taste | (63) | 25 Hauptlautstärke-Anzeige (VOLUME LEVEL) .. | (63) |
| 7 CINEMA/MUSIC-Taste | (71) | 26 Display | |
| 8 VIDEO SELECT-Taste | (64) | 27 Eingangsmodus-Anzeigen (INPUT) | (63) |
| 9 VIDEO ON/OFF-Taste | (66) | 28 Surround-Lautsprechersystem-Anzeigen (SURROUND SPEAKER A/B) | |
| 10 DIMMER-Taste | (64) | 29 Anzeige für Surround für die rückwärtigen Kanäle | (69) |
| 11 STATUS-Taste | (64) | 30 PURE DIRECT-Anzeige | (66) |
| 12 REC/MULTI-Taste | (64) | 31 Digitalsignal-Anzeigen (SIGNAL) | (63) |
| 13 Wahlknopf (SELECT) | (64) | 32 Fernbedienungssensor (REMOTE SENSOR) | (57) |
| 14 BASS-Taste | (63) | 33 Netzanzeige | (62) |
| 15 TREBLE-Taste | (63) | 34 PURE DIRECT-Taste | (66) |
| 16 Stereo-Taste (STEREO) | (63) | 35 Eingangsquellen-Wahlrad (INPUT SELECT) .. | (63) |
| 17 DOLBY/DTS-Taste | (70) | 36 HOME THX CINEMA-Taste | (68) |
| 18 Breitbild-Taste (WIDE SCREEN) | (73) | | |
| 19 5CH/7CH Stereo-Taste (5CH/7CH STEREO) | (73) | | |

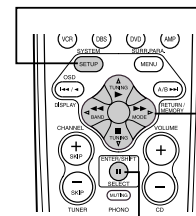
Fernbedienungsgerät

- Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern () angegebenen Seiten.



7 SYSTEM-EINRICHTUNG

- Wenn alle Anschlüsse mit anderen AV-Komponenten wie im Kapitel "ANSCHLÜSSE" beschrieben (siehe Seiten 44 bis 48) ausgeführt worden sind, nehmen Sie bitte die nachfolgend aufgeführten Einstellungen am Monitorschirm vor; wenden Sie dafür die On-Screen-Anzeige-Funktion des AVC-A11SR an. Diese Einstellungen sind notwendig, um das AV-System des Hörzimmers um den AVC-A11SR herum einzustellen.
- Richten Sie das System mit Hilfe der nachfolgend aufgeführten Tasten ein:

**SYSTEM SETUP-Taste**

Drücken Sie diese Taste, um das System-Einrichtungs-menü anzeigen zu lassen.

CURSOR-Tasten

◀ und ▶: Betätigen Sie diese Tasten, um die Cursor (◀ und ▶) auf dem Bildschirm nach links und rechts zu bewegen.
 ▲ und ▼: Betätigen Sie diese Tasten, um die Cursor (▲ und ▼) auf dem Bildschirm nach oben und unten zu bewegen.

ENTER-Taste

Drücken Sie diese Taste zum Umschalten des Displays. Betätigen Sie die Taste darüber hinaus zur Vollendung der Einstellung.

- System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

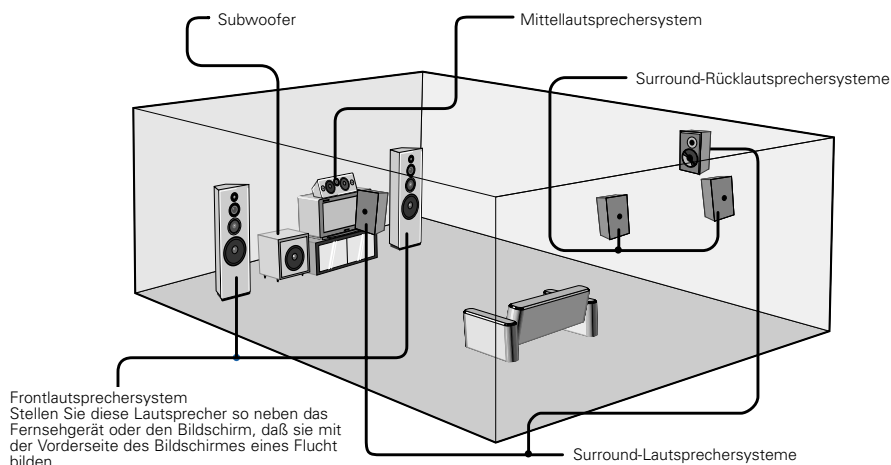
System-Einrichtung		Standard-Einstellung				
Speaker Configuration	Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher Large für große Lautsprecher Gesamtbereich) ein um automatisch die Zusammensetzung der Signale die von den Lautsprechern ausgegeben werden und den Frequenzgang einzustellen					
		Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp
		Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkr
① (Surround Speaker Setting)	Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround Lautsprecher Kombinationen für perfekteren Surround Klang zum Ersatz bringen. Wenn die Kombinationen der Surround Lautsprecher die für die verschiedenen Surround Modi verwendet werden sollen einmal eingegeben worden sind, werden die Surround Lautsprecher automatisch entsprechend des Surround Modus angewählt.	DOLBY/DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION
	Surround Modus	A	A	A	A	A
	Crossover Frequency: Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.	FIXED THX				
	Subwoofer mode: Dies wählt den Subwoofer Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Basssignalen an.	LFE THX				
②	SB CH Auto Flag Detect: Stellen Sie das Verfahren zur Wiedergabe des Surround Gegenkanals für digitale Signale ein.	Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES				
③	Delay Time: Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Hörposition produziert werden.	Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR
		3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)	3.0 m (10 ft)
④	Multi Zone Vol Level: Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi Zonen Ausgangsbuchsen eingestellt.	Variable				
⑤	Channel Level: Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.	Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back L
		0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev: Unterer Grenzwert. Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbass Signalausgangs vom Subwoofer Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen.	Peak Limiter = OFF				
⑦	Digital In Assignment: Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	Eingangsquelle				
		COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2
⑧	On Screen Display: Hier wird eingestellt, ob das On Screen Display bei Betätigung der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen soll (nur von den MONITOR 1 Ausgängen).	On Screen Display = ON				

HINWEISE:

- Die Bildschirm-Signale werden nicht von der MONITOR OUT 2-Ausgangsbuchse oder den Farbdifferenz-Video-Signal-Buchsen (Komponente) (MONITOR OUT) ausgegeben.
- Der Ausgang der Bildschirm-Signale hat während der Wiedergabe einer Video-Komponente gegenüber der S-VIDEO MONITOR OUT-Buchse Priorität. Wenn z.B. der Fernsehschirm sowohl an die S-Video- als auch an die Video-Monitor-Ausgangsbuchsen des AVC-A11SR's angeschlossen ist und von einer Videoquelle (VDP usw.), die sowohl an die S-Video- als auch Video-Eingangsbuchsen angeschlossen ist, Signale zum AVC-A11SR eingegeben werden, hat der Ausgang der Bildschirm-Signale gegenüber dem Ausgang des S-Video-Monitor-Ausgangs Priorität. Wenn Sie die Signale zur Video-Monitor-Ausgangsbuchse ausgeben möchten, dürfen Sie kein Kabel an die S-VIDEO MONITOR OUT-Buchse anschließen. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 56.)
- Die On-Screen-Display-Funktion des AVC-A11SR's wurde für die Benutzung mit Monitor-Bildschirmen, die eine hohe Auflösung haben, konstruiert. Dadurch ist es möglicherweise schwierig, kleine Zeichen auf kleinen Fernsehgeräten mit niedrigen Auflösungen zu erkennen.
- Das Einrichtungs Menü wird nicht angezeigt, wenn Kopfhörer in Benutzung sind.

Lautsprechersystem-Anordnung

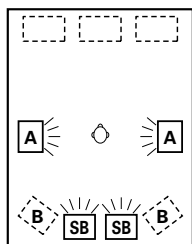
- Anordnung eines Grundsystems (Für ein THX Surround EX-System)
- Das nachfolgende ist ein Beispiel der Basis-Anordnung eines aus acht Lautsprechersystemen und einem Fernsehschirm bestehenden Systems.



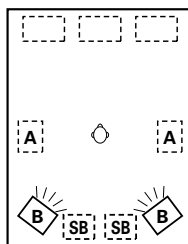
Beim AVC-A11SR ist es auch möglich, mit der Surround-Lautsprecher-Wählerfunktion das beste Layout für eine Reihe von Quellen und Surround-Modi auszuwählen.

Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion

Diese Funktion ermöglicht durch Umschalten zwischen zwei Surround-Lautsprechersystemen (A und B) das Erreichen eines optimalen Klangfeldes für verschiedene Tonquellen. Die Einstellungen der verschiedenen Lautsprecher (nur A, nur B oder A + B) werden für die verschiedenen Surround-Modi im Speicher festgehalten, so dass sie beim Anwählen des entsprechenden Surround-Modus automatisch angewählt werden.



Anwendung von nur A
(Multi-Surround-Lautsprechersystem)



Anwendung von nur B
(Einzel-Surround-Lautsprechersystem)

※ SB: Surround-Rücklautsprecher

Vor der Einrichtung des Systems

1



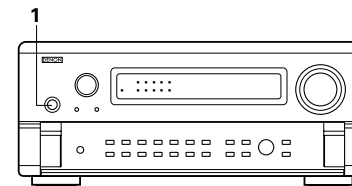
Überprüfen Sie sämtliche Anschlüsse auf ihre Richtigkeit und schalten Sie dann das Hauptgerät ein.

2



Lassen Sie das System-Einrichtungs Menü ("System Setup Menu") anzeigen.

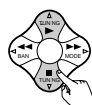
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Einstellen des Lautsprechertyps

- Die Zusammensetzung der von den verschiedenen Kanälen ausgegebenen Signale sowie der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der aktuell verwendeten Lautsprecher-Kombination eingestellt.

1



Wählen Sie im System-Einrichtungs Menü "Speaker Configuration".

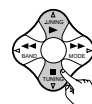
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2

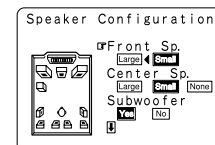


Schalten Sie zum Lautsprecher-Konfigurationsschirm um.

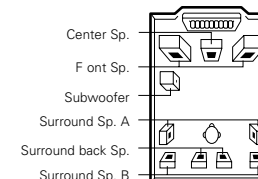
3



Stellen Sie ein, ob Lautsprecher angeschlossen sind oder nicht, sowie deren Größenparameter.
• Anwählen des Lautsprechers



• Anwählen des Parameters



4



Geben Sie die Einstellung ein.

- Wenn keine Surround-Lautsprecher verwendet werden (wenn "None" sowohl für A als auch B eingestellt ist):
Der Bildschirm für die Überschneidungsfrequenz erscheint.
- Wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B verwendet werden (wenn entweder "Large" oder "Small" für sowohl A als auch B eingestellt ist):
Der Bildschirm zur Einstellung der Surround-Lautsprecher erscheint.
- Wenn "Front" auf "Large" und "Subwoofer" auf "Yes" gestellt ist, schaltet die Anlage auf den Subwoofer-Modus um.
- Wenn "None" für die Surround-Lautsprecher A eingestellt ist:
"None" ist automatisch für die Surround-Lautsprecher B und die Surround-Rücklautsprecher eingestellt.

HINWEIS:

- Wählen Sie "Large" oder "Small" nicht entsprechend der tatsächlichen Lautsprechergröße sondern entsprechend der Lautsprecherkapazität zur Wiedergabe von Niederfrequenz-Signalen (Tiefenklang unterhalb der Frequenz, die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellt worden ist und niedrigere). Wenn Sie die Kapazität nicht wissen, vergleichen Sie einfach den Klang bei beiden Einstellungen (stellen Sie dabei die Lautstärke so niedrig ein, daß die Lautsprecher nicht beschädigt werden), um die richtige Einstellung bestimmen zu können.

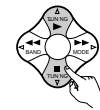
Parameter

- Large.....Wählen Sie diese Einstellung bei der Benutzung von Lautsprechern, deren Leistungskapazität ausreicht, um einen Bass-Sound zu reproduzieren, der tiefer ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz.
- Small.....Wählen Sie diese Einstellung bei der Benutzung von Lautsprechern, deren Leistungskapazität nicht ausreicht, um Bass-Sound zu reproduzieren, der tiefer ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz. Bei dieser Einstellung wird der Bass-Sound mit einer Frequenz zum Subwoofer gesendet, die niedriger ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz.
Wenn diese Einstellung vorgenommen wurde, wird der Bass-Sound mit einer Frequenz unterhalb der eingestellten Frequenz für den Überschneidungsfrequenz-Betrieb zum Subwoofer oder den Hauptlautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind, gesendet.
- None.....Wählen Sie diesen Parameter, wenn keine Lautsprecher installiert sind.
- Yes/No.....Wählen Sie "Yes", wenn ein Subwoofer installiert ist und "No", wenn kein Subwoofer installiert ist.
- 2spkr/1spkr.....Wählen Sie die Anzahl der Lautsprecher an, die Sie für den hinteren Surround-Kanal benutzen möchten.
- Wenn der Subwoofer über ausreichend Kapazität für die Niederfrequenz-Wiedergabe verfügt, erreichen Sie selbst dann einen guten Klang, wenn für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher "Small" eingestellt worden ist.
 - Um die Leistungsfähigkeit des Home THX zertifizierten Lautsprechersystems voll ausnutzen zu können, sollten Sie die Lautsprechergrößen-Parameter für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher auf "Small" und den Subwoofer auf "Yes" einstellen.
 - Bei den meisten Lautsprechersystem-Anordnungen erreichen Sie die besten Resultate, wenn Sie für alle fünf Hauptlautsprecher SMALL sowie bei angeschlossenem Subwoofer "ON" einstellen.
 - Wenn "Front" auf "Small" gestellt ist, wird "Subwoofer" automatisch auf "Yes" gestellt, und wenn "Subwoofer" auf "No" gestellt ist, wird "Front" automatisch auf "Large" eingestellt.

Anwählen der Surround-Lautsprecher für die verschiedenen Surround-Modi

- Stellen Sie auf diesem Bildschirm die Surround-Lautsprecher ein, die Sie in den verschiedenen Surround-Modi benutzen möchten.

1



Wenn sowohl für die Lautsprecher A als auch B entweder "Large" oder "Small" eingestellt worden ist.

Auf dem System-Einrichtungsmenü (wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B benutzt werden) erscheint der Bildschirm zur Einstellung der Surround-Lautsprecher.

Wählen Sie die Surround-Lautsprecher an, die Sie in den verschiedenen Surround-Modi benutzen möchten.

- Anwählen des Surround-Modus

Surround Sp	Setting
DOLBY/DTS	A B A+B
SURROUND	A B A+B
THX/THX5.1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION	A B A+B
EXT. IN	A B A+B

- Anwählen des Surround-Lautsprechers

A: Bei Benutzung des Surround-Lautsprechers A

B: Bei Benutzung des Surround-Lautsprechers B

A+B: Bei Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B

2



Geben Sie die Einstellung ein.

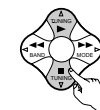
Wenn "Front" auf "Large" und "Subwoofer" auf "Yes" eingestellt ist, schaltet die Anlage automatisch zum Subwoofer-Modus um.

- Einstellung des Lautsprechertyps, wenn sowohl die Surround-Lautsprecher A als auch B verwendet werden
Wenn für einen der Surround-Lautsprecher A oder B "Small" eingestellt ist, ist der Ausgang derselbe, als wenn Sie für beide Surround-Lautsprecher A und B "Small" eingestellt hätten.
- Für die "WIDE SCREEN"- und "5/7CH STEREO" DSP-Simulationsmodi können die Surround-Lautsprecher separat eingestellt werden.

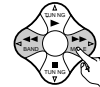
Einstellung der Überschneidungsfrequenz

- Stellen Sie die Überschneidungsfrequenz und den Subwoofer-Modus entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein.

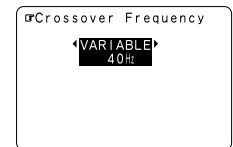
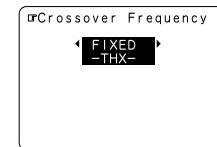
1



Wählen Sie den "Crossover frequency"-Modus.



Wählen Sie die Frequenz.



2



Geben Sie die Einstellung ein.

Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

Crossover frequency (Überschneidungsfrequenz)

- Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass-Sound jedes einzelnen Hauptsprechers vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind (wenn kein Subwoofer verwendet wird) (Überschneidungsfrequenz) ausgegeben werden soll.
- Bei Lautsprechern, die auf "Small" gestellt worden sind, wird ein Ton mit einer Frequenz unterhalb der Überschneidungsfrequenz beschnitten, und der beschnittene Bass-Sound wird vom Subwoofer oder von den Lautsprechern, die auf "Large" gestellt worden sind, ausgegeben.
- Dieser Überschneidungsfrequenz-Betrieb wird gültig, wenn unter der "Speaker Configuration Setting" der "Subwoofer" auf "Yes" gestellt worden ist oder wenn die Lautsprecher auf "Small" gestellt worden sind.

FIXED -THX-:

Stellen Sie diesen Punkt auf die für THX veranschlagte Überschneidungsfrequenz von 80 kHz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

Stellen Sie diesen Punkt je nach Wunsch entsprechend der Bass-Wiedergabefähigkeit Ihrer Lautsprecher ein.

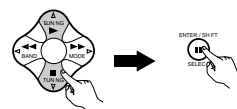
HINWEISE:

- Die Überschneidungsfrequenz ist im Modus HOME THX CINEMA auf 80 kHz eingestellt.
- Wir empfehlen eine Verwendung mit der auf "FIXED -THX-", eingestellten Überschneidungsfrequenz, doch je nach Lautsprecher kann die Einstellung auf eine andere Frequenz den Frequenzgang nahe der Überschneidungsfrequenz verbessern.

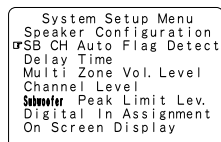
Einstellung des THX Surround EX/DTS-ES Source Auto -Modus

Stellen Sie die Funktion für die digitalen Signale bei der Wiedergabe in den 6.1 SURROUND-, DTS-ES- und THX SURROUND EX -Surround-Modi ein.

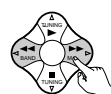
1



Wählen Sie im System-Setup-Menü "SB CH Auto Flag Detect" und drücken Sie die ENTER-Taste.

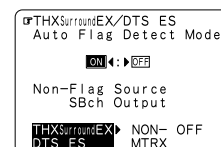


2



Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

※ Wenn Sie "ON" einstellen, wird die Funktion für Software, für die keine Identifikationssignale aufgenommen worden sind, eingestellt.



3



Bestätigen Sie die Einstellung. Das System-Einrichtungsmenü erscheint.

Einstellung des THX Surround EX/DTS ES-Auto-Markierungs-Erkennungsmodus (AFDM)

ON.....Diese Funktion kann nur mit Software angewendet werden, auf die eine spezielles Identifikationssignal aufgenommen worden ist. Diese Software soll demnächst auf den Markt gebracht werden.

Dies ist eine Funktion zur automatischen Wiedergabe im 6.1-Kanalmodus mit Hilfe der Surround-Gegenlautsprecher, wenn die Software im THX-Surround EX- oder DTS-ES- oder im normalen 5.1-Kanalmodus ohne Nutzung der Surround-Gegenlautsprecher aufgenommen wurde.

OFF.....Stellen Sie den "OFF"-Modus ein, um die 6.1-Kanalwiedergabe mit herkömmlichen 5.1-Kanalquellen, auf denen das nachfolgend beschriebene Identifikationssignal nicht aufgenommen worden ist, durchzuführen.

Einstellung des Nicht-Markierungs-Quellen-SB CH-Ausgangs

THX surround EX/DTS ES...Die Wiedergabe wird unter Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt.

Der Surround-Rückkanal wird unter Verwendung der digitalen Matrix-Bearbeitung reproduziert.

Non MTRX....Die Wiedergabe wird unter Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt. Dieselben Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den Surround-Rückkanälen ausgegeben.

OFF.....Die Wiedergabe wird ohne die Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt.

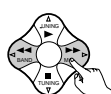
HINWEISE:

- Der "SB CH Auto Flag Detect" Einstellungsbildschirm wird angezeigt, wenn der Surround-Gegenlautsprecher im Rahmen der "Speaker Configuration" auf "Large" oder "Small" gestellt worden ist.
- Die Surround-Rücklautsprecher können auch mit Hilfe der "SB CH OUT"-Surround-Parameter ein- und ausgeschaltet werden. (Siehe die Seite 74)

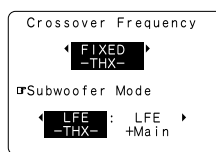
Wählen Sie die Einstellung entsprechend der Programmquelle aus, die wiedergegeben werden soll.

Einstellung des Subwoofer-Modus

1



Wählen Sie den Subwoofer-Modus an.



2



Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

HINWEISE:

- Der Subwoofer-Modus funktioniert ausschließlich, wenn es sich bei dem Eingangssignal um ein Signal in Dolby Digital oder um ein DTS-Digitalsignal handelt.

— Layout des Niederfrequenz-Signalbereiches —

- Die einzigen Signale, die vom Subwoofer-Kanal produziert werden, sind LFE-Signale (während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen) und der Niederfrequenz-Signalbereich der im Einrichtungsmenü auf "Small" gestellten Kanäle. Der Niederfrequenz-Signalbereich der auf "Large" gestellten Kanäle wird von diesen Kanälen produziert.

— Subwoofer-Modus —

- Die Einstellung des Subwoofer-Modus gilt nur dann, wenn bei den "Speaker Configuration"-Einstellungen "Large" für die Frontlautsprecher und "Yes" für den Subwoofer eingestellt worden ist (siehe Seite 50).
- Wenn der "LFE+MAIN"-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale der auf "Large" eingestellten Kanäle gleichzeitig von diesen Kanälen und dem Subwoofer-Kanal produziert. Bei diesem Wiedergabemodus dehnen sich die Niederfrequenzsignale gleichmäßiger über den Raum aus. Abhängig von der Größe und dem Schnitt des Raumes können jedoch Interferenzen auftreten, die eine Reduzierung der tatsächlichen Lautstärke der Niederfrequenzsignale zur Folge haben kann.
- Wenn der "LFE-THX"-Wiedergabemodus angewählt ist, werden die Niederfrequenzsignale des mit "Large" angewählten Kanals nur von dem Kanal wiedergegeben. Daher handelt es sich bei den vom Subwoofer-Kanal wiedergegebenen Niederfrequenzsignalen, nur um den Niederfrequenz-Signalbereich von LFE (nur während der Dolby Digital- oder DTS-Signalwiedergabe) und der im Einrichtungsmenü als "Small" spezifizierten Kanäle. In diesem Wiedergabemodus, der eine Basswiedergabe mit Herz ermöglicht, empfehlen wir THX.
- Wählen Sie den Wiedergabemodus, der eine Basswiedergabe mit Herz ermöglicht.

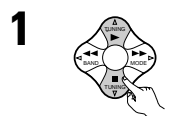
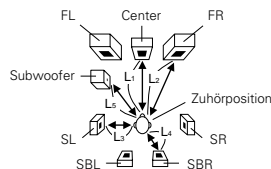
Einstellung der Verzögerungszeit

- Geben Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den verschiedenen Lautsprechern ein, um die Verzögerungszeit für den Surround-Modus einzustellen.
- Die Verzögerungszeit ist unabhängig für die Surround-Lautsprecher A und B einstellbar.

Vorbereitungen:

Messen Sie die Entfernung zwischen Zuhörposition und den Lautsprechern (L1 bis L5 im rechts dargestellten Diagramm).

- L1: Entfernung zwischen Mittellautsprecher und Zuhörposition
- L2: Entfernung zwischen Frontlautsprechern und Zuhörposition
- L3: Entfernung zwischen Surround-Lautsprechern und Zuhörposition
- L4: Entfernung zwischen den Surround-Rücklautsprechern und der Zuhörposition
- L5: Entfernung zwischen Subwoofer und Zuhörposition



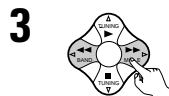
Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Delay Time" an.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Schalten Sie zum Verzögerungszeit-Bildschirm um.

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <=> Feet



Wählen Sie die gewünschte Maßeinheit - Meter oder Fuß. Wählen (verdunkeln) Sie die gewünschte Maßeinheit, "Meters" oder "Feet".

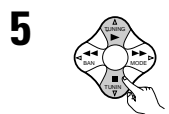
Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <=> Feet

Example: When "Meters" is selected

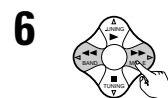
Sobald in Schritt 3 "Meters" oder "Feet" angewählt worden ist, erscheint automatisch das Verzögerungszeit-Anzeige.

Delay Time
Default YCB
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Delay Time".



Geben Sie die Entfernung zwischen dem Mittellautsprecher und der Zuhörposition ein. Die Entfernung ändert sich bei jeder Betätigung der Taste in Einheiten von 0,1 Metern. Wählen Sie den Wert, der der gemessenen Entfernung am nächsten kommt.

Delay Time
Default YCB
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

Beispiel: Wenn die Entfernung des Mittellautsprechers (L1) auf 3,6 m eingestellt ist.

※ Wenn Sie "Yes" für "Default" angewählt haben, werden die Einstellungen automatisch auf die Standardwerte zurückgesetzt.

Beachten Sie bitte, daß die Entfernung für jeden Lautsprecher mindestens 4,5 m betragen sollte. Wenn Sie eine ungültige Entfernung eingeben, erscheint ein WARNHINWEIS. Ändern Sie in einem derartigen Fall den Aufstellungsort des (der) blinkenden Lautsprecher(s), so daß die Entfernung nicht größer ist als der in der hervorgehobenen Zeile angezeigte Wert.

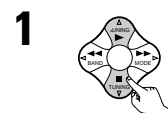
RELOCATE BLINKING SP
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 1.0m
Subwoofer 4.5m



Geben Sie die Einstellung ein. Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü. Der AVC-A11SR stellt automatisch die optimale Surround-Verzögerungszeit für den jeweiligen Zuhörerraum ein.

Einstellung des Lautstärkepegels für den Multi Zone Vol.Level

Multi-Zonen ist ein Vorauskang mit einer Funktion zur Einstellung der Ausgabepegel.



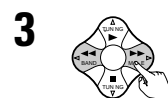
Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Multi Zone Vol.Level".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Drücken Sie die Taste ENTER, um zum Bildschirm "MULTI Zone Vol.Level" umzuschalten.

Multi Zone Vol. Level
Variable > -40dB 0dB



Wählen Sie die gewünschte Einstellung.

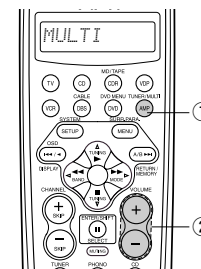
Variable:

Der Pegel ist frei mit den Tasten auf dem Fernbedienungsgerät einstellbar

- Wählen Sie mit der Taste AMP das "MULTI"-Display an.
- Drücken Sie die Tasten Lautstärke + (anheben) und - (senken), um den Ausgabepegel einzustellen.

-40 dB, 0 dB:

Der Ausgangspegel ist fest eingestellt und die Lautstärke kann nicht länger eingestellt werden.



4

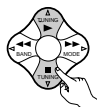


Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

Einstellen des Kanalpegels

- Führen Sie diese Einstellung so aus, daß der Wiedergebepegel zwischen den verschiedenen Kanälen identisch ist.
- Hören Sie sich von der Zuhörposition aus den von den Lautsprechern ausgegebenen Testton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt vom Fernbedienungsgerät aus eingestellt werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 67.)
- Bei Anwendung beider Surround-Lautsprecher A und B, können deren Wiedergebepegel getrennt eingestellt werden.

1



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Channel Level" an.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

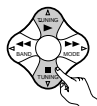
2



Schalten Sie zum Kanalpegel-Bildschirm um.

Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

3



Wählen Sie "Test Tone Mode".

4



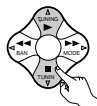
Wählen Sie den Modus.
Wählen Sie "Auto" oder "Manual".

- Auto:**
Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den verschiedenen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Testton anhören.
- Manual:**
Wählen Sie den Lautsprecher an, von dem der Testton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.

Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

Beispiel: Wenn der "Auto"-Modus ausgewählt ist

5



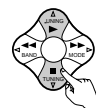
Wählen Sie zunächst "Surr. Sp" und dann den (die) Surround-Lautsprecher, von denen der Testton ausgegeben werden soll (A, B oder A+B).

- Surr. Sp.: A** Stellt bei Benutzung des Surround-Lautsprechers A die Balance des Wiedergebepegels zwischen den Kanälen ein.
- Surr. Sp.: B** Stellt bei Benutzung des Surround-Lautsprechers B die Balance des Wiedergebepegels zwischen den Kanälen ein.
- Surr. Sp.: A+B** Stellt bei gleichzeitiger Benutzung der Surround-Lautsprecher A+B die Balance des Wiedergebepegels zwischen den Kanälen ein.

* The "Surr." kann nur angewählt werden, wenn beide Surround-Lautsprecher A und B bei der Lautsprecher-Konfiguration ("Speaker Configuration") angewählt wurden (wenn beide auf "Large" oder "Small" gestellt wurden).



6



Wählen Sie "Test Tone Start".

7

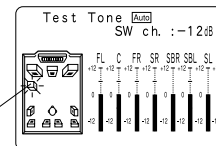
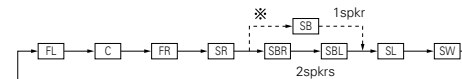


Wählen Sie "Yes".

Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

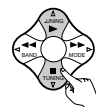
8

- a. Wenn der "Auto"-Modus angewählt ist:
Von den verschiedenen Lautsprechern werden automatisch Testtöne ausgegeben.
Die Testtöne werden in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge von den verschiedenen Lautsprechern ausgegeben: das erste und zweite Mal in 4-Sekunden-Intervallen und das dritte Mal in 2-Sekunden-Intervallen usw.

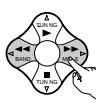


Beispiel:
Wenn die Lautstärke auf -12 dB eingestellt ist, während der Testton vom Subwoofer produziert wird

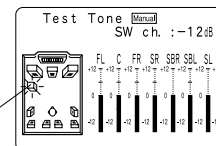
* Wenn die Einstellung des Surround-Rücklautsprechers auf "1spkr" für "Speaker Configuration" eingestellt worden ist, ist dies auf "SB" eingestellt.



Stellen Sie die Lautstärke aller Lautsprecher mit Hilfe der Cursor-Tasten gleich ein.
Die Lautstärke kann zwischen -12 dB und +12 dB in Einheiten von 1 dB eingestellt werden.



- b. Wenn der "Manual"-Modus angewählt ist:
Wählen Sie den Lautsprecher, von dem Testtöne ausgegeben werden sollen, mit den linken und rechten CURSOR-Tasten an, und betätigen Sie dann die CURSOR-Tasten auf und ab, um die Einstellung so auszuführen, dass die Lautstärke der Testtöne von den verschiedenen Lautsprechern identisch ist.



Beispiel: Wenn die Lautstärke auf -12 dB eingestellt ist, während der Subwoofer ausgewählt ist

9



Drücken Sie nach Beendigung der oben beschriebenen Einstellungen noch einmal die ENTER-Taste.
Es erscheint wieder der "Channel Level"-Bildschirm.

* Wählen Sie zum Löschen der Einstellungen "Level Clear" und "Yes" auf dem "Channel Level"-Bildschirm an und stellen Sie noch einmal neu ein.

Der Pegel von jedem Kanal sollte auf 75 dB (C-bewertet, Langsam-Meßmodus) auf dem Klangpegelmessers an der Zuhörposition eingestellt werden.
Wenn Sie keinen Klangpegelmessers zur Verfügung haben, stellen Sie die Kanäle nach Gehör auf dieselben Werte ein. Da die Einstellung des Subwoofer-Pegeltests rein nach Gehör schwierig ist, sollten Sie mit Hilfe eines Ihnen gut bekannten Musiktittels eine natürliche Balance einstellen.

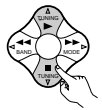
HINWEIS: Bei der Einstellung des Pegels eines aktiven Subwoofer-Systems ist möglicherweise die Einstellung des Subwoofer eigenen Lautstärkereglers erforderlich.

- ※ Wenn Sie die Kanalpegel bei aktiviertem SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Modus einstellen, beeinflussen die vorgenommenen Kanalpegel-Einstellungen ALL Surround-Modi. Betrachten Sie diesen Modus als Hauptkanalpegel-Einstellungsmodus.
- ※ Nach Beendigung der SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL-Einstellungen können Sie die einzelnen Surround-Modi aktivieren und die Kanalpegel einstellen, die dann für jeden einzelnen dieser Modi festgehalten werden. Wann immer Sie dann einen bestimmten Surround-Modus aktivieren, werden die von Ihnen bevorzugten Kanalpegel-Einstellungen für den jeweils entsprechenden Modus abgerufen. Überprüfen Sie die Anweisungen zur Einstellung der Kanalpegel innerhalb jedes einzelnen Surround-Modus auf Seite 67.
- ※ Sie können die Kanalpegel für jeden einzelnen der nachfolgend aufgeführten Surround-Modi einstellen: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE und MATRIX.
- ※ Bei Benutzung eines Surround-Lautsprechers A oder B oder bei gleichzeitiger Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B, muß die Balance der Wiedergabepegel zwischen jedem einzelnen Kanal für die verschiedenen Einstellungen von "A or B" und "A and B" eingestellt werden.

Einstellung des Subwoofer-Spitzenbegrenzungswertes

- Dieses Gerät ist mit einer Subwoofer-Spitzenbegrenzungssteuerung ausgestattet, um Verzerrungen und Beschädigungen im Lautsprechersystem durch Steuerung der maximalen Baßlautstärke zu verhindern.
- Diese Funktion kann mit oder ohne im System installierten Subwoofer aktiviert werden.

1



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Subwoofer Peak Limit Lev.".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Schalten Sie zum Bildschirm zur Einstellung des Subwoofer-Spitzenbegrenzungswertes um.

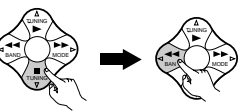
Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]

3



Wählen Sie "ON" für die Spitzenwertbegrenzung (Peak Limiter).

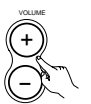
4



Der Bildschirm schaltet um. Wählen Sie zunächst "Setting Start" und dann "Yes". Der Bildschirm schaltet um und vom Lautsprechersystem wird ein Testton ausgegeben.

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]
Setting Start [Yes] [No]

5



Erhöhen Sie die Hauptlautstärke so, daß der Testton verzerrt ist. Das Testgeräusch (Baßton) ist verzerrt, wenn es sich so anhört, als wäre der Eingang außergewöhnlich hoch (wenn der Ton knistert).

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Turn Up The Volume With Master Vol. [M] Button
When Distortion Begins Push Enter Button.

6



Drücken Sie die ENTER-Taste an der Stelle, an der das Testgeräusch anfängt sich verzerrt anzuhören. Der AVC-A11SR stellt den Subwoofer-Spitzenbegrenzungswert automatisch ein. Dies verhindert eine zukünftige versehentliche Überlastung des Subwoofers aufgrund außergewöhnlich starkem Baßinhalt, wenn der Hauptlautstärke-Regler auf einen hohen Wert eingestellt ist.

- ※ Verwenden Sie zum Abbrechen der Einstellung die Cursor-Tasten am Bildschirm "Subwoofer Peak Limit Level Setting" nach Schritt 2, um "OFF" für den "Peak Limiter" zu wählen.

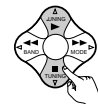
VORSICHT!

- Bei der Ausgabe von Testtönen ist die Hauptlautstärke auf "-30 dB" eingestellt.
- Die Testtöne dienen zur Bestätigung der Begrenzungen der Niederfrequenz-Wiedergabe und werden bei extrem hohem Pegel wiedergegeben. Bei Anwendung eines Subwoofers mit niedrigem Ausgang sollten Sie besonders darauf achten, daß keine unzulässigen Betriebe ausgeführt werden, die die Begrenzung überschreiten. Drehen Sie z.B. den Lautstärkeregler des Subwoofers vor dem Starten herunter und erhöhen Sie ihn dann ganz allmählich auf den Zuhörpegel.
- Wenn der Subwoofer in der Lautsprecher-Konfiguration auf "NO" gestellt wurde, werden die Testtöne von den Frontlautsprechern ausgegeben. Bei der Benutzung von Frontlautsprechern mit niedrigem Eingangswiderstand ist vor Einstellung des Spitzenwertes sicherzustellen, daß der Ton in Bereichen, in denen das Signal auf der CD-Musikquelle stark ist, nicht überschritten wird. Die Einstellung der Spitzenwertbegrenzung sollte nicht ausgeführt werden, wenn die Musikquelle nicht wiedergegeben werden kann, wenn die Hauptlautstärke auf "-15" eingestellt ist. Stellen Sie die Frontlautsprecher in der Lautsprecher-Konfiguration auf "Small" und den Subwoofer auf "YES". Danach werden die Niederfrequenzen abgeschnitten, so daß der Effekt unzureichend ist. Die Hinzunahme eines Subwoofers wird dringend empfohlen.
- Wenn der Testton bei Einstellung auf "-18 dB" überschritten wird, sollten Sie die Spitzenwertbegrenzung auf "-18 dB" einstellen. In einem derartigen Fall ist der Eingangswiderstand des Subwoofers oder der Frontlautsprecher unzureichend, so daß der Ton bei der Musikwiedergabe möglicherweise abgeschnitten wird. Wir empfehlen die Benutzung eines Subwoofers mit einem höheren Eingangswiderstand.

Einstellung der Digital In-Zuweisung

- Diese Einstellung ordnet die digitalen Eingangsbusen des AVC-A11SR's den verschiedenen Eingangsquellen zu.

1



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "Digital In Assignment" an.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

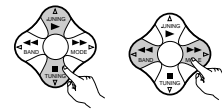
2



Schalten Sie zum Digital in-Zuweisungsschirm um.

Digital In Assignment
[CD]: COAX1 [Type]: OPT5
[DVD]: COAX2 [V.M]: OFF
[VDP]: COAX3 [Term]: OFF
[TV]: OPT1
[DBS]: OPT2
[MC-1]: OPT3 Default [Yes]
[MC-2]: OPT4
[MC-3]: OFF

3



Wählen Sie die digitale Eingangsbuschse an, die Sie der Eingangsquelle zuordnen möchten.

- Anwählen der Eingangsquelle
 - Anwählen der digitalen Eingangsbuschse
- Wählen Sie für Eingangsquellen, für die keine digitalen Eingangsbuschsen angewendet werden, "OFF" an.
- ※ Wenn "Yes" für "Default" angewählt ist, werden die Einstellungen automatisch auf Ihre Standardwerte zurückgesetzt.

4



Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

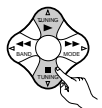
HINWEISE:

- Die sich auf der Rückseite des AVC-A11SR befindlichen OPTICAL 4 und 5 Buchsen sind mit einer optischen Digital-Ausgangsbuchse für die Aufnahme von Digitalsignalen auf ein DAT-Deck, einen MD-Rekorder oder anderem Digital-Rekorder ausgestattet. Benutzen Sie diese Buchsen für die digitale Aufnahme zwischen einer digitalen Tonquelle (Stereo – 2 Kanäle) und einem digitalen Audiorekorder.
- Schließen Sie den Ausgang von der Komponente, die an die sich auf der Rückseite des AVC-A11SR's befindlichen OPTICAL 4 OUT-Buchse angeschlossen ist, an eine beliebig andere Buchse als die OPTICAL 4 IN-Buchse an.
- Schließen Sie den Ausgang der Komponente, die an die OPTICAL 5 OUT Buchse auf der Rückseite des AVC-A11SR's angeschlossen ist, nicht an eine andere Buchse als die OPTICAL 5 IN-Buchse an.
- "PHONO" können auf dem Digital in-Zuweisungsschirm nicht angewählt werden.

Anwählen des On-Screen-Displays (OSD)

- Mit Hilfe dieser Funktion wird das On-Screen-Display (andere Meldungen als die Menü-Bildschirme) ein- und ausgeschaltet.

1



Wählen Sie im System-Einrichtungsmenü "On Screen Display".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Submaster Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2

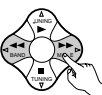


Schalten Sie zum On-Screen-Display um.

On Screen Display

ON OFF

3



Wählen Sie "ON" oder "OFF".

4



Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder das System-Einrichtungsmenü.

- ※ **Damit ist die Systemeinstellung abgeschlossen. Wenn diese Einstellungen vorgenommen worden sind, besteht keine Notwendigkeit einer Änderung, außer wenn andere AV-Komponenten angeschlossen werden oder wenn die Lautsprecher neu positioniert werden.**

Nach Beendigung der System-Einrichtung

Diese Taste kann zu jedem beliebigen Zeitpunkt während der System-Einrichtung gedrückt werden, um den Einrichtungsprozess zu beenden.

1



Die SYSTEM SETUP-Taste im System-Einrichtungsmenü drücken.

- ※ Die geänderten Einstellungen sind eingegeben und das On-Screen-Display wird ausgeschaltet.

- ※ Stellen Sie zuletzt die Displayzeit des Fernbedienungsgerätes (RC-871) so ein, dass diese zwar kurz, aber dennoch lang genug zur Ausführung der Funktion ist.

On-Screen-Display-Signale

	Zum AVC-A11SR eingegebene Signale		On-Screen-Display-Signalausgang	
	VIDEO-Signal-Eingangsbuchse (ge b)	S-Video-Signal-Eingangsbuchse	VIDEO MONITOR OUT-1 Video-Signal-Ausgangsbuchse (gelb)	S-Video MONITOR OUT-1 Video-Signal-Ausgangsbuchse
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Signal ×: Kein Signal)

(○: On-Screen-Signal-Ausgang
×: On-Screen-Signale werden nicht ausgegeben)

HINWEISE:

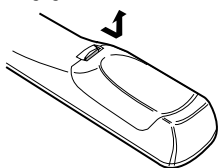
- Die On-Screen-Display-Signale werden nicht von den Video-Signal MONITOR OUT-2 (gelb) oder S-Video-Signal MONITOR OUT-2-Buchsen ausgegeben.
- Die On-Screen-Display-Signale werden nicht von den Farbdifferenz (Komponente) Video-Signal MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Bei o.g. Nr. 4 werden die On-Screen-Display-Signale zur VIDEO MONITOR OUT-1 Video-Signal-Ausgangsbuchse (gelb) ausgegeben, wenn der Fernsehschirm nicht an die S-Video MONITOR OUT-1 Video-Signal-Ausgangsbuchse angeschlossen ist.

8 FERNBEDIENUNGSGERÄT

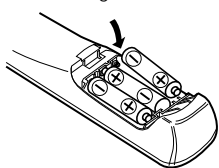
- Mit dem mitgelieferten Fernbedienungsgerät (RC-899) kann nicht nur der AVC-A11SR sondern es können auch andere zur Fernbedienung ausgelegte DENON-Komponenten gesteuert werden. Zusätzlich beinhaltet der Speicher die Steuersignale für andere Fernbedienungsgeräte, so dass damit auch fernbedienbare Geräte betrieben werden können, die nicht von Denon hergestellt wurden.

Einlegen der Batterien

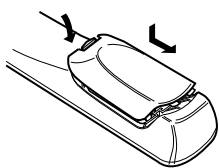
- Entfernen Sie die rückwärtige Abdeckung des Fernbedienungsgerätes.



- Legen Sie die drei R6P/AA-Batterien in der angegebenen Richtung in das Batteriefach ein.



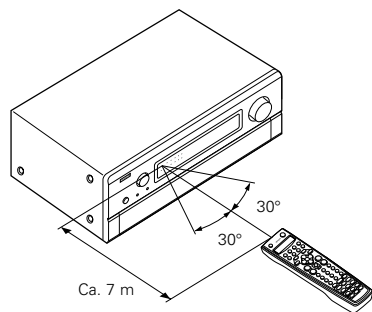
- Setzen Sie die rückwärtige Abdeckung wieder auf.



Hinweise zu Batterien

- Verwenden Sie im Fernbedienungsgerät R6P/AA-Batterien.
- Die Batterien sollten ca. einmal jährlich gegen neue ausgetauscht werden. Wie oft ein Batteriewechsel jedoch tatsächlich erforderlich ist, hängt von der Häufigkeit der Benutzung des Fernbedienungsgerätes ab.
- Tauschen Sie die Batterien auch vor Ablauf eines Jahres aus, wenn sich das Gerät selbst aus nächster Entfernung nicht mit dem Fernbedienungsgerät bedienen lässt. (Die mitgelieferte Batterie ist ausschließlich für Testzwecke vorgesehen. Tauschen Sie die Batterie so bald wie möglich aus.)
- Achten Sie beim Einlegen der Batterien unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten. Folgen Sie den "+"- und "-" Zeichen im Batteriefach.
- Um Beschädigungen oder ein Auslaufen von Batterieflüssigkeit zu vermeiden:
 - Verwenden Sie keine neuen und alten Batterien zusammen.
 - Verwenden Sie keine verschiedenen Batterietypen gleichzeitig.
 - Schließen Sie Batterien nicht kurz, zerlegen und erhitzen Sie sie nicht und werfen Sie Batterien niemals in offenes Feuer.
- Nehmen Sie die Batterien aus dem Fernbedienungsgerät heraus, wenn Sie beabsichtigen, es über einen längeren Zeitraum hinweg nicht zu benutzen.
- Sollte einmal Batterieflüssigkeit ausgelaufen sein, so wischen Sie das Batteriefach sorgfältig aus und legen Sie neue Batterien ein.
- Beim Austauschen der Batterien sollten Sie sofort neue Batterien zur Hand haben und diese so schnell wie möglich einlegen.

Fernbedienungsbetrieb



- Richten Sie das Fernbedienungsgerät - wie im Diagramm gezeigt - auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät.
- Die Reichweite des Fernbedienungsgerätes beträgt aus gerader Entfernung vom Hauptgerät ca. 7 Meter. Diese Entfernung verkürzt sich jedoch, wenn Gegenstände im Weg liegen oder das Fernbedienungsgerät nicht direkt auf den Fernbedienungssensor gerichtet wird.
- Das Fernbedienungsgerät kann in einem horizontalen Winkel von bis zu 30 Grad zum Fernbedienungssensor betrieben werden.

HINWEISE:

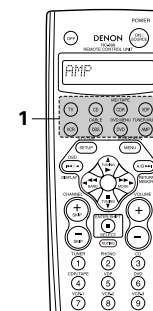
- Der Betrieb des Fernbedienungsgerätes ist möglicherweise schwierig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht oder starkem künstlichem Licht ausgesetzt ist.
- Drücken Sie keine Tasten am Hauptgerät und auf dem Fernbedienungsgerät gleichzeitig, da dies in einer Fehlfunktion resultieren würde.
- Neonschilder oder andere sich in der Nähe befindliche impulsartige Störungen ausstrahlende Geräte können Fehlfunktionen verursachen. Halten Sie die Anlage soweit wie möglich von derartigen Einrichtungen fern.

Betrieb der DENON-Audiokomponenten

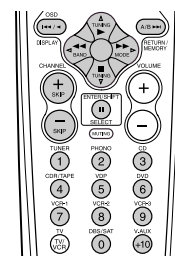
- Wählen Sie die Komponente, die Sie betreiben möchten, mit den Modus-Wahltasten an.

Bei jeder Betätigung der AMP-Taste wechselt der Modus zwischen "AMP", "TUNER" und "MULTI", bei jeder Betätigung der CDR/MD/TAPE-Taste zwischen "CDR", "MD" und "TAPE", bei jeder Betätigung der DBS/CABLE-Taste zwischen "DBS" und "CABLE", bei jeder Betätigung der DVD/DVD MENU-Taste zwischen "DVD" und "DVD MENU" und bei jeder Betätigung der VCR-Taste zwischen "VCR1", "VCR2" und "VCR3".

- Betreiben Sie die Audiokomponente.
 - Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
 - Einige Gerätemodelle können möglicherweise nicht betrieben werden.

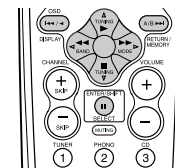


1. CD-Spieler-Systemtasten (CD)



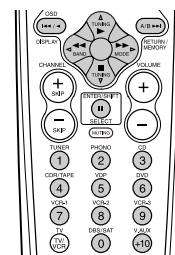
- Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- Stopp
- Wiedergabe
- Automatischer Suchlauf (an einen Titelanfang)
- Pause
- Disc-Sprung (nur für CD-Wechsler)
- 10-Taste

2. Cassettendeck-Systemtasten (TAPE)



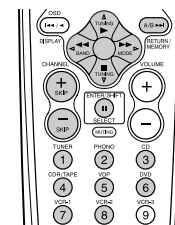
- Rücklauf
- Schnellvorlauf
- Stopp
- Vorwärtswiedergabe
- Pause
- Rückwärtswiedergabe
- A/B : Umschalten zwischen den Seiten A und B

3. MD-Rekorder (MD) und CD-Rekorder (CD)-Systemtasten



- Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- Stopp
- Wiedergabe
- Automatischer Suchlauf (an einen Titelanfang)
- Pause
- 10-Taste

4. Tuner-Systemtasten

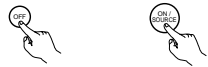


- TUNING Δ , ∇ : Senderabstimmung auf/ab
- BAND : Umschalten zwischen den AM- und FM-Frequenzbereichen
- MODE : Umschalten zwischen AUTO und MONO
- MEMORY : Vorwahlspeicher
- SHIFT : Umschalten zwischen gespeicherten Kanälen
- CHANNEL +, - : Gespeicherte Kanäle auf/ab
- 1~8 : 10-Taste

Vorwahlspeicher

Bei Anwendung des Vorwahlspeichers können mit dem mitgelieferten Fernbedienungsgerät auch Videogeräte von anderen Herstellern betrieben werden. Beachten Sie jedoch, dass dies nicht zwangsläufig für alle Modelle gilt. Wenden Sie in derartigen Fällen die Lernfunktion an (siehe Seite 59), um die Fernbedienungssignale im Speicher des Fernbedienungsgerätes zu speichern. Anweisungen zur Rückstellung der im Vorwahlspeicher gespeicherten Daten finden Sie auf Seite 60.

- Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.
 - Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".

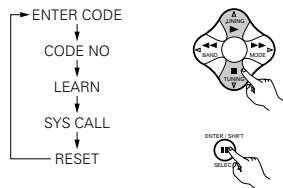


- Drücken Sie die ENTER-Taste.



- Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "ENTER CODE" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.

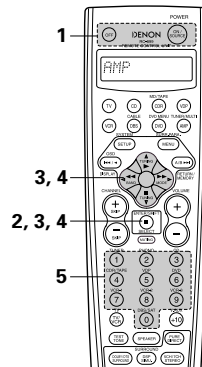
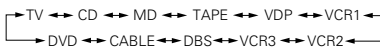
※ Bei jeder Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten ändert sich das Display des Fernbedienungsgerätes wie nachfolgend aufgeführt.



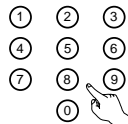
- Nachdem "SEL DEVICE" angezeigt wurde, ist der zuletzt angewählte Modus eingestellt. Betätigen Sie die Δ und ∇ Cursor-Tasten, um die Komponente anzeigen zu lassen, deren Codes Sie im Speicher speichern möchten, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



※ Bei jeder Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten ändert sich das Display wie nachfolgend aufgeführt.



- Lesen Sie die beiliegende Speichercode-Liste und geben Sie mit den Zifferntasten den Speichercode (eine 4-stellige Zahl) für den Hersteller der Komponente ein, deren Signale Sie im Speicher speichern möchten.



- Nach der Registrierung der Signale wird "OK" angezeigt und der Modus ist beendet.

- Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 6, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.

HINWEISE:

- Die Signale für die gedrückten Tasten werden während der Einstellung des Vorwahlspeichers gesendet. Zur Vermeidung eines versehentlichen Betriebes sollten Sie das Sendefenster des Fernbedienungsgerätes während der Einstellung des Vorwahlspeichers abdecken.
- Abhängig vom Modell und Herstellungsjahr kann diese Funktion unter Umständen für einige Modelle auch dann nicht angewendet werden, wenn deren Hersteller auf der beiliegenden Speichercode-Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Arten von Fernbedienungscodes. Lesen Sie zum Ändern der Nummer die beiliegende Speichercode-Liste und überprüfen Sie.

Werkseitig und nach Rückstellung lauten die gespeicherten Codes wie folgt:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Überprüfung der Vorwahlspeicher-Einstellungen

- Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.
 - Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



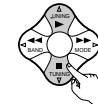
- Drücken Sie die ENTER-Taste.



- Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "CODE NO" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



- Drücken Sie die Δ und ∇ Cursor-Tasten, um den registrierten Vorwahlspeicher auf dem Display des Fernbedienungsgerätes anzeigen zu lassen und überprüfen Sie.

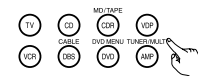


- Drücken Sie zum Beenden die ENTER-Taste.



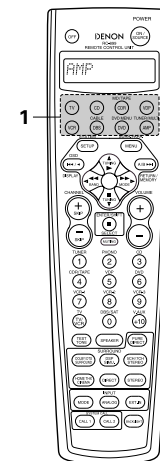
Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

- Drücken Sie die Modus-Wahltaste für die Komponente, die Sie betreiben möchten.



HINWEIS:

- Die Funktionsbezeichnungen für die Fernbedienungstasten des DVD-Players unterscheiden sich abhängig vom Hersteller. Vergleichen Sie sie mit dem Fernbedienungsbetrieb der verschiedenen Komponenten.



- 2** Nehmen Sie die Komponente in Betrieb.
- Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
- * Einige Modelle können nicht mit diesem Fernbedienungsgerät betrieben werden.

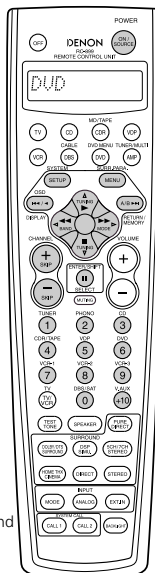
1. Systemtasten des digitalen Videodisc-Spielers (DVD, DVD MENU)

DVD

- POWER : Netz ein/
(ON/SOURCE) betriebsbereit
- ◀▶▶▶ : Manueller Suchlauf
(vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ◀▶▶▶ : Wiedergabe
- ◀▶▶▶ : Automatischer Suchlauf
(an einen Titelanfang)
- ⏸ : Pause
- 0 ~ 9, +10 : 10-Taste
- skip + : Disc-Sprung
(nur für DVD-Wechsler)

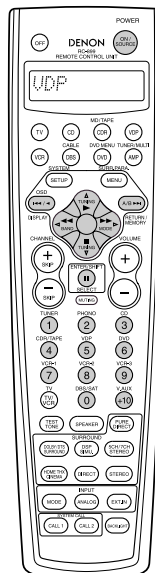
DVD MENU

- DISPLAY : Display
- MENU : Menü
- RETURN : Zurück
- SETUP : Einstellung
- △, ▽, ◀, ▶ : Cursor auf, ab, links und rechts
- ENTER : Eingabe
- POWER : Netz ein/
(ON/SOURCE) betriebsbereit
- 0 ~ 9, +10 : 10-Taste



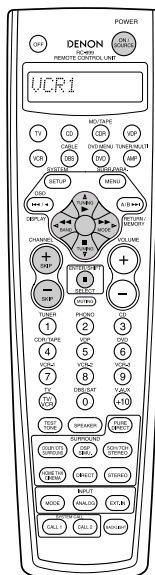
2. Videodisc-Spieler-Systemtasten (VDP)

- POWER : Netz ein/
(ON/SOURCE) betriebsbereit
- ◀▶▶▶ : Manueller Suchlauf
(vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ◀▶▶▶ : Wiedergabe
- ◀▶▶▶ : Automatischer Suchlauf
(Cue)
- ⏸ : Pause
- 0 ~ 9, +10 : 10-Taste



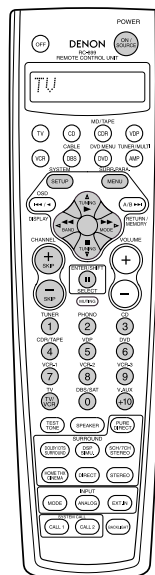
3. Videodeck-Systemtasten (VCR-1/VCR-2/VCR-3)

- POWER : Netz ein/
(ON/SOURCE) betriebsbereit
- ◀▶▶▶ : Manueller Suchlauf
(vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ◀▶▶▶ : Wiedergabe
- ⏸ : Pause
- Channel +, - : Kanäle



4. Systemtasten für Monitor TV (TV), digitalen Sendesatelliten-Tuner (DBS) und Kabel (CABLE)

- POWER : Netz ein/
(ON/SOURCE) betriebsbereit
- SETUP : Einstellung
(Ausschließlich DBS und CABLE only)
- RETURN : Menü
- △, ▽, ◀, ▶ : Cursor auf, ab, links und rechts
- ENTER : Eingabe
- CHANNEL +, - : Kanal-Umschaltung
- 0 ~ 9, +10 : Kanäle
- TV/VCR : Umschalten zwischen Fernsehgerät und Videoplayer
(Ausschließlich TV)
- MENU : Menü



Lernfunktion

Wenn es sich bei Ihrer AV-Komponente nicht um ein Denon-Produkt handelt oder wenn die Komponente nicht mit Hilfe des Vorwahlspeichers betrieben werden kann, ist die Bedienung mit dem mitgelieferten Fernbedienungsgerät möglich, indem die Fernbedienungssignale der entsprechenden Komponente im Fernbedienungsgerät gespeichert werden.

- 1** Drücken Sie gleichzeitig die Netztaaste ON/SOURCE und die OFF-Taste.
- "SET UP" erscheint auf dem Display des Fernbedienungsgerätes.



- 2** Drücken Sie die ENTER-Taste.



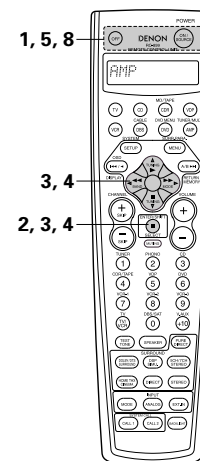
- 3** Betätigen Sie die △ und ▽ Cursor-Tasten, um auf dem Display des Fernbedienungsgerätes "LEARN" anzuzeigen zu lassen, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- "SEL DEVICE" wird angezeigt.



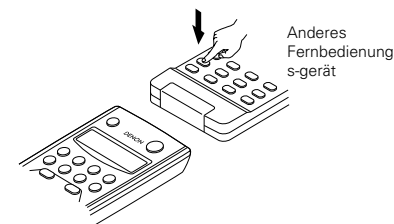
- 4** Wählen Sie mit den △ und ▽ Cursor-Tasten den Modus für die Taste an, die "erlernt" werden soll, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- "SELECT KEY" wird angezeigt.



- 5** Drücken Sie die Taste, die "erlernt" werden soll, während "SELECT KEY" angezeigt wird. "NOW LEARN" erscheint auf dem Display.
- "NOT VALID" wird angezeigt, wenn eine Taste gedrückt wurde, die nicht "erlernt" werden kann.
 - Drücken Sie zum Entaktivieren gleichzeitig die Netztaaste ON/SOURCE und die OFF-Taste.



- 6** Richten Sie die Fernbedienungsgeräte direkt aufeinander und halten Sie die Taste auf dem anderen Fernbedienungsgerät, das "lernen" soll, gedrückt.



- 7** "COMPLETE" erscheint auf dem Display des Fernbedienungsgerätes, wenn der Lernprozess abgeschlossen ist.
- "SELECT KEY" wird angezeigt. Weitere Tasten können durch Wiederholen der Schritte 5 bis 7 "erlernt" werden.

- 8** Drücken Sie zum Beenden des Lernmodus noch einmal gleichzeitig die Netztaaste ON/SOURCE und die OFF-Taste. Im Receiver-Modus ist keine Registrierung möglich.



Systemabruf

Das mitgelieferte Fernbedienungsgerät ist mit einer System-Abruffunktion ausgestattet, die es ermöglicht, dass eine Reihe von Fernbedienungssignalen durch Betätigung einer einzelnen Tasten übertragen werden können. Mit Hilfe dieser Funktion können Sie z.B. den Verstärker ausschalten, die Eingangsquelle wählen, den Fernsehbildschirm einschalten, die Quellenkomponenten einschalten und die Quelle auf den Wiedergabemodus stellen, dies alles durch Betätigung einer einzelnen Taste.

(1) System-Abruftasten

Systemruf-Signale können unter Tasten CALL 1 und CALL 2 gespeichert werden.

In jede dieser Tasten können 29 aufeinander folgende Betriebe eingestellt werden.



(2) Speichern von System-Abrufsignalen

- Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste. Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



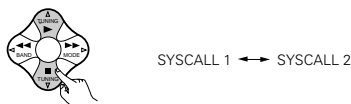
- Drücken Sie die ENTER-Taste.



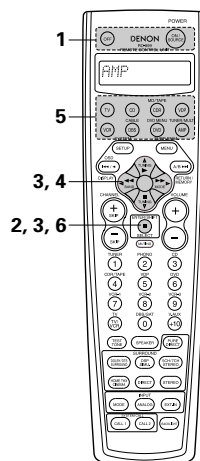
- Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "SYSCALL" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
 - Lassen Sie auf dem Display des Fernbedienungsgerätes "SYSCALL1" anzeigen.



- Wenn "SYSCALL1" angezeigt wird, ändert sich das Display des Fernbedienungsgerätes bei jeder Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten wie nachfolgend aufgezeigt.



Wenn "SYSCALL1" oder "SYSCALL2" angewählt ist, werden die Signale – unabhängig vom Modus – auf den SYSTEM CALL 1 und CALL 2-Tasten (grün) gespeichert. Wenn die Eingabetaste gedrückt wird, wird "ENTER KEYS" angezeigt und dann erscheint das Modus-Display.



- Drücken Sie die Moduswahl-Taste entsprechend der Taste mit den zu registrierenden Fernbedienungssignalen.



- Drücken Sie nacheinander die Tasten mit den Fernbedienungssignalen, die registriert werden sollen.

- Drücken Sie die ENTER-Taste.
 - Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "COMPLETE" und die Registrierung ist abgeschlossen.



HINWEISE:

- Die Fernbedienungssignale der Tasten, die während der Registrierung der System-Abrufsignale gedrückt worden sind, werden gesendet. Vermeiden Sie also unbedingt eine versehentliche Bedienung der Komponenten (decken Sie z.B. die Fernbedienungssensoren ab).
- Falls Sie die Anzahl der Signale überschreiten, die registriert werden kann, erscheint "FULL" auf der Anzeige des Fernbedienungsgerätes und nur die Anzahl der Signale, die registriert werden kann, wird registriert (bis zu 29 Ausführungen).

(3) Anwendung der System-Abruffunktion

- Drücken Sie die Taste, in die die System-Abrufsignale gespeichert worden sind.
 - Die gespeicherten Signale werden nacheinander gesendet.

Rückstellung

(1) Rückstellung der System-Abruftasten

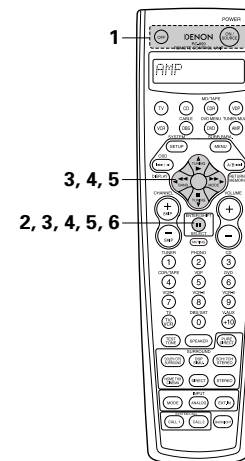
- Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.
 - Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



- Drücken Sie die ENTER-Taste.



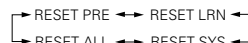
- Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



- 4** Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET SYS" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SYS SEL".



※ Bei jeder Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten ändert sich das Display des Fernbedienungsgerätes wie nachfolgend aufgezeigt.



- 5** Drücken Sie die Δ und ∇ -Cursortasten, um die Systemrufeinstellung auszuwählen, die zurückgestellt werden soll.
- Bei jeder Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten ändert sich das Display des Fernbedienungsgerätes wie nachfolgend aufgezeigt.

SYS CALL 1 \leftrightarrow SYS CALL 2

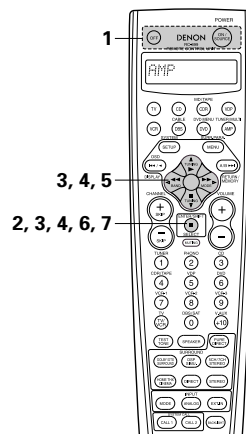
Wählen Sie "SYS CALL 1" oder "SYS CALL 2", um CALL 1 oder CALL 2 zurückzustellen, und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



- 6** "CONFIRM" wird angezeigt. Drücken Sie zum Zurückstellen der Einstellungen die ENTER-Taste, während "CONFIRM" angezeigt wird.
- "COMPLETE" erscheint auf dem Display des Fernbedienungsgerätes.



(2) Rückstellung des Vorwahlspeichers



- 1** Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.
- Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



- 2** Drücken Sie die ENTER-Taste.



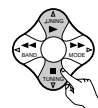
- 3** Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



- 4** Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET PRE" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- Nachdem auf dem Display des Fernbedienungsgerätes "SEL PRE" angezeigt wurde, erscheint auf dem Display des Fernbedienungsgerätes der registrierte Vorwahlspeicher.



- 5** Wählen Sie den Code, der zurückgestellt werden soll, mit den Δ und ∇ Cursor-Tasten an.



- 6** Wenn der Modus, den Sie löschen möchten, auf dem Display des Fernbedienungsgerätes angezeigt wird, drücken Sie die ENTER-Taste, um den Vorwahlspeicher zurückzustellen.



(3) Zurückstellen "erlernter" Tasten

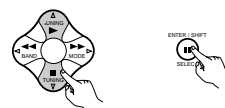
- 1** Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste.
- Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



- 2** Drücken Sie die ENTER-Taste.



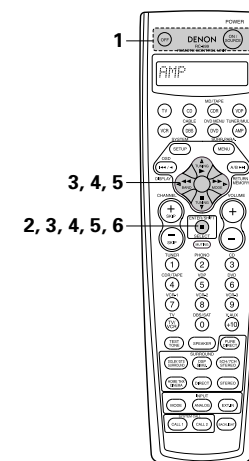
- 3** Betätigen Sie die Δ und ∇ Cursor-Tasten, um auf dem Display des Fernbedienungsgerätes "RESET" anzeigen zu lassen, drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- "RESET PRE" wird angezeigt.



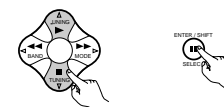
- 4** Betätigen Sie die Δ und ∇ Cursor-Tasten, um auf dem Display des Fernbedienungsgerätes "RESET LRN" anzeigen zu lassen, drücken Sie dann die ENTER-Taste.
- Zunächst wird "SEL DEVICE" angezeigt.



- 7** "CONFIRM" wird angezeigt. Drücken Sie zum Zurückstellen des Vorwahlspeichers die ENTER-Taste, während "CONFIRM" angezeigt wird.
- Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "COMPLETE".



- 5** Betätigen Sie die Δ und ∇ Cursor-Tasten, um den Modus der Taste auszuwählen, die zurückgestellt werden soll, drücken Sie dann die ENTER-Taste.



- 6** "CONFIRM" wird angezeigt. Drücken Sie zum Zurückstellen der für den angewählten Modus "erlernten" Taste die ENTER-Taste, während "CONFIRM" angezeigt wird.



(4) Gesamtückstellungsfunktion

- Mit Hilfe dieser Funktionen werden alle Einstellungen auf die Standard-Einstellungen zurückgestellt.

1 Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE-Taste und die OFF-Taste. Auf dem Display des Fernbedienungsgerätes erscheint "SET UP".



2 Drücken Sie die ENTER-Taste.



3 Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.

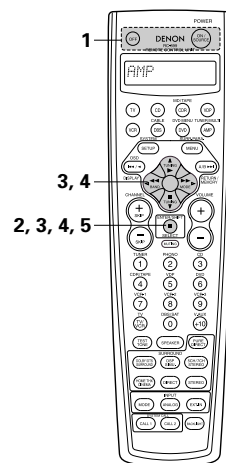


4 Lassen Sie durch Betätigung der Δ und ∇ Cursor-Tasten "RESET ALL" auf dem Fernbedienungsgerät anzeigen und drücken Sie dann die ENTER-Taste.



5 "CONFIRM" wird angezeigt. Drücken Sie zum Zurückstellen die ENTER-Taste, während "CONFIRM" angezeigt wird.

- Während der Rückstellung wird "BUSY" angezeigt, und nach Beendigung der Rückstellung erscheint auf dem Display "COMPLETE".



9 BETRIEB

Vor der Inbetriebnahme

1 Beziehen Sie sich auf das Kapitel "ANSCHLÜSSE" (Seiten 44 bis 48) und vergewissern Sie sich über die Richtigkeit aller Anschlüsse.

2 Wählen Sie mit der Taste AMP das "AMP"-Display an. (nur beim Bedienen mithilfe der Fernbedienung)



(Fernbedienungsgerät)

3 Schalten Sie das Gerät ein. Drücken Sie den POWER-Betriebsschalter (Taste).



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

ON/STANDBY Leuchtet

ON/STANDBY

Das Gerät schaltet sich ein und die "ON/STANDBY"-Anzeige leuchtet.

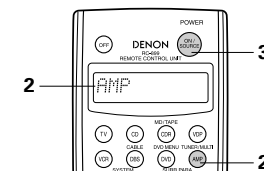
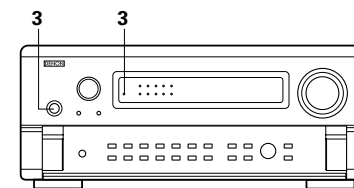
Nach dem Einschalten des Netzschalters auf die Position "ON/STANDBY" dauert es einige Sekunden, bis der Ton ausgegeben wird. Grund dafür ist die eingebaute Stummschaltung, die beim Ein- und Ausschalten des Gerätes Nebengeräusche verhindert.

Stellen Sie den Betriebsschalter auf diese Position, um das Gerät vom mitgelieferten Fernbedienungsgerät (RC-899) aus ein- und auszuschalten.

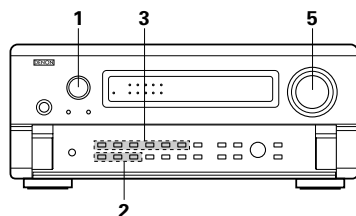
OFF

Das Gerät schaltet sich aus und die "ON/STANDBY"-Anzeige erlischt.

In dieser Position kann das Gerät nicht vom Fernbedienungsgerät aus ein- und ausgeschaltet werden (RC-899).



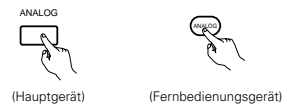
Wiedergabe der Eingangsquelle



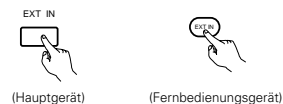
- 1** Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.
Beispiel: CD



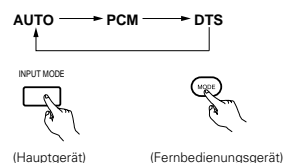
- 2** Wählen Sie den Eingangsmodus.
• Anwählen des Analog-Modus
Drücken Sie die ANALOG-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.



- Anwählen des externen Eingangsmodus (EXT. IN)
Der Modus wird bei jeder Betätigung von EXT. IN (oder der EXT. IN-Taste auf der Fernbedienung) umgeschaltet, wie unten gezeigt.

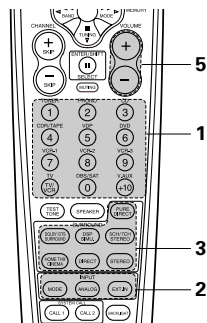


- Anwählen der AUTO-, PCM- und DTS-Modi
Bei jeder Betätigung der INPUT MODE-Taste ändert sich der Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge.



Hinweise zur Wiedergabe von DTS-verschlüsselten Tonquellen

- Beim Suchen am Anfang des Wiedergabe und während der DTS- Wiedergabe im AUTO-Betrieb könnten Störungen auftreten. Wenn das der Fall ist, verwenden Sie den eingestellten DTS-Betrieb.



Eingangsmodus-Wahlfunktion

Für die verschiedenen Eingangsquellen können verschiedene Eingangsmodi angewählt werden. Die angewählten Eingangsmodi für die einzelnen Eingangsquellen sind im Speicher abgelegt.

- AUTO (Automatik-Modus)**
In diesem Modus werden die zu den digitalen und analogen Eingangsbuschen eingegebenen Signale für die angewählte Eingangsquelle erkannt und das Programm im Surround-Dekoder des AVC-A11SR's wird bis zur Wiedergabe automatisch angewählt. Dieser Modus kann für alle Eingangsquellen mit Ausnahme von PHONO.
Die Präsenz bzw. Nicht-Präsenz von digitalen Signalen wird erkannt, die zu den digitalen Eingangsbuschen eingegebenen Signale werden identifiziert und entschlüsselt und die Wiedergabe wird automatisch im DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Format (2 Stereokanäle) ausgeführt. Wenn keine digitalen Signale eingegeben werden, erfolgt die Anwahl der analogen Eingangsbuschen.
Wenden Sie diesen Modus für die Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen an.
- PCM (exklusiver PCM-Signal-Wiedergabemodus)**
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn PCM-Signale eingegeben werden. Beachten Sie bitte, dass Störungen auftreten können, wenn Sie diesen Modus für die Wiedergabe von anderen als PCM-Signalen anwählen.
- DTS (exklusiver DTS-Signal-Wiedergabemodus)**
Die Entschlüsselung und Wiedergabe wird nur ausgeführt, wenn DTS-Signale eingegeben werden.
- ANALOG (exklusiver Analog-Audiosignal-Wiedergabemodus)**
Die zu den analogen Eingangsbuschen eingegebenen Signale werden entschlüsselt und wiedergegeben.
- EXT. IN (externer Dekoder-Eingangsbuschen-Wahlmodus)**
Die zu den Eingangsbuschen des externen Dekoders eingegebenen Signale werden ohne Durchlaufen der Surround-Schaltung wiedergegeben.

HINWEIS:

- Beachten Sie bitte, daß Nebengeräusche auftreten können, wenn im DTS-Format aufgenommene CDs oder LDs im "PCM"- oder "ANALOG"-Modus wiedergegeben werden. Wählen Sie den "DTS"-Modus an, wenn Sie Signale wiedergeben, die von einem Laserdisc-Spieler in DTS aufgenommen worden sind oder CD-Spieler.

- 3** Wählen Sie den Wiedergabemodus an.

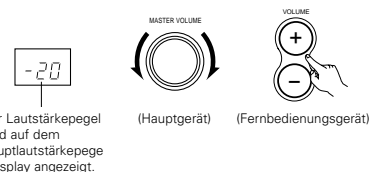
Beispiel: Stereo



- 4** Starten Sie die Wiedergabe von der angewählten Komponente.

- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

- 5** Stellen Sie die Lautstärke ein.



- Die Lautstärke ist innerhalb eines Bereiches von -70 bis 0 bis 18 dB - in Schritten von 1 dB - einstellbar. Wenn der Kanalpegel jedoch wie auf Seite 44 oder Seite 52, beschrieben eingestellt worden ist, und die Lautstärke für einen beliebigen Kanal auf +1 dB oder mehr gestellt wurde, kann die Lautstärke nicht bis auf 18 dB eingestellt werden. (In einem derartigen Fall beträgt der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB - (Maximaler Wert des Kanalpegels)".)

Eingangsmodus, wenn DTS-Quellen abgespielt werden

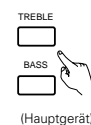
- Geräusche werden ausgegeben, falls DTS-kompatible CDs oder LDs im "ANALOG"- oder "PCM"-Modus abgespielt werden.
Wenn DTS-kompatible Quellen abgespielt werden, vergewissern Sie sich, die Quellenkomponente an die Digital-Eingangsbuschen (OPTICAL/COAXIAL) anzuschließen und den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" einzustellen.

Nach dem Wiedergabestart

[1] Einstellen der Tonqualität (Klang)

In den Modi DIRECT, PURE DIRECT und Home THX Cinema arbeitet die Funktion zur Tonsteuerung nicht.

- 1** Wählen Sie die Taste TREBLE oder BASS an.



Eingangsmodus-Display

- Im AUTO-Modus



- Im PCM-Modus



- Im DTS-Modus



- Im ANALOG-Modus



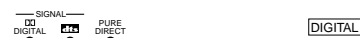
Eingangssignal-Display

Abhängig vom Eingangssignal leuchtet eine dieser Anzeigen.

- DOLBY DIGITAL

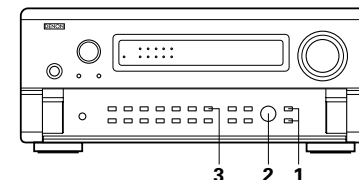


- DTS



HINWEIS:

- Die [DIGITAL]-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer CD-ROM, die andere Daten als Audiosignale enthält; ein Tonausgang findet jedoch nicht statt.



2 Stellen Sie mit dem SELECT-Knopf wunschgemäß ein.



- Erhöhen der Tiefen oder Höhen: Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu +12 dB erhöht werden.)
- Senken der Tiefen oder Höhen: Drehen Sie den Regler entgegen dem Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu -12 dB gesenkt werden.)

3 Wenn Sie die Tiefen und Höhen nicht einstellen möchten, schalten Sie bitte den Tonausschaltmodus ein.



- * Die Signale durchlaufen nicht die Schaltungen zur Einstellung der Tiefen und Höhen, die für eine höhere Klangqualität sorgen.

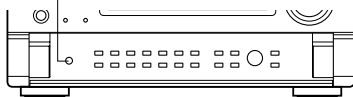
[2] Kopfhörer-Betrieb

Stecken Sie den Kopfhörerstecker in diese Buchse ein.

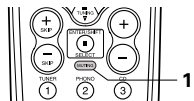
- * Schließen Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse an. Der Vorverstärker-Ausgang (einschließlich dem Lautsprecherausgang) wird automatisch ausgeschaltet, wenn Kopfhörer angeschlossen sind.

HINWEIS:

Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.



[3] Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (Stummschaltung)

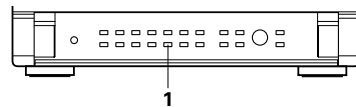


1 Hiermit können Sie den Tonausgang zeitweilig unterbrechen. Drücken Sie die MUTING-Taste.



- * Deaktivieren des MUTING-Modus. Drücken sie die MUTING-Taste noch einmal.

[4] Kombinieren des aktuellen Wiedergabebtons mit einem beliebigen Bild

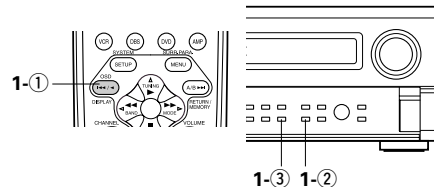


1 Simultan-Wiedergabe Betätigen Sie diesen Schalter, um eine andere Videoquelle als die Audioquelle zu überwachen. Drücken Sie so lange die VIDEO SELECT-Taste auf dem Fernbedienungsgerät bis das gewünschte Bild erscheint.



- * Deaktivieren der Simultan-Wiedergabe.
 - Wählen Sie mit Hilfe der VIDEO SELECT-Taste "SOURCE" an.
 - Schalten Sie die Programmquelle zu der an den Video-Eingang angeschlossenen Komponente um.

[5] Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.



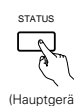
1 ① On screen display

- Jedesmal, wenn ein Betrieb ausgeführt wird, erscheint auf dem Display, das an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Gerätes angeschlossen ist, eine Beschreibung des entsprechenden Betriebes. Darüber hinaus kann während der Wiedergabe auch der Betriebszustand des Gerätes überprüft werden. Betätigen Sie hierfür die OSD-Taste auf dem Fernbedienungsgerät. Informationen wie z.B. die Position des Eingangswählers und die Surround-Parameter werden nacheinander angezeigt.



② Frontplatten-Display

- Beschreibungen der Gerätebetriebe werden auch auf dem Display an der Gerätevorderseite angezeigt. Darüber hinaus kann das Display umgeschaltet werden, um während der Wiedergabe einer Tonquelle den Betriebszustand des Gerätes abzurufen. Betätigen Sie hierfür die STATUS-Taste.



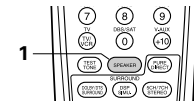
③ Anwendung der Dimmer-Funktion

- Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Helligkeit des Displays verändern. Die Display-Helligkeit ändert sich bei mehrfacher Betätigung der DIMMER-Taste auf dem Fernbedienungsgerät in vier Schritten (hell, mittel, gedimmt, aus).

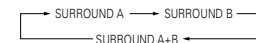


- * Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich die Helligkeit in drei Schritten und zuletzt schaltet sich das Display aus.

[6] Umschalten der Surround-Lautsprecher



1 Bei jeder Betätigung der SPEAKER-Taste werden die Surround-Lautsprecher wie nachfolgend aufgeführt umgeschaltet.



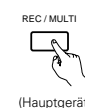
- * Dieser Betrieb ist möglich, wenn in "Speaker Configuration" im System-Einrichtungsmenü die Einstellung für die Benutzung beider Surround-Lautsprecher A und B ausgeführt worden ist.

Multiquellen-Aufnahme/Wiedergabe

Mit Ausnahme des nachfolgenden Falles [2] werden nur die an die analogen Eingangsbuchsen angeschlossenen Signale von den REC OUT- und MULTI ZONE-Ausgangsbuchsen ausgegeben.

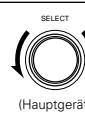
[1] Wiedergabe einer Quelle während der Aufnahme einer anderen Quelle (REC OUT-Modus)

1 Drücken Sie so lange die REC/MULTI-Taste bis "RECOUT SOURCE" auf dem Display der Anlage erscheint.



2 Die von Ihnen für die Aufnahme ausgewählte Tonquelle wird auf dem Display der Anlage angezeigt.

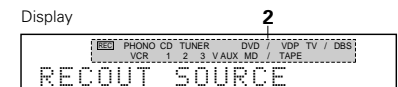
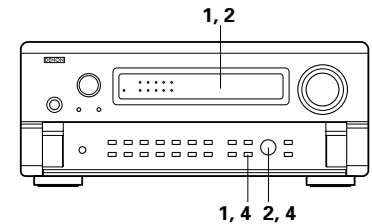
- Die Anzeige für die angewählte Programmquelle leuchtet.



3 Stellen Sie den Aufnahmemodus ein.

- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der Komponente, auf die Sie aufnehmen möchten.

4 Drücken Sie zum Beenden die Taste REC/MULTI und wählen Sie "SOURCE".

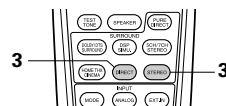
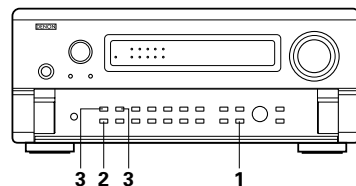


HINWEISE:

- Andere als im REC OUT-Modus angewählte Aufnahmequellen als Digital-Eingänge werden auch zu den Multiquellen-Audio-/Video-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Von den MULTI ZONE Audio-Ausgangsbuchsen werden keine digitalen Signale ausgegeben.

[2] Aufnahme von Dolby Digital- und DTS-Multikanal-Tonquellen

- Mit dieser Anlage können Dolby Digital und DTS-Multikanal-Signale in 2-kanalige Analog-Signale umgewandelt werden.
- Die Aufnahmesignale werden zu den MULTI ZONE OUT-, TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.



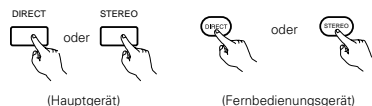
- 1** Drücken Sie die Taste REC/MULTI und wählen Sie "SOURCE".



- 2** Stellen Sie den Eingangsmodus entsprechend der Tonquelle ein, die wiedergegeben werden soll.



- 3** Stellen Sie den Surround-Modus durch Betätigung der DIRECT- oder STEREO-Taste ein.
- Die Multikanal-Digitalsignale werden heruntergemischt und zu den TAPE- und VCR-Ausgangsbuchsen ausgegeben.



- 4** Stellen Sie den Aufnahmemodus ein.

[3] Ausgeben einer Programmquelle zu einem Verstärker usw., der sich in einem anderen Raum befindet (MULTI-modus)

- 1** Drücken Sie so lange die REC/MULTI-Taste bis "M-ZONE SOURCE" auf dem Display der Anlage erscheint.

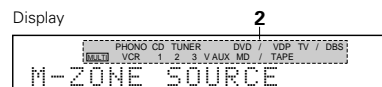
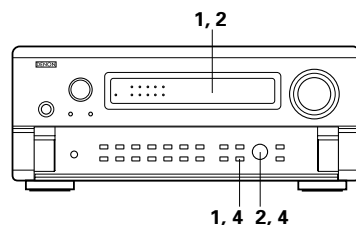
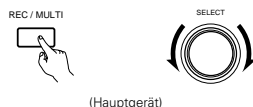


- 2** Die von Ihnen für die Aufnahme angewählte Tonquelle wird auf dem Display der Anlage angezeigt.
- Die MULTI-Anzeige leuchtet.
 - Die Anzeige für die angewählte Programmquelle leuchtet.



- 3** Starten Sie die Wiedergabe der Tonquelle, die Sie ausgeben möchten.
- Beziehen Sie sich bezüglich von Bedienungsanweisungen auf die Handbücher der jeweiligen Komponenten.

- 4** Drücken Sie zum Beenden die Taste REC/MULTI und wählen Sie "SOURCE".



HINWEISE:

- Die Signale der im Multi-Modus angewählten Tonquelle werden auch von den TAPE- und VCR-Aufnahme-Ausgangsbuchsen ausgegeben.
- Digitale Signale werden nicht von den MULTI ZONE Audio-Ausgangsbuchsen ausgegeben.

[4] Fernbedienungsbetriebe während der Multi-Quellen-Wiedergabe

Dieser Betrieb ist möglich, wenn der Multi-Modus angewählt ist. Im REC OUT-Modus ist dieser Betrieb nicht möglich.

- 1** Wählen Sie mit Hilfe der AMP-Taste "MULTI" an.



(Fernbedienungsgerät)

- 2** Auswahl der Eingangsquelle

Beispiel: CD

Drücken Sie die Taste für die Eingangsquelle. Die Multiquelle wird direkt umgeschaltet.



(Fernbedienungsgerät)

- 3** Einstellung der Lautstärke

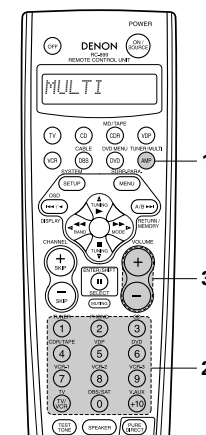
Stellen Sie den Lautstärkepegel mit den VOLUME-Tasten ein.



(Fernbedienungsgerät)

HINWEIS:

MULTI VOLUME ist in Funktion, wenn "Variabel" für SYSTEM-EINRICHTUNGSMENÜ "Multi Zone Vol. Level" angewählt ist. (Siehe Seite 55).



Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsbuchsen (EXT. IN)

- 1** Stellen Sie den externen Eingang ein (EXT. IN)-Betrieb.

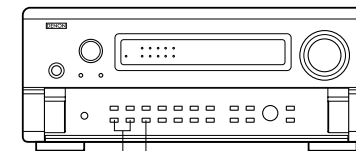
Drücken Sie EXT. IN (die EXT. IN-Taste auf der Fernbedienungseinheit), um den externen Eingang umzustellen.



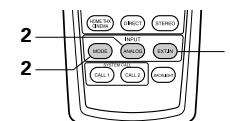
(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

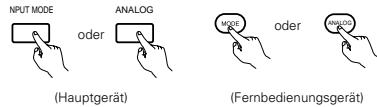


2 1



Wenn dies einmal gewählt wurde, werden die Eingangssignale, die mit den FRONT-L-, FRONT-R-, CENTER-, SURR.-L- (Surround links), SURR.-R- (Surround rechts), SB-L- (Surround rück links) und SB-R- (Surround rück rechts) Kanälen der EXT. IN-Buchsen verbunden sind, direkt am vorderen (links und rechts), mittleren, Surround-Lautsprechersystem (links und rechts) und Surround-Rücklautsprechersysteme (links und rechts) sowie an die Vor-Ausgangsbuchsen abgegeben, ohne die Schaltkreistechnik zu passieren. Zusätzlich wird der Signaleingang zur SW (Subwoofer)-Buchse an die PR OUT SW (Subwoofer)-Buchse abgegeben.

2



Deaktivieren des externen Eingangsmodus
Drücken Sie zum Entaktivieren der Einstellung des externen Eingangsmodus (EXT. IN) die INPUT MODE- oder ANALOG-Taste, um zum gewünschten Eingangsmodus umzuschalten.

- Wenn der Eingangsmodus auf den externen Eingang (EXT. IN) eingestellt ist, kann der Wiedergabemodus (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO oder DSP SIMULATION) nicht eingestellt werden.

HINWEISE:

- In anderen Wiedergabemodi als dem externen Eingangsmodus können die an diese Buchsen angeschlossenen Signale nicht wiedergegeben werden. Darüber hinaus können Signale nicht von Kanälen ausgegeben werden, die nicht an die Eingangsbuschsen angeschlossen sind.
- Der externe Eingangsmodus kann für jede beliebige Eingangsquelle eingestellt werden. Um sich beim Musikhören ein Video anzusehen, müssen Sie die Eingangsquelle anwählen, an die das Videosignal angeschlossen ist. Stellen Sie dann diesen Modus ein.

4



VIDEO ON/OFF-Taste

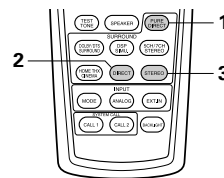
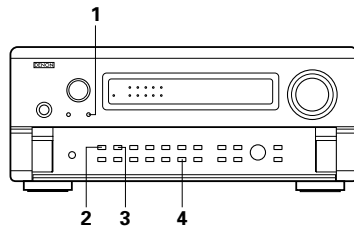
Wenn keine Videosignale eines DVDs usw. an den AVC-A11SR angeschlossen sind und der DVD o.ä. direkt mit einem Fernsehgerät o.ä. verbunden wurde, kann die nicht benötigte Videoschaltung durch Anwählen der "VIDEO OFF"-Einstellung ausgeschaltet werden.

HINWEISE:

- Die System-Einrichtungsfunktion kann nicht angewendet werden, wenn der PURE DIRECT-Modus eingestellt oder die "VIDEO OFF"-Einstellung angewählt ist. Entaktivieren Sie den PURE DIRECT-Modus oder wählen Sie die "VIDEO ON"-Einstellung an, um die System-Einrichtungsfunktion anwenden zu können.
- Die Kanalpegel und Surround-Parameter im PURE DIRECT-Modus sind mit denen des DIRECT-Modus identisch.
- Wenn bei aktiviertem PURE DIRECT-Modus die PURE DIRECT-Taste gedrückt wird, ist der PURE DIRECT-Modus entaktiviert und der DIRECT-Modus ist eingestellt.
- Die Einstellung der Überschneidungsfrequenz muss unter der Systemeinstellung auf "FIXED-THX-" gestellt werden, damit der digitale Schaltkreis im analogen Eingangsbetrieb im Modus PURE DIRECT ausgeschaltet wird. (Siehe Seite 51.)

Wiedergabe von Audio-Tonquellen (CDs und DVDs)

Der AVC-A11SR ist mit drei ausschließlich für Musik bestimmten 2-Kanal-Wiedergabemodi ausgestattet. Wählen Sie den Ihrem Geschmack entsprechenden Modus aus.



1

PURE DIRECT-Modus

In diesem Modus wird die Musik mit extrem guter Klangqualität wiedergegeben. Wenn dieser Modus eingestellt ist, sind alle video-verbundenen Schaltungen ausgeschaltet, so dass Musiksingale mit hoher Qualität reproduziert werden können. Wenn ein analoger Eingang (Plattenspieler usw.) ausgewählt wird, wird der digitale Bearbeitungs-Schaltkreis ebenfalls ausgeschaltet, um einen analogen Klang mit höherer Reinheit zu erzielen.



Das Display PURE DIRECT leuchtet.



※ Das Display schaltet sich im Modus PURE DIRECT aus.

2

DIRECT-Modus

Wenden Sie diesen Modus an, um während der Bildbetrachtung einen 2-Kanal-Sound mit guter Qualität zu erzielen. In diesem Modus umgehen die Audiosignale Schaltungen wie z.B. die Klangsichtung und werden direkt übertragen. Dies sorgt für eine gute Klangqualität.



3

STEREO-Modus

Wenden Sie diesen Modus für die Klangeinstellung sowie zum Erzielen des bei der Bildbetrachtung gewünschten Klanges an.



Multiquellen- und Multizonen-Wiedergabe

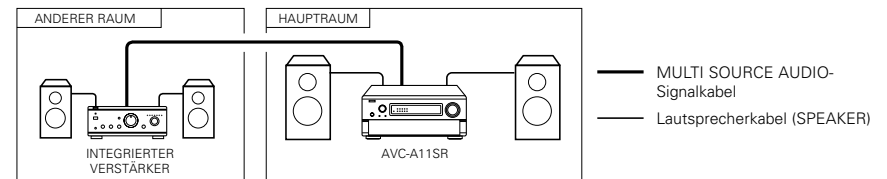
MULTI-ZIMMER-MUSIK-UNTERHALTUNGSSYSTEM

- Wenn die Ausgänge der MULTIZONEN-AUDIOAUSGANGS-(MULTI ZONE AUDIO OUT) Endgeräte mit integrierten Verstärkern, die in anderen Zimmern installiert sind, verdrahtet und verbunden werden, können verschiedene Quellen in den betreffenden Zimmern wiedergegeben werden - unabhängig vom Hauptzimmer mit der installierten Einheit und den Wiedergabegeräten. (Lesen Sie auch ANDERES ZIMMER im unten angeführten Diagramm.)

HINWEISE:

- Für den AUDIO-Ausgang verwenden Sie bitte hochqualitative Stiftstecker-Kabel und -Drähte, damit kein Summen bzw. keine Störung auftritt.
- Für Anweisungen bezüglich der Installation und des Betriebs separat gekaufter Geräte lesen Sie bitte die jeweiligen Bedienungsanweisungen der Geräte.

MULTI-ZIMMER-MUSIK-UNTERHALTUNGS-SYSTEM



10 SURROUND

Vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion

- Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand des Testtons den Wiedergabepiegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der System-Einrichtung (siehe Seite 54) oder - wie nachfolgend beschrieben - mit Hilfe des Fernbedienungsgerätes ausgeführt werden.
- Die Einstellung anhand des Testtons mit dem Fernbedienungsgerät ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den DOLBY/DTS SURROUND- und HOME THX CINEMA-Modi effektiv. Die eingestellten Pegel für die verschiedenen Modi werden automatisch im Speicher abgelegt.

- 1** Drücken Sie die TEST TONE-Taste.
- (Fernbedienungsgerät)

- 2** Von den verschiedenen Lautsprechern werden Testtöne ausgegeben. Stellen Sie die Lautstärke der Testtöne mit Hilfe der Kanal-Lautstärketasten so ein, daß die Lautstärke für alle Lautsprecher gleich ist.
- (Fernbedienungsgerät)

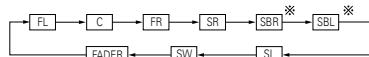
- 3** Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die TEST TONE-Taste.
- (Fernbedienungsgerät)

- Führen Sie nach der Einstellung mit Hilfe der Testtöne die gewünschten Einstellungen für jeden Surround-Modus, den Sie wiedergeben möchten, aus. Verfahren Sie dann zur Einstellung der Pegel der verschiedenen Kanäle wie nachfolgend beschrieben.

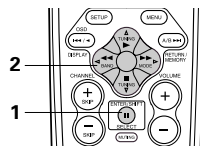
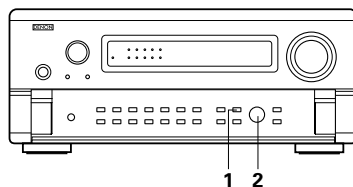
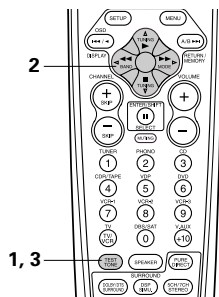
- 1** Drücken Sie die Taste CH VOL (oder die Taste SELECT auf der Fernbedienung) und wählen Sie "CH VOL".



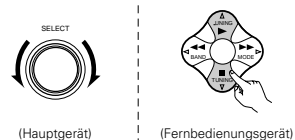
Jedes Mal, wenn die Taste gedrückt wird, schaltet sich der Einstellungsbetrieb in der folgenden Reihenfolge um:



※ Wenn die hinteren Surround-Lautsprecher auf "1spkr" für "Speaker Configuration" eingestellt wurden, ist dies auf "SB" gestellt.



- 2** Stellen Sie den Pegel des angewählten Lautsprechers ein.



HINWEISE:

- Der Einstellbereich für die verschiedenen Kanäle beläuft sich auf +12 dB auf -12 dB.
- Bei Anwendung des DIRECT-Modus kann der Ton vom Subwoofer abgeschnitten werden, indem die SW-Einstellung (Subwoofer) von -12 dB um einen Schritt verringert wird. (Stellen Sie auf "OFF").

Fader-Funktion

- Diese Funktion ermöglicht das gleichzeitige Senken der Lautstärke der vorderen Kanäle (FL, C und FR) oder der hinteren Kanäle (SL, SR, SBL und SBR). Wenden Sie diese Funktion z.B. an, um während der Wiedergabe von Multi-Kanal-Musikquellen die Balance des Tons von den verschiedenen Positionen aus einzustellen.

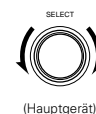
- 1** Drücken Sie die Taste CH VOL (oder die Taste SELECT auf der Fernbedienung) und wählen Sie "FADER".



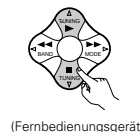
Bei jeder Betätigung dieser Taste ändert sich der Kanal in der nachfolgend aufgeführten Reihenfolge.



- 2 Hauptgerät:** Drehen Sie den SELECT-Knopf im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke der ganzen Surround-Seite einzustellen. Drehen Sie den SELECT-Knopf entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Lautstärke der ganzen Frontseite einzustellen.

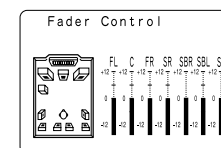
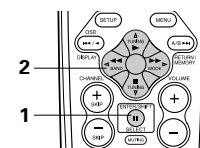
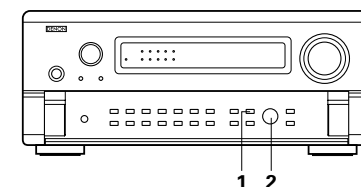


- Fernbedienungsgerät:** Drücken Sie die Taste Δ um die Lautstärke der umgebenden Seiten einzustellen. Drücken Sie die Taste ▽ um die Lautstärke der Vorderseite einzustellen.



※ Die Fader-Funktion hat keinen Einfluß auf die SW-Kanäle.

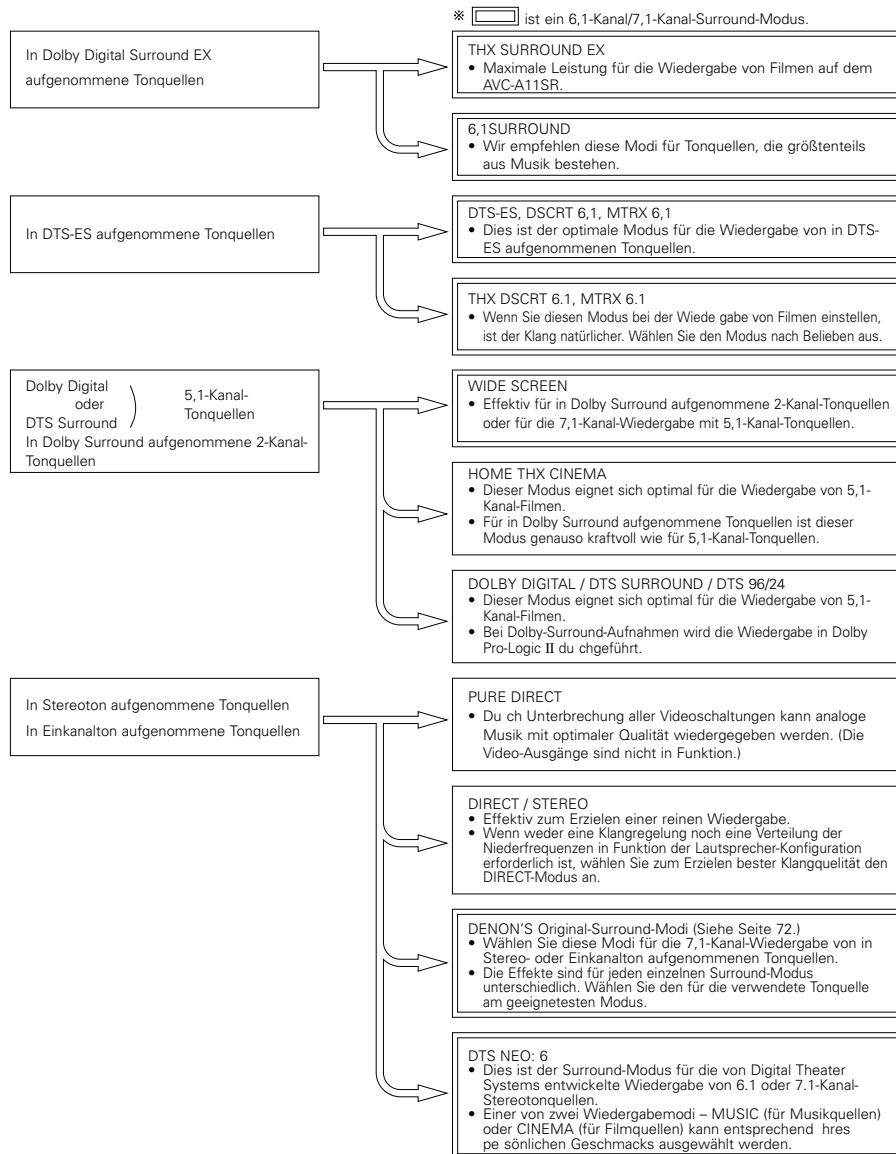
- ※ Der Kanal, dessen Kanalpegel am niedrigsten eingestellt ist, kann mit Hilfe der Fader-Funktion auf -12 dB gesenkt werden.
- ※ Wenn Sie die Kanalpegel nach Einstellung des Faders separat einstellen, werden die eingestellten Fader-Werte gelöscht, so daß diese Werte noch einmal eingestellt werden müssen.



Dies wird nur bei der Einstellung der Fader-Steuerung angezeigt.

Wiedergeben von Modi für verschiedene Tonquellen

Der AVC-A11SR ist mit vielen Surround-Modi ausgestattet. Wir empfehlen Ihnen die Anwendung der Surround-Modi wie nachfolgend beschrieben, um für die jeweilige Signalquelle den maximalen Effekt zu erzielen.



THX Surround EX / Home THX Cinema-Modus

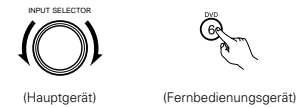
Wenn die HOME THX CINEMA-Taste gedrückt ist, wird der Surround-Modus entsprechend des wiedergegebenen Signals wie folgt eingestellt.

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6,1, THX MTRX 6.1

Wenn bei der Wiedergabe einer DVD der HOME THX CINEMA-Modus eingestellt ist, müssen Sie die digitale Ausgangseinstellung des DVD-Players überprüfen und eine Einstellung wählen, für die Dolby Digital- und DTS-Bitströme ausgegeben werden können (z.B. "bit stream").

[1] Wiedergabe von in Dolby Surround im Home THX Cinema Surround-Modus aufgenommenen Tonquellen

- 1** ① Wählen Sie die Programmquelle aus.



- ② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".



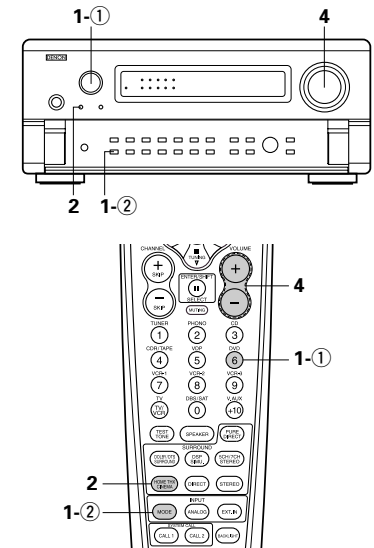
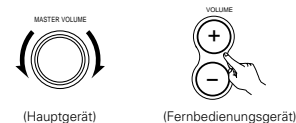
- 2** Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an.



- 3** Starten Sie die Wiedergabe einer mit **[DOLBY SURROUND]** markierten Programmquelle.

- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

- 4** Stellen Sie die Lautstärke ein.



- Obwohl wir empfehlen, den Surround-Modus wie oben beschrieben auszuwählen, können Sie sich natürlich auch für andere Surround-Modi entscheiden.

Surroundparameter ①**DECODER:**

Wählen Sie den Decoder aus, der bei der Wiedergabe von 2-Kanalquellen im Modus Home THX Cinema verwendet werden soll.

PL II C.....Die Signale werden im Modus Dolby Pro Logic II Cinema decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.

PL II E.....Die Signale werden in der Emulation Dolby Pro Logic decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.

NEO:6 CDie Signale werden im Modus NEO:6 Cinema decodiert, bevor die THX-Bearbeitung beginnt.

AFDM (Auto-Markierungs-Erkennungsmodus):

Wählen Sie den Auto-Markierungs-Erkennungsmodus. (Siehe Seite 52.)

SB CH OUT:

Wenn der Auto-Markierungs-Erkennungsmodus auf "OFF" gestellt ist, kann die Reproduktionsmethode eines Surround-Rücklautsprechers gewählt werden.

Der Parameter, der gewählt werden kann, entspricht den Inhalten eines Aufbaus von Nicht-Markierungs-Quellen-SB CH-Ausgängen (siehe Seite 52).

Wenn der Auto-Markierungs-Erkennungsmodus auf "ON" gestellt ist, wird der Parameter, der durch den Nicht-Markierungs-Quellen-SB CH-Ausgang des Einstellungsmenus gewählt wurde, angezeigt (siehe Seite 52).

Wenn Sie einen Parameter wechseln, stellen Sie bitte den Auto-Markierungs- Erkennungsmodus auf "OFF".

[2] Wiedergabe im THX Surround EX/Home THX Cinema Surround-Modus für in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen

- 1** Wählen Sie die Programmquelle an.

Anwählen einer digitalen Eingangsquelle

Führen Sie den Schritt 1 im Abschnitt "Dolby Digital-Modus und DTS-Surround" aus (Seite 70).

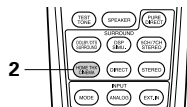
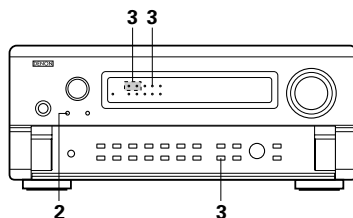
- 2** Wählen Sie den Home THX Cinema-Modus an.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)



- 3** Starten Sie die Wiedergabe einer mit  markierten Programmquelle.

Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

Die Kanalstatus-Informationen während der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Tonquellen können mit Hilfe der sich am Hauptgerät befindlichen "STATUS"-Taste überprüft werden.



Das LED des Surround-Gegenkanals leuchtet bei der Wiedergabe im THX SURROUND EX-Modus grün.



Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Tonquellen leuchtet die Dolby Digital-Anzeige.



Bei der Wiedergabe von DTS-Tonquellen leuchtet die DTS-Anzeige.

Überprüfung der Eingangssignale

Die Eingangssignale können überprüft werden, indem die Taste OSD auf der Fernbedienung gedrückt wird. (Siehe Seite 104.)



(Fernbedienungsgerät)

SIGNAL: Zeigt die Art des Signals (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM usw.) an.

fs: Zeigt die Art der Signal-Abtastfrequenz an.

FORMAT: Zeigt die Kanalanzahl der Eingangssignals an.

"Anzahl der vorderen Kanäle/Anzahl der umgebenden Kanäle/LFE an/aus"

Bei 2-Kanal-Signalquellen in Dolby Surround wird "SURROUND" angezeigt.

OFFSET: Zeigt den Dialognormalisierungs-Ausschaltwert an. (Siehe Seite 110.)

FLAG: Zeigt das im Eingangssignal aufgenommene Spezial-Identifikationssignal an. (Siehe Seite 92.)

Wenn die Matrixbearbeitung am rückwärtigen Surroundkanal durchgeführt wird, wird "MATRIX" angezeigt; wenn eine getrennte Bearbeitung durchgeführt wird, wird "DISCRETE" angezeigt.

Wird nicht angezeigt, wenn kein Identifikationssignal aufgenommen worden ist.

OSD-1: 6. 1 SURROUND
SIGNAL: DOLBY DIGITAL
fs : 48kHz
FORMAT: 3/2/ 1
OFFSET: +4dB

OSD-2: DTS ES DSCRT6. 1
SIGNAL: DTS
fs : 48kHz
FORMAT: 3/3/ 1
FLAG : DISCRETE

Zusätzlich werden in der folgenden Reihenfolge Bildschirminformationen angezeigt, wenn die Taste OSD wiederholt gedrückt wird:

OSD-1	Eingangssignal
OSD-2	Eingang/Ausgang
OSD-3	Surround-Parameter
OSD-4	Tonsteuerung
OSD-5	Surround-Betrieb
OSD-6	Surround-Betrieb
OSD-7	Digital-Eingangszuweisung

HINWEIS:

OSD-3: Wird nicht in Surround-Modi ohne Surround-Parameter angezeigt.

OSD-4: Wird nicht in Surround-Modi angezeigt, bei denen eine Tonsteuerung nicht möglich ist.

Dolby Digital-Modus (nur mit Digital-Eingang) und DTS-Surround (nur mit Digital-Eingang)

1 Wählen Sie die Eingangsquelle an.

Wiedergabe mit einem Digital-Eingang

- ① Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (siehe Seite 55).



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

- ② Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO".



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

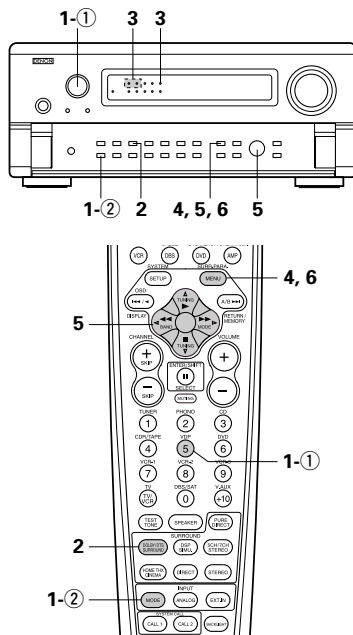
2 Wählen Sie den Surround-Modus an.



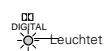
(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

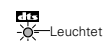


3 Starten Sie die Wiedergabe einer mit gekennzeichneten Programmquelle.



DIGITAL Leuchtet

- Die Dolby Digital-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Quelle.



DTS Leuchtet

- Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen.



SIGNAL DETECT Leuchtet

- Die Anzeige SIGNAL DETECT leuchtet, wenn Quellen wiedergegeben werden, auf die ein Spezial-Identifikationssignal aufgenommen worden ist.

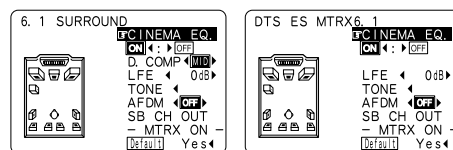
4 Lassen Sie sich das Surround-Parameter-Menü anzeigen.



(Hauptgerät)



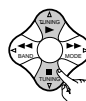
(Fernbedienungsgerät)



5 ① Wählen Sie die verschiedenen Parameter aus.



(Hauptgerät)

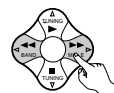


(Fernbedienungsgerät)

② Nehmen Sie die Parametereinstellungen vor.



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

6



(Fernbedienungsgerät)

Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.

- Wenn der Betrieb über eine Taste am Hauptgerät durchgeführt wird, wird einige Sekunden nach dem Beenden des Betriebes zur regulären Displayanzeige zurückgeschaltet.

HINWEISE:

- Die Bildschirmanzeige (OSD) variiert je nach Betrieb über eine Taste am Hauptgerät oder Betrieb über eine Taste der Fernbedienung.
- Wenn "Default" angewählt und die <1 Cursor-Taste gedrückt wird, werden "CINEMA EQ." und "D. COMP." automatisch ausgeschaltet, "SB CH OUT" wird zurückgestellt und "CHANNEL LEVEL" sowie der Klang werden auf die Standardwerte eingestellt.

Surround-Parameters ②

CINEMA EQ. (Cinema-Equalizer):

Die Cinema EQ-Funktion senkt auf sanfte Art den Pegel der extrem hohen Frequenzen, um den überlagernden hellen Klang in Film-Soundtracks zu kompensieren. Wählen Sie diese Funktion, wenn der Ton von den Frontlautsprechern zu hell ist.

Diese Funktion kann nur in den Dolby Pro Logic-, Dolby Digital-, DTS Surround- und WIDE SCREEN-Modi angewendet werden.

D.COMP. (Unterdrückung des Dynamik-Bereiches):

Soundtracks von bewegten Bildern haben einen gewaltigen Dynamik-Bereich (der Kontrast zwischen sehr sanften und sehr lauten Tönen). Zum Anhören in der Nacht oder wann immer der maximale Tonpegel niedriger ist als normal, können Sie dank der Unterdrückung des Dynamik-Bereiches alle Töne in dem Soundtrack hören (allerdings mit reduziertem Dynamik-Bereich). (Dies ist nur bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS ausgenommenen Programmquellen möglich.) Wählen Sie einen der vier Parameter an ("OFF", "LOW", "MID" (mittel) oder "HI" (hoch). Stellen Sie diesen Parameter zum Anhören der Soundtracks unter normalen Bedingungen auf OFF.

Dieser Parameter wird nur bei der Wiedergabe von kompatiblen Tonquellen im DTS-Modus angezeigt

LFE (Niederfrequenz-Effekt):

Dies stellt den Pegel des LFE (Niederfrequenz-Effekt) Klanges ein, wenn in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Tonquellen wiedergegeben werden. Wenn sich der vom Subwoofer produzierte Klang aufgrund der LFE-Signale bei der Wiedergabe von Dolby Digital oder DTS-Tonquellen verzerrt anhört, wenn der Spitzenbegrenzer mit der Subwoofer-Spitzenpegel-Einstellung (System-Einrichtungsmenü) ausgeschaltet wurde, müssen Sie den Pegel entsprechend der Erfordernisse einstellen.

Programmquelle und Einstellbereich

- Dolby Digital: -10 dB bis 0 dB
- DTS Surround: -10 dB bis 0 dB

- Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter Filmsoftware sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf 0 dB eingestellt werden.

- Bei der Wiedergabe von DTS verschlüsselter Musiksoftware sollte der LFE LEVEL für eine ordnungsgemäße DTS-Wiedergabe auf -10 dB eingestellt werden.

TONE:

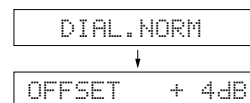
Dies stellt die Klangsteuerung ein. (Einzelheiten finden Sie im Kapitel "Surround-Parameters ④" auf Seite 74.)

Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierungsfunktion wird automatisch bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Programmquellen aktiviert.

Bei der Dialog-Normalisierungsfunktion handelt es sich um eine Grundfunktion von Dolby Digital, die automatisch den Dialogpegel (Standardwert) der Signale normalisiert, die bei verschiedenen Pegeln für verschiedene Programmquellen wie z.B. DVD, DTV und andere zukünftige Dolby Digital anwendende Formate, aufgenommen worden sind.

Wenn diese Funktion aktiviert ist, erscheinen die nachfolgend aufgeführten Meldungen auf dem Display des Hauptgerätes:



Die Zahl zeigt den Normalisierungspegel an, wenn das aktuell wiedergegebene Programm auf den Standardwert normalisiert wird.

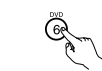
Dolby Surround Pro Logic II-Modus

- 1** Wählen Sie die Funktion aus, an die die Komponente, die Sie wiedergeben möchten, angeschlossen ist.

Beispiel:



(Hauptgerät)



(Fernbedienungsgerät)

- 2** Wählen Sie den Dolby Surround Pro Logic II-Modus.

Verwenden Sie die Tasten SELECT zur Auswahl des Modus DOLBY PRO LOGIC II.

Bei Betätigung der Taste SURROUND MODE schaltet der Surround-Betrieb um. Wählen Sie den Modus DOLBY PRO LOGIC II.

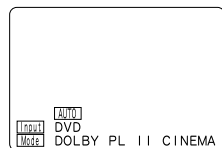


(Hauptgerät)

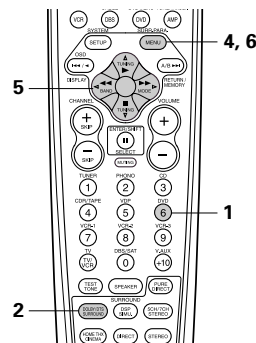
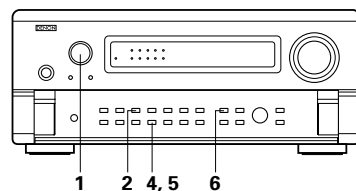


(Fernbedienungsgerät)

- Die Dolby Pro Logic-Anzeige leuchtet.



leuchtet



- 3** Starten Sie die Wiedergabe einer mit **DOLBY SURROUND** gekennzeichneten Programmquelle.
- Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte den Betriebsanleitungen der entsprechenden Komponenten.

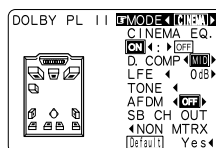
- 4** Wählen Sie den Modus Surround-Parameter.



(Hauptgerät)



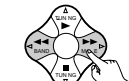
(Fernbedienungsgerät)



- 5** Wählen Sie den optimalen Modus für die Quelle.



(Hauptgerät)

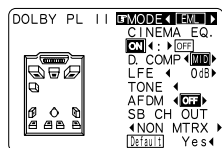
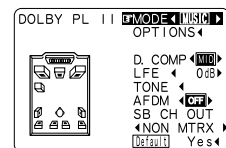
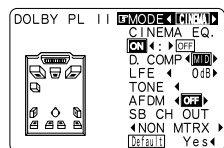


(Fernbedienungsgerät)

DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6** Stellen Sie die Surround-Parameter dem Modus entsprechend ein.



(Hauptgerät)



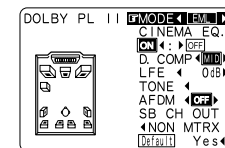
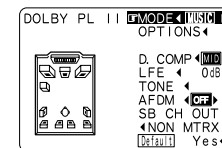
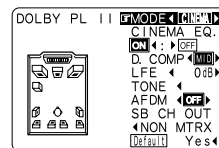
(Fernbedienungsgerät)

- Bei jeder Betätigung der Taste schaltet der Modus wie folgt um.

DOLBY PL II CINEMA

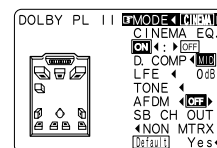
DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION

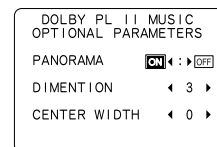


- 7** Stellen Sie die verschiedenen Surround-Parameter ein.

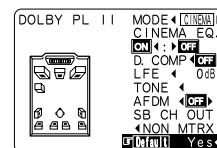
- Einstellung CINEMA EQ**



- Einstellung PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH**



- Einstellung DEFAULT**



HINWEIS:

- Beim Durchführen der Parametereinstellungen kehrt die Anzeige einige Sekunden, nachdem die letzte Taste gedrückt worden ist, zur regulären Displayanzeige zurück und die Einstellung wird abgeschlossen.

Surround-Parameter ③

Pro Logic II-Modus:

Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen.

Für Autosound Music-Systeme (kein Bild) wird als Standard-Modus der Musik-Modus empfohlen. Dieser Modus kann bei A/V-Systemen gewählt werden.

Der Pro Logic Emulationsmodus bietet dieselbe robuste Surround-Bearbeitung wie das ursprüngliche Pro Logic, sofern die Qualität des Tonquelleninhaltes nicht optimal ist.

Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music" oder "EML").

Panorama-Regler:

Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden "wraparound"-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.

Wählen Sie "OFF" oder "ON".

Abmessungssteuerung:

Hiermit wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben. Der Regler kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden.

Mittellbreiten-Regler:

möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren.

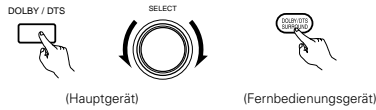
Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden.

- Wenn Sie die Einstellung der Surround-Parameter abgeschlossen haben, beenden Sie das Drücken der Tasten. Nach einigen Sekunden erscheint wieder die normale Anzeige und die Einstellungen, die Sie vorgenommen haben, werden automatisch übernommen.

DTS Neo: 6 Modus

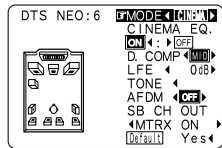
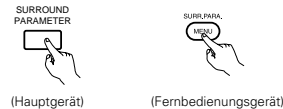
Die Surround-Wiedergabe kann für den analogen Eingang sowie für 2-kanalige Signale des PCM-Digitaleinganges abgeleitet werden.

1 Wählen Sie den DTS-NEO:6-Modus an.

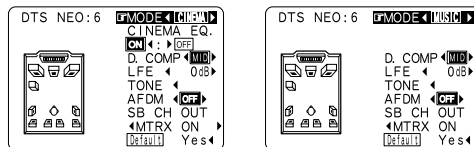
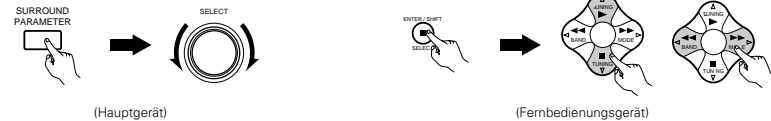


2 Geben Sie eine Programmquelle wieder.

3 Lassen Sie das Menü der Surround-Parameter anzeigen.



4 Stellen Sie die verschiedenen Surround-Parameter ein.



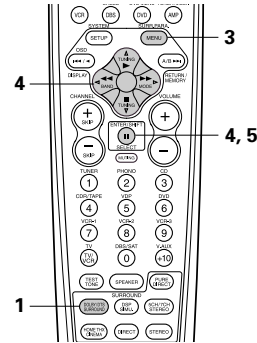
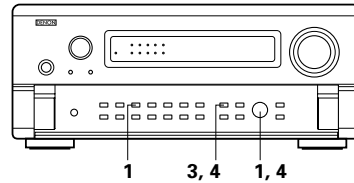
- Wählen Sie CINEMA oder MUSIC. (CINEMA eignet sich am besten für Spielfilme. MUSIC eignet sich optimal für Musik-Software.)

5 Geben Sie die Einstellung ein.



HINWEISE:

- Wenn "Default" gewählt worden ist und die <1>-Cursor-Taste gedrückt wird, "MODE" und "TONE" automatisch auf den Standardwert eingestellt.
- Zusätzlich wird "CINEMA EQ." ausgeschaltet.



11 DENON'S ORIGINAL-SURROUND-MODI

- Der AVC-A11SR ist mit einem eingebauten Hochleistungs-DSP (Digitaler Signalprozessor) ausgestattet, der mit Hilfe digitaler Bearbeitung künstlich Klangfelder produziert. Wählen Sie einen der acht zur Verfügung stehenden Surround-Modi entsprechend der Programmquelle, die Sie wiedergeben möchten, und stellen Sie die Parameter ein, um ein realistisches, kraftvolles Klangfeld zu erreichen.

Surround-Modi und deren Merkmale

1	WIDE SCREEN	Wählen Sie diese Einstellung, um eine Atmosphäre wie in einem Filmtheater mit großer Leinwand zu schaffen. In diesem Modus werden alle Signalquellen im 7,1-Kanal-Modus wiedergegeben - einschließlich Dolby Pro Logic und Dolby Digital 5,1-Kanalquellen. Den Surround-Kanälen werden Effekte hinzugefügt, die die Multi-Surround-Lautsprecher eines Filmtheaters simulieren.
2	SUPER STADIUM	Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie sich Baseball- oder Fußballspiele ansehen, um einen Klang zu erreichen, der Ihnen das Gefühl gibt, sich direkt im Stadion zu befinden. Dieser Modus liefert die längsten Widerhall-Signale.
3	ROCK ARENA	Wählen Sie diesen Modus, um in einer Arena mit reflektiertem Klang, der aus allen Richtungen kommt, das Gefühl eines Live-Konzertes zu erleben.
4	JAZZ CLUB	Dieser Modus simuliert das Klangfeld eines Live-Clubs mit niedriger Decke und harten Wänden. Der Modus verleiht Jazz eine äußerst lebendige Wirklichkeit.
5	CLASSIC CONCERT	Wählen Sie diesen Modus für den Klang eines Konzertsalles mit reichhaltigem Widerhall.
6	MONO MOVIE (HINWEIS 1)	Wählen Sie diesen Modus, um sich in Einkanalton ausgestrahlte Filme mit größten Raumgefühl anzusehen.
7	MATRIX	Wählen Sie diesen Modus, um das Raumgefühl für in Stereoton aufgenommene Programmquellen zu verstärken. Vom Surround-Kanal werden Signale ausgegeben, die aus den verschiedenen Komponenten der Eingangssignale (die Komponente, die das Raumgefühl verleiht) bestehen und für die Verzögerung bearbeitet werden.
8	5CH/7CH STEREO	Die Signale des vorderen linken Kanals werden zu den Surround-Kanälen und den linken Kanälen des Surround-Rücksignals ausgegeben, die Signale des vorderen rechten Kanals werden zu den Surround- und den rechten Kanälen des Surround-Rücksignals ausgegeben und der Ausgang der phasengleichen Komponente der linken und rechten Kanäle erfolgt zum Mittelkanal. Wählen Sie diesen Modus, um in den Genuss von Stereoton zu kommen.

- ※ Abhängig von der wiedergegebenen Programmquelle ist der Effekt möglicherweise nicht stark wahrnehmbar. Probieren Sie in einem derartigen Fall andere Surround-Modi aus, ohne sich dabei um deren Bezeichnungen zu kümmern, um ein Klangfeld zu erzielen, das Ihrem Geschmack entspricht.

HINWEIS 1: Bei der Wiedergabe von in Einkanalton aufgenommenen Tonquellen ist der Ton einseitig, wenn nur zu einem Kanal (links oder rechts) Signale eingegeben werden. Daher sollten Sie zu beiden Kanälen Signale eingeben. Wenn Sie eine Quellenkomponente mit nur einem Audio-Eingang haben (einstimmiger Camcorder usw.) sollten Sie den Mono-Ausgang mit Hilfe eines "Y"-Adapterkabels in zwei Ausgänge unterteilen und die L- und R-Eingänge anschließen.

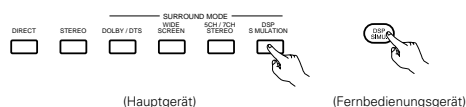
Persönlicher Speicher Plus

Diese Anlage ist mit einer persönlichen Speicherfunktion ausgestattet, mit Hilfe derer die für den Eingang der verschiedenen Quellen angewählten Surround- und Eingangs-Modi automatisch gespeichert werden. Beim Umschalten der Eingangsquelle werden wieder die Modi aufgerufen, die bei der letzten Benutzung eingestellt waren.

- ※ Die Surround-Parameter, Einstellungen für die Klangsteuerung und Wiedergabepegel-Balance für die verschiedenen Ausgangskanäle werden für jeden einzelnen Surround-Modus gespeichert.

DSP-Surround-Simulation

- 1** Wählen Sie den Surround-Modus für den Eingangskanal an.

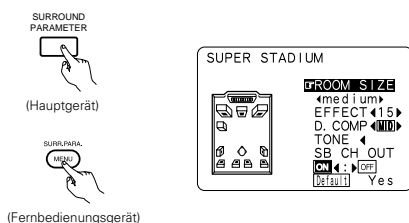


Bei jeder Betätigung der DSP SIMULATION-Taste wird der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge umgeschaltet:

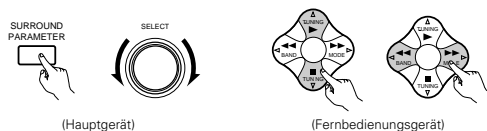


※ "WIDE SCREEN" wird nicht angezeigt, wenn der Betrieb über die Tasten am Hauptgerät durchgeführt wird.

- 2** Lassen Sie sich den Surround-Parameter-Bildschirm auf dem Monitor anzeigen.
※ Der Bildschirm für den angewählten Surround-Modus erscheint.



- 3** Stellen Sie die Parameter ein.



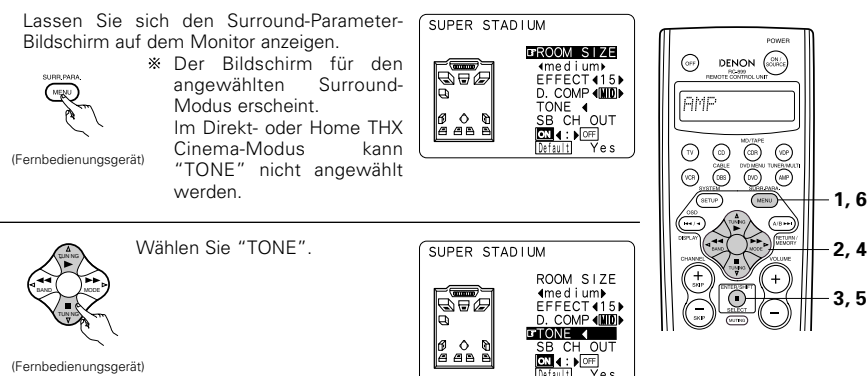
- 4** Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.



Einstellen der Klangsteuerung

- Stellen Sie mit Hilfe der Klangsteuerung die Tiefen und Höhen entsprechend Ihres persönlichen Geschmacks ein.

- 1** Lassen Sie sich den Surround-Parameter-Bildschirm auf dem Monitor anzeigen.
※ Der Bildschirm für den angewählten Surround-Modus erscheint.
Im Direkt- oder Home THX Cinema-Modus kann "TONE" nicht angewählt werden.

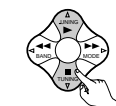


- 2** Wählen Sie "TONE".

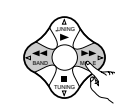
- 3** Schalten Sie zum Klangsteuerungs-Bildschirm um.



- 4** ☉ Anwählen der Tiefen oder Höhen.



- ☉ Einstellen des Pegels.



※ Wenn Sie den Klang nicht einstellen möchten, müssen Sie "Tone Defeat" auf "ON" stellen. (Siehe Seite 64.)



- 5** Geben Sie die Einstellung ein.
Es erscheint wieder der Surround-Menü-Bildschirm.



- 6** Drücken Sie die Taste SURR.PARA., um die Einstellung abzuschließen.



HINWEISE:

- Wenn "Default" angewählt worden ist und die \triangleleft -Cursor-Taste gedrückt wird, werden "CINEMA EQ." und "D. COMP" automatisch auf "OFF" gestellt. Zusätzlich wird "ROOM SIZE" auf "medium", "EFFECT LEVEL" auf "10" und "DELAY TIME" auf "30ms" gestellt.
- "ROOM SIZE" drückt den Ausdehnungseffekt für die verschiedenen Surround-Modi in Bezug auf die Größe des Klangfeldes und nicht in Bezug auf die tatsächliche Größe des Zuhörerraumes aus.

Surround parameter ④**EFFECT:**

Dieser Parameter schaltet die Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus mit Multi-Surround-Lautsprechereffekten ein und aus. Wenn dieser Parameter ausgeschaltet ist, entsprechen die SBL- und SBR-Kanalsignale den SL- bzw. SR-Kanälen.

LEVEL:

Dieser Parameter stellt die Stärke der Effektsignale im WIDE SCREEN-Modus ein. Die Einstellung kann in 15 Stufen von "1" bis "15" erfolgen. Stellen Sie auf einen niedrigen Wert, wenn die Ausrichtung oder Phase des Surround-Signals klanglich unnatürlich erscheint.

SB CH OUT:

(1) Dolby Digital/DTS-Quelle

"MTRX ON"Die Wiedergabe wird unter Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt. Der Surround-Rückkanal wird unter Verwendung der digitalen Matrix-Bearbeitung reproduziert.

"NON MTRX"Die Wiedergabe wird unter Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt. Dieselben Signale wie die der Surround-Kanäle werden von den Surround-Rückkanälen ausgegeben.

"OFF"Die Wiedergabe wird ohne die Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt.

(2) Andere Quellen:

"ON"Die Wiedergabe wird unter Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt.

"OFF"Die Wiedergabe wird ohne die Verwendung des Surround-Rücklautsprechers ausgeführt.

ROOM SIZE:

Dies stellt die Größe des Klangfeldes ein.

Sie können zwischen fünf Einstellungen wählen: "small", "med.s" (mittelklein), "medium", "med.l" (mittelgroß) und "large". "small" erzeugt ein kleines Klangfeld und "large" erzeugt ein großes Klangfeld.

EFFECT LEVEL:

Dies stellt die Stärke des Klangeffektes ein.

Der Pegel kann in 15 Schritten von 1 bis 15 eingestellt werden. Senken Sie den Pegel, wenn der Ton verzerrt erscheint.

DELAY TIME:

Ausschließlich im Matrix-Modus kann die Verzögerungszeit innerhalb eines Bereiches von 0 bis 300 ms eingestellt werden.

TONE CONTROL:

Diese kann individuell für die einzelnen Surround-Modi mit Ausnahme von Direct und Home THX Cinema eingestellt werden.

Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi								
	Kanal-Ausgang					Parameter (Standardwerte sind in Klammern angegeben)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Bei der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Signalen			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/einstellbar

×

⊗ : Kein Signal/nicht einstellbar
⊗ : Ein- und ausgeschaltet über die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung

○ : Möglich

×

⊗ : Nicht möglich

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi								
	Parameter (Standardwerte sind in Klammern angegeben)								
	SURROUND PARAMETER						NUR PRO LOGIC II MUSIC-MODUS		
	TO NE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Hinweis 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Einstellbar

(Hinweis 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Nicht einstellbar

■ Unterschiede bei den Bezeichnungen des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

Surround-Modus	Eingangssignale						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5 1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6 1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6 1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6 1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO-6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6,1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar

* : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von der Einstellung der Surround-Parameter von "SB CH OUT" ab.

© : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

× : Nicht wählbar

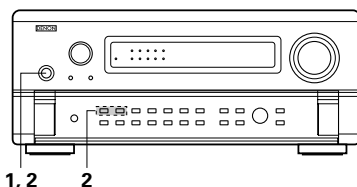
12 LETZTFUNKTIONSSPEICHER

- Dieses Gerät ist mit einem Letztfunktionspeicher ausgestattet, der die Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichert, die vor dem letzten Ausschalten des Gerätes eingestellt waren. Diese Funktion macht komplizierte Neueinstellungen beim erneuten Einschalten des Gerätes überflüssig.
- Darüber hinaus ist das Gerät mit einem Reserve-Speicher ausgestattet. Diese Funktion speichert den Speicherinhalt ca. eine Woche lang, wenn der Netzschalter des Hauptgerätes ausgeschaltet und das Netzkabel abgetrennt ist.

13 INITIALISIERUNG DES MIKROPROZESSORS

Wenn die Anzeigen auf dem Display abnormal erscheinen oder der Betrieb des Gerätes nicht die gewünschten Resultate erzielt, ist die Initialisierung des Mikroprozessors entsprechend des nachfolgend beschriebenen Verfahrens erforderlich.

- Schalten Sie das Gerät mit dem Netzschalter des Hauptgerätes aus.
- Halten Sie gleichzeitig die DIRECT-Tasten und STEREO-Tasten gedrückt und schalten Sie den Netzschalter des Hauptgerätes ein.
- Stellen Sie sicher, daß das gesamte Display in Intervallen von ca. 1 Sekunde blinkt. Wenn Sie dann die beiden gedrückten Tasten loslassen, ist der Mikroprozessor initialisiert.



HINWEISE:

- Sollte Schritt 3 nicht funktionieren, beginnen Sie bitte noch einmal bei Schritt 1.
- Nach der Rückstellung des Mikroprozessors sind alle Tasten-Einstellungen auf die jeweiligen Standardwerte zurückgesetzt (auf die werkseitig vorgenommenen Werte).

14 FEHLERSUCHE

Überprüfen Sie bei Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte.

1. Sind alle Anschlüsse richtig ?

2. Haben Sie den Receiver entsprechend der Betriebsanleitung bedient ?

3. Funktionieren die Lautsprecher, der Plattenspieler und die anderen angeschlossenen Komponenten ordnungsgemäß ?

Sollte die Funktion dieses Gerätes nicht einwandfrei sein, überprüfen Sie bitte die in nachfolgender Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen läßt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor. Trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab und kontaktieren Sie Ihren Händler.

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
DISPLAY leuchtet nicht und es wird kein Ton ausgegeben, wenn der Netzschalter eingeschaltet ist.	• Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen.	• Überprüfen Sie den Sitz des Netzkabels.	45
DISPLAY leuchtet, aber es wird kein Ton ausgegeben.	• Die Lautsprecherkabel sind nicht fest angeschlossen worden. • Die Tonquellen-Eingangswahl Taste wurde nicht auf die richtige Position gestellt. • Der Lautstärkeregler ist auf die niedrigste Position gestellt worden. • MUTING ist aktiviert. • Es werden keine digitalen Signale eingegeben. • Die Lautsprecher-Taste A oder B ist auf "OFF" gestellt.	• Schließen Sie die Lautsprecherkabel fest an. • Schalten Sie auf die richtige Position um. • Erhöhen Sie die Lautstärke auf einen geeigneten Pegel. • Entaktivieren Sie MUTING. • Wählen Sie eine digitale Signal-Eingangsquelle richtig an. • Stellen Sie die Taste für die angeschlossene Lautsprecherlemme auf "ON".	48 63 64 63 55 50
Keine Anzeige auf dem Monitor.	• Die Video-Ausgangsbuchsen des AVC-A11SR's und die Eingangsbuchsen des Monitors sind nicht richtig miteinander verbunden. • Die TV-Eingangseinstellung des Monitors ist falsch. • Die Anschlüsse der verschiedenen Komponenten-Signale sind nicht einheitlich. • Der Modus VIDEO OFF ist eingestellt. • Der Modus PURE DIRECT ist eingestellt.	• Überprüfen Sie die Richtigkeit der Anschlüsse. • Stellen Sie den TV-Eingangswähler auf die Buchsen, an denen Videosignale angeschlossen sind. • Vereinheitlichen Sie die Zusammensetzung der S-Buchse. • Der Modus VIDEO ON ist eingestellt. • Ein anderer als der Modus PURE DIRECT ist eingestellt.	45, 46 45, 46 45, 46 66 66
Es wird kein DTS-Klang produziert.	• Der Audio-Ausgang des DVD Players wurde nicht auf Bitstrom eingestellt. • Der DVD-Player ist nicht DTS-kompatibel. • Der Eingang des AVC-A11SRs wurde auf analog eingestellt.	• Führen Sie die Anfangseinstellungen für den DVD aus. • Benutzen Sie einen DTS-kompatiblen Player. • Stellen Sie auf AUTO oder DTS.	— — 63
Das Überspielen vom DVD auf den VCR ist nicht möglich.	• Die Videosoftware beinhaltet Kopierverbotssignale.	• Das Überspielen ist nicht möglich.	—
Es wird kein Ton vom Subwoofer produziert.	• Der Subwoofer ist nicht eingeschaltet. • Die Anfangseinstellung des Subwoofers ist auf "ON" gestellt worden. • Der Subwoofer-Ausgang ist nicht angeschlossen worden.	• Schalten Sie den Subwoofer ein. • Stellen Sie auf "YES". • Führen Sie den Anschluss richtig aus.	— 50 48
Es werden keine Testtöne produziert.	• Der Surround-Modus wurde auf einen anderen Modus als Dolby Surround eingestellt.	• Stellen Sie auf Dolby Surround.	—
Von den Surround-Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.	• Der Surround-Modus wurde auf "STEREO" eingestellt.	• Stellen Sie auf einen anderen Modus als "STEREO".	—
Der Betrieb des Gerätes ist bei Benutzung des Fernbedienungsgerätes nicht einwandfrei.	• Die Batterien sind leer. • Sie betreiben das Fernbedienungsgerät aus zu großer Entfernung zum Hauptgerät. • Zwischen diesem Gerät und dem Fernbedienungsgerät befindet sich ein Hindernis. • Es wurde eine falsche Taste gedrückt. • Die ⊕ und ⊖ Polaritäten der Batterien wurden vertauscht.	• Legen Sie neue Batterien ein. • Gehen Sie dichter an das Hauptgerät heran. • Beseitigen Sie das Hindernis. • Drücken Sie die richtige Taste. • Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	57 57 57 — 57

15 WISSENSWERTE ZUSATZINFORMATIONEN

Optimaler Surround-Klang für verschiedene Tonquellen

Derzeit gibt es eine Vielzahl von verschiedenen Multi-Kanal-Signalen (Signale oder Formate mit mehr als zwei Kanälen).

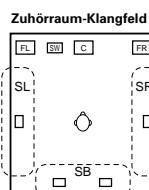
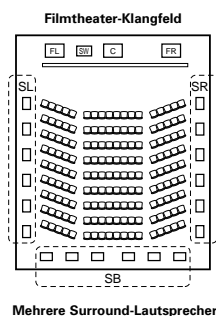
Multi-Kanal-Signalarten

Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), hochqualitative 3-1-Signale (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG Multi-Kanal-Audio usw.

In diesem Fall bezieht sich "Source" nicht auf die Signalart (Format), sondern auf den aufgenommenen Inhalt. Quellen lassen sich in zwei Hauptkategorien unterteilen.

Quellenarten

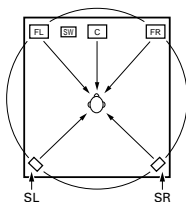
- **Film-Audio** Signale, die für die Wiedergabe in Filmtheatern kreiert werden. In der Regel wird der Ton für die Wiedergabe in Filmtheatern mit mehreren Surround-Lautsprechern aufgenommen; unabhängig vom Format (Dolby Digital, DTS, usw.)



In diesem Fall ist es wichtig, dasselbe Weitegefühl wie in einem Filmtheater mit den Surround-Kanälen zu erzielen. Um dies zu erreichen, wird in einigen Fällen die Anzahl der Surround-Lautsprecher erhöht (auf vier oder acht) oder es kommen Lautsprecher mit bipolaren oder dipolaren Eigenschaften zum Einsatz.

SL: Linker Surround-Kanal
SR: Rechter Surround-Kanal
SB: Surround-Kanal B (hinten)

- **Andere Audio-Arten** Diese Signale werden für die Wiederherstellung eines 360° Klangfeldes bei Benutzung von drei bis fünf Lautsprechern konstruiert.



In diesem Fall sollten die Lautsprecher den Zuhörer von allen Seiten umgeben, um ein gleichmäßiges Klangfeld von 360° zu produzieren. Idealerweise sollten die Lautsprecher auf gleiche Weise wie die Frontlautsprecher als "Punkt"-Tonquellen funktionieren.

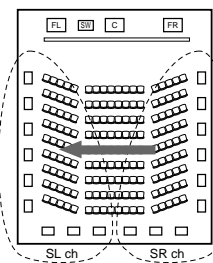
Diese beiden Tonquellenarten haben verschiedene Eigenschaften und zum Erzielen eines optimalen Klangfeldes sind - insbesondere für die Surround-Lautsprecher - verschiedene Lautsprecher-Einstellungen erforderlich.

Die Surround-Lautsprecher-Wahlfunktion des AVC-A11SR's ermöglicht die Änderung der Einstellungen entsprechend der verwendeten Surround-Lautsprecher-Kombination und den Umgebungsbedingungen, um für alle Tonquellen einen idealen Surround-Klang zu erzielen. Das bedeutet, daß Sie ein Paar bipolare oder dipolare Surround-Lautsprecher (aufgestellt an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition) sowie ein separates Paar von direkt-strahlenden (monopolaren) Lautsprechern, die in der hinteren Ecke des Raumes aufgestellt werden sollten, anschließen können.

Surround-Rücklautsprecher

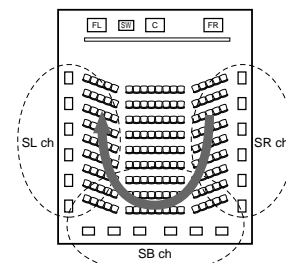
Das THX Surround EX-Format ergänzt das herkömmliche 5,1-Kanal-System mit neuen "Surround Back" -Kanälen (SB). Dies erleichtert das Erreichen eines Klanges direkt hinter dem Zuhörer - etwas, das sonst immer bei für herkömmliche Multi-Surround-Lautsprecher erstellten Tonquellen schwierig war. Darüber hinaus hat sich das akustische Bild, das sich zwischen den Seiten und dem hinteren Raum ausgedehnt hat, angenähert. Das führt zu einer deutlichen Verbesserung des Ausdruckes der Surround-Signale für Töne, die sich von den Seiten nach hinten bewegen und von vorn an die Stelle direkt hinter der Zuhörposition.

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes bei 5,1-Kanal-Systemen



Verschieben eines akustischen Bildes von SR zu SL

Ändern der Positionierung und des akustischen Bildes beim THX Surround EX-System



Verschieben des akustischen Bildes von SR zu SL

Zum Erzielen eines THX Surround EX-Systems mit dem AVC-A11SR sind Lautsprecher für einen oder zwei Kanäle erforderlich. Dies ermöglicht Ihnen das Erzielen eines stärkeren Surround-Effektes - nicht nur bei in THX Surround EX aufgenommenen Tonquellen, sondern auch bei herkömmlichen 2- bis 5,1-Kanal-Tonquellen. Mit dem WIDE SCREEN-Modus können Sie bei Benutzung von Surround-Rücklautsprechern einen Surround-Klang mit bis zu 7,1-Kanälen erreichen. Bei in herkömmlichen Dolby Surround und Dolby Digital 5,1-Kanal sowie DTS Surround aufgenommenen Tonquellen ist das Erreichen eines Surround-Klanges mit bis zu 5,1-Kanälen möglich. Darüber hinaus sind alle Original-Surround-Modi von Denon (siehe Seite 72) mit der 7,1-Kanalwiedergabe kompatibel, so dass Sie bei jeder beliebigen Signalquelle in den Genuss von 7,1-Kanalklang kommen.

Anzahl der Surround-Rücklautsprecher

Mit THX Surround EX, besteht der hintere Surround-Kanal aus einem Kanal von Wiedergabesignalen. Dennoch empfehlen wir die Verwendung zweier Lautsprecher. Insbesondere bei der Benutzung von dipolaren Lautsprechern ist die Benutzung zweier Lautsprecher erforderlich. Die Benutzung von zwei Lautsprechern führt zu einer sanfteren Mischung mit dem Klang der Surround-Kanäle sowie zu einer besseren Klangpositionierung des hinteren Surround-Kanals, wenn sich die Zuhörposition nicht direkt in der Mitte befindet.

Plazierung der linken und rechten Surround-Kanäle bei Verwendung der Surround-Rücklautsprecher

Die Verwendung von Surround-Rücklautsprechern verbessert die Positionierung des Klanges hinter der Zuhörposition deutlich. Aus diesem Grunde spielen die linken und rechten Surround-Kanäle beim Erreichen eines sanften Überganges des akustischen Bildes von vorn nach hinten eine wichtige Rolle. Wie im oben aufgeführten Diagramm dargestellt, werden die Surround-Signale in einem Filmtheater ebenfalls diagonal vor dem Zuhörer produziert. Dies schafft ein akustisches Bild, das den Eindruck erweckt, der Ton würde im Raum schweben.

Um diese Effekte zu erzielen, empfehlen wir, die linken und rechten Kanäle etwas weiter nach vorn als bei herkömmlichen Surround-Systemen üblich aufzustellen. Dies erhöht manchmal bei der Wiedergabe von herkömmlichen 5,1-Kanal-Tonquellen im THX Surround EX-Modus den Effekt. Überprüfen Sie vor dem Auswählen eines Surround-Modus die Surround-Effekte der verschiedenen Modi.

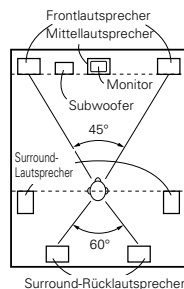
Lautsprecher-Aufstellungsbeispiele

Hier werden verschiedene Lautsprecher-Aufstellungen für verschiedene Verwendungszwecke beschrieben. Betrachten Sie diese Beispiele als Hilfe bei der Aufstellung und Einrichtung Ihres Systems entsprechend der Art der verwendeten Lautsprecher und des hauptsächlichsten Verwendungszweckes.

1. Für THX Surround EX-Systeme (Verwendung von Surround-Rücklautsprechern)

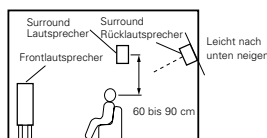
(1) Grundaufstellung zum primären Ansehen von Filmen

Dies wird empfohlen, wenn hauptsächlich Filme wiedergegeben werden und wenn Sie normale 2-Wege-Lautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden.



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so auf, daß ihre Vorderseite mit dem Fernsehgerät oder Monitorschirm möglichst eine Flucht bilden. Stellen Sie den Mittellautsprecher zwischen dem vorderen linken und dem vorderen rechten Lautsprecher auf. Dabei dürfen die Lautsprecher nicht weiter von der Zuhörposition entfernt sein als die Frontlautsprecher.
- Hinweise zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörerraum entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung des Subwoofers.
- Wenn es sich bei den Surround-Lautsprechern um direkt-strahlende (monopolare) Lautsprecher handelt, stellen Sie diese leicht hinter und winklig zur Zuhörposition und parallel zu den Wänden auf. Wählen Sie eine Position zwischen 60 und 90 cm über der Ohrhöhe der bevorzugten Zuhörposition.
- Bei der Verwendung von zwei Surround-Rücklautsprechern stellen Sie diese bitte hinten im Raum so auf, dass sie nach vorne zeigen.



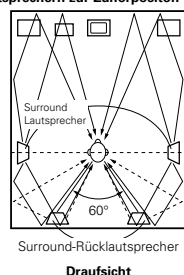
Seitenansicht

- Die Entfernung sollte geringer sein als die von den vorderen linken und rechten Lautsprechern. Wenn Sie nur einen Surround-Lautsprecher verwenden, sollten Sie diesen etwas höher (0 bis 20 cm) als die Surround-Lautsprecher hinten in der Raummitte nach vorne zeigend platzieren.
- Wir empfehlen, den/die Surround-Rücklautsprecher ein wenig nach unten geneigt zu installieren. Dies verhindert effektiv eine Reflexion der Signale des Surround-Rückkanals vom Monitor oder Bildschirm vorn in der Mitte. Eine Reflexion könnte Interferenzen verursachen und das Gefühl der Bewegung von vorn nach hinten abschwächen.
 - Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A11SR an und stellen Sie alle Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)

(2) Aufstellung zum primären Ansehen von Filmen bei Anwendung von Diffusions-Lautsprechern als Surround-Lautsprecher

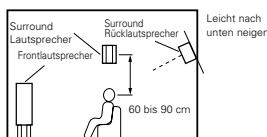
Für das stärkste Gefühl von Surround-Klang-Umhüllung liefern diffuse Strahlungslautsprecher wie z.B. bipolare oder dipolare (TX) Modelle eine breitere Dispersion als direkt-strahlende Lautsprecher (monopolar). Stellen Sie diese Lautsprecher an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition auf. Installieren Sie die Lautsprecher über der Ohrhöhe.

Weg des Surround-Klanges von den Lautsprechern zur Zuhörposition



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und Subwoofer auf die gleichen Position wie in Beispiel (1).
- Am besten ist es, die Surround-Lautsprecher direkt seitlich oder leicht vor der Betrachtungsposition und 60 bis 90 cm über Ohrhöhe zu platzieren.
- Identisch mit dem Installationsverfahren (1) der Surround-Rücklautsprecher.
- Auch die Benutzung von dipolaren Lautsprechern als Surround-Rücklautsprecher vergrößert den Effekt.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A11SR an und stellen Sie alle Einstellungen im System-Einrichtungsmenü auf "A". (Das ist die werkseitige Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)
- Die Signale von den Surround-Kanälen reflektieren - wie im Diagramm auf der linken Seite gezeigt - von den Wänden. Dadurch entsteht eine umhüllende und realistische Surround-Klang-Präsentation.

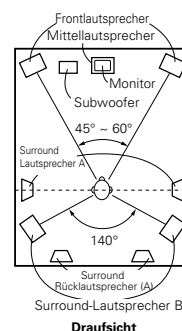


Seitenansicht

Bei Multi-Kanal-Musikquellen ist die Verwendung von bipolaren oder dipolaren Lautsprechern, die seitlich des Zuhörerraumes aufgestellt sind, möglicherweise für die Erzeugung eines kohärenten 360 Grad Surround-Klangfeldes nicht zufriedenstellend. Schließen Sie - wie im Beispiel (3) erläutert - ein weiteres Paar direkt-strahlende Lautsprecher an und stellen Sie diese in der hinteren Raumecke gegenüber der bevorzugten Zuhörposition auf.

(3) Anwendung von verschiedenen Surround-Lautsprechern für Filme und Musik

Um sowohl Filme als auch Musik mit einem effektiveren Surround-Klang wiedergeben zu können, sollten Sie für die beiden Tonquellenarten verschiedene Surround-Lautsprechersets und verschiedene Surround-Modi anwenden.



Draufsicht

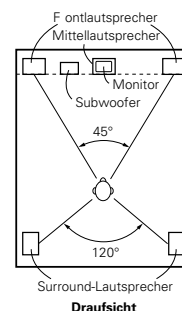
- Stellen Sie die Frontlautsprecher nur etwas weiter auseinander als zum Ansehen von Filmen und richten Sie sie auf die Zuhörposition, um eine klare Positionierung des Klages sicherzustellen.
- Stellen Sie den Mittellautsprecher in gleicher Position wie in Beispiel (1) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher A zum Ansehen von Filmen - abhängig von der Art der verwendeten Lautsprecher - entsprechend dem Beispiel (1) oder (2) auf.
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher B für die Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik in gleicher Höhe wie die Frontlautsprecher und in leichtem Winkel zum hinteren Teil der Zuhörposition auf und richten Sie sie auf die Zuhörposition.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher zum Ansehen von Filmen an die sich am AVC-A11SR befindlichen Surround-Lautsprecherbuchsen A und die Surround-Lautsprecherbuchsen B an. Stellen Sie die Surround-Lautsprecherwahl im System-Einrichtungsmenü ein. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 50.)

- Wir empfehlen, die Aktivierung der für Filme und Musik geeigneten Lautsprecher im Rahmen der System-Einrichtung durchzuführen. Wählen Sie Dolby Digital/DTS mit THX und Surround-Lautsprechern A (die seitlich der Zuhörposition installierten bipolaren oder dipolaren Lautsprecher). Wählen Sie Dolby Digital/DTS ohne THX und Surround-Lautsprecher B (die in den hinteren Ecken des Zuhörerraums installierten direkt-strahlenden Lautsprecher). Durch Aktivieren der THX-Funktion (während der Filmwiedergabe) werden die Surround-Lautsprecher A automatisch aktiviert. Zum Anhören von Multi-Kanal-Musik (Dolby Digital- oder DTS-Musikprogramme) müssen Sie die THX-Steigerungen durch Betätigung der sich auf dem Fernbedienungsgerät befindlichen THX-Taste ausschalten. Die Surround-Lautsprecher B werden dann automatisch aktiviert.

Beispiel: Filmquellen (Dolby, DTS-Surround usw.)
"THX" oder "THX 5,1" Modus: Lautsprecher A
Musikquellen (DVD-Video, DTS CD usw.)
"Dolby/DTS surround": Lautsprecher B

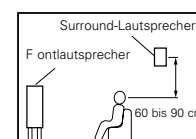
※ Die Lautsprecher können durch Betätigung einer Taste durch Einschalten von HOME THX CINEMA bei der Wiedergabe von Filmen und durch Ausschalten bei der Wiedergabe von Multi-Kanal-Musik gewechselt werden.

2. Wenn keine Surround-Rücklautsprecher verwendet werden



Draufsicht

- Stellen Sie die Frontlautsprecher so weit wie möglich mit ihren Vorderseiten in einer Flucht mit dem Fernseh- oder Monitorschirm auf. Platzieren Sie den Mittellautsprecher zwischen den vorderen linken und rechten Lautsprechern und nicht weiter von der Zuhörposition entfernt als die Frontlautsprecher.
- Einzelheiten zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörerraum entnehmen Sie bitte dem Bedienungshandbuch für Ihren Subwoofer.
- Wenn die Surround-Lautsprecher trichterlos sind (monopolar), platzieren Sie diese bitte leicht hinter und in einem Winkel zur Zuhörposition sowie parallel zu den Wänden in einem Abstand von 60 bis 90 Zentimetern zum Hörpegel von der vorrangigen Zuhörposition aus gesehen.
- Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an die Surround-Lautsprecherbuchsen A am AVC-A11SR an und stellen Sie alle Einstellungen im Einrichtungsmenü auf "A". (Hierbei handelt es sich um die Standard-Einstellung. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 49.)



Seitenansicht

Die Surround-Lautsprecher können während der Wiedergabe mit der Surround-Parameter-Einstellung beliebig umgeschaltet werden. (Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Seite 64.)

Surround

Der AVC-A11SR ist mit einer digitalen Signalbearbeitungsschaltung ausgestattet, die die Wiedergabe von Programmquellen im Surround-Modus ermöglicht, um Ihnen das Gefühl zu verleihen, sich inmitten eines Filmtheaters zu befinden.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Bei Dolby Digital handelt es sich um ein von Dolby Laboratories entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.

Dolby Digital besteht aus bis zu "5,1"-Kanälen - vorn links, vorn rechts, Mitte, Surround links, Surround rechts und einem zusätzlichen Kanal, der ausschließlich für zusätzliche Tiefenbaß-Klangeffekte reserviert ist (der Niederfrequenz-Effektkanal - LFE -, der auch als ".1"-Kanal bezeichnet wird und Baßfrequenzen von bis zu 120 Hz beinhaltet).

Im Gegensatz zum analogen Dolby Pro Logic-Format können alle Hauptkanäle von Dolby Digital Klanginformationen für den Gesamtbereich enthalten - vom niedrigsten Baß bis hin zu den höchsten Frequenzen - 22 kHz. Die Signale innerhalb jedes einzelnen Kanals lassen sich von den anderen unterscheiden und ermöglichen ein sehr genaues Klangbild. Dolby Digital bietet einen fantastischen Dynamikbereich von den lautesten Klangeffekten bis zu den leisesten, sanften Tönen. Und all dies ohne störende Nebengeräusche und Verzerrungen.

■ Dolby Digital und Dolby Pro Logic

Vergleich von Heim-Surround-Systemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Anzahl aufgenommener Kanäle (Elemente)	5,1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl Wiedergabekanäle	5,1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabekanäle (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW-empfohlen)
Audio-Bearbeitung	Digitale getrennte Bearbeitung - Do by Digital (AC3) Kodierung/Entschlüsselung	Analoge Matrix-Bearbeitung Dolby Surround
High frequenzBegrenzung der Hochfrequenz-Wiedergabe des Surround-Kanals	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen für die Dolby Digital-Kompatibilität:  und .

Beziehen Sie sich auch auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital-Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
LD (VDP)	Koaxiale Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse ※ 1	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 56.)
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 56.)
Andere (Satellitensender, CATV usw.)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM)	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO". (Seite 56)

- ※ 1 Verwenden Sie für den Anschluß der Dolby Digital RF-Ausgangsbuchse (AC-3RF) des LD-Spielers an die digitale Eingangsbuchse bitte einen handelsüblichen Adapter.
- ※ 2 Einige DVD-Digital-Ausgänge haben die Funktion, das Dolby Digital-Signalausgangsverfahren zwischen "bit stream" und "(umgewandelt in) PCM" zu schalten. Stellen Sie den Ausgangsmodus des DVD-Spielers bei der Wiedergabe vom AVC-A11SR in Dolby Digital Surround auf "bit stream". In einigen Fällen sind Spieler sowohl mit "bit stream + PCM" als auch mit "PCM only" Digital-Ausgängen ausgestattet. Schließen Sie in diesem Fall die "bit stream + PCM" Buchsen an den AVC-A11SR an.

② Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II ist ein neues von Dolby Laboratories entwickeltes Multi-Kanal-Wiedergabeformat, das die Feedback Logic Steering-Technologie anwendet und gegenüber den herkömmlichen Dolby Pro Logic-Schaltungen verbessert wurde.
- Dolby pro Logic II kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround (※), aufgenommenen Tonquellen, sondern auch zur Entschlüsselung von herkömmlichen Stereoquellen in fünf Kanäle (vorne links, vorne rechts, Mitte, Surround links und Surround rechts) angewendet werden, um in den Genuss von Surroundklang zu gelangen.
- Wo mit herkömmlichem Dolby Pro Logic der Surroundkanal-Wiedergabe-Frequenzbereich begrenzt worden ist. Dolby Pro Logic II bietet einen breiteren Frequenzbereich (20 Hz bis 20 kHz oder mehr). Darüber hinaus waren die Surround-Kanäle beim vorherigen Dolby Pro Logic einkanalig (die Surround-Kanäle links und rechts waren identisch); bei Dolby Pro Logic II hingegen werden die Kanäle als Stereosignale wiedergegeben.
- Verschiedene Parameter können entsprechend der Art der Tonquelle und des Inhaltes eingestellt werden, so dass eine optimale Dekodierung möglich ist (siehe Seite 71).

※ In Dolby Surround aufgenommene Tonquellen

Hierbei handelt es sich um Tonquellen, in die drei oder mehr Surround-Kanäle aufgenommen wurde wie 2 Signal-Kanäle mit Hilfe der Dolby Surround Decoding-Technologie.

Dolby Surround wird für die Soundtracks von auf DVD aufgenommenen Filmen, LDs und Videocassetten, die auf Stereo-VCRs wiedergegeben werden sollen, sowie für Stereo-Rundfunksignale vom UKW-Radio, TV, Satellitensender und Kabelfernseher verwendet.

Durch die Entschlüsselung dieser Signale mit Hilfe von Dolby Pro Logic wird eine Multi-Kanal-Surround-Wiedergabe möglich. Die Signale können auch auf herkömmlichen Stereogeräten wiedergegeben werden. In einem solchen Fall wird normaler Stereoklang geliefert.

Dies sind zwei Arten von DVD-Dolby Surround Aufnahmesignalen.

- ① 2-Kanal PCM-Stereosignale
- ② 2-Kanal Dolby Digital-Signale

Wenn eines dieser Signale zum AVC-A11SR eingegeben wird, wird der Surround-Modus automatisch auf Dolby Pro Logic II gestellt, wenn der "DOLBY/DTS SURROUND" Modus ausgewählt ist.

■ In Dolby Surround aufgenommene Tonquellen sind mit dem nachfolgend dargestellten Logo gekennzeichnet.

Dolby Surround-Zeichen: 

Hergestellt unter der Lizenz von Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" und das DD-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

Geheime nicht veröffentlichte Arbeiten. ©1992-1999 Dolby Laboratories. Alle Rechte vorbehalten.

(2) DTS-Digital Surround

DTS Digital Surround (auch einfach DTS genannt) ist ein von Digital Theater Systems entwickeltes Multi-Kanal Digital-SignalfORMAT.

DTS bietet die gleichen "5,1" Wiedergabe-Kanäle wie Dolby Digital (vorn links, vorn rechts und Mitte, Surround links und Surround rechts) sowie den Stereo 2-Kanal-Modus. Die Signale für die verschiedenen Kanäle sind völlig unabhängig voneinander, wodurch die Gefahr eliminiert wird, daß aufgrund von Interferenzen zwischen den Signalen bzw. aufgrund von Überlagerungen Klangqualitätsverluste auftreten.

Im Vergleich zu Dolby Digital ist DTS mit einer relativ hohen Bitzahl ausgestattet (1234 kbps für CDs und LDs, 1536 kbps für DVDs), so daß es mit einer relativ geringen Kompressionsrate arbeitet. Aufgrund dessen ist die Datenmenge groß und bei der DTS-Wiedergabe in Filmtheatern wird eine separate mit dem Film synchronisierte CD-ROM abgespielt.

Bei LDs und DVDs wird natürlich keine Extra-Disc benötigt; die Bilder und der Ton können gleichzeitig auf dieselbe Disc aufgenommen werden. Die Discs können also genauso behandelt werden wie Discs mit anderen Formaten. Es gibt auch in DTS aufgenommene Musik-CDs. Diese CDs beinhalten 5,1-Kanal Surround-Signale (im Vergleich zu zwei Kanälen auf derzeitigen CDs). Sie beinhalten keine Bilddaten, ermöglichen jedoch bei Benutzung von mit digitalen Ausgängen (PCM-artige Digital-Ausgänge sind erforderlich) ausgestatteten CD-Spielern die Surround-Wiedergabe.

Die DTS Surround-Titelwiedergabe bringt Ihnen denselben kniffligen, grandiosen Sound eines Filmtheaters in Ihre eigenen vier Wände.

■ DTS-kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen der DTS-Kompatibilität:  und .

Nachfolgend finden Sie eine Reihe von allgemeinen Beispielen. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
CD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" (Seite 63).

- ※ 1 DTS-Signale werden auf gleiche Weise wie PCM-Signale auf CDs und LDs aufgenommen. Daher werden die unentschlüsselten DTS-Signale als zufälliges "Bandlauf"-Rauschen von den analogen Ausgängen des CD- oder LD-Spielers ausgegeben. Wenn das Rauschen bei am Verstärker hoch eingestellter Lautstärke wiedergegeben wird, könnten die Lautsprecher beschädigt werden. Um dies zu vermeiden, müssen Sie den Eingangsmodus vor der Wiedergabe von in DTS aufgenommenen CDs oder LDs unbedingt auf "AUTO" oder "DTS" stellen. Stellen Sie den Eingangsmodus während der Wiedergabe also niemals auf "ANALOG" oder "PCM". Das gleiche gilt für die Wiedergabe von CDs oder LDs auf einem DVD-Spieler oder einem LD/DVD-kompatiblen Spieler. Bei DVDs werden die DTS-Signale auf bestimmte Weise aufgenommen, so daß das eben beschriebene Problem nicht auftritt.
- ※ 2 Die an den digitalen Ausgängen eines CD- oder LD-Spielers anliegenden Signale werden möglicherweise einer Arten von interner Signalbearbeitung (Ausgangspegel-Einstellung, Sampling-Frequenz-Konvertierung usw.) unterzogen. In einem derartigen Fall werden DTS-verschlüsselte Signale irrtümlicherweise bearbeitet und können dann nicht vom AVC-A11SR entschlüsselt werden oder produzieren nur Nebengeräusche. Stellen Sie die Hauptlautstärke vor der ersten Wiedergabe von DTS-Signalen auf einen niedrigen Wert ein, starten Sie die Wiedergabe der DTS-Disc und überprüfen Sie dann vor dem Erhöhen der Lautstärke, ob die DTS-Anzeige am AVC-A11SR (siehe Seite 69) leuchtet.
- ※ 3 Für die Wiedergabe von DTS DVDs benötigen Sie einen DVD-Spieler mit DTS-kompatiblen Digital-Ausgängen. An der Vorderseite von kompatiblen DVD-Spielern ist ein entsprechendes DTS-Digital-Ausgangslogo angebracht. Die gängigsten DENON DVD-Spieler-Modelle verfügen über DTS-kompatible Digital-Ausgänge - beziehen Sie sich für Einzelheiten zur Konfiguration des Digital-Ausgangs für die DTS-Wiedergabe von DTS-verschlüsselten DVDs auf die Betriebsanleitung des Spielers.

Hergestellt unter der Lizenz von Digital Theater Systems, US Pat. Nr. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 und weiteren weltweiten Patentnummern und schwebenden Patente.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" und "Neo:6" sind Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround ist ein neues, von Digital Theater Systems Inc. entwickeltes Multikanal-Digitalsignal-Format. Während es hohe Kompatibilität mit herkömmlichen DTS-Digital-Surround-Formaten liefert, verbessert DTS-ES Extended Surround deutlich die 360-Grad Surround-Impression und den Raumdruck dank noch weiter ausgedehnter Surround-Signale. Dieses Format wird seit 1999 in professionellen Filmtheatern angewandt. Zusätzlich zu den 5.1-Surround-Kanälen (FL, FR, C, SL, SR und LFE), bietet DTS-ES Extended Surround auch den SB-Kanal (Gegen-Surround, manchmal auch als "surround center" bezeichnet) für die Surround-Wiedergabe mit insgesamt 6.1 Kanälen an. DTS-ES Extended Surround beinhaltet – wie nachfolgend beschrieben – zwei Signalformate mit unterschiedlichen Surround-Signal-Aufnahmeverfahren.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 ist das neueste Aufnahmeformat, mit dem alle 6.1 Kanäle (einschließlich des SB-Kanals) mit Hilfe eines digitalen Diskret-Systems unabhängig voneinander aufgenommen werden. Das Hauptmerkmal dieses Formates ist, dass der Ton aufgrund der absoluten Unabhängigkeit der SL-, SR- und SB-Kanäle völlig frei konstruiert werden kann und dass das Gefühl erzielt wird, dass sich die akustischen Bilder frei zwischen den Hintergrundklängen um den Zuhörer herum aus 360 Grad bewegen. Dadurch, dass bei der Wiedergabe von mit diesem System mit Hilfe eines DTS-ES-Dekoders aufgenommenen Soundtracks eine maximale Leistung erzeugt wird, werden die SB-Kanalsignale bei der Wiedergabe mit einem herkömmlichen DTS-Decoder automatisch auf die SL- und SR-Kanäle heruntergemischt, so dass keine der Signalkomponenten verlorengeht.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

Bei diesem Format werden die zusätzlichen SB-Kanalsignale einer Matrix-Verschlüsselung unterzogen und zuvor in die SL- und SR-Kanäle eingegeben. Vor der Wiedergabe werden sie in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt. Die Leistung des zum Zeitpunkt der Aufnahme verwendeten Kodierers kann vollständig mit Hilfe eines von DTS entwickelten hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoders angepasst werden. Dadurch wird ein dem Hersteller-Surround getreuerer Surround-Klang erzielt als mit herkömmlichen 5.1- oder 6.1 Kanal-Systemen.

Zusätzlich dazu ist das Bitstrom-Format 100% kompatibel mit herkömmlichen DTS-Signalen, so dass der Effekt des Matrix 6.1-Formats sogar mit 5.1 Kanal-Signalquellen erreicht werden kann. Natürlich kann mit einem DTS 5.1-Kanal-Decoder auch eine mit DTS-ES Matrix 6.1 verschlüsselte Quelle wiedergegeben werden.

Wenn DTS-ES Discrete 6.1 oder Matrix 6.1 verschlüsselte Tonquellen mit einem DTS-ES-Decoder entschlüsselt werden, wird das Format vor der Entschlüsselung automatisch erkannt und der optimale Wiedergabemodus wird angewählt. Dennoch werden möglicherweise einige Matrix 6.1-Tonquellen fälschlicherweise als 5.1-Kanalformat erkannt, so dass der DTS-ES Matrix 6.1-Modus für die Wiedergabe der Tonquellen manuell eingestellt werden muss. (Einzelheiten zum Anwählen des Surround-Modus finden Sie auf Seite 70.)

Der DTS-ES-Decoder beinhaltet eine weitere Funktion; den DTS Neo:6-Surround-Modus für die 6.-Kanal-Wiedergabe von digitalen PCM- und analogen Signalquellen.

■ DTS Neo:6™ Surround

Diese Modus liefert herkömmliche 2-Kanal-Signale zum für DTS-EX Matrix 6.1 verwendeten hochpräzisen Digital-Matrix-Decoder, um eine 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erzielen. Eine hochpräzise Eingangssignal-Erkennung und Matrix-Bearbeitung ermöglicht für alle 6.1-Kanäle eine Reproduktion des gesamten Frequenzbereiches (Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) und eine verbesserte Trennung zwischen den verschiedenen Kanälen auf denselben Pegel wie den des digitalen Diskret-Systems. DTS Neo:6-Surround beinhaltet zwei Modi zum Anwählen der optimalen Entschlüsselung der entsprechenden Signalquelle.

• DTS Neo:6 Cinema

Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Entschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Tonquellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Tonquellen zu erzielen.

Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Modi aufgenommenen Tonquellen effektiv, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasenkomponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.

• DTS Neo:6 Music

Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Die Frontkanal-Signale (FL und FR) umlaufen den Decoder und werden direkt wiedergegeben. Dadurch entsteht kein Klangqualitätsverlust und der von den Mittel- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgegebene Effekt reichert das Klangfeld mit einem natürlichen Weitegefühl an.

(4) DTS 96/24

Die Abtastfrequenz, die Bit-Anzahl und die Kanal-Anzahl die für die Aufnahme von Musik usw. in Studios verwendet wird, hat sich in den vergangenen Jahren erhöht; zudem gibt es nun eine wachsende Anzahl von hochwertigen Signalquellen einschließlich 96 kHz/24 Bit 5.1-Kanalquellen. Beispielsweise gibt es DVD-Videoquellen mit hochwertiger Bild-/Tonausgabe mit 96 kHz/24 Bit-Stereo-PCM-Audiospuren.

Da die Datenübertragungs-Geschwindigkeit bei diesen Audiospuren allerdings sehr hoch ist, gibt es Einschränkungen hinsichtlich ihrer Aufnahme auf lediglich zwei Kanäle; und da die Bildqualität begrenzt werden muss, werden für gewöhnlich ausschließlich Standbilder aufgenommen.

Darüber hinaus ist 96 kHz/24 Bit 5.1 Kanal-Surround bei DVD-Audioquellen verfügbar, für deren Wiedergabe allerdings ein Audio-Player benötigt wird, der dieser hohen Qualitätsanforderung entspricht.

DTS 96/24 ist ein Multikanal-Digitalsignal-Format, das von Digital Theater Systems entwickelt wurde, um diesen Anforderungen gerecht zu werden.

Herkömmliche Surround-Formate bedienen sich einer Abtastfrequenz von 48 oder 44,2 kHz, so dass die maximale Wiedergabe-Signalfrequenz bei 20 kHz lag. Bei DTS 96/24 wurde die Abtastfrequenz auf 96 oder 88,2 kHz erhöht, um einen breiten Frequenzbereich von über 40 kHz zu erreichen.

Darüber hinaus liefert DTS 96/24 eine Auflösung von 24 Bit, was zu einem Erzielen des gleichen Frequenzbereiches und des gleichen Dynamikbereiches wie bei 96 kHz/24 Bit-PCM führt.

Wie bei herkömmlichem DTS Surround ist DTS 96/24 mit einem Maximum von 5.1 Kanälen kompatibel, so dass Quellen, die unter Verwendung von DTS 96/24 aufgenommen worden sind, mit einer hohen Abtastgeschwindigkeit und Mehrfach-Kanalaudio mit so normalen Medien wie DVD-Videos und CDs wiedergegeben werden können.

Folglich kann mit DTS 96/24 der gleiche 96 kHz/24 Bit Mehrfach-Kanal-Surroundsound wie mit DVD-Audio erzielt werden, wobei DVD-Videobilder mit einem herkömmlichen DVD-Video-Player (*1) betrachtet werden.

Darüber hinaus kann mit DTS 96/24-kompatiblen CDs und unter Verwendung normaler CD/LD-Player (*1) 88.2 kHz/24 Bit Multikanal-Surround erzielt werden.

Selbst mit hochwertigen Multikanal-Signalen dauert eine Aufnahme nicht länger als mit herkömmlichen DTS-Surroundquellen.

Und was noch hinzukommt: DTS 96/24 ist völlig kompatibel mit dem herkömmlichen DTS-Surroundformat, was bedeutet, dass DTS 96/24-Signalquellen mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz oder 44.1 kHz auf herkömmlichen DTS- oder DTS-ES-Surrounddecodern (*2) wiedergegeben werden können.

- *1: Benötigt werden ein DVD-Player mit DTS-Digitalausgangsleistung (bei CD-Playern ein Player mit Ausgängen für herkömmliche DTS-CDs/LDs) und eine in DTS 96/24 aufgenommene Disc.
- *2: Die Auflösung liegt je nach Decoder bei 24 oder 20 Bit.

(5) Home THX Cinema Surround-Modus

THX ist ein exklusives Standard- und Technologie-Set, eingeführt von der weltberühmten Produktionsfirma Lucasfilm Ltd. THX entspringt dem persönlichen Verlangen von George Lucas, damit Ihre Erlebnisse mit Film-Soundtracks in Kinos sowie in Ihrem Heimkino so nah wie möglich an die Absicht des Direktors heranreichen.

Film-Soundtracks werden in speziellen Kinos, Dubbing-Bühnen genannt, gemischt und sind dafür bestimmt, in Kinos mit gleicher Ausrüstung und gleichen Bedingungen wiedergegeben zu werden. Der Soundtrack, der für Kinos erstellt wurde, wird direkt auf Laserdiscs, VHS-Bänder, DVD, usw. übertragen, und wird nicht für die Wiedergabe in kleinen Heimkinos verändert.

THX-Techniker haben patentierte Technologien entwickelt, um den Klang von Kino-Umgebungen in Heimkino-Umgebungen genau umzusetzen und auftretende Ton- und Raumfehler zu korrigieren. Wenn beim AVC-A11SR der Heim-THX-Kino-Modus aktiviert ist, wird die THX-Bearbeitung nach dem Dolby Pro Logic, Dolby Digital oder DTS-Decoder automatisch hinzugefügt:

Re-Equalization™

Der Tonabgleich eines Film-Soundtracks ist bei Wiedergabe mit einer Audioanlage zuhause übermäßig hell und grell, da Film-Soundtracks dafür bestimmt sind, in großen Kinos mit verschiedenen professionellen Anlagen wiedergegeben zu werden. Re-Equalization stellt für das Ansehen eines Film-Soundtracks in kleinen Heim-Umgebungen den Tonabgleich wieder her.

Timbre Matching™

Das menschliche Ohr ändert unsere Klangwahrnehmung, je nachdem, aus welcher Richtung der Klang kommt. In Kinos sind eine Reihe von Lautsprechern installiert, so daß die Surround-Information sich um Sie herum befindet. In einem Heimkino werden nur zwei Lautsprecher verwendet, sie sind neben Ihrem Kopf platziert. Das Timbre Matching-Merkmal filtert die zu den Surround-Lautsprechern transportierte Information, so daß sie mehr mit den Toncharakteristiken des Klangs von den Frontlautsprechern übereinstimmt. Dies stellt eine nahtlose Schwenkung zwischen den Front- und Surround-Lautsprechern sicher.

Adaptive Decorrelation™

In einem Kino stellen eine Reihe von Surround-Lautsprechern ein umfassendes Surround-Erlebnis her, während in einem Heimkino normalerweise nur zwei Lautsprecher verwendet werden. Dies kann dazu führen, daß der Klang der Surround-Lautsprecher sich wie Klang aus einem Kopfhörer anhört, dem es am Umfang und Hülle fehlt. Die Surround-Klänge kollabieren im nächsten Lautsprecher, sobald Sie sich von der mittleren Sitzposition entfernen. Adaptive Decorrelation ändert leicht die Zeitdauer eines Surround-Kanals und das Phasenverhältnis hinsichtlich des anderen Surround-Kanals. Dies erweitert die Hörposition und erzeugt — mit nur zwei Lautsprechern — das gleiche umfangreiche Surround-Erlebnis wie in einem Kino.

THX Ultra™

Bevor eine Heimkino-Komponente THX Ultra-zertifiziert werden kann, muß sie alle oben genannten Merkmale enthalten und eine genaue Serie von Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann kann ein Produkt mit dem THX Ultra-Logo versehen werden, was Ihre Garantie dafür ist, daß die von Ihnen gekauften Heimkino-Produkte über Jahre hinweg superbe Leistung bieten werden. THX Ultra-Bedingungen umfassen jeden Produktaspekt, inklusive Endverstärker-Leistung, Vorverstärker-Leistung und Betrieb, sowie Hunderte von Parametern in der digitalen und analogen Domäne.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation und THX Ultra sind Warenzeichen von Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

1999 wurde - gleichzeitig mit der Uraufführung des Filmes "Star Wars Episode I" - ein neues Surround-System vorgestellt. "Dolby Digital Surround EX" ist ein neuer Film-Soundtrack, der das Gefühl räumlichen Ausdrucks und die Positionierung des Surround-Kanal-Klanges deutlich betont. Das Ergebnis ist eine 360 Grad-Bewegung und das Bewegen von Soundeffekten, so dass man den Eindruck hat, die Musik würde sich direkt über den Kopf des Zuhörers hinweg bewegen.

Das System wurde in Gemeinschaftsproduktion von Lucasfilm THX und Dolby Laboratories entwickelt. Lucasfilm hatte die Idee, den räumlichen Ausdruck zu verbessern und mit Hilfe der Matrix-Verschlüsselungstechnologie von Dolby Laboratories eine einheitliche 360-Grad-Klangpositionierung zu schaffen. Besonderen Wert wurde auf die Kompatibilität mit dem existierenden System Dolby Digital 5,1-Kanal gelegt, das mit dem neuen "Surround back (SB) channel" ergänzt wurde, um in den Punkten Positionierung des Klanges hinter dem Zuhörer, akustisches Bild der Klangbewegung von zwei Seiten sowie der Klangbewegung von vorn nach hinten mit den in Filmtheatern verwendeten Multi-Surround-Lautsprechersystemen Verbesserungen zu erreichen, die über das herkömmliche 5,1-Kanal-System hinausgehen. Darüber hinaus sollten viele verschiedene Surround-Klangarten entstehen.

Bei dem Signal des hinteren Surround-Kanals handelt es sich um ein Matrix verschlüsseltes Signal, das sowohl in den Dolby Digital SL- (Surround links) als auch SR-Kanal (Surround rechts) eingefügt wird. Vor der Wiedergabe werden die Signale von einem hochpräzisen digitalen Matrix-Dekoder innerhalb des Dolby Digital-Dekoders in SL-, SR- und SB-Kanäle entschlüsselt und als 6.1-Kanäle von Signalen ausgegeben. Mit dem AVC-A11SR werden die Signale außerdem einer Home THX Cinema-Bearbeitung unterzogen, um ein THX Surround EX-System zu erreichen. Selbst ohne die geeignete Umgebung zur Wiedergabe des SB-Kanals, sind Dolby Digital Surround EX-Signale zu 100 % mit existierenden 5,1-Wiedergabesystemen kompatibel und können als solche wiedergegeben werden. In einem derartigen Fall wird das SB-Kanal-Signal von den SL- und SR-Kanälen als monaurales Signal produziert, so dass keine der Signalkomponenten fehlt. Dennoch sind die für THX Surround EX typischen Effekte (das Gefühl räumlicher Weite und die Positionierung des Klanges) identisch mit denen von herkömmlichen 5,1-Kanal-Surround-Systemen.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Alle Rechte vorbehalten. Surround EX ist eine gemeinsam entwickelte Technologie von THX und Dolby Laboratories, und ein Warenzeichen der Dolby Laboratories. Genehmigte Benutzung.

System-Einrichtungen und Standardwerte (werkseitig eingestellt)

System-Einrichtung				Standa d-Einstellung										
Speaker Configuration		Geben Sie die Kombination der Lautsprecher in Ihrem System und deren entsprechende Größen (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, Large für große Lautsprecher, Gesamtbereich) ein, um automatisch die Zusammensetzung der Signale, die von den Lautsprechern ausgegeben werden, und den Frequenzgang einzustellen		Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp						
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs						
① (Surround Speaker Setting)		Wenden Sie diese Funktion an, wenn Sie mehrere Surround Lautsprecher Kombinationen für perfekteren Surround Klang zum Einsatz bringen. Wenn die Kombinationen der Surround Lautsprecher, die für die verschiedenen Surround Modi verwendet werden sollen, einmal eingegeben worden sind, werden die Surround Lautsprecher automatisch entsprechend des Surround Modus angewählt.	Surround Modus	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN					
			Surround Lautsprecher	A	A	A	A	A	A					
Crossover Frequency		Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Bass Sound der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll		FIXED THX										
Subwoofer mode		Dies wählt den Subwoofer Lautsprecher zur Wiedergabe von tiefen Bassignalen an		LFE THX										
② SB CH Auto Flag Detect		Stellen Sie das Verfahren zur Wiedergabe des Surround Gegenkanals für digitale Signale ein		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES										
③ Delay Time		Dieser Parameter dient der Optimierung des Timings, mit dem die Audio Signale von den Lautsprechern und dem Subwoofer entsprechend der Zuhörpositon produziert werden		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR						
				3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)	3.0 m (10 ft)						
④ Multi Zone Vol Level		Hiermit wird der Ausgangspegel für die Multi Zonen Ausgangsbuchsen eingestellt		Variable										
⑤ Channel Level		Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen		Front L	Front R	Center	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
⑥ Subwoofer Peak Limit Lev		Unterer Grenzwert. Dieser Parameter dient der Erkennung des maximalen Pegels des Niederbass Signalausgangs vom Subwoofer Kanal, um den Subwoofer vor Beschädigungen zu schützen und verhindert darüber hinaus unangenehme Tonverzerrungen		Peak Limiter = OFF										
⑦ Digital In Assignment		Hier werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet	Eingangsquelle	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V. AUX	TUNER
			Digital Eingänge	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧ On Screen Display		Hier wird eingestellt, ob das On Screen Display bei Betätigung der Tasten auf der Fernbedienung oder am Hauptgerät auf dem Monitor erscheinen soll (nur von den MONITOR 1 Ausgängen)		On Screen Display = ON										

Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi									
	Kanal-Ausgang					Parameter (Standardwerte sind in Klammern angegeben)				
						Bei der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Signalen			SB CH OUT	
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM		
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	

○ : Signal/einstellbar

× : Kein Signal/nicht einstellbar

⊗ : Ein- und ausgeschaltet über die Lautsprecher-Konfigurationseinstellung

○ : Möglich

× : Nicht möglich

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den verschiedenen Modi									
	Parameter (Standardwerte sind in Klammern angegeben)									
	SURROUND PARAMETER						NUR PRO LOGIC II MUSIC-MODUS			
	TOPE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	×

(Hinweis 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Einstellbar

(Hinweis 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Nicht einstellbar

■ Unterschiede bei den Bezeichnungen des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

Surround-Modus	Eingangssignale						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO-6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6,1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Wählbar

* : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von der Einstellung der Surround-Parameter von "SB CH OUT" ab.

© : Unterschiede bei der Bezeichnung des Surround-Modus hängen von den Eingangssignalen ab.

× : Nicht wählbar

16 TECHNISCHE DATEN

■ Audio-Teil

- **Leistungsverstärker**
Nennausgang:

Vorn
125 W + 125 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
180 W + 180 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Mitte
125 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
180 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Surround
125 W + 125 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
180 W + 180 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Surround-Rück
125 W + 125 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz ~ 20 kHz mit 0,05 % Klirrfaktor)
180 W + 180 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Dynamik-Leistung:

2 x 170 W (8 Ω/Ohm)
2 x 270 W (4 Ω/Ohm)
2 x 350 W (2 Ω/Ohm)

Ausgangsbuchsen:

Vorn/Mitte/Surround-Rück: 6 ~ 16 Ω/Ohm
Surround: A oder B 6 ~ 16 Ω/Ohm
A + B 8 ~ 16 Ω/Ohm

- **Analog**
Eingangsempfindlichkeit/
Eingangsimpedanz:
Frequenzgang:
Rauschabstand:
Klirrfaktor:
Nennausgang:
- **Digital**
D/A-Ausgang:

200 mV/47 kΩ/kOhm
10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (DIRECT-Modus)
105 dB (DIRECT-Modus)
0,005 % (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-Modus)
1,2 V

Nennausgang — 2 V (bei 0 dB Wiedergabe)
Klirrverzerrung — 0,005 % (1 kHz, bei 0 dB)
Rauschabstand — 110 dB
Dynamikbereich — 108 dB
Format — Digitale Audio-Schnittstelle

Digital-Eingang:

- **Phono-Equalizer**
(PHONO-Eingang — REC OUT)
Eingangsempfindlichkeit:
RIAA-Abweichung:
Rauschabstand:
Nennausgang/Max. Ausgang:
Klirrfaktor:

2,5 mV
±1 dB (20 Hz bis 20 kHz)
74 dB (A-bewertet, mit 5 mV Eingang)
150 mV / 8 V
0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Video-Teil

- **Standard-Video-Buchsen**
Eingangs-/Ausgangspegel
und Impedanz:
Frequenzgang:
- **S-Video-Buchsen**
Eingangs-/Ausgangspegel
und Impedanz:

1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

- Frequenzgang:**
- **Farbkomponenten-Video-Buchse**
Eingangs-/Ausgangspegel
und Impedanz:

Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
C-Signal (Farbe) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/Ohm
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

Y-Signal (Helligkeit) — 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Pb/Cb-Signal (blau) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/Ohm
Pr/Cr-Signal (rot) — 0,7 Vp-p 75 Ω/Ohm
DC ~ 50 MHz — +0, -3 dB

Frequenzgang:

■ Allgemeines

- **Netzteil:**
Stromaufnahme:
Max. äußere Abmessungen:
Gewicht:

230 V Wechselstrom, 50 Hz
600 W
434 (B) x 179 (H) x 485 (T) mm
20,5 kg

■ Fernbedienungsgerät (RC-899)

- **Batterien:**
Äußere Abmessungen:
Gewicht:

R6P/AA-Batterien (3 Stck.)
61 (B) x 230 (H) x 34 (T) mm
200 g (einschließlich Batterien)

* Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

- Nous vous remercions de l'achat de l'AVC-A11SR.
 ■ Pour être sûr de profiter au maximum de toutes les caractéristiques qu'a à offrir l'AVC-A11SR, lire avec soin ces instructions et bien utiliser l'appareil. Toujours conserver ce mode d'emploi pour s'y référer ultérieurement en cas de question ou de problème.

"NO. DE SERIE _____"

PRIERE DE NOTER LE NUMERO DE SERIE DE L'APPAREIL INSCRIT A L'ARRIERE
 DU COFFRET DE FAÇON A POUVOIR LE CONSULTER EN CAS DE PROBLEME."

■ INTRODUCTION

Nous vous remercions de l'achat de l'ampli-tuner A / V Digital Surround AVC-A11SR de DENON.

Ce remarquable composant a été fabriqué pour fournir une superbe écoute de sons d'ambiance avec des sources de cinéma domestique telles que DVD, ainsi que pour assurer une formidable reproduction haute fidélité de vos sources musicales favorites.

Ce produit étant équipé d'une immense foule de caractéristiques, nous vous recommandons avant de commencer l'installation et l'utilisation de l'appareil de bien lire le contenu de ce manuel avant de procéder.

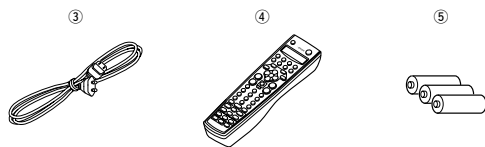
TABLE DES MATIERES

1	Avant L'utilisation	83	9	Opération.....	102~106
2	Précautions D'installation	83	10	Ambiance.....	107~112
3	Précautions de Manipulation	83	11	Modes d'ambiance originaux de DENON.....	112~115
4	Caractéristiques	84	12	Mémoire de Dernière Fonction	115
5	Connexions.....	84~88	13	Initialisation du Microprocesseur	115
6	Nomenclature et Fonctions	88, 89	14	Dépistage des Pannes.....	115
7	Installation du Système	89~96	15	Informations Supplémentaires	116~122
8	Unité de Télécommande.....	97~102	16	Spécifications.....	122

■ ACCESSOIRES

Vérifier que les articles suivants sont inclus dans le carton en plus de l'unité principale:

① Mode d'emploi.....	1	④ Télécommande (RC-899)	1
② Liste des services après-vente	1	⑤ Piles R6P/AA	3
③ Cordon Secteur	1	⑥ Liste des codes pré-réglés.....	1



1 AVANT L'UTILISATION

Faire attention aux points suivants avant d'utiliser cet appareil:

• Déplacement de l'appareil

Afin d'éviter des court-circuits ou d'endommager les câbles des cordons de connexion, débrancher toujours le cordon d'alimentation et déconnecter les cordons de connexion entre tous les autres appareils audio lors du déplacement de l'appareil.

• Avant de mettre l'appareil sous tension

Vérifier de nouveau que toutes les connexions sont correctes et qu'il n'y a pas de problème avec les cordons de connexion. Placer toujours le commutateur d'alimentation sur la position d'OFF avant de connecter et de déconnecter les cordons de connexion.

• Conserver ce manuel dans un endroit sûr

Après l'avoir lu, conserver ce manuel ainsi que le certificat de garantie dans un endroit sûr.

• Remarquer que les illustrations dans ce manuel sont données à titre explicatif et peuvent être différentes par rapport à l'appareil.

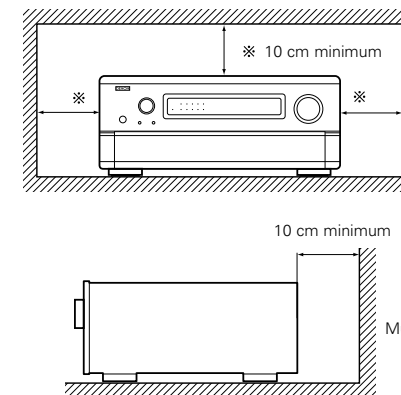
2 PRECAUTIONS D'INSTALLATION

L'utilisation de cet amplificateur ou de tout autre appareil électronique à microprocesseurs près d'un tuner ou d'un téléviseur peut produire des parasites dans le son ou l'image.

Si cela se produit, prendre les mesures suivantes:

- Installer cet appareil aussi loin que possible du tuner ou du téléviseur.

Pour permettre la dissipation de la chaleur, laisser un espace d'au moins 10 cm entre les panneaux supérieur, arrière et latéraux de cet appareil et le mur ou les autres composants.



3 PRECAUTIONS DE MANIPULATION

• Commutation de la fonction d'entrée lorsque les prises d'entrée sont débranchées

Un bruit de claquement peut être engendré lorsqu'aucun appareil n'est connecté aux prises d'entrée et que la fonction d'entrée est commutée. Si cela se produit, tourner la commande MASTER VOLUME au minimum ou connecter des appareils aux prises d'entrée.

• Mise en sourdine des prises de sortie préampli "PRE OUT" et de sortie casque "HEADPHONE" et des bornes de sortie haut-parleurs "SPEAKER"

Les prises de sortie préampli "PRE OUT" et de sortie casque "HEADPHONE" et des bornes de sortie haut-parleurs "SPEAKER" comportent un circuit de mise en sourdine. Pour cette raison, les signaux de sortie sont fortement réduits pendant

quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil. Si le volume est augmenté pendant ce temps, la sortie est extrêmement importante une fois que la mise en sourdine est terminée. Toujours attendre la désactivation du circuit de mise en sourdine avant de régler le volume.

• S'assurer de débrancher le cordon en quittant la maison, par exemple, en cas de départ en vacances.

4 CARACTERISTIQUES

1. Décodage de son Digital Surround

Caractérisé par des processeurs DSP haute vitesse 32 bits doubles, fonctionnant entièrement dans le domaine numérique, le son d'ambiance de sources numériques telles que DVD, LD, DTV et satellite est fidèlement recréé.

2. Dolby Digital

Utilisant des algorithmes de traitement numérique avancés, Dolby Digital assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme. Dolby Digital est le système de diffusion sonore numérique par défaut pour les DVD et DTV d'Amérique du Nord, et est disponible sur disques laser ainsi que sur certains services numériques par satellite "direct chez soi".

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS assure jusqu'à 5.1 canaux de son d'ambiance haute fidélité et large gamme, à partir de sources telles que disque laser, DVD et disques de musique spécialement encodés.

4. Home THX Ultra de Lucasfilm

Home THX est l'unique collaboration entre Lucasfilm Ltd. et les fabricants d'équipements audio. L'homologation THX Ultra est le niveau de performances le plus élevé, et elle garantit un ensemble strict de normes de performances en même temps que des technologies de post-traitement de sons d'ambiance brevetées, conçues pour améliorer l'expérience de reproduction de pistes sonores d'ambiance du cinéma domestique.

5. THX Surround EX

Le AVC-A11SR est entièrement compatible avec le THX Surround EX, le dernier format d'ambiance.

6. Ambiance Etendue DTS-ES et DTS Neo:6

Le AVC-A11SR est compatible avec l'Ambiance Etendue DTS-ES, un nouveau format multicanaux développé par Digital Theater Systems Inc. Le AVC-A11SR est aussi compatible avec le DTS Neo:6, un mode d'ambiance permettant la lecture à canaux 6.1 de sources stéréo régulières.

7. Compatibilité du DTS 96/24

Le AVR-4802 est compatible avec des sources enregistrées en DTS 96/24, un nouveau format de signal multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc.

Les sources en DTS 96/24 peuvent être lues en mode multi-voies sur le AVR-4802 avec une haute qualité de son de 96 kHz/24 bits ou de 88.2 kHz/24 bits.

8. Décodeur Dolby Pro Logic II

Le système Dolby Pro Logic II est un nouveau format destiné à la reproduction de signaux audio multivoies disposant de nombreux avantages sur le système Dolby Pro Logic conventionnel. Il peut servir à décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround mais il peut aussi transformer des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche/droit, centre et surround gauche/droit). De plus, de nombreux paramètres

peuvent être réglés selon le type de source et son contenu, de façon à permettre un réglage du son de grande précision.

9. Le mode Wide Screen (écran large) pour un son à 7.1 canaux même à partir de sources à 5.1 canaux

DENON a développé un mode Wide Screen (écran large) de conception nouvelle qui recrée les effets des systèmes d'enceintes multiples de salles de cinéma. Le résultat est un son à 7.1 canaux qui utilise pleinement les enceintes d'ambiance arrière, même à partir de signaux Dolby Pro Logic ou Dolby Digital/DTS à 5.1 canaux.

10. Conversion N/A 24 bits

Tous les huit canaux, y compris les sept canaux principaux et le canal LFE (effet de basse fréquence) bénéficient des DAC ANALOG DEVICES de référence, pour une reproduction haute fidélité optimale de pistes sonores musicales et de films.

11. Mode Dual Surround Speaker

Assure pour la première fois la possibilité d'optimiser la reproduction de sons d'ambiance en utilisant deux types différents d'enceintes de sons d'ambiance ainsi que deux positions différentes d'enceintes d'ambiance:

(1) Movie Surround (ambiance de film)

Les pistes sonores d'images de films utilisent le(s) canal(ux) d'ambiance pour fournir les éléments ambiants de l'environnement acoustique qu'ils veulent que le public réalise. Ceci est accompli au mieux par l'utilisation d'enceintes d'ambiance spécialement conçues qui offrent un large modèle de diffusion (dispersion bipolaire) ou d'enceintes d'ambiance qui fournissent une large dispersion avec un minimum de localisation sur axe (dispersion dipolaire). La fixation aux murs latéraux (plus proche du plafond) des enceintes d'ambiance assure l'enveloppement le plus grand, réduisant la localisation de son direct en provenance des enceintes.

(2) Music Surround (ambiance musicale)

Avec des canaux d'ambiance discrets pleine gamme, ainsi que trois canaux avant discrets pleine gamme, les formats numériques tels que Dolby et DTS offrent une passionnante écoute musicale de sons d'ambiance. Les producteurs d'enregistrements de musique numérique discrète de canaux multiples favorisent toujours l'utilisation d'enceintes d'ambiance (monopolaires) à rayonnement direct, placées dans les coins arrière de la pièce, car c'est ainsi qu'ils configurent leurs studios pendant le processus de mixage/création.

Le AVC-A11SR de DENON assure la possibilité de connecter deux jeux différents d'enceintes d'ambiance et de les placer aux endroits appropriés dans votre pièce de cinéma domestique, vous pouvez ainsi goûter aux

pistes sonores de films et à l'écoute musicale, avec des résultats optimaux et aucun compromis.

12. Commutation de composant vidéo

Outre la commutation vidéo et vidéo S composite, le AVC-A11SR assure 3 jeux d'entrées (Y, R-Y, B-Y) de composant vidéo pour les entrées DVD, TV et DBS/SAT, et un jeu de sorties de composant vidéo au téléviseur, pour une qualité d'image supérieure.

13. Fonction de sélection vidéo

Vous permet de regarder une source (visuelle) tout en écoutant une autre source (sonore).

14. Sept amplificateurs de puissance identiques

Caractérisé par des traducteurs de puissance discrets haute intensité, la section amplificateur de puissance est homologuée THX Ultra pour des

performances supérieures avec la gamme la plus large de systèmes d'enceinte. Spécifiés à 125 watts pour 8 Ω /ohms, les canaux d'ampli se caractérisent par une possibilité de commande à basse impédance.

15. Possibilité d'amélioration future de format sonore via huit entrées et sorties de canaux

Pour un(des) format(s) audio futur(s) de canaux multiples, le AVC-A11SR est équipé de 7.1 entrées de canal (sept canaux principaux, plus un canal d'effets de basse fréquence), en même temps qu'un jeu complet de 7.1 sorties pré-amplifiées de canal, contrôlées par la commande de volume principal de 8 canaux. Ceci assure des possibilités d'améliorations futures pour tout format sonore de canaux multiples futur.

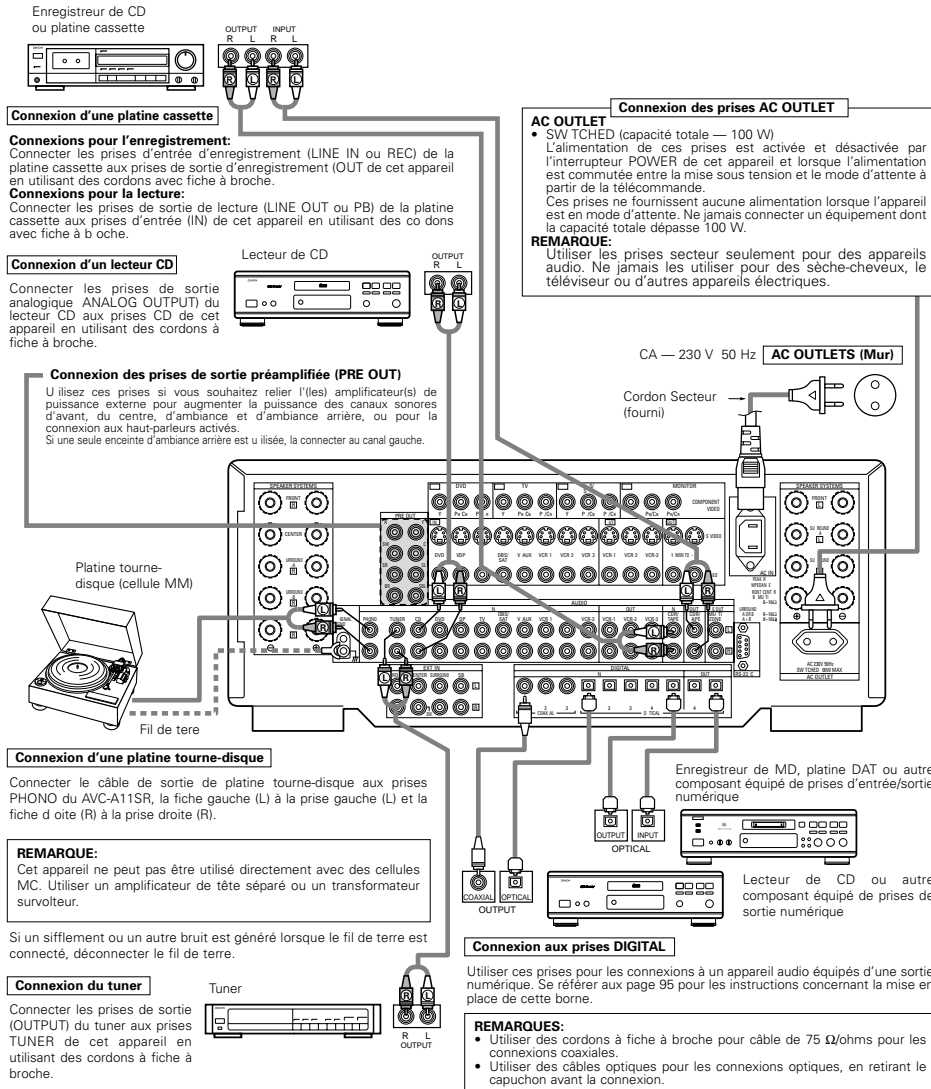
5 CONNEXIONS

- Ne pas brancher les Cordon Secteur avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- S'assurer de connecter correctement les canaux, gauche (L) avec gauche (L) et droit (R) avec droit (R).
- Insérer les fiches correctement. Des connexions incomplètes peuvent provoquer du bruit.
- Utiliser les prises AC OUTLET seulement pour des appareils audio. Ne jamais les utiliser pour des sèche-cheveux ou d'autres appareils.

- Remarquer que le groupement de cordons à fiches à broche avec des Cordon Secteur ou le fait de les placer près de transformateurs de puissance peut provoquer un bourdonnement ou du bruit.
- Du bruit ou un ronflement peut être généré si un appareil audio connecté est utilisé indépendamment sans que cet appareil soit allumé. Si cela se produit, allumer cet appareil.

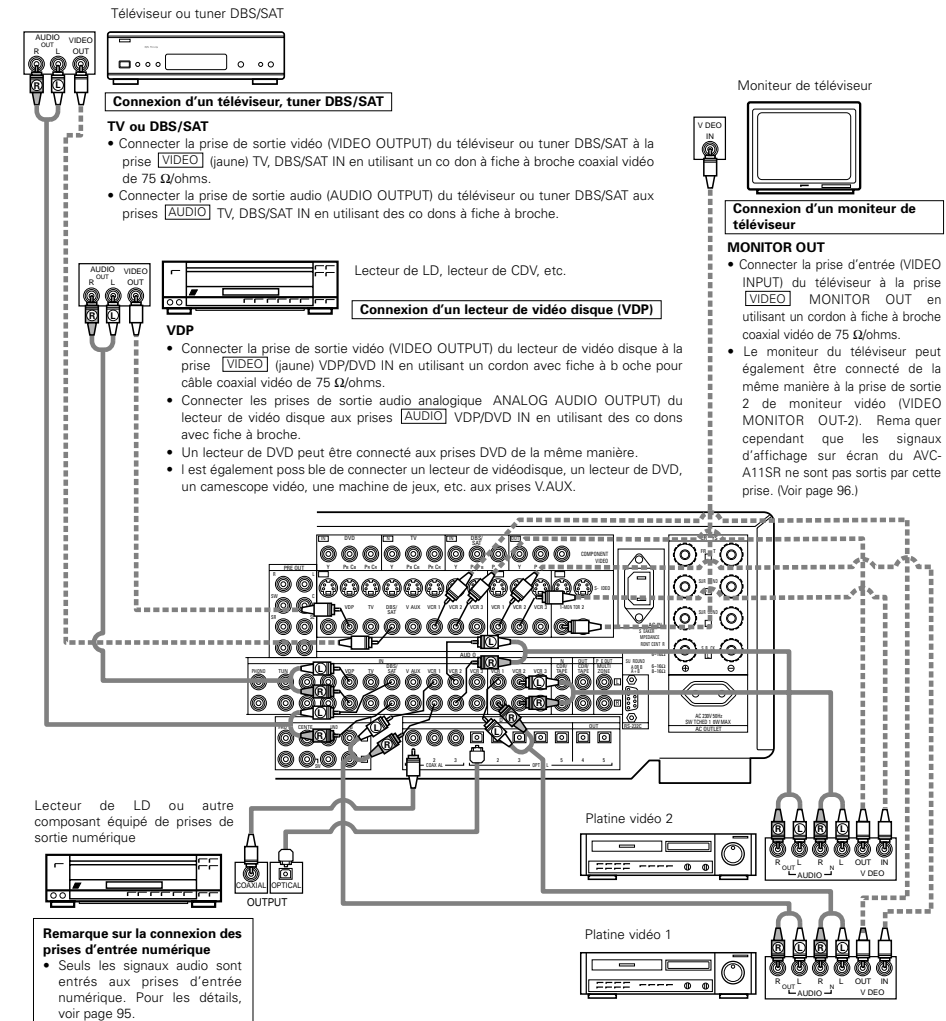
Connexion de composants audio

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



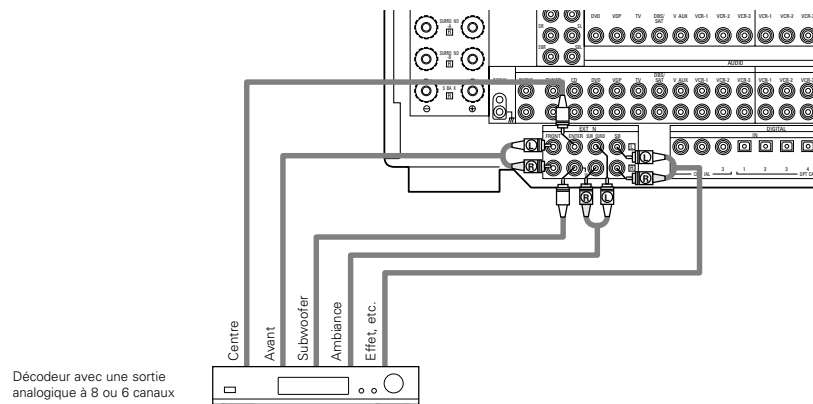
Connexion de composants vidéo

- Pour connecter le signal vidéo, utiliser un câble de signal vidéo de 75 Ω /ohms. Le fait d'utiliser un câble non approprié, risque de réduire la qualité de l'image.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



Connexion des prises d'entrée externe (EXT. IN)

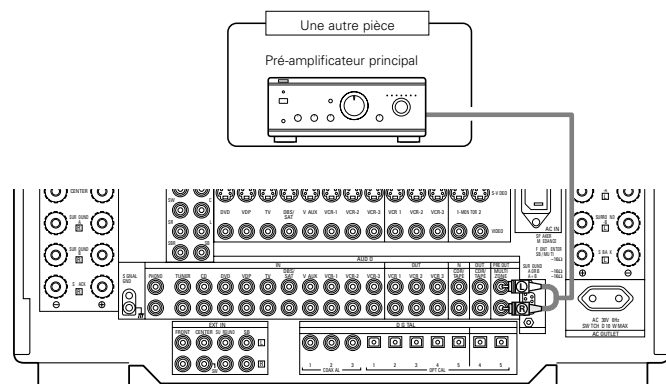
- Ces prises sont destinées à l'entrée des signaux audio multi-canaux d'un décodeur externe ou un composant avec un autre type de décodeur multi-canaux, tel qu'un lecteur DVD audio, ou un lecteur SACD multi-canaux ou un autre décodeur de format sonore multi-canaux.
- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.



※ Pour les instructions sur la lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN), voir page 105.

Connexion des prises MULTI ZONE

- Si un autre pré-amplificateur principal (intégré) est connecté, les prises de MULTI ZONE peuvent être utilisées pour jouer au même moment une source de programme différente dans une autre pièce. (Voir page 105.)



※ Pour les instructions sur les opérations en utilisant les prises MULTI ZONE, voir page 105.

Connexions du système d'enceintes

- Connecter les bornes d'enceinte aux enceintes en respectant les polarités (⊕ avec ⊕, ⊖ avec ⊖). Si les polarités ne sont pas respectées, un son central faible est entendu, l'orientation des divers instruments n'est pas correcte et le sens de la direction du son stéréo est détérioré.
- Lors de la réalisation des connexions, prendre soin de ne mettre en contact aucun des conducteurs individuels du cordon d'enceinte avec les bornes adjacentes, avec des conducteurs d'autres cordons d'enceinte ou avec le panneau arrière.

REMARQUE:

NE JAMAIS toucher les bornes d'enceinte lorsque l'ampli est sous tension, sinon des décharges électriques risquent de se produire.

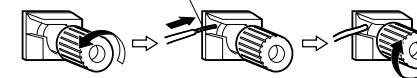
Impédance d'enceinte

- Les enceintes ayant une impédance de 6 à 16 Ω /ohms peuvent être connectées pour être utilisées comme enceintes frontale et centrale.
- Des enceintes avec une impédance de 6 à 16 Ω /ohms peuvent être connectées et utilisées comme enceintes d'ambiance.
- Faire attention lors de l'utilisation de deux paires d'enceintes d'ambiance (A + B) en même temps, étant donné que l'utilisation d'enceintes ayant une impédance de moins de 8 Ω /ohms risque de les endommager.
- Le circuit de protection peut être activé si le système est reproduit pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée sont connectées.

Connexion des câbles d'enceinte

- Desserrer en tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Insérer le cordon
- Serrer en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre.

Bien torsader ou terminer les fils d'âme.



Circuit de protection

- Cet appareil est équipé d'un circuit de protection haute vitesse. Le but de ce circuit est de protéger les enceintes contre des situations telles que lorsque la sortie de l'amplificateur de puissance est accidentellement court-circuitée et qu'un fort courant passe, lorsque la température avoisinant l'appareil devient anormalement élevée, ou lorsque l'appareil est utilisé à puissance élevée pendant une longue durée, ce qui entraîne une augmentation de température extrême. Lorsque le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée, et la DEL du témoin d'alimentation clignote. Dans ce cas, suivre ces étapes: toujours couper l'alimentation de cet appareil, vérifier s'il y a des défauts de connexion des cordons d'enceintes ou des câbles d'entrée, et attendre que l'appareil refroidisse, s'il est très chaud. Améliorer la ventilation autour de l'appareil, et remettre sous tension. Si le circuit de protection est à nouveau activé bien qu'il n'y ait pas de problème de câblage ou de ventilation autour de l'appareil, couper l'alimentation, et contacter un centre d'entretien DENON.

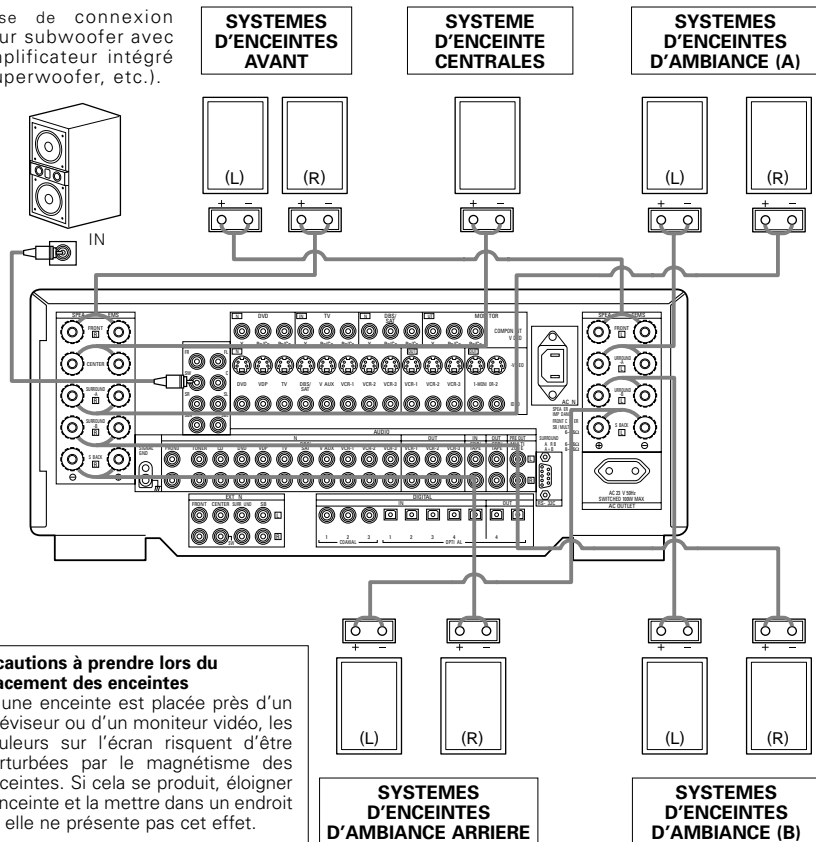
Remarque sur l'impédance des enceintes

- Le circuit de protection peut être activé si l'appareil est utilisé pendant une longue durée à un volume élevé lorsque des enceintes d'une impédance inférieure à celle spécifiée (par exemple, enceintes ayant une impédance inférieure à 4 Ω /ohms) sont connectées. Si le circuit de protection est activé, la sortie des enceintes est coupée. Couper l'alimentation de l'appareil, attendre qu'il refroidisse, améliorer la ventilation autour de lui, puis remettre sous tension.

Connexions

- Lors des connexions, se reporter également aux instructions d'utilisation des autres composants.

Prise de connexion pour subwoofer avec amplificateur intégré (superwoofer, etc.).



• récautions à prendre lors du placement des enceintes

Si une enceinte est placée près d'un téléviseur ou d'un moniteur vidéo, les couleurs sur l'écran risquent d'être perturbées par le magnétisme des enceintes. Si cela se produit, éloigner l'enceinte et la mettre dans un endroit où elle ne présente pas cet effet.

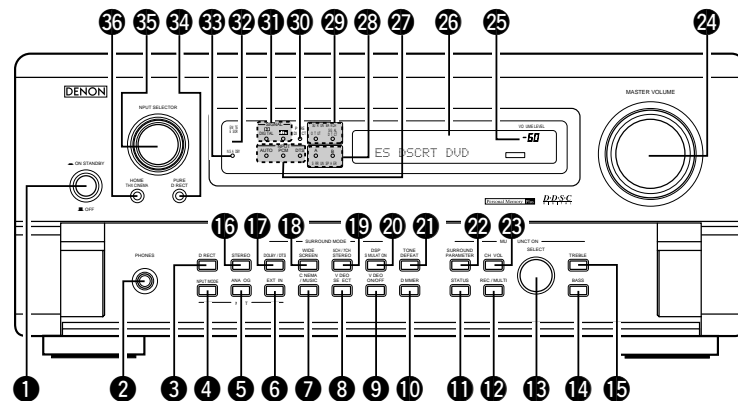
REMARQUE:

Si une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la connecter au canal gauche.

6 NOMENCLATURE ET FONCTIONS

Panneau avant

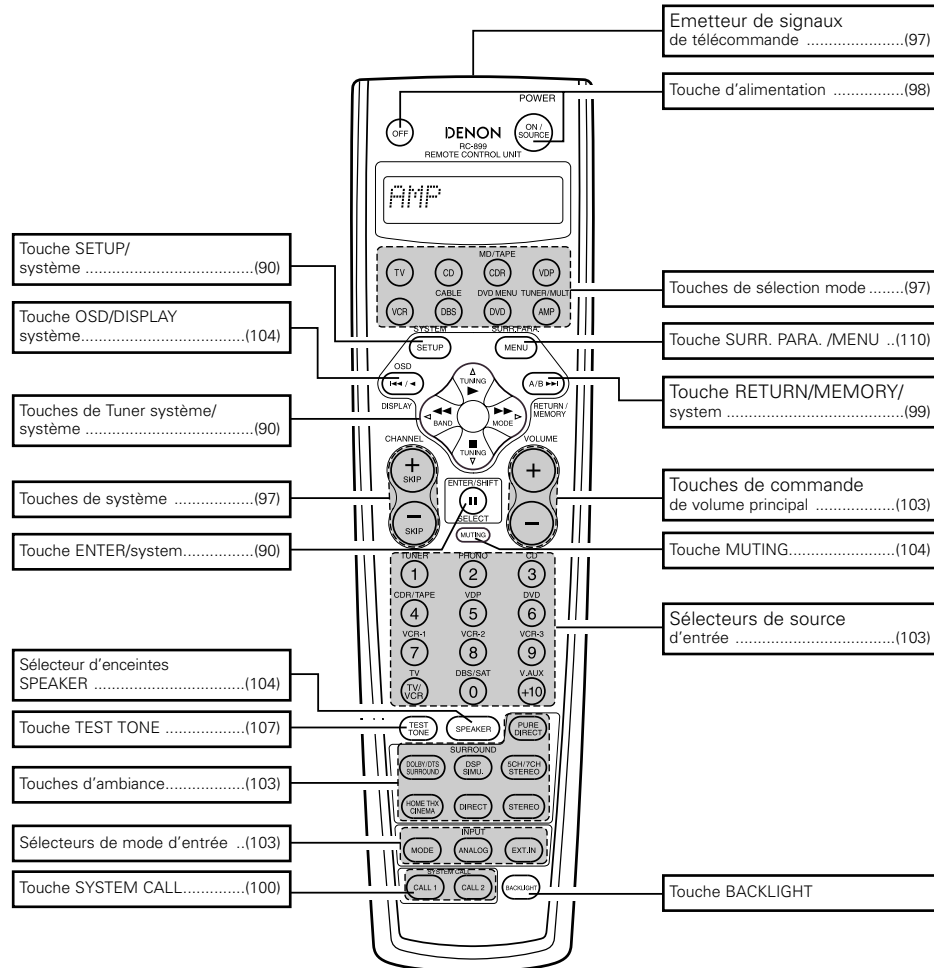
- Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Témoin d'alimentation.....(102) | 20 | Touche DSP SIMULATION.....(113) |
| 2 | Prise de casque d'écoute (PHONES).....(104) | 21 | Touche TONE DEFEAT.....(104) |
| 3 | Touche DIRECT.....(106) | 22 | Touche SURROUND PARAMETER.....(110) |
| 4 | Sélecteur de mode d'entrée (INPUT MODE).....(103) | 23 | Touche CH VOL (Volume Canal).....(107) |
| 5 | Touche ANALOG.....(103) | 24 | Commande MASTER VOLUME.....(103) |
| 6 | Touche EXT. IN.....(103) | 25 | Témoin de volume principal VOLUME LEVEL.....(103) |
| 7 | Touche CINEMA/MUSIC.....(111) | 26 | Affichage |
| 8 | Touche VIDEO SELECT.....(104) | 27 | Indicateurs de mode d'entrée (INPUT MODE).....(103) |
| 9 | Touche VIDEO ON/OFF.....(106) | 28 | Témoins de système d'enceintes d'ambiance (SURROUND SPEAKER A/B) |
| 10 | Touche DIMMER.....(104) | 29 | Indicateurs de canal d'ambiance arrière.....(109) |
| 11 | Touche STATUS.....(104) | 30 | Indicateur PURE DIRECT.....(106) |
| 12 | Touche REC/MULTI.....(104) | 31 | Indicateurs de signal numérique (SIGNAL).....(103) |
| 13 | Sélecteur de SELECT.....(104) | 32 | Capteur de télécommande (REMOTE SENSOR).....(97) |
| 14 | Touche BASS.....(103) | 33 | Interrupteur d'alimentation (POWER).....(102) |
| 15 | Touche TREBLE.....(103) | 34 | Touche PURE DIRECT.....(106) |
| 16 | Touche STEREO.....(103) | 35 | Cadran de sélecteur de source d'entrée (INPUT SELECTOR).....(103) |
| 17 | Touche DOLBY/DTS.....(110) | 36 | Touche HOME THX CINEMA.....(108) |
| 18 | Touche WIDE SCREEN.....(113) | | |
| 19 | Touche 5CH/7CH STEREO.....(113) | | |

Unité de télécommande

- Pour les détails sur les fonctions de ces pièces, se reporter aux pages données entre parenthèses ().



7 INSTALLATION DU SYSTEME

- Après avoir fait toutes les connexions avec les autres composants AV de la manière décrite dans "CONNEXIONS" (voir pages 84 à 88), faire les divers réglages décrits ci-dessous sur le moniteur en utilisant la fonction d'affichage sur écran du AVC-A11SR.
- Ces réglages sont nécessaires afin de terminer le système AV dans votre salle d'écoute centré autour du AVC-A11SR.
- Utiliser les touches suivantes pour installer le système:

Touche SYSTEM SETUP

Appuyer sur cette touche pour afficher le menu d'installation de système.

Touches CURSOR

◀ et ▶: Les utiliser pour déplacer les curseurs (◀ et ▶) vers la gauche et vers la droite de l'écran.
 ▲ et ▼: Les utiliser pour déplacer les curseurs (▲ et ▼) vers le haut et vers le bas de l'écran.

Touche ENTER

Appuyer sur cette touche pour commuter l'affichage à l'écran.
 Utiliser également cette touche pour terminer le réglage à l'écran.

- Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

Installation de système				Valeurs par défaut										
Speaker Configuration	Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs correspondantes (SMALL pour enceintes normales LARGE pour pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence			Front Sp		Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp					
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs						
① Surround Speaker Setting	Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir pré-réglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance à utiliser pour les différents modes d'ambiance, les enceintes d'ambiance sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance.	Mode d'ambiance	DOLBY/DTS SURROUND	THX/THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN						
		Mode d'ambiance	A	A	A	A	A	A						
Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer.			FIXED THX										
Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de graves.			LFE THX										
② SB CH Auto Flag Detect	Régler la méthode de lecture du canal arrière d'ambiance pour des signaux numériques			Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES										
③ Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute.			Front L & R		Center	Sub Woofer	Surround L & R		SBL & SBR				
				3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)				
④ Multi Zone Vol Level	Ceci règle le niveau de sortie pour les prises de sortie multi zone.			Variable										
⑤ Channel Level	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtenir des effets optimaux.			Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
⑥ Subwoofer Peak Limit Lev	Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables.			Peak Limiter = OFF										
⑦ Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numériques pour les différentes sources d'entrée.			Source d'entrée										
				CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
				COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧ On Screen Display	Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées (uniquement des sorties MONITOR 1).			On Screen Display = ON										

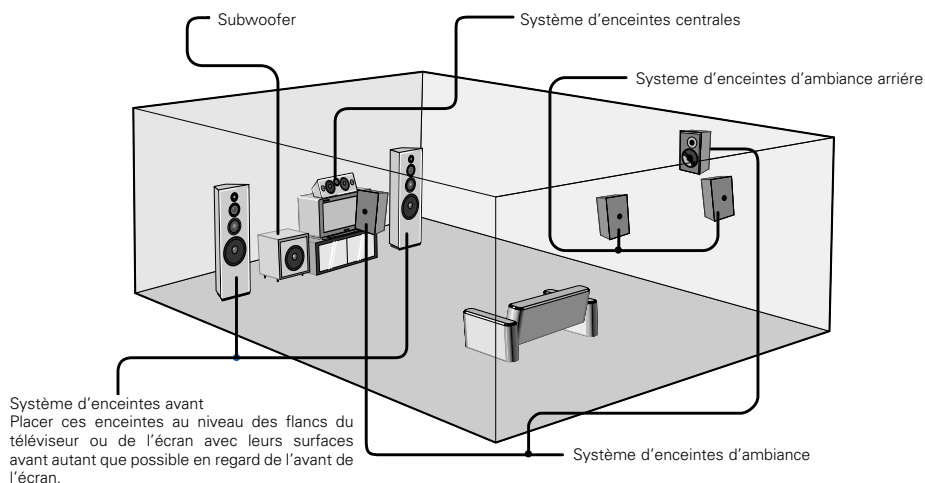
REMARQUES:

- Les signaux d'affichage sur écran ne sont pas sortis par la prise de sortie 2 de moniteur (MONITOR 2 OUT) ou les prises de sortie de moniteur (MONITOR OUT) de signaux vidéo (composant) avec différence de couleur.
- Les signaux d'affichage sur écran sont sortis avec priorité à la prise de sortie de moniteur (MONITOR OUT) vidéo S pendant la lecture d'un composant vidéo. Par exemple, si le moniteur de téléviseur est connecté aux deux prises de sortie de moniteur vidéo S et vidéo du AVC-A11SR et que les signaux sont entrés au AVC-A11SR à partir d'une source vidéo (VDP, etc.) connectée aux deux prises d'entrée vidéo S et vidéo, les signaux d'affichage sur écran sont sortis en priorité à la sortie de moniteur vidéo S. Si vous désirez sortir les signaux à la prise de sortie de moniteur vidéo, ne connectez pas de cordon à la prise de sortie de moniteur vidéo S (S-VIDEO MONITOR OUT). (Pour les détails, voir page 96.)
- La fonction d'affichage sur écran du AVC-A11SR est conçue pour être utilisée avec des moniteurs de téléviseur haute définition, ainsi il peut être difficile de lire de petits caractères sur des téléviseurs avec petits écrans ou faibles définitions.
- Le menu d'installation n'est pas affiché lorsqu'un casque d'écoute est utilisé.

- Disposition du système d'enceintes**

Disposition de base du système (Pour un système THX Surround EX)

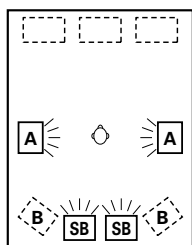
- Ce qui suit est un exemple de la disposition de base pour un système comprenant huit systèmes d'enceinte et un moniteur de téléviseur.



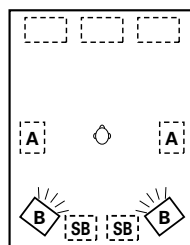
Avec le AVC-A11SR, il est également possible d'utiliser la fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance pour choisir la meilleure disposition d'après une foule de sources et de modes d'ambiance.

- Fonction de sélecteur d'enceintes d'ambiance**

Grâce à cette fonction il est possible d'obtenir un champ sonore optimal pour les différents types de sources en commutant entre les deux systèmes d'enceintes d'ambiance (A et B). Les réglages d'enceinte (A seul, B seul ou A + B) pour les différents modes sont stockés en mémoire pour être utilisés automatiquement lorsque le mode d'ambiance est sélectionné.



Utilisation de A uniquement
(Système d'ambiance à enceintes multiples)

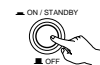


Utilisation de B uniquement
(Système d'ambiance à enceinte unique)

※ SB: Surround Back Speaker
(d'enceinte d'ambiance arrière)

Avant d'installer le système

1



(Unité principale)

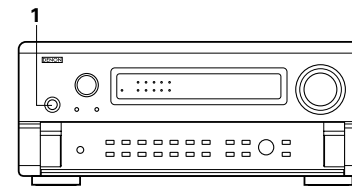
Vérifier que toutes les connexions sont bonnes, puis mettre l'unité principale sous tension.

2



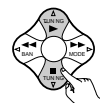
Afficher le menu d'installation de système.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

**Réglage du type d'enceintes**

- La composition des signaux émis par les différents canaux et la réponse en fréquence sont automatiquement réglées en fonction de la combinaison d'enceintes actuellement utilisées.

1



Au menu d'installation de système, sélectionner "Speaker Configuration".

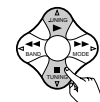
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



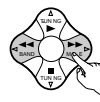
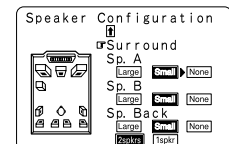
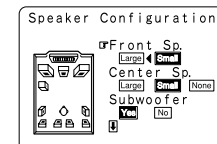
Passer à l'écran de configuration d'enceinte.

3

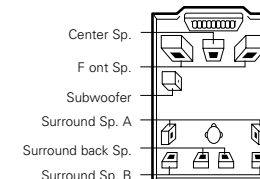


Régler si les enceintes sont connectées ou non, et si oui, leurs paramètres de taille.

- Pour sélectionner l'enceinte



- Pour sélectionner le paramètre.



4



Entrer le réglage.

- Si aucune enceinte d'ambiance n'est utilisée (si "None" est réglé pour A et B): L'écran de fréquence de croisement apparaît.
- Si les deux enceintes d'ambiance A et B sont utilisées (si "Large" ou "Small" est réglé pour A et B): L'écran de réglage d'enceintes d'ambiance apparaît.
- Lorsque "Front" (Avant), est réglé sur "Large" et "Subwoofer", l'appareil commute sur le mode subwoofer.
- Si "None" est réglé pour les enceintes d'ambiance A: "None" (Aucun) est automatiquement réglé pour l'enceinte d'ambiance B et l'enceinte d'ambiance arrière.

REMARQUE:

- Sélectionner "Large" ou "Small" non pas en fonction de la taille réelle de l'enceinte, mais en fonction de la capacité de l'enceinte à jouer des signaux de basses fréquences (son grave réglé en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement "Crossover Frequency" et moins). Si vous ne savez pas, essayez de comparer le son aux deux réglages (en réglant le volume à un niveau suffisamment bas pour ne pas endommager les enceintes) pour déterminer le bon réglage.

Paramètres

Large (grand).....Sélectionner cette option quand les enceintes utilisées sont suffisamment performantes pour reproduire le son grave en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement.

Small (petit).....Sélectionner cette option quand les enceintes utilisées ne sont pas suffisamment performantes pour reproduire le son grave en-dessous de la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement. Lorsque cette option est sélectionnée, le son grave d'une fréquence inférieure à la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement est envoyé au subwoofer. Lorsque cette option est sélectionnée, le son grave d'une fréquence inférieure à la fréquence réglée pour le mode de fréquence de croisement est envoyé au subwoofer ou les enceintes principales réglées sur "Large" (Grande).

None (aucun)Sélectionner ce réglage lorsqu'aucune enceinte n'est installée.

Yes/No (oui/non).....Sélectionner "Yes" lorsque des enceintes d'ambiance et un subwoofer sont installés. "No" lorsqu'ils ne sont pas installés.

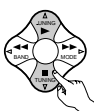
2spkr/1spkrSélectionnez le nombre d'enceintes pour le canal d'ambiance arrière.

- Si le subwoofer a une capacité de lecture de basses fréquences suffisante, un bon son peut être obtenu, même si "Small" est réglé pour les enceintes avant, centrale et d'ambiance.
- Pour tirer pleinement profit de la performance des systèmes d'enceinte agréés THX pour le cinéma à domicile, régler les paramètres de taille des enceintes avant, centrale et arrière sur "Small" et le subwoofer sur "Yes".
- Pour la majorité des configurations de système d'enceintes, l'utilisation du réglage SMALL pour toutes les cinq principales enceintes et subwoofer sous tension avec un subwoofer connecté donnera les meilleurs résultats.
- Lorsque "Front" est réglé sur "Small" (Petit), "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes" (Oui) et lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large".

Sélection des enceintes d'ambiance pour les différents mode d'ambiance

- Sur cet écran, prérégler les enceintes d'ambiance à utiliser dans les différents mode d'ambiance.

1

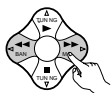


Lorsque "Large" ou "Small" a été réglé pour les deux enceintes A et B du menu d'installation de système (en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B), l'écran de réglage des enceintes d'ambiance apparaît.

Sélectionner les enceintes d'ambiance à utiliser dans les différents mode d'ambiance.

- Pour sélectionner le mode d'ambiance

Surround Sp Setting	
DOLBY/DTS SURROUND	A B A+B
THX/THX5.1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION EXT. IN	A B A+B



- Pour sélectionner l'enceinte d'ambiance
- A: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance A
 B: En cas d'utilisation des enceintes d'ambiance B
 A+B: En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B

2



Entrer le réglage.

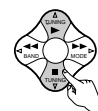
Lorsque "Front" est réglé sur "Large", l'appareil commute sur le mode subwoofer.

- Régler de type d'enceinte en cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B
 Si "Small" est réglé pour les enceintes d'ambiance A ou B, la sortie est la même que lorsque "Small" est réglé pour les deux A et B.
- Pour le mode "WIDE SCREEN" et pour le mode de simulation DSP "5/7 CH STEREO", les enceintes d'ambiance peuvent être installées séparément.

Réglage de la fréquence de croisement

- Régler la fréquence de croisement et le mode de subwoofer en fonction du système d'enceintes utilisé.

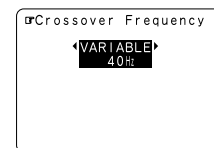
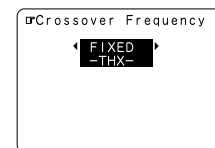
1



Sélectionner le mode "Crossover frequency" (fréquence de croisement).



Sélectionner la fréquence.



2



Entrer le réglage.

Le menu d'installation de système réapparaît.

Crossover frequency (Fréquence de croisement)

- Régler la fréquence (Hz) en-dessous de laquelle le son grave de chaque enceinte principale doit être émis par le subwoofer ou par les enceintes réglées sur "Large" (Grande) (lorsqu'un subwoofer n'est pas utilisé) (fréquence de croisement).
- Pour les enceintes réglées sur "Small" (Petite), le son de fréquence inférieure la fréquence de croisement est coupé et la place, le son grave est émis par le subwoofer ou les enceintes réglées sur "Large" (Grande).
- Ce mode de fréquence de croisement est valide lorsque "Subwoofer" est réglé sur "Yes" (Oui) dans le "peaker Configuration Setting" ou lorsque les enceintes sont réglées sur "Small" (Petite).

FIXED -THX-:

Régler sur la fréquence de croisement THX nominale de 80 Hz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

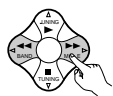
Régler souhait selon la capacité de lecture des graves du système d'enceintes'.

REMARQUES:

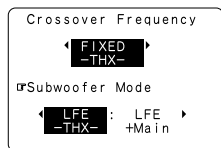
- La fréquence de croisement est réglée à 80 Hz en mode cinéma domestique "HOME THX CINEMA".
- Nous recommandons une utilisation avec la fréquence de croisement réglée sur "FIXED -THX-" (THX fixe), mais selon le système d'enceintes, le réglage sur une fréquence différente peut améliorer la réponse en fréquence proche de celle de croisement.

Réglage du mode subwoofer

1



Sélectionner le mode subwoofer.



2



Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

REMARQUES:

- Le mode subwoofer fonctionne uniquement lorsque le signal d'entrée est un signal numérique Dolby ou DTS.

— Attribution de la gamme de signaux basse fréquence —

- Les signaux uniques produits par le canal du subwoofer sont des signaux LFE (pendant la lecture de signaux Dolby Digital ou DTS) et la gamme de signaux de basse fréquence des canaux est réglée sur "Small" dans le menu de configuration. La gamme de signaux basse fréquence est réglée sur "Large" à partir de ces canaux.

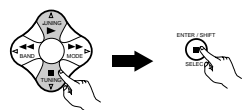
— Mode subwoofer —

- Le réglage du mode subwoofer est valable uniquement lorsque "Large" est réglé pour les enceintes frontales et "Yes" est réglé pour le subwoofer dans les réglages "Speaker Configuration" (voir page 90).
- Lorsque le mode de lecture "LFE+MAIN" est sélectionné, la gamme de signaux basse fréquence des canaux réglée sur "Large" est produite automatiquement à partir de ces canaux et du canal du subwoofer. Dans ce mode de lecture, la gamme basse fréquence croît plus uniformément à travers la pièce, mais elle dépend de la taille et de la forme de la pièce, des interférences peuvent provoquer une diminution du volume effectif de la gamme basse fréquence.
- La sélection du mode de lecture "LFE - THX" enclenche la lecture de la gamme de signaux basse fréquence du canal sélectionné avec "Large" de ce canal uniquement. Par conséquent, la gamme de signaux basse fréquence lue à partir du canal de subwoofer sont uniquement la gamme de signaux basse fréquence de LFE (uniquement pendant la lecture Dolby Digital ou de signaux DTS) et le canal spécifié "Small" dans le menu de configuration. THX est recommandé dans ce mode de lecture de sorte que les interférences des graves ne se produisent pas dans cette pièce.
- Sélectionner le mode de lecture qui donne la meilleure reproduction des graves.

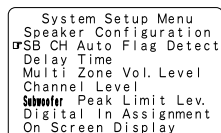
Réglage de THX ambiance EX/DTS-ES Source Auto

Active le traitement numérique des signaux pour la lecture en modes d'ambiance 6.1 SURROUND, DTS-ES et THX SURROUND EX.

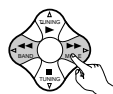
1



Au menu de configuration système, sélectionner "SB CH Auto Flag Detect" et appuyer sur la touche ENTER.

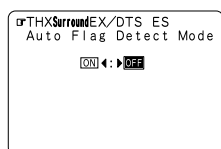
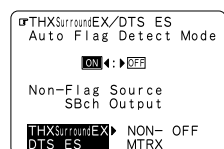


2



Sélectionnez le réglage souhaité.

※ Lorsqu'il est placé sur "ON", l'utilisation du logiciel pour lequel aucun signal d'identification n'est enregistré est réglée.



3



Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

THX surround EX/DTS ES Auto Flag Detect Mode (AFDM)

ON.....Cette fonction travaille seulement avec le logiciel sur lequel un signal spécial d'identification est enregistré.

Ce logiciel est programmé pour aller en vente à l'avenir.

C'est une fonction pour jouer automatiquement en mode de canal 6.1 en utilisant les haut-parleurs d'ambiance arrière si le logiciel est enregistré en THX Surround EX ou en DTS-ES ou en mode de canal 5.1 normal sans utiliser les haut-parleurs d'ambiance arrière quand le logiciel n'est pas enregistré en THX Surround EX ou en DTS-ES.

OFF.....Réglez le mode "OFF" pour exécuter la lecture du canal 6.1 avec les sources de canal 5.1 conventionnelles ou les sources sur lesquelles le signal d'identification décrit ci-dessous n'est pas enregistré.

Non-Flag source SB ch output

THX surround EX/DTS ES ..La lecture est conduite avec utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

Le canal arrière ambiophonique est reproduit en utilisant un traitement de matrice numérique.

Non MTRX.....La lecture est effectuée en utilisant une enceinte d'ambiance arrière. Les mêmes signaux que ceux des canaux d'ambiance sont envoyés du canal d'ambiance arrière.

OFF.....La lecture est effectuée sans enceinte d'ambiance arrière.

REMARQUES:

- L'écran "SB CH Auto Flag Detect" est affiché lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "Large" ou "Small" dans "Speaker Configuration".
 - Les enceintes d'ambiance arrière peuvent également être activées/désactivées grâce au paramètre "SB CH OUT". (Voir les pages 114).
- Sélectionner le réglage en fonction de la source du programme à lire.

Réglage du temps de retard

- Entrer la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes pour régler le temps de retard du mode d'ambiance.
- Le temps de retard peut être réglé de manière séparée pour les enceintes d'ambiance A et B.

Préparations:

Mesurer les distances entre la position d'écoute et les enceintes (L1 à L5 sur le diagramme de droite)

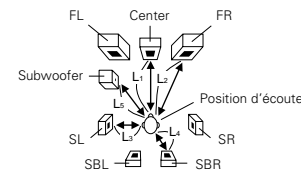
L1: Distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute

L2: Distance entre les enceintes avant et la position d'écoute

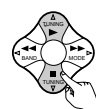
L3: Distance entre les enceintes d'ambiance et la position d'écoute

L4: Distance entre les enceintes d'ambiance arrière et la position d'écoute

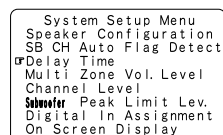
L5: Distance entre le subwoofer et la position d'écoute



1



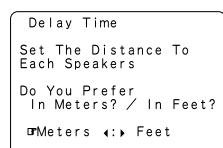
Au menu d'installation de système, sélectionner "Delay Time" (temps de retard).



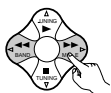
2



Passer à l'écran de temps de retard.



3



Sélectionner l'unité désirée, mètres ou pieds
Sélectionner (assombrir) les unités désirées, "Meters"
(Mètres) ou "Feet" (Pieds).

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <-> Feet

Example: When "Meters" is selected

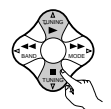
4

Dès que "Meters" ou "Feet" est sélectionné à l'étape 3, l'écran de temps de retard apparaît automatiquement.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

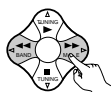
Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

5



Sélectionner l'enceinte à régler.

6



Régler la distance entre l'enceinte centrale et la position d'écoute.

La distance change en unité de 0,1 mètre chaque fois que la touche est enfoncée. Sélectionner la valeur la plus proche de la distance mesurée.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

Exemple: Lorsque la distance est réglée à 3,6 m pour l'enceinte centrale

※ Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.

Il est à noter que la différence de distance pour chaque enceinte doit être de 4,5 m ou moins. Si une distance non valable est réglée, un message de MISE EN GARDE, tel que l'écran droite apparaîtra. Si cela se produit, changer l'emplacement de (des) enceinte(s) de façon à ce que la distance ne soit plus égale à la valeur indiquée en surbrillance.

RELOCATE BLINKING SP!
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 1.0m
Subwoofer 5.5m

7



Entrer le réglage.

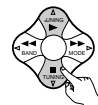
Le menu d'installation de système réapparaît.

Le AVC-A11SR règle automatiquement le temps de retard d'ambiance optimal pour la salle d'écoute.

Réglage du niveau de volume Multi Zone

Multi-zone 1 est une sortie préamplifiée avec une fonction de réglage de niveau de sortie.

1



Au menu de configuration système, sélectionner "Multi Zone Vol. Level".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Appuyer sur la touche ENTER pour commuter sur l'écran "Multi Zone Vol. Level".

Multi Zone Vol. Level
Variable -40dB 0dB

3



Sélectionner le réglage désiré.

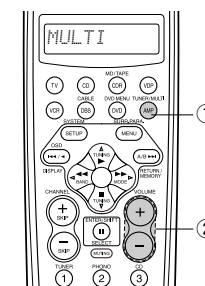
Variable:

Le niveau peut être ajusté librement à l'aide des touches de la télécommande

- ① Sélectionner l'affichage "MULTI" à l'aide de la touche AMP.
- ② Appuyer sur les touches de volume + (en haut) et - (en bas) pour régler le niveau de sortie.

-40 dB, 0 dB:

Le niveau de sortie est fixé au niveau réglé et le volume ne peut plus être ajusté.



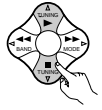
4




Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

Réglage du niveau de canal

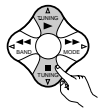
- Utiliser ce réglage pour ajuster pour que le niveau de lecture entre les différents canaux soit égal.
- De la position d'écoute, écouter les tonalités d'essai produites par les enceintes pour ajuster le niveau.
- Le niveau peut également être directement ajusté de l'unité de télécommande. (Pour les détails, voir page 83.)
- En cas d'utilisation des deux enceintes d'ambiance A et B, leurs niveaux de lecture peuvent être ajustés séparément.

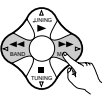
1  Au menu d'installation de système, sélectionner "Channel Level" (niveau de canal).

System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

2  Passer à l'écran de niveau de canal.

Channel Level
 Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
 Surr. Sp. **A+B** A+B
 Test Tone Start **Yes** ◀
 Level Clear **Yes** ◀

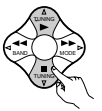
3  Sélectionner "Test Tone Mode" (mode de tonalité d'essai).

4  Sélectionner le mode.
Sélectionner "Auto" ou "Manual".

- Auto:**
Ajuster le niveau pendant l'écoute des tonalités d'essai automatiquement produites par les différentes enceintes.
- Manual:**
Sélectionner l'enceinte par laquelle vous voulez produire la tonalité d'essai pour ajuster le niveau.

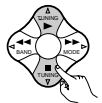
Channel Level
 Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
 Surr. Sp. **A+B** A+B
 Test Tone Start **Yes** ◀
 Level Clear **Yes** ◀


Exemple: Lorsque le mode "Auto" est sélectionné

5  Sélectionner "Surr. Sp.", puis sélectionner l'(es) enceinte(s) d'ambiance par laquelle(lesquelles) vous voulez produire la tonalité d'essai (A, B ou A+B).

- Surr. Sp.: A**
Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance A.
- Surr. Sp.: B**
Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation de l'enceinte d'ambiance B.
- Surr. Sp.: A+B**
Règle l'équilibre du niveau de lecture entre les canaux en cas d'utilisation au même moment des enceintes d'ambiance A et B.

※ "Surr. Sp." ne peut être sélectionné que lorsque les deux enceintes d'ambiance A et B ont été sélectionnées au "Speaker Configuration" (lorsque A et B ont tous les deux été réglés à "Large" ou "Small").

6  Sélectionner "Test Tone Start" (démarrage de tonalité d'essai).

7  Sélectionner "Yes".

Channel Level
 Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
 Surr. Sp. **A+B** A+B
 Test Tone Start **Yes** ◀
 Level Clear **Yes** ◀

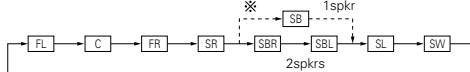
8

a. Si le mode "Auto" est sélectionné:
Des tonalités d'essai sont émises automatiquement des différentes enceintes.
Les tonalités d'essai sont émises des différentes enceintes dans l'ordre suivant, à des intervalles de 4 secondes la première et la deuxième fois et à des intervalles de 2 secondes environ la troisième fois etc.

Clignotement

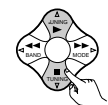
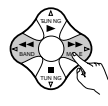
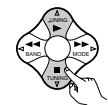
Test Tone **Auto** SW ch. :-12dB
 FL C FR SR SBR SBL SL SW
 -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB

Exemple: Lorsque le volume est réglé à -12 dB alors que la tonalité d'essai est produite par le subwoofer



※ Lorsque l'enceinte d'ambiance arrière est réglée sur "1spkr" (1 enceinte) sous la rubrique "Speaker Configuration" (Configuration Enceintes), cette option est réglée sur "SB" (ambiance arrière).

Utiliser les touches CURSOR pour régler toutes les enceintes au même niveau de volume. Le volume peut être ajusté entre -12 dB et +12 dB en unités de 1 dB.




b. Lorsque le mode "Manual" est sélectionné
Utiliser la touche CURSOR gauche et droite pour sélectionner l'enceinte pour laquelle des tonalités d'essai doivent être émises, puis utiliser la touche CURSOR haut et bas pour ajuster le volume de sorte que les tonalités d'essai des différentes enceintes soient identiques.

Clignotement

Test Tone **Manual** SW ch. :-12dB
 FL C FR SR SBR SBL SL SW
 -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB

Exemple: Lorsque le volume est réglé à -12 dB alors que le subwoofer est sélectionné

9  Après avoir terminé les réglages, appuyer à nouveau sur la touche ENTER. L'écran "Channel Level" (niveaux des canaux) réapparaît.

※ Pour annuler les réglages, sélectionner "Level Clear" (effacement du niveau) et "Yes" à l'écran "Channel Level" (niveaux des canaux), puis refaire les réglages.

Le niveau de chaque canal doit être réglé à 75 dB (pondéré C, mode de compteur ralenti) sur un crête-mètre en position d'écoute.

Si le crête-mètre n'est pas disponible, régler les canaux avec l'oreille, de façon à ce que les niveaux du son soient identiques. Parce qu'il est difficile de régler les tonalités d'essai du subwoofer avec l'oreille, utiliser une sélection musicale connue et ajuster l'équilibre naturel.

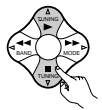
REMARQUE: Lors du réglage, le niveau d'un système de subwoofer actif, il sera nécessaire de régler également le propre volume du subwoofer.

- ※ Lorsque vous réglez les niveaux de canal en étant dans le mode SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, les réglages de niveau de canal apportés affectent TOUS les modes d'ambiance. Considérer ce mode comme mode de réglage de niveau de canal principal.
- ※ Après avoir terminé les réglages SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, vous pouvez activer les modes d'ambiance individuels et ajuster les niveaux de canal qui seront retenus pour chacun de ces modes. Ainsi, chaque fois que vous activez un mode de sons d'ambiance particulier, vos réglages de niveau de canal préférés pour ce seul mode seront rappelés. Vérifier les instructions de réglage des niveaux de canal dans chaque mode d'ambiance à la page 107.
- ※ Vous pouvez ajuster les niveaux de canal de chacun des modes d'ambiance suivants: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE et MATRIX.
- ※ En cas d'utilisation d'enceintes d'ambiance A ou B ou d'utilisation simultanée des enceintes d'ambiance A et B, toujours ajuster la balance des niveaux de lecture entre chaque canal pour les diverses sélections de "A ou B" et "A et B".

Réglage du niveau de limite de crête du subwoofer


- Ce préamplificateur est équipé d'une commande de limite de crête du subwoofer qui évite la distorsion et des dommages du système d'enceinte en contrôlant le niveau de volume maximum des graves. Cette fonction permet de régler le niveau des graves au maximum.
- Cette fonction fonctionne avec ou sans subwoofer dans le système.

1 Au menu de configuration système, sélectionner "Subwoofer Peak Limit Lev."



System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

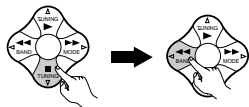
2 Passer à l'écran de réglage de niveau limite de pointe de subwoofer.



Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Find The Level When Distortion Begins.
☒ Peak Limiter ☐ ON ☐ OFF


3 Sélectionner "ON" pour le limiteur de pointe.

4 L'écran change. Sélectionner "Setting Start" (démarrage de réglage), puis sélectionner "Yes". L'écran change et un bruit d'essai est produit par le système d'enceintes.




Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Find The Level When Distortion Begins.
☒ Peak Limiter ☐ ON ☐ OFF
 Setting Start ☒ Yes ☐ No

5 Augmenter le niveau de volume principal jusqu'à ce que le bruit d'essai soit déformé. Le bruit d'essai (son grave) est déformé lorsqu'il sonne comme si l'entrée est excessivement élevée (lorsque le son grésille).



Subwoofer Peak Limit Level Setting
 Turn Up The Volume With Master Vol. ☒ Button
 When Distortion Begins Push Enter Button.

6 Appuyer sur la touche ENTER au point où le bruit d'essai commence à sembler déformé. Le AVC-A11SR règle automatiquement le niveau limite de pointe de subwoofer. Ceci empêche une future surcharge accidentelle du subwoofer à cause de la teneur en graves trop fortes lorsque la commande de volume principal est à un niveau élevé.



- ※ Pour annuler le réglage, utiliser les touches de curseur sur l'écran "Subwoofer Peak Limit Level Setting" après l'étape 2 pour sélectionner "OFF" et désactiver la limite en crête "Peak Limiter".

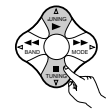
ATTENTION!

- Le volume principal est réglé sur "-30 dB" lorsque les tonalités d'essai sont produites.
- Les tonalités d'essai servent à confirmer les limites de lecture des basses fréquences et sont lues à un niveau extrêmement élevé. Lors de l'utilisation d'un subwoofer à faible sortie, faire très attention aux fonctionnements irréguliers dépassant la coupure, en diminuant par exemple, l'atténuateur du subwoofer avant de commencer puis en augmentant doucement l'atténuateur jusqu'au niveau d'écoute.
- De même, lorsque le subwoofer est réglé sur "NON" dans la configuration des enceintes, les tonalités d'essais sont produites depuis les enceintes avant. Lors de l'utilisation d'enceintes avant avec une faible résistance d'entrée, vérifier que le son n'est pas coupé aux sections où le signal est fort sur la source musicale CD avant de commencer le réglage de la limite de pointe. Le réglage de la limite de pointe ne doit pas être effectué si la source musicale ne peut être lue avec un volume principal de "-15". Régler les enceintes avant sur "petit" et le subwoofer sur "OUI" dans la configuration des enceintes. Lorsque cela est fait, les basses fréquences sont coupées et l'effet est alors insuffisant. Nous recommandons fortement l'ajout d'un subwoofer.
- Si la tonalité d'essai est coupée lorsque c'est réglé sur "-18 dB", régler la limite de pointe sur "-18 dB". Dans ce cas, la résistance d'entrée du subwoofer ou des enceintes avant est insuffisante. Une coupure peut alors se produire lors de l'écoute musicale. Nous recommandons de commuter à un subwoofer ayant une résistance d'entrée supérieure.

Réglage de l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment"


- Ce réglage affecte les prises d'entrées numériques du AVC-A11SR pour les différentes sources d'entrée.

1 Sélectionnez l'assignation d'entrée numérique "Digital In Assignment" dans le menu d'installation "Setup" du système.



System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
 On Screen Display

2 Passer à l'écran l'assignation d'entrées numériques.



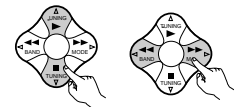
Digital In Assignment
☒ CD: COAX1 ☐ Type: OPT5
☒ DVD: COAX2 ☐ V. Aux: OFF
☒ VDP: COAX3 ☐ Tuner: OFF
☒ TV: OPT1
☒ OBS: OPT2
☒ WCR-1: OPT3 Default (Yes)
☒ WCR-2: OPT4
☒ WCR-3: OFF

3 Sélectionner la prise d'entrée numérique à affecter à la source d'entrée.


- Pour sélectionner la source d'entrée
- Pour sélectionner la prise d'entrée numérique

Sélectionner "OFF" pour les sources d'entrée pour lesquelles aucune prise d'entrée numérique n'est utilisée.

※ Si "Yes" est sélectionné pour "Default", les réglages sont automatiquement réinitialisés aux valeurs par défaut.



4 Entrer le réglage. Le menu d'installation de système réapparaît.

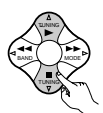


REMARQUES:

- Les prises OPTICAL 4 et 5 du panneau arrière du AVC-A11SR sont équipées d'une prise de sortie numérique optique pour les signaux d'enregistrement numérique d'une platine DAT, enregistreur MD ou un autre enregistreur numérique. Utiliser ces prises pour l'enregistrement numérique entre une source audio numérique (stéréo – 2 canaux) et un enregistreur audio numérique.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 4 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A11SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 4 IN.
- Ne pas connecter la sortie du composant connecté à la prise de sortie OPTICAL 5 OUT située sur le panneau arrière du AVC-A11SR à une prise autre que la prise d'entrée OPTICAL 5 IN.
- "PHONO" ne peuvent être sélectionnés sur l'écran d'entrées numériques.

Réglage de l'affichage sur écran (OSD)

- Utiliser ceci pour activer ou désactiver l'affichage sur écran (messages autres que les écrans de menu).

1

Au menu d'installation de système, sélectionner "On Screen Display" (affichage sur écran).

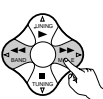
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Speaker Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2

Passer à l'écran d'affichage sur écran.

On Screen Display

ON OFF

3

Sélectionner "ON" ou "OFF".

4

Entrer le réglage.
Le menu d'installation de système réapparaît.

※ Ceci termine l'installation du système. Après avoir fait ces réglages, il n'est pas nécessaire de les changer à moins que des composants AV différents soient connectés ou les enceintes repositionnées.

Après avoir terminé l'installation de système

Cette touche peut être enfoncée à tout moment pendant le procédé d'installation de système pour terminer le procédé.

1

Au menu d'installation de système, appuyer sur la touche SYSTEM SETUP.

※ Les réglages changés sont entrés et l'affichage sur écran désactivé.

• Signaux d'affichage sur écran

	Signaux entrés au AVC-A11SR		Sortie de signal d'affichage sur écran	
	Prise d'entrée de signaux VIDEO (jaune)	Prise d'entrée de signaux vidéo S	Prise de sortie de signaux vidéo VIDEO MONITOR OUT-1 (jaune)	Prise de sortie de signaux vidéo S-VIDEO MONITOR OUT-1
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Signal ×: Pas de signal)

(○: Signaux sur écran sortis ×: Signaux sur écran pas sortis)

REMARQUES:

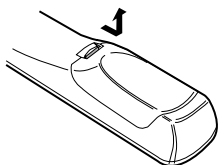
- Les signaux d'affichage sur écran ne sont pas sortis par la prise de sortie 2 de moniteur de signaux vidéo (VIDEO MONITOR OUT-2) (jaune) ou la prises de sortie 2 de moniteur de signaux vidéo S (S-VIDEO MONITOR OUT-2).
- Les signaux d'affichage sur écran ne sont pas sortis par les prises de sortie de moniteur (MONITOR OUT) de signaux vidéo (composant) avec différence de couleur.
- Pour 4 ci-dessus, les signaux d'affichage sur écran sont sortis à la prise de sortie de signaux vidéo (VIDEO MONITOR OUT-1) (jaune) si le moniteur de téléviseur n'est pas connecté à la prise de sortie de signaux vidéo (S-VIDEO MONITOR OUT-1).

8 UNITÉ DE TÉLÉCOMMANDE

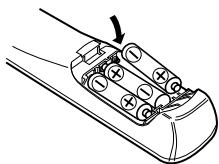
- L'unité de télécommande comprise (RC-899) peut être utilisée pour actionner non seulement le AVC-A11SR, mais également d'autres composants DENON compatibles avec télécommande. En addition, la mémoire contient les signaux de commande pour d'autres télécommandes, alors elle peut être utilisée pour faire fonctionner des produits non de Danon mais compatibles avec la télécommande.

Insertion des piles

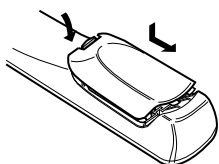
- Déposer le couvercle arrière de l'unité de télécommande.



- Placer les trois piles R6P/AA dans le compartiment à piles dans la direction indiquée.



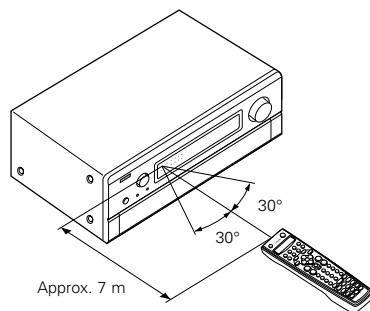
- Remettre le couvercle arrière en place.



Remarques sur les piles

- Utiliser des piles R6P/AA dans l'unité de télécommande.
- Les piles doivent être remplacées par des neuves approximativement une fois par an, bien que cela dépende de la fréquence d'utilisation.
- Même si moins d'un an s'est écoulé, remplacer les piles par des neuves si l'appareil ne fonctionne pas lorsque l'unité de télécommande est actionnée à proximité. (La pile fournie ne sert que pour la vérification du fonctionnement. La remplacer par une neuve le plus tôt possible.)
- Lors de l'insertion des piles, toujours procéder dans la bonne direction, en suivant les marques "⊕" et "⊖" du compartiment à piles.
- Pour éviter des dommages ou une fuite du liquide de pile:
 - Ne pas utiliser de pile neuve avec une ancienne.
 - Ne pas utiliser deux types de pile différents.
 - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou jeter les piles dans des flammes.
- Enlever les piles de l'unité de télécommande chaque fois que vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une longue durée.
- Si le liquide de pile devait fuir, essuyer soigneusement le liquide de l'intérieur du compartiment à piles, et insérer de nouvelles piles.
- Lors du remplacement des piles, avoir les piles neuves à portée de la main, et les insérer aussi rapidement que possible.

Utilisation de l'unité de télécommande



- Diriger l'unité de télécommande vers le capteur de télécommande situé sur l'unité principale de la manière indiquée dans le diagramme.
- L'unité de télécommande peut être utilisée d'une distance droite d'environ 7 mètres de l'unité

principale, mais cette distance sera raccourcie s'il y a un obstacle dans le chemin ou si l'unité de télécommande n'est pas directement pointée vers le capteur de télécommande.

- L'unité de télécommande peut être actionnée à un angle horizontal d'un maximum de 30 degrés par rapport au capteur de télécommande.

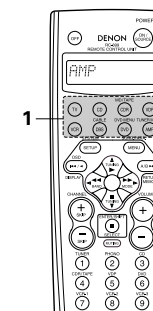
REMARQUES:

- Il peut être difficile d'actionner l'unité de télécommande si le capteur de télécommande est exposé aux rayons directs du soleil ou à une forte lumière artificielle.
- Ne pas appuyer simultanément sur les touches de l'unité principale et de l'unité de télécommande pour ne pas entraîner de mauvais fonctionnement.
- Des enseignes au néon ou autres appareils qui génèrent des parasites de type impulsif peuvent entraîner des erreurs de fonctionnement, par conséquent, garder l'appareil aussi loin que possible de tels tubes au néon.

Utilisation des composants audio DENON

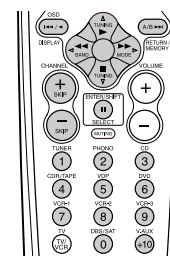
- Utiliser les touches de sélecteur de mode pour sélectionner le composant à utiliser.

※ Le mode commute entre "AMP", "TUNER" et "MULTI" chaque fois que la touche AMP est enfoncée, entre "CDR", "MD" et "TAPE" chaque fois que la touche CDR/MD/TAPE est enfoncée et entre "DBS" et "CABLE" chaque fois que la touche DBS/CABLE est enfoncée, et entre "DVD" et "DVD MENU" chaque fois que la touche DVD/DVD MENU est enfoncée et entre "VCR1", "VCR2" et "VCR3" chaque fois que la touche VCR est enfoncée.



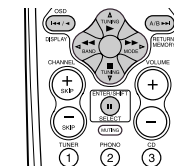
- Actionner le composant audio.
 - Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
 - Il peut ne pas être possible d'utiliser certains modèles.

1. Touches de système de lecteur de CD (CD)



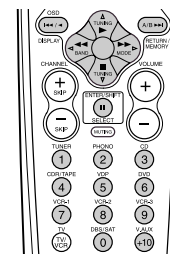
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶▶ : Recherche automatique (au début de plage)
- || : Pause
- SKIP +, - : Saut de disque (pour changeurs de CD uniquement)
- 0~9, +10 : Touche 10

2. Touches de système de platine cassette (TAPE)



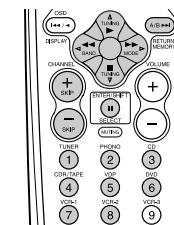
- ◀▶ : Rembobinage
- ▶▶ : Avance rapide
- : Arrêt
- ▶ : Lecture en avant
- || : Pause
- ◀ : Lecture en arrière
- A/B : Changer entre les faces A et B

3. Touches de système d'enregistreur de MD (MD), d'enregistreur de CD (CDR)



- ◀▶▶▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶▶ : Recherche automatique (au début de plage)
- || : Pause
- 0~9, +10 : Touche 10

4. Touches de système de tuner



- TUNING Δ, ▽ : Augmentation/diminution de fréquence
- BAND : Changer entre les bandes AM et FM
- MODE : Changer entre AUTO et MONO
- MEMORY : Mémoire préregistrée
- SHIFT : Changer la plage de canaux préregistrés
- CHANNEL +, - : Augmentation/diminution de canal préregistré
- 1~8 : Touche 10

Mémoire préregistrée

Par l'utilisation de la mémoire de préreglage, la télécommande incluse peut être utilisée pour commander d'autres sortes d'équipement vidéo. Remarque ce n'est pas possible pour quelques modèles, cependant. Dans de tels cas, utilisez la fonction d'apprentissage (voyez en page 99) pour emmagasiner les signaux de la télécommande dans la mémoire de la télécommande.

Voyez en page 100 pour les instructions au sujet de la réinitialisation de donnée emmagasinée en mémoire de préreglage.

- 1** Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.
- "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.

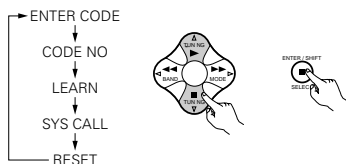


- 2** Appuyer sur la touche ENTER.



- 3** Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "ENTER CODE" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.

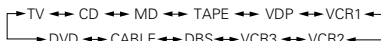
※ L'affichage de la télécommande commute comme suit chaque fois que les touches de curseurs Δ et ∇ sont enfoncées.



- 4** Après que "SEL DEVICE" soit affiché, le dernier mode sélectionné est réglé. Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour afficher le composant duquel vous voulez emmagasiner les codes en mémoire, puis appuyez sur la touche ENTER.

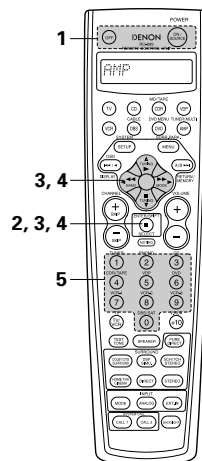


※ L'affichage commute comme montré ci-dessous chaque fois que les boutons curseurs Δ et ∇ sont enfoncés.



REMARQUES:

- Les signaux des touches préregistrées sont émis pendant le réglage de la mémoire préregistrée. Pour éviter une utilisation accidentelle de la télécommande, couvrir la fenêtre de l'émetteur pendant le réglage de la mémoire préregistrée.
- En fonction du modèle et de l'année de fabrication, cette fonction ne peut pas être utilisée pour certains modèles, même s'ils sont listés en fabrique sur la liste incluse des codes de préreglage.
- Certains fabricants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Référez-vous à la liste incluse des codes de préreglage pour changer le numéro et vérifier.



- 5**
- | | | |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
| ④ | ⑤ | ⑥ |
| ⑦ | ⑧ | ⑨ |
| ⑩ | | |
- En référence à la Liste des Codes Préregistrés incluse, utilisez les touches à numéro pour entrer le code de préreglage (un numéro à 4 chiffres) pour le fabricant du composant dont vous voulez emmagasiner les signaux en mémoire.

- 6** "OK" est affiché lorsque les signaux sont enregistrés et que le mode est terminé.

- 7** Pour sauvegarder les codes d'un autre composant dans la mémoire, répéter les étapes 1 à 6.

Les codes préregistrés sont comme suit à la livraison de l'usine et après réinitialisation:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Vérification des réglages de mémoire préregistrée

- 1** Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.
- "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



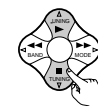
- 2** Appuyer sur la touche ENTER.



- 3** Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "CODE NO" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.



- 4** Appuyez sur les touches de curseurs Δ et ∇ pour afficher la mémoire de préreglage enregistré sur l'affichage de la télécommande et vérifiez.



- 5** Appuyez sur le touche ENTER pour terminer.



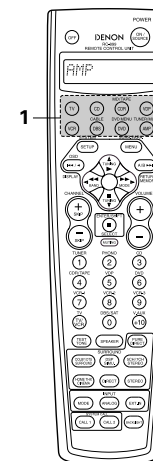
Rappel des station avec les touches préregistrées

- 1** Utilisation d'un composant sauvegardé dans la mémoire préregistrée



REMARQUE:

- Pour les boutons de la télécommande du lecteur DVD, les noms de fonction peuvent différer en fonction de la fabrication. Comparez avec le fonctionnement des multiples composants de la télécommande.



- 2** Actionner le composant.
- Pour les détails, se reporter aux instructions d'utilisation du composant.
- * Certains modèles ne peuvent pas être actionnés avec cette unité de télécommande.

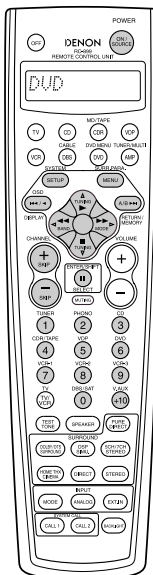
1. Touches de système de lecteur de vidéodisque numérique (DVD, DVD MENU)

DVD

- POWER : Mise sous/attente tension
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶ : Recherche automatique (au début de plage)
- ⏸ : Pause
- 0 ~ 9, +10 : Touche 10
- SKIP + : Saut de disque (pour changeur de DVD uniquement)

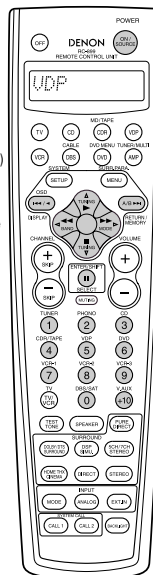
DVD MENU

- DISPLAY : Affichage
- MENU : Menu
- RETURN : Retour de menu
- SETUP : Configuration
- Δ, ∇, ◀, ▶ : Curseur vers le haut, bas, gauche et droite
- ENTER : Entrer
- POWER : Mise sous/attente tension
- 0 ~ 9, +10 : Touche 10



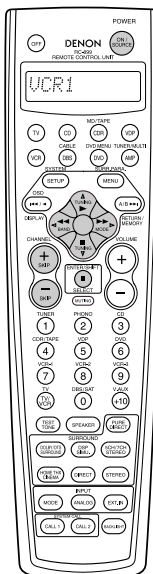
2. Touches de système de lecteur de vidéodisque (VDP)

- POWER : Mise sous/attente tension
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ◀▶▶ : Recherche automatique (repérage)
- ⏸ : Pause
- 0-9, +10 : Touche 10



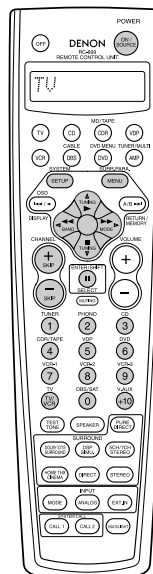
3. Touches de système de platine vidéo (VCR-1/VCR-2/VCR-3)

- POWER : Mise sous/attente tension
- ◀▶ : Recherche manuelle (en avant et en arrière)
- : Arrêt
- ▶ : Lecture
- ⏸ : Pause
- Channel +, - : Canaux



4. Touches de système de TV avec moniteur (TV), de tuner d'émission par satellite (DBS) et de télédistribution (CABLE)

- POWER : Mise sous/attente tension
- SETUP : Configuration (DBS, CABLE uniquement)
- RETURN : Menu
- Δ, ∇, ◀, ▶ : Curseur vers le haut, bas, gauche et droite
- ENTER : Entrer
- CHANNEL +, - : Changer de canaux
- 0-9, +10 : Canaux
- TV/VCR : Changer entre TV et magnétoscope (TV uniquement)
- MENU : Menu



Fonction d'apprentissage

Si votre composant AV n'est pas un produit Danon ou s'il ne peut pas fonctionner en utilisant la mémoire de préreglage, ce peut être commandé par la télécommande incluse en emmagasinant ses signaux de télécommande dans la télécommande.

- 1** Appuyez sur la touche ON/SOURCE et sur la touche OFF simultanément.
- "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



- 2** Appuyer sur la touche ENTER.



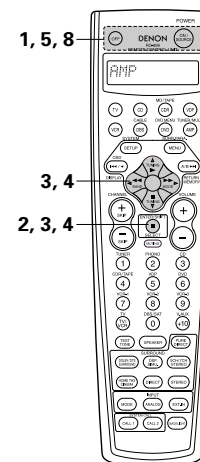
- 3** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour afficher "LEARN" sur l'écran de la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
- "SEL DEVICE" est affiché.



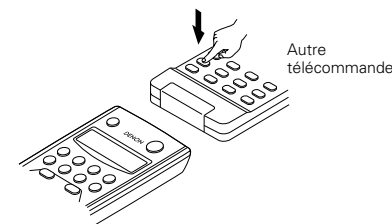
- 4** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour sélectionner le mode pour le bouton à être "appris", puis appuyer sur la touche ENTER.
- "SELECT KEY" est affiché.



- 5** Appuyez sur la touche à être "appris" lorsque "SELECT KEY" est affiché. "NOW LEARN" apparaît.
- "NOT VALID" est affiché si un touche ne pouvant pas être "learned" est enfoncée.
 - Pour annuler, appuyez sur la touche ON/SOURCE et sur la touche OFF simultanément.



- 6** Pointez les télécommandes directement l'une sur l'autre et appuyez et gardez la pression sur la touche de l'autre télécommande que vous pouvez "apprendre".



- 7** "COMPLETE" apparaît sur l'écran de la télécommande et l'apprentissage est complété.
- "SELECT KEY" est affiché. D'autres touches peuvent être "apprises" en répétant les étapes 5 à 7.

- 8** Pour annuler le mode d'apprentissage, appuyez sur la touche ON/SOURCE et sur la touche OFF simultanément de nouveau. L'enregistrement n'est pas possible en mode de récepteur.



Appel de système

La télécommande incluse est équipée d'un système de fonction permettant aux signaux de la télécommande d'être transmis en appuyant sur un simple touche.

Cette fonction peut être utilisée par exemple pour activer l'amplificateur, sélectionnez la source d'entrée, activez le moniteur de télévision, activez les composants de source et réglez la source en mode de lecture, le tout au toucher d'un touche.

(1) Touches d'appel de système

Les signaux d'appel du système peuvent être mémorisé avec les touches CALL 1 et CALL 2.

29 opérations successives peuvent être réglées à chacune de ces touches.



(2) Sauvegarde de signaux d'appel de système

- Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF. "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



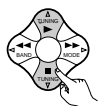
- Appuyer sur la touche ENTER.



- Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "SYS CALL" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
 - Affichez "SYSCALL1" à l'écran de la télécommande.

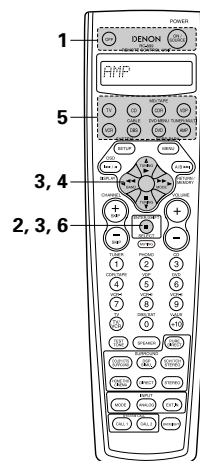


- Lorsque "SYSCALL1" est affiché, l'écran de la télécommande se commute comme montré dessus chaque fois que les touches de curseurs Δ et ∇ sont enfoncées.

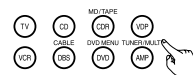


SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

Lorsque "SYS CALL 1" ou "SYS CALL 2" est sélectionné, les signaux sont emmagasinés dans les touches SYSTEM CALL 1 et CALL 2 (vert), peu importe le mode. Lorsque la touche d'entrée est enfoncée "ENTER KEYS" est affiché, puis l'affichage du mode apparaît.



- Appuyez sur le touche sélecteur de mode en fonction du touche avec les signaux de télécommande à être enregistrés.



- Appuyez sur les touches avec les signaux de télécommande à être enregistrés à un moment.

- Appuyer sur la touche ENTER.
 - "COMPLETE" apparaît à l'écran de la télécommande et l'enregistrement est complété.



REMARQUES:

- Les signaux de la télécommande des boutons enfoncés lors de l'enregistrement des signaux du système sont émis, alors soyez prudent de ne pas faire fonctionner les composants accidentellement (couvrez les senseurs de la télécommande, par exemple).
- Si vous exécutez le nombre de signaux qui peuvent être enregistrés, "FULL" apparaît à l'écran de la télécommande et seulement le nombre de signaux qui peuvent être enregistrés sont enregistrés (jusqu'à 29 opérations).

(3) Utilisation de la fonction d'appel de système

- Appuyer sur la touche vers laquelle ont été sauvegardés les signaux d'appel de système.
 - Les signaux sauvegardés sont transmis de manière successive.

Réinitialisation

(1) Réinitialisation des touches d'appel de système

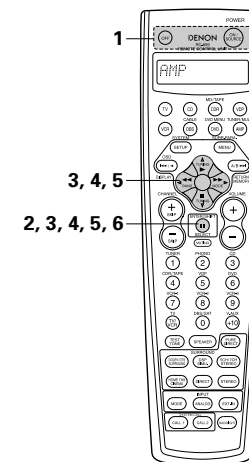
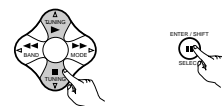
- Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.
 - "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



- Appuyer sur la touche ENTER.



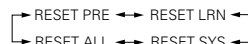
- Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.



- 4** Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET SYS" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
- "SYS SEL" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



※ L'écran de la télécommande commute comme montré ci-dessous chaque fois que les touches de curseurs Δ et ∇ sont enfoncés.



- 5** Appuyez sur les touches de curseurs Δ et ∇ pour sélectionner le réglage du système à être réinitialisé.

※ L'écran de la télécommande commute comme montré ci-dessous chaque fois que les touches de curseurs Δ et ∇ sont enfoncés.

SYS CALL 1 \leftrightarrow SYS CALL 2

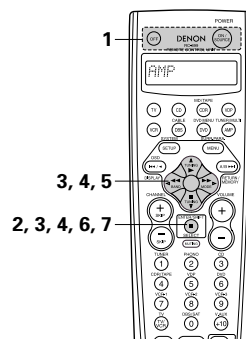
Pour réinitialiser CALL 1 ou CALL 2, sélectionnez "SYS CALL 1" ou "SYS CALL 2", puis appuyer sur la touche ENTER.



- 6** "CONFIRM" est affiché. Pour réinitialiser les réglages, appuyez sur la touche ENTER alors que "CONFIRM" est affiché.
- "COMPLETE" apparaît à l'écran de la télécommande.



(2) Réinitialisation de la mémoire préréglée



- 1** Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.
- "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



- 2** Appuyer sur la touche ENTER.



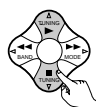
- 3** Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.



- 4** Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET PRE" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
- Après que "SEL PRE" soit affiché à l'écran de la télécommande, la mémoire de préréglage enregistrée est affichée à l'écran de la télécommande.



- 5** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour sélectionner le code à être réinitialisé.

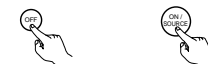


- 6** Lorsque le mode à réinitialiser est indiqué sur l'affichage de la télécommande, appuyer sur la touche ENTER. pour réinitialiser la mémoire préréglée.



(3) Réinitialisation des boutons "appris"

- 1** Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF.
- "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



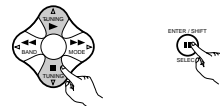
- 2** Appuyer sur la touche ENTER.



- 3** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour afficher "RESET" à l'écran de la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
- "RESET PRE" est affiché.



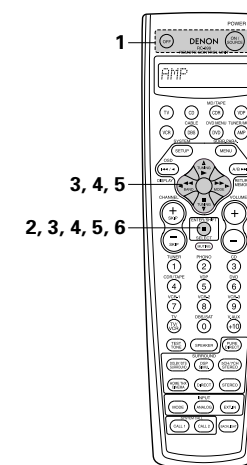
- 4** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour afficher "RESET LRN" à l'écran de la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.
- "SEL DEVICE" est affiché.



- 5** Utilisez les touches de curseurs Δ et ∇ pour sélectionner le mode du bouton à être réinitialisé, puis appuyer sur la touche ENTER.



- 7** "CONFIRM" est affiché. Pour réinitialiser la mémoire, appuyer sur la touche ENTER alors que "CONFIRM" est affiché.
- "COMPLETE" apparaît à l'écran de la télécommande.



- 6** "CONFIRM" est affiché. Pour réinitialiser le bouton "appris" pour le mode sélectionné, appuyer sur la touche ENTER. alors que "CONFIRM" est affiché.



(4) Fonction de réinitialisation générale

- Cette fonction sert à la réinitialisation de tous les réglages aux.

1 Appuyer simultanément sur les touches ON/SOURCE et OFF. "SET UP" apparaît sur l'affichage de la télécommande.



2 Appuyer sur la touche ENTER.



3 Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.

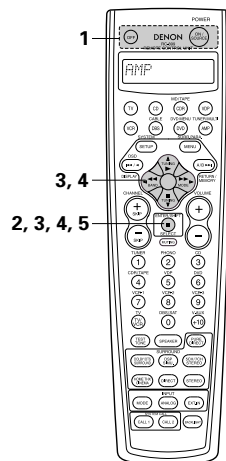


4 Utiliser les touches de curseur Δ et ∇ pour afficher "RESET ALL" sur la télécommande, puis appuyer sur la touche ENTER.



5 "CONFIRM" est affiché. Pour réinitialiser, appuyez sur le touche ENTER alors que "CONFIRM" est affiché.

- "BUSY" est affiché au cours de l'opération de réinitialisation, et "COMPLETE" est affiché une fois la réinitialisation complétée.

**9 OPERATION****Avant l'utilisation**

1 Se reporter à "CONNEXIONS" (pages 84 à 88), et vérifier que toutes les connexions sont correctes.

2 Sélectionner l'affichage "AMP" à l'aide de la touche AMP. (uniquement lors du fonctionnement avec la télécommande)



(Unité de télécommande)

3 Allumer l'appareil.
Appuyer sur la touche POWER.



ON/STANDBY
S'allume

(Unité principale) (Unité de télécommande)

- ON/STANDBY**

L'appareil est mis sous tension et l'indicateur "ON/STANDBY" est s'allume.

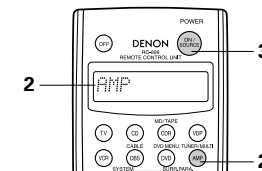
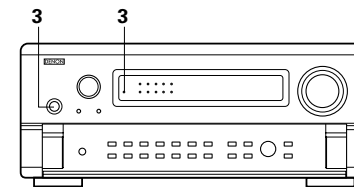
Plusieurs secondes sont nécessaires à partir du moment où l'interrupteur d'alimentation est réglé sur la position "ON/STANDBY" avant que le son soit émis. Ceci est dû au circuit de mise en sourdine qui évite le bruit lors de la mise sous et hors tension.

Régler l'interrupteur POWER sur cette position pour mettre l'appareil sous et hors tension à l'aide de la télécommande fournie (RC-899).

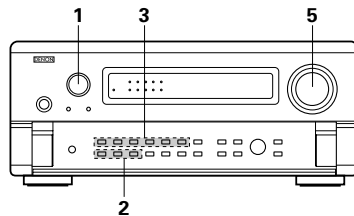
- OFF**

L'appareil est mis hors circuit et l'indicateur "ON/STANDBY" est éteint.

Dans cette position, l'appareil ne peut pas être mis sous et hors tension à partir de la télécommande (RC-899).

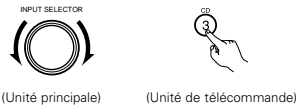


Reproduction de la source d'entrée



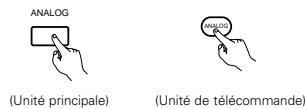
1 Sélectionner la source d'entrée à jouer.

Exemple: CD

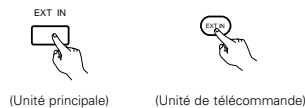


2 Sélectionner le mode d'entrée.

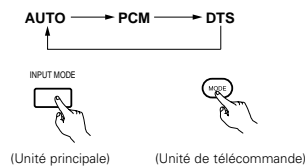
- Sélection du mode analogique
Appuyer sur la touche ANALOG pour passer à l'entrée analogique.



- Selecting the external input (EXT. IN) mode
Appuyez sur bouton EXT. IN (sur le bouton EXT. IN de la télécommande) pour commuter la sortie externe.

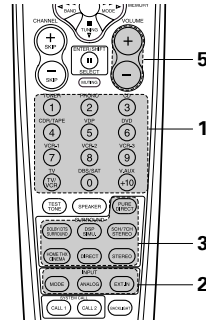


- Sélection des modes AUTO, PCM et DTS
Le mode commute comme montré ci-dessous chaque fois qu'on appuie sur la touche INPUT MODE.



Remarque sur la reproduction d'une source encodée avec DTS

- Du bruit parasite peut apparaître au début de la lecture et en cours de recherche pendant la lecture d'un DTS dans le mode AUTO. Si cela se produit, écoutez les disques dans le mode DTS.



Fonction de sélection de mode d'entrée

Différents modes d'entrée peuvent être sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Les modes d'entrée sélectionnés pour les sources d'entrée séparées sont sauvegardés dans la mémoire.

① AUTO (mode auto All)

Dans ce mode, les types de signaux entrés vers les prises d'entrée numérique et analogique de la source d'entrée sélectionnée sont détectés, et le programme du décodeur d'ambiance du AVC-A11SR est automatiquement sélectionné à la lecture. Ce mode peut être sélectionné pour toutes les sources d'entrée autres que PHONO. La présence ou l'absence de signaux numériques est détectée, les signaux entrés vers les prises d'entrée numérique sont identifiés et le décodage et la lecture sont automatiquement effectués en format DTS, Dolby Digital ou PCM (stéréo 2 canaux). Si aucun signal numérique n'est entré, les prises d'entrée analogique sont sélectionnées. Utiliser ce mode pour lire des signaux au format Dolby Digital.

② PCM (mode de lecture exclusive de signaux PCM)

Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux PCM sont entrés. Remarque que des parasites peuvent être générés en cas d'utilisation de ce mode pour lire des signaux qui ne sont pas au format PCM.

③ DTS (mode de lecture exclusive de signaux DTS)

Le décodage et la lecture ne sont effectués que lorsque des signaux DTS sont entrés.

④ ANALOG (mode de lecture exclusive de signaux audio analogiques)

Les signaux entrés vers les prises d'entrée analogique sont décodés et joués.

⑤ EXT. IN (mode de sélection de prise d'entrée de décodeur externe)

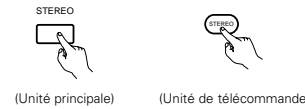
Les signaux entrés vers les prises d'entrée de décodeur externe sont reproduits sans passer par le circuit d'ambiance.

REMARQUES:

- Remarques que du bruit va être émis lorsque des CD ou des LD enregistrés en format DTS sont lus dans le mode "PCM" ou "ANALOG". Choisissez le mode "DTS" quand vous lisez des enregistrements de format DTS à partir d'un lecteur de disque laser ou lecteur de CD.

3 Sélectionner le mode de lecture.

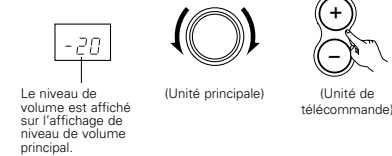
Exemple: Stéréo



4 Commencer la lecture sur le composant sélectionné.

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant.

5 Régler le volume.



- ※ Le volume peut être ajusté dans la gamme de -70 à 0 à 18 dB, en étapes de 1 dB. Cependant, lorsque le niveau de canal est réglé de la manière décrite à la page 94 ou aux page 107, si le volume d'un canal est réglé à +1 dB ou plus, le volume ne peut pas être ajusté jusqu'à 18 dB. (Dans ce cas, la gamme de réglage maximum de volume est "18 dB — (Valeur maximum de niveau de canal)".)

Mode d'entrée en cas de reproduction de sources DTS

- Du bruit sera sorti si des CD ou LD compatibles DTS sont reproduits dans le mode "ANALOG" ou "PCM".

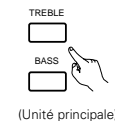
En cas de reproduction de sources compatibles DTS, toujours connecter le composant source aux prises d'entrée numérique (OPTICAL/COAXIAL), et régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS".

Après le début de la lecture

[1] Réglage de la qualité sonore (tonalité)

La fonction de contrôle de tonalité n'agit pas dans le mode Direct, PURE DIRECT et Home THX Cinema.

1 Sélectionner la touche TREBLE ou BASS.



Affichage du mode d'entrée

- En mode AUTO



- En mode PCM



- En mode DTS



- En mode ANALOG



Affichage du signal d'entrée

- DOLBY DIGITAL



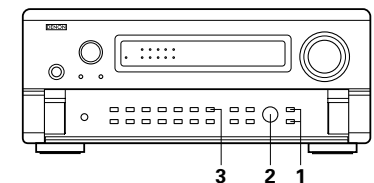
- DTS



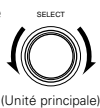
- ※ L'indicateur **DIGITAL** s'allume lorsque les signaux numériques sont entrés de façon correcte. Si l'indicateur **DIGITAL** ne s'allume pas, vérifier si le réglage des composants d'entrée numériques (page 95) et les connexions sont corrects et si le composant est sous tension.

REMARQUE:

- L'indicateur **DIGITAL** s'allume lors de la lecture de CD-ROMs contenant des données autres que des signaux audio, mais aucun son n'est entendu.



- 2** Ajuster à votre convenance à l'aide de la commande CONTROL.
- Pour augmenter les graves ou les aiguës: Tourner la commande dans le sens des aiguilles d'une montre. (Le son de graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à +12 dB en étapes de 2 dB.)
 - Pour diminuer les graves ou les aiguës: Tourner la molette de commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. (Le son de graves ou d'aiguës peut être augmenté jusqu'à -12 dB en étapes de 2 dB.)



(Unité principale)

- 3** Si vous ne voulez pas régler les graves ou les aiguës, activer le mode d'invalidation de tonalité.
- ※ Les signaux ne passent pas par les circuits de réglage de graves et d'aiguës, assurant un son de meilleure qualité.



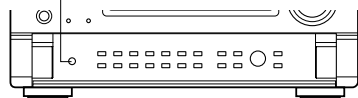
(Unité principale)

[2] Ecoute avec casque

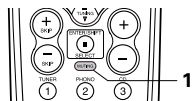
- Brancher la fiche de casque dans la prise.
- ※ Connecter le casque à la prise PHONES. La sortie préamplifiée (y comprise la sortie d'enceinte) est coupée automatiquement lorsque le casque est connecté.

REMARQUE:

Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessive ment le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.



[3] Désactivation provisoire du son (sourdine)

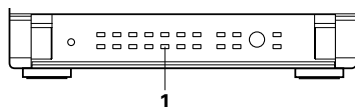


- 1** Utiliser cette fonction pour désactiver momentanément la sortie audio. Appuyer sur la touche MUTING.
- ※ Annulation du mode MUTING. Appuyer à nouveau sur la touche MUTING.



(Unité de télécommande)

[4] Combinaison du son actuellement en cours de reproduction avec l'image désirée

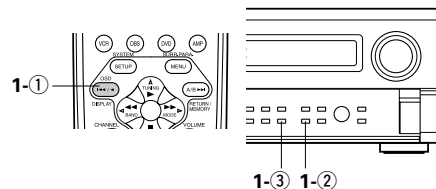


- 1** Lecture simultanée
- Utiliser ce commutateur pour contrôler une source vidéo autre que la source audio. Appuyer sur la touche VIDEO SELECT de la télécommande jusqu'à ce que l'image désirée apparaisse.
- ※ Annulation de la lecture simultanée.
 - Sélectionner "SOURCE" à l'aide de la touche de sélection vidéo.
 - Sélectionner la source de programme à l'appareil connecté à l'entrée vidéo.



(Unité principale)

[5] Vérification de la source programme actuellement en cours de reproduction, etc.



- 1**
- ① Affichages sur écran
- Chaque fois qu'une opération est effectuée, une description de cette opération apparaît sur l'affichage connecté à la borne VIDEO MONITOR OUT. Aussi, l'état de fonctionnement de l'appareil peut être vérifié pendant la lecture en appuyant sur la touche OSD.
- Des informations telles que la position du sélecteur d'entrée et les réglages des paramètres d'ambiance sont envoyés en séquence.
- ② Affichage du panneau avant
- Les descriptions de fonctionnement de l'appareil sont également affichées sur l'affichage du panneau avant. De plus, l'affichage peut être commuté pour vérifier l'état de fonctionnement pendant la lecture d'une source en appuyant sur la touche STATUS.



(Unité de télécommande)



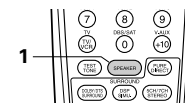
(Unité principale)

- ③ Utilisation de la fonction de réduction d'intensité d'éclairage
- Utiliser cette fonction pour modifier la luminosité de l'affichage. La luminosité de l'affichage change en quatre paliers (clair, moyen, sombre et éteint) en appuyant sur la touche DIMMER de la télécommande.
 - ※ La luminosité change en 3 étapes chaque fois que la touche est enfoncée, et finalement l'affichage disparaît.



(Unité principale)

[6] Commutation des enceintes d'ambiance



- 1** Les enceintes d'ambiance commutent de la façon suivante à chaque pression sur la touche SPEAKER (Enceinte).
- SURROUND A → SURROUND B → SURROUND A+B
- ※ Cette opération est possible lorsque le système est configuré pour utiliser les deux enceintes d'ambiance A et B sous la rubrique "Speaker Configuration" (Configuration Enceintes) du menu d'installation "Setup" du système.



(Unité de télécommande)

Enregistrement/reproduction de source multiple

Avec l'exception du cas ci-dessous [2], seuls les signaux connectés aux prises d'entrée analogues sont émis des prises de sortie REC OUT et MULTI ZONE.

[1] Reproduction d'une source pendant l'enregistrement d'une autre (mode REC OUT)

- 1** Appuyer sur la touche REC/MULTI jusqu'à ce que "RECOUT SOURCE" apparaisse sur l'affichage de l'appareil.
- 2** Sélectionner la source à enregistrer jusqu'à ce qu'elle apparaisse sur l'affichage.
- Le témoin de la source programme sélectionnée s'allume.
- 3** Régler le mode d'enregistrement.
- Pour les instructions d'utilisation, se reporter au manuel du composant sur lequel on veut enregistrer.
- 4** Pour annuler, appuyer sur la touche REC/MULTI et sélectionner "SOURCE".



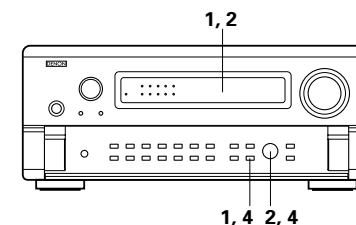
(Unité principale)



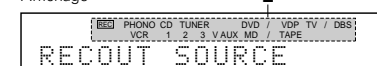
(Unité principale)



(Unité principale)



Affichage

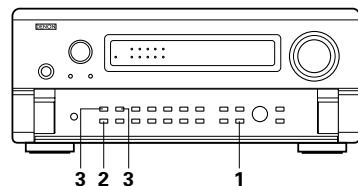


REMARQUES:

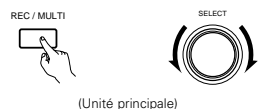
- Les sources d'enregistrement autres que les entrées numériques sélectionnées dans le mode REC OUT sont également sorties vers les prises de sortie audio/vidéo de source multiple.
- Les signaux numériques ne sont pas envoyés des prises de sortie audio MULTI ZONE.

[2] Enregistrement de sources Dolby Digital et multi-canaux DTS

- Cet appareil permet d'enregistrer des signaux Dolby Digital et multi-canaux DTS convertis en signaux analogiques 2 canaux.
- Les signaux d'enregistrement sont envoyés aux bornes de sortie MULTIZONE OUT, TAPE et VCR.



- 1** Appuyer sur la touche REC/MULTI et sélectionner "SOURCE".



(Unité principale)

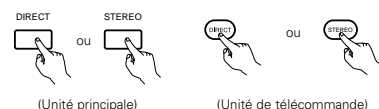
- 2** Régler le mode d'entrée selon les sources à lire.



(Unité principale)

- 3** Régler le mode d'ambiance en appuyant sur la touche DIRECT ou STEREO.

- Les signaux numériques multi-canaux sont mélangés et envoyés aux bornes de sortie TAPE et VCR.



(Unité principale)

(Unité de télécommande)

- 4** Régler le mode d'enregistrement.

[3] Sortie d'une source de programme vers un amplificateur, etc. dans une autre pièce (mode MULTI)

- 1** Appuyer sur la touche REC/MULTI jusqu'à ce que "M-ZONE SOURCE" apparaisse sur l'affichage de l'appareil.



(Unité principale)

- 2** Sélectionner la source à envoyer sur l'affichage de l'appareil.

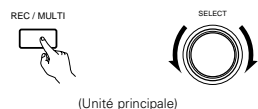
- L'indicateur MULTI s'allume.
- L'indicateur de la source de programme sélectionnée s'allume.



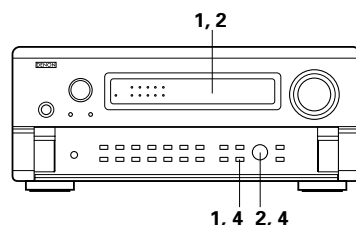
(Unité principale)

- 3** Commencer la lecture de la source à envoyer.
- Pour le mode d'emploi, se référer aux manuels des composants respectifs.

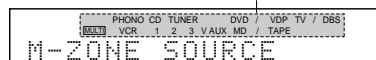
- 4** Pour annuler, appuyer sur la touche REC/MULTI et sélectionner "SOURCE".



(Unité principale)



Affichage



REMARQUES:

- Les signaux de la source sélectionnée en mode MULTI sont également envoyés des bornes de sortie TAPE et VCR.

[4] Fonctionnement de la télécommande en lecture multi-sources

Cette opération est possible lorsque le mode Multi est sélectionné.
Cette opération est impossible en mode REC OUT.

- 1** Sélectionnez "MULTI" en utilisant le touche AMP.



(Remote Control unit)

- 2** Sélection de la source d'entrée

Appuyez sur la touche de source d'entrée.

Exemple: CD



(Unité de télécommande)

- 3** Réglage du niveau de volume

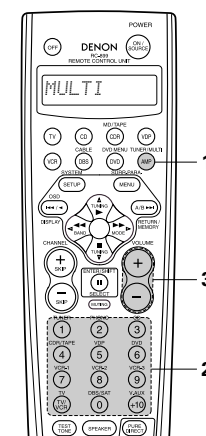
Utilisez les touches VOLUME pour régler le niveau du son.



(Unité de télécommande)

REMARQUE:

MULTI VOLUME fonctionne lorsque "Variable" est sélectionné pour SYSTEM SETUP MENU "Multi Zone Vol. Level". (Voir page 93.)



Lecture en utilisant les prises d'entrée externe (EXT. IN)

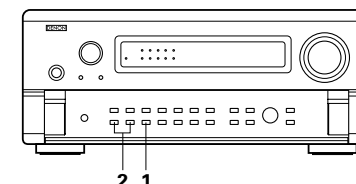
- 1** Passer au mode d'entrée externe (EXT. IN). Appuyer sur EXT. IN (sur la touche EXT. IN de l'unité de télécommande) pour changer l'entrée externe.



(Unité principale)



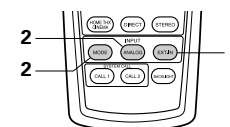
(Unité de télécommande)



2 1

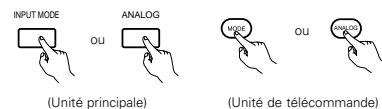
Une fois que ceci est sélectionné, les signaux d'entrée connectés aux canaux FL (avant gauche), FR (avant droit), C (central), SL (ambiance gauche), SR (ambiance droite), SBL (ambiance arrière gauche) et SBR (ambiance arrière droite) des prises d'entrée EXT. IN sont directement sortis vers les systèmes d'enceintes avant (gauche et droite), centrale d'ambiance (gauche et droite) et d'ambiance arrière (gauche et droite) ainsi que vers les prises de sortie préamplifiée sans passer par le circuit d'ambiance.

De plus, le signal entré vers la prise SW (subwoofer) est sorti vers la prise PRE OUT SUBWOOFER.



2 2 1

- 2** Annulation du mode d'entrée externe
Pour annuler le réglage d'entrée externe (EXT. IN), appuyer sur la touche INPUT MODE ou ANALOG pour passer au mode d'entrée désiré.



- Lorsque le mode d'entrée est réglé à l'entrée externe (EXT. IN), le mode de lecture (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO ou DSP SIMULATION) ne peut pas être réglé.

REMARQUES:

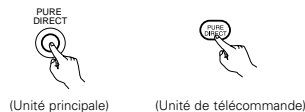
- Dans les modes de lecture autres que le mode d'entrée externe, les signaux connectés à ces prises ne peuvent pas être reproduits. De plus, les signaux ne peuvent pas être sortis de canaux non connectés aux prises d'entrée.
- Le mode d'entrée externe peut être réglé pour toute source d'entrée. Pour regarder la vidéo tout en écoutant le son, sélectionner la source d'entrée à laquelle est connecté le signal vidéo, puis régler ce mode.

Lecture des sources audio (CDs et DVDs)

Le AVC-A11SR est équipé de trois modes de lecture à 2 canaux exclusivement pour la musique. Choisir le mode qui convient à votre goût.

1 Le mode PURE DIRECT

Dans ce mode, la musique est jouée à un niveau extrêmement élevé de qualité de son. Lorsque ce mode est réglé, tous les circuits connexes au vidéo sont désactivés de sorte que des signaux musicaux puissent être reproduits avec grande qualité. Lorsqu'une entrée analogique (phono, etc...) est sélectionnée, le circuit de traitement numérique est également désactivé afin de produire un son analogique d'une plus grande pureté.



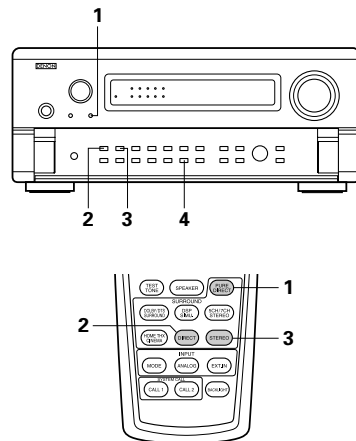
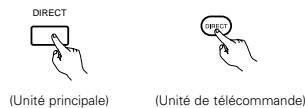
L'indicateur PURE DIRECT s'allume.



※ L'affichage est désactivé en mode PURE DIRECT.

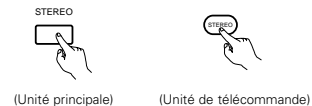
2 Le mode DIRECT

Utiliser ce mode pour produire un son à 2 canaux de bonne qualité en regardant les images. Dans ce mode, les signaux audio contournent les circuits comme le circuit de tonalité et sont transmis directement, produisant ainsi un son de bonne qualité.



3 Le mode STEREO

Utiliser ce mode pour ajuster la tonalité et pour produire le son désiré en regardant les images.



4 La touche VIDEO ON/OFF

Lorsqu'aucun signal vidéo du DVD, etc., n'est connecté au AVC-A11SR et que le DVD, etc., n'est connecté directement à une télévision, etc., le circuit vidéo inutile peut être désactivé en sélectionnant le réglage "VIDEO OFF".



REMARQUES:

- La fonction d'installation de système ne peut pas être utilisée quand le mode PURE DIRECT est réglé ou que le réglage "VIDÉO OFF" est sélectionné. Pour utiliser la fonction d'installation de système, annuler le mode PURE DIRECT ou sélectionner le réglage "VIDEO ON".
- Le niveau de canal et les paramètres d'ambiance en mode PURE DIRECT sont les mêmes que ceux en mode DIRECT.
- Lorsque le bouton PURE DIRECT est touché en mode PURE DIRECT, le mode PURE DIRECT est annulé et le mode DIRECT est réglé.
- Le réglage de fréquence de croisement doit être réglé sur "FIXED-THX-" dans le paramétrage du système pour pouvoir désactiver le circuit numérique en mode d'entrée analogique du mode PURE DIRECT. (Voir page 91.)

Lecture multi-source et multi-zone

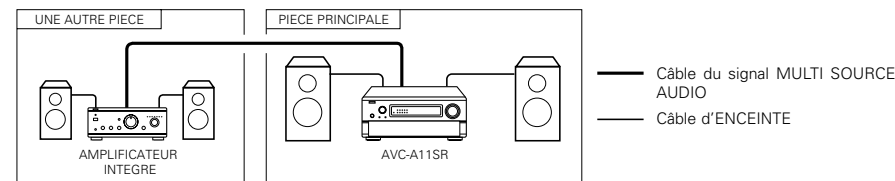
SYSTEME DE DIVERTISSEMENT MUSICAL MULTI PIECES

- Lorsque les bornes de sortie MULTI ZONE AUDIO OUT sont câblées et connectées aux amplificateurs intégrés installés dans d'autres pièces, différentes sources peuvent être lues dans les pièces autres que la pièce principale dans laquelle l'appareil et les équipements de lecture sont installés. (Se référer à UNE AUTRE PIECE ou au schéma ci-dessous.)

REMARQUES:

- Pour la sortie AUDIO, utiliser de cordons à fiches à broche de haute qualité et câbler de telle façon qu'il n'y a pas de ronflement ou de bruit.
- Pour les instructions sur l'installation et le fonctionnement des appareils vendus séparément, se référer aux modes d'emploi des appareils respectifs.

SYSTEME DE DIVERTISSEMENT MUSICAL MULTI PIECES



10 AMBIANCE

Avant la lecture utilisant la fonction d'ambiance

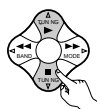
- Avant d'effectuer la lecture avec la fonction d'ambiance, s'assurer d'utiliser la tonalité d'essai pour régler le niveau de lecture des différentes enceintes. Ce réglage peut être effectué avec l'initialisation du système (voir page 75) ou à partir de la télécommande, comme décrit ci-dessous.
- Le réglage avec la télécommande à l'aide des essais de tonalités est uniquement possible en mode "Auto" et effectif en mode DOLBY/DTS SURROUND et HOME THX CINEMA. Les niveaux réglés sont automatiquement stockés en mémoire.

- 1** Appuyer sur la touche T.TONE.



(Unité de télécommande)

- 2** Les tonalités d'essai sont envoyées des différentes enceintes. Utiliser les touches de réglage du volume des canaux pour ajuster de telle façon que le volume des tonalités d'essai soit identique pour toutes les enceintes.



(Unité de télécommande)

- 3** Après la fin du réglage, appuyer à nouveau sur la touche TEST TONE.



(Unité de télécommande)

- Après le réglage des tonalités test, effectuer les réglages désirés pour chaque mode d'ambiance à lire, puis utiliser la procédure décrite ci-dessous pour ajuster les niveaux des différents canaux.

- 1** Appuyer sur la touche CH VOL (ou sur la touche SELECT de la télécommande) et sélectionner "CH VOL".

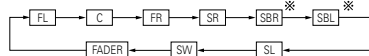


(Unité principale)



(Unité de télécommande)

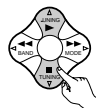
Le mode de réglage commute dans l'ordre suivant chaque fois que la touche est enfoncée:



- 2** Ajuster le niveau de l'enceinte sélectionnée.

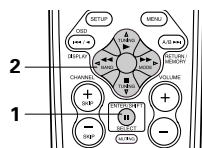
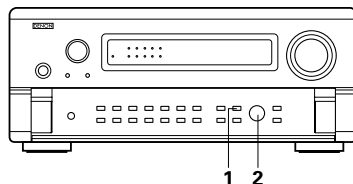
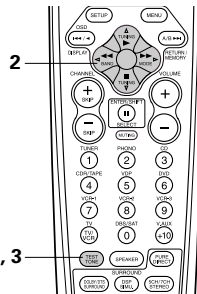


(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- ※ Lorsque le réglage de l'enceinte arrière ambiophonique est à "1spkr" pour "Speaker Configuration", ceci est réglé à "SB".



REMARQUES:

- L'intervalle d'ajustement pour les différents canaux est de +12 dB à -12 dB.
- Lors de l'utilisation du mode DIRECT, le son du subwoofer peut être coupé en abaissant le réglage SW (subwoofer) à partir d'un niveau de -12dB (Le régler à "OFF").

Fonction d'atténuateur

- Cette fonction permet de diminuer ensemble le volume des canaux avant (FL, C et FR) ou des canaux arrière (SL, SR, SBL et SBR). L'utiliser par exemple pour ajuster l'équilibre du son des différentes positions lors de la reproduction de sources musicales de canaux multiples.

- 1** Appuyer sur la touche CH VOL (ou sur la touche SELECT de la télécommande) et sélectionner "FADER".



(Unité principale)

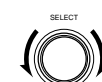


(Unité de télécommande)

Le canal change dans l'ordre indiqué ci-dessous chaque fois que la touche est enfoncée.



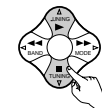
- 2** **Unité principale:** Tourner la commande SELECT dans le sens des aiguilles d'une montre pour ajuster le volume d'ambiance. Tourner la commande SELECT dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour ajuster le volume avant.



(Unité principale)

Unité de télécommande:

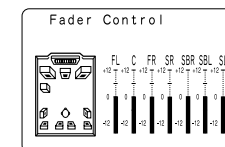
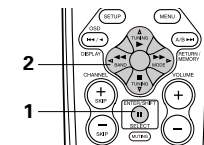
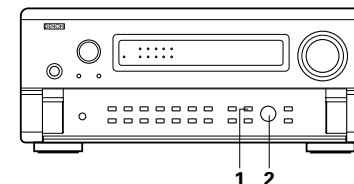
Appuyer sur la touche Δ afin de régler le volume d'ambiance ensemble. Appuyer sur la touche ∇ afin de régler le volume avant ensemble.



(Unité de télécommande)

- ※ La fonction d'atténuateur n'affecte pas les canaux SW.

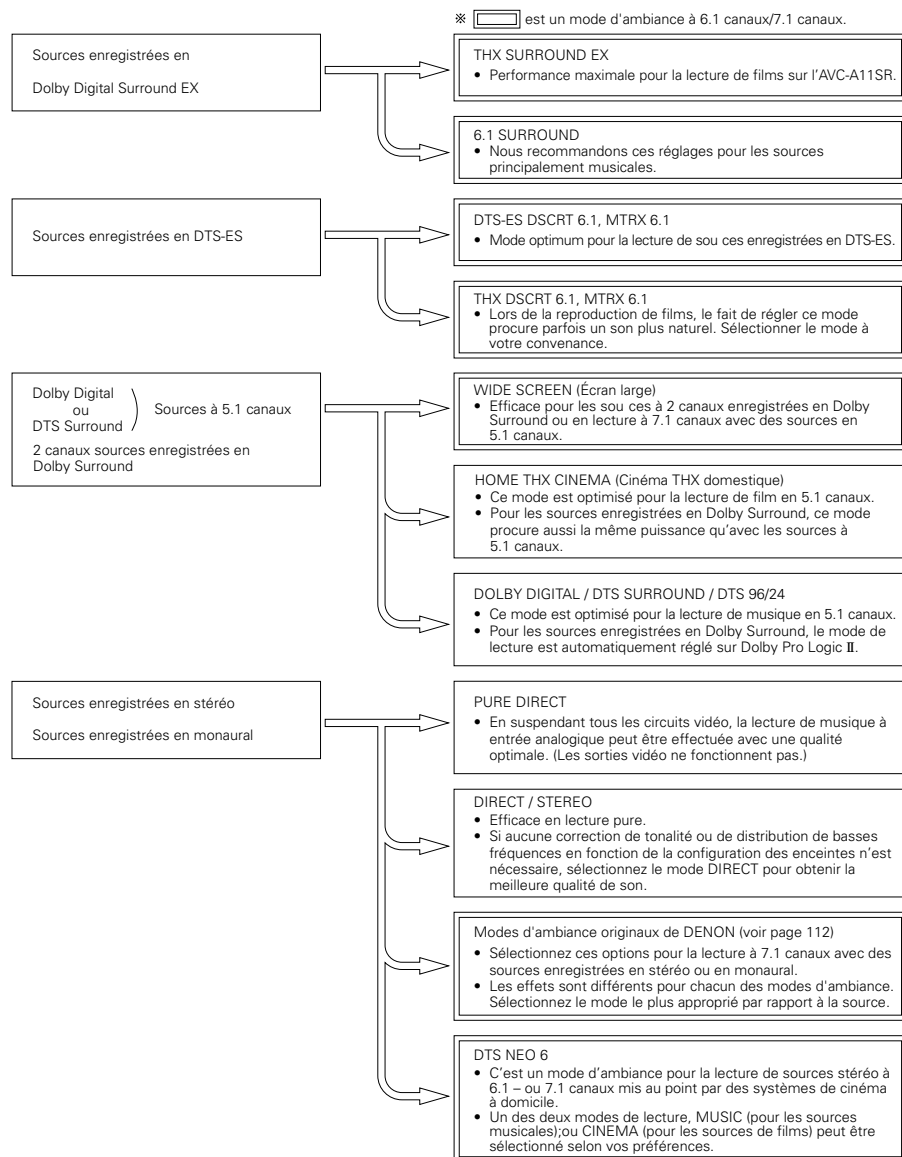
- ※ Le canal dont le niveau de canal est ajusté au plus bas peut être atténué à -12 dB en utilisant la fonction d'atténuateur.
- ※ Si les niveaux de canal sont ajustés de manière séparée après réglage de l'atténuateur, les valeurs de réglage d'atténuateur sont effacées, donc régler à nouveau l'atténuateur.



Ceci n'est affiché que lors du réglage de la commande d'atténuateur.

Modes de lectures pour sources différentes

L'AVC-A11SR est équipé de plusieurs modes d'ambiance. Nous vous recommandons d'utiliser les modes d'ambiance d'après les indications ci-après pour obtenir le meilleur effet pour chacun des différents types de signaux de source.



Mode THX Surround EX / Home THX Cinema

Lorsque la touche HOME THX CINEMA est enfoncée, le mode d'ambiance est réglé comme suit selon le signal lu :

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

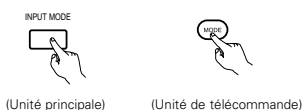
Lorsque le mode HOME THX CINEMA est réglé lors de la lecture d'un DVD, vérifier le réglage de sortie numérique du lecteur de DVD et modifier le réglage pour lequel les signaux Dolby Digital ou bit stream DTS peuvent être envoyés ("bit stream" par exemple).

[1] Reproduction de sources enregistrée en Dolby Surround dans le mode d'ambiance Home THX Cinema

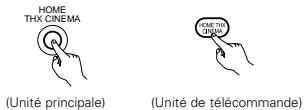
1 Sélectionner la source programme.



② Régler le mode d'entrée à "AUTO".



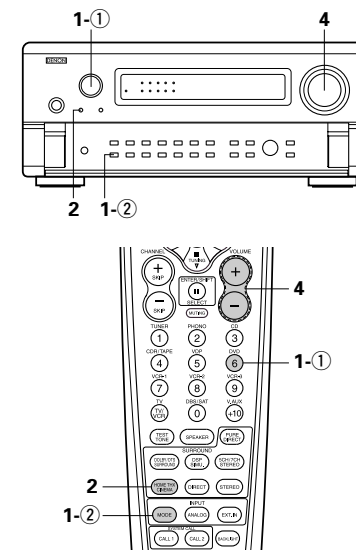
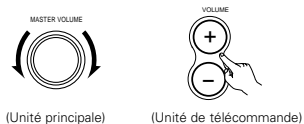
2 Sélectionner le mode Home THX Cinema.



3 Reproduire une source programme avec la marque .

- Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

4 Régler le volume.



• Il est quant même possible d'utiliser un mode autre que celui recommandé.

Paramètres d'ambiance ①**DECODER:**

Sélectionnez le décodeur à utiliser pour la lecture de sources à 2 canaux en mode Home THX Cinema (Cinéma domestique THX).

PL II C.....Les signaux sont décodés en mode Cinéma Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.

PL II E.....Les signaux sont décodés en mode Emulation Dolby Pro Logic II avant de subir le traitement THX.

NEO:6 C.....Les signaux sont décodés en mode Cinéma NEO:6 avant de subir le traitement THX.

AFDM (mode Auto Flag Detect):

Sélectionner le mode Auto Flag Detect. (voyez en page 92.)

SB CH OUT:

Lorsque le mode Auto Flag Detect est réglé à "OFF", la méthode de reproduction d'un canal arrière ambiophonique peut être choisie.

Le paramètre qui peut être choisi est équivalent aux composants d'un réglage d'une sortie SBCh de source "Non Flag" (voyez en page 92).

Lorsque le mode Auto Flag Detect est réglé à "ON", le paramètre sélectionné par une sortie SBCh de source "Non Flag" du Menu de réglage est affichée (voyez en page 92).

Lorsque vous changez un paramètre, veuillez régler le mode Auto Flag Detect à "OFF".

[2] Pour effectuer une lecture en mode THX Surround EX/Home THX Cinema pour des sources enregistrées en Dolby Digital ou DTS.

- 1** Sélectionner la source programme.

Sélection d'une source d'entrée numérique

Effectuer l'étape 1 sous "Mode Dolby Digital et ambiance DTS" (page 110).

- 2** Sélectionner le mode Home THX Cinema.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- 3** Reproduire une source programme avec la marque , ou .

Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

L'information sur l'état du canal pendant la lecture de sources Dolby Digital ou DTS peut être vérifiée à l'aide de la touche "STATUS" de l'unité principale.



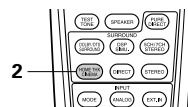
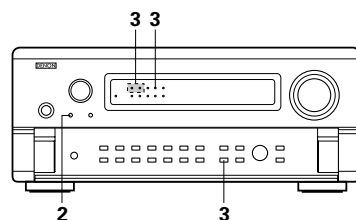
Le témoin lumineux d'ambiance arrière s'allume en vert lors de la lecture en mode THX SURROUND EX.



L'indicateur Dolby Digital s'allume pendant la lecture de sources Dolby Digital.



Lors de la lecture de sources DTS, l'indicateur DTS s'allume.

**Vérification du signal d'entrée**

Le signal d'entrée peut être vérifié en appuyant sur la touche ON SCREEN de la télécommande. (Voir page 104.)



(Unité de télécommande)

SIGNAL: Affiche le type de signal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).

fs: Affiche la fréquence d'échantillonnage du signal.

FORMAT: Affiche le nombre de voies du signal d'entrée.

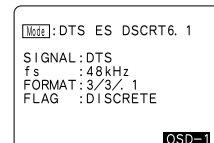
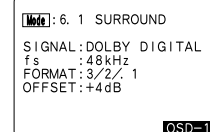
"Numéro de voies avant/Numéro de voies surround/LFE marche/arrêt" "SURROUND" est affiché pour les sources à 2-voies enregistrées en Dolby Surround.

OFFSET: Affiche la valeur de décalage de normalisation de dialogue. (Voir page 110.)

FLAG: Affiche le signal d'identification spécifique enregistré dans le signal d'entrée. (Voir page 92.)

"MATRIX" s'affiche lorsque le processus matrix est effectué sur le canal surround arrière, "DISCRETE" s'affiche lorsque le processus numérique est effectué.

N'est pas affiché lorsqu'aucun signal d'identification n'est affiché.



De plus, des informations sont affichées à l'écran dans l'ordre suivant lorsque la touche ON SCREEN est activée à plusieurs reprises:

- OSD-1 Signal d'entrée
- OSD-2 Entrée/Sortie
- OSD-3 Paramètres Surround
- OSD-4 Commande de Tonalité
- OSD-5 Mode Surround
- OSD-6 Mode Surround
- OSD-7 Numérique en devoir

REMARQUE:

OSD-3: Pas affiché dans les modes surround sans paramètres surround.

OSD-4: Pas affiché dans les modes surround pour lesquels le son ne peut pas être contrôlé.

Mode Dolby Digital (uniquement avec entrée numérique) et ambiance DTS (uniquement avec entrée numérique)

1 Sélectionner la source d'entrée.

Reproduire avec une entrée numérique

- ① Sélectionner une source d'entrée réglée à numérique (COAXIAL/ OPTICAL) (voir page 95).



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- ② Set the input mode to "AUTO".



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

2 Régler le mode d'entrée à "AUTO".

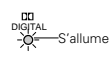


(Unité principale)

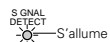


(Unité de télécommande)

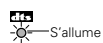
3 Reproduire une source programme avec la marque ou .



- Le témoin Dolby Digital s'allume en cas de reproduction de sources Dolby Digital.



- L'indicateur SIGNAL DETECT s'allume lors de la lecture de sources sur lesquelles un signal d'identification spécial est enregistré



- Le témoin DTS s'allume en cas de reproduction de sources DTS.

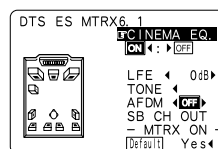
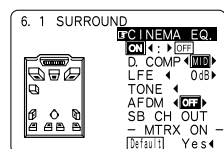
4 Afficher le menu de paramètre d'ambiance.



(Unité principale)



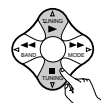
(Unité de télécommande)



5 ① Sélectionner les divers paramètres.



(Unité principale)

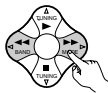


(Unité de télécommande)

- ② Ajuster le paramétrage.



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

6



(Unité de télécommande)

Appuyer sur la touche SURR. PARA. pour terminer le réglage.

- Lorsque l'opération est effectuée à partir d'une touche de l'unité principale, l'affichage normal revient quelques secondes après l'arrêt de l'opération.

REMARQUES:

- L'affichage sur écran (OSD) diffère pour une opération effectuée à partir d'une touche de l'unité principale et d'une touche de la télécommande.
- Lorsque le réglage par défaut est sélectionné et que la touche curseur <1 est enfoncée, "CINEMA EQ." et "D.COMP." sont automatiquement désactivés, "SB CH OUT" est réinitialisé, "CHANEL LEVEL" et la tonalité sont réglés sur leur valeur par défaut.

Paramètres d'ambiance ②

CINEMA EQ. (Egaliseur Cinéma):

La fonction Cinema EQ diminue doucement le niveau des fréquences très élevées, compensant les pistes sonores de films à son trop éclatant. Sélectionner cette fonction si le son en provenance des enceintes avant est trop éclatant. Cette fonction n'est opérationnelle que dans les modes Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround et Wide Screen.

D.COMP (Compression de gamme dynamique):

Les pistes sonores de films ont une formidable gamme dynamique (contraste entre sons très doux et très forts). Pour écouter tard la nuit ou chaque fois que le niveau sonore maximum est plus bas que d'habitude, la compression de gamme dynamique vous permet d'entendre tous les sons de la piste sonore (mais avec une gamme dynamique réduite). (Ceci n'est opérationnel qu'en cas de reproduction de sources programmes enregistrées en Dolby Digital ou DTS.) Sélectionner un des quatre paramètres ("OFF", "LOW", "MID" (moyen) ou "HI" (haut)). Régler à "OFF" pour une écoute normale.

Ce paramètre n'est affiché pendant le mode DTS que pendant la lecture de sources compatibles.

LFE (Low frequency Effect):

Ceci règle le niveau des sons LFE (Low frequency Effect) inclus dans la source lors de la lecture des sources de programme enregistrées en Dolby Digital ou en DTS.

Si le son produit par les subwoofer semble déformé du aux signaux LFE lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS lorsque la borne maximale est désactivée avec le réglage du niveau de la limite maximale (menu d'installation du système), ajuster le niveau selon le besoin.

Source de programme et intervalle d'ajustement

- Dolby Digital: -10 dB à 0 dB
- DTS Surround: -10 dB à 0 dB

- Lorsqu'un logiciel de film encodé DTS est joué, il est recommandé de régler le LFE LEVEL à 0 dB pour corriger la lecture DTS.

- Lorsqu'un logiciel de musicaux encodé DTS est joué, il est recommandé de régler le LFE LEVEL à -10 dB pour corriger la lecture DTS.

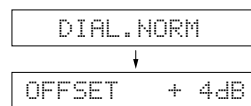
TONE (Tonalité):

Ceci règle la commande de tonalité. (Voir "Paramètres d'ambiance ④" à la page 114.)

Normalisation de dialogue

La fonction de normalisation de dialogue est automatiquement activée en cas de reproduction de sources programmes Dolby Digital.

La normalisation du dialogue est une fonction de base de Dolby Digital qui normalise automatiquement le niveau du dialogue (niveau standard) des signaux qui sont enregistrés à différents niveaux pour des sources programmes différentes telles que DVD, DTV et autres formats futurs qui utiliseront Dolby Digital. Lorsque cette fonction est activée, le message suivant apparaît à l'affichage de l'unité principale:



Le numéro indique le niveau de normalisation lorsque le programme actuellement en cours de reproduction est normalisé au niveau standard.

Mode Dolby Surround Pro Logic II

- 1** Sélectionner la fonction se rapportant au composant que vous désirez écouter.

EX:



(Unité principale)



(Unité de télécommande)

- 2** Sélectionner le mode Dolby Surround Pro Logic II.

Sélectionner le mode DOLBY PRO LOGIC II en utilisant les touches SELECT.

Le mode d'ambiance sonore change si la touche SURROUND MODE est enfoncée. Sélectionner le mode DOLBY PRO LOGIC II.

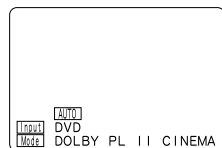


(Unité principale)

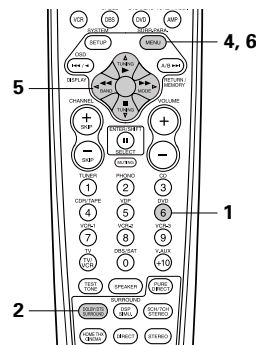
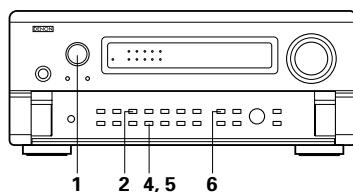


(Unité de télécommande)

- Le témoin Dolby Pro Logic s'allume.



S'allume



- 3** Reproduire une source programme avec la marque **DOLBY SURROUND**.
- Pour les instructions d'utilisation, se reporter aux manuels des composants respectifs.

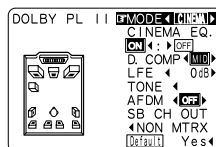
- 4** Sélectionner le mode de paramétrage d'ambiance sonore.



(Unité principale)



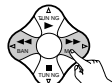
(Unité de télécommande)



- 5** Sélectionner le meilleur mode pour la source.



(Unité principale)

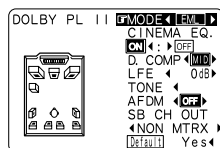
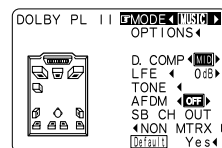
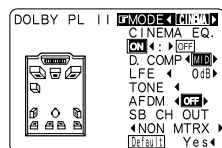


(Unité de télécommande)

DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6** Régler les paramètres d'ambiance sonore selon le mode.



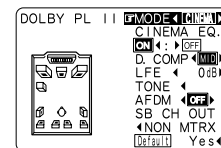
(Unité principale)



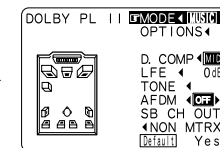
(Unité de télécommande)

- Le mode se commute à chaque pression sur la touche comme indiqué ci-dessous.

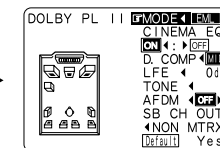
DOLBY PL II CINEMA



DOLBY PL II MUSIC

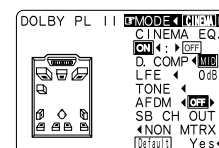


DOLBY PL II EMULATION

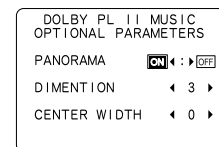


- 7** Régler les paramètres d'ambiance sonore.

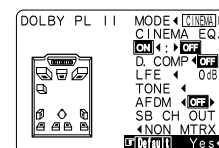
- Réglage CINEMA EQ**



- Réglage PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH**



- Réglage DEFAULT setting**



REMARQUE:

- Pendant le réglage des paramètres, l'affichage va revenir à son état d'origine plusieurs secondes après que le dernier bouton ait été enfoncé, ce qui terminera le réglage.

Paramètres d'ambiance ⁽³⁾

Mode Pro Logic II:

Le mode Cinéma peut être utilisé pour les émissions de télévision en stéréo et tous les programmes enregistrés en Dolby Surround.

Le mode Music est recommandé comme mode standard pour les systèmes musicaux à son automatique (pas de vidéo) et optionnel pour le système A/V.

Le mode Pro Logic Emulation offre le même procédé de traitement du signal que celui servant au Pro Logic original si le contenu de la source n'est pas de bonne qualité.

Sélectionner un des modes ("Cinema", "Music" ou "EML").

Commande de Panorama:

Ce mode étend l'image stéréo frontale pour inclure les enceintes d'ambiance ou un effet "wraparound" excitant avec une exposition d'image latérale.

Sélectionner "OFF" ou "ON".

Commande de dimension:

Cette commande ajuste progressivement le champ sonore vers l'avant ou l'arrière.

La commande peut être réglée en 7 étapes de 0 à 6.

Commande de largeur centrale:

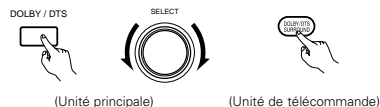
Cette commande ajuste l'image centrale de sorte qu'elle puisse être entendue uniquement de l'enceinte centrale; uniquement des enceintes gauche/droite comme une image fantôme ou des trois enceintes frontales pour varier les degrés d'enregistrement.

La commande peut être réglée en 8 étapes de 0 à 7.

Mode DTS Neo:6

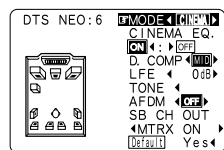
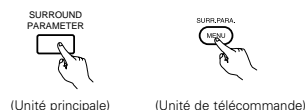
La lecture d'ambiance peut être effectuée pour les signaux d'entrée analogique et les signaux d'entrée numérique 2 canaux PCM.

1 Sélectionner le mode DTS NEO:6.

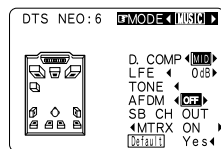
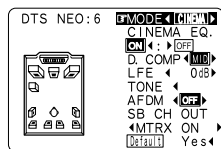
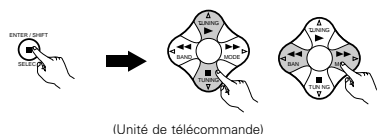
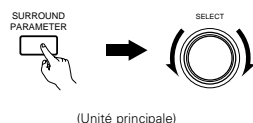


2 Reproduire une source programme.

3 Afficher le menu de paramètre d'ambiance.



4 Régler les paramètres d'ambiance sonore.



- Sélectionner CINEMA ou MUSIC. (CINEMA est optimum pour des films, MUSIC est optimum pour les logiciels de musique.)

5 Entrer le réglage.



REMARQUES:

- Lorsque "Default" est sélectionné et le levier jog est déplacé vers la gauche, "MODE" et "TONE" sont automatiquement réglés sur la valeur par défaut.
- De plus, "CINEMA EQ." est désactivé sur OFF.

11 MODES D'AMBIANCE ORIGINAUX DE DENON

- L'AVC-A11SR est équipé d'un DSP intégré (Processeur de signaux numérique) à haute performance qui utilise un traitement numérique pour recréer artificiellement des champs sonores. Sélectionnez un des huit modes d'ambiance proposés suivant la source que vous souhaitez écouter et réglez les paramètres pour obtenir un champ sonore beaucoup plus réel et puissant.

Surround modes and their features

1	WIDE SCREEN	Sélectionnez cette option pour obtenir une ambiance similaire à celle d'une salle de cinéma avec grand écran. Dans ce mode, les signaux de toutes les sources sont joués en mode à 7.1 canaux, y compris les sources Dolby Pro Logic et Dolby Digital 5.1 canaux. Les effets spéciaux simulant les systèmes à enceintes d'ambiance multiples de salle de cinéma sont ajoutés aux signaux des canaux d'ambiance.
2	SUPER STADIUM	Sélectionner ceci en regardant des programmes de baseball ou de football pour obtenir un son comme si vous étiez réellement au stade. Ce mode assure les signaux de réverbération les plus longs.
3	ROCK ARENA	Utiliser ce mode pour obtenir la sensation d'un concert en direct dans une arène avec des sons réfléchis venant de toutes les directions.
4	JAZZ CLUB	Ce mode crée le champ sonore d'un café-concert avec un plafond bas et des murs solides. Ce mode donne au jazz un réalisme très net.
5	CLASSIC CONCERT	Sélectionner ceci pour le son d'une salle de concert riche en réverbérations.
6	MONO MOVIE (REMARQUE 1)	Sélectionner ceci en regardant des films monaux avec une impression d'expansion plus forte.
7	MATRIX	Sélectionner ceci pour accentuer l'impression d'expansion de sources musicales enregistrées en stéréo. Des signaux consistant en un composant différent des signaux d'entrée (le composant qui assure l'impression d'expansion) traités pour retard sont sortis par le canal d'ambiance.
8	5CH/7CH STEREO	Les signaux du canal avant gauche sont envoyés en sortie aux canaux d'ambiance et au canal d'ambiance arrière gauche, ceux du canal avant droit aux canaux d'ambiance et au canal d'ambiance arrière droit et enfin, la composante en phase des canaux gauche et droit au canal central. Utilisez ce mode pour apprécier le son stéréo.

※ En fonction de la source de programme lue, l'effet peut ne pas être perceptible.

Si cela se produit, essayer d'autres modes d'ambiance sans se soucier des noms, pour créer un champ sonore adapté à vos goûts.

REMARQUE 1: En cas de reproduction de sources enregistrées en monaural, le son sera unilatéral si des signaux ne sont entrés que vers un canal (gauche ou droit), donc entrer des signaux vers les deux canaux. Si vous avez un composant source ayant une seule sortie audio (camescope monophonique, etc.), procurez-vous un câble d'adaptateur "Y" pour partager la sortie mono en deux sorties, et connectez aux entrées L et R.

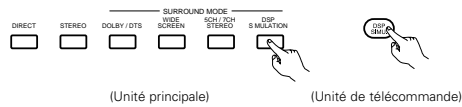
Mémoire personnelle Plus

Cet ensemble est équipé d'une fonction de mémoire personnelle qui mémorise automatiquement les modes d'ambiance et les modes d'entrée sélectionnés pour les différentes sources d'entrée. Lorsque la source d'entrée est commutée, les modes réglés pour cette source à la dernière utilisation sont automatiquement rappelés.

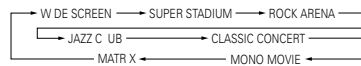
※ Les paramètres d'ambiance, les réglages de commandes de tonalité et l'équilibre du niveau de lecture pour les différents canaux de sortie sont mémorisés pour chaque mode d'ambiance.

Simulation d'ambiance DSP

- 1** Sélectionner le mode d'ambiance pour le canal d'entrée.

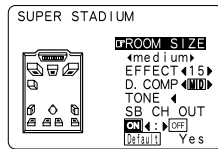
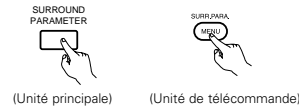


Le mode d'ambiance commute dans l'ordre suivant chaque fois que la touche DSP SIMULATION est enfoncée:

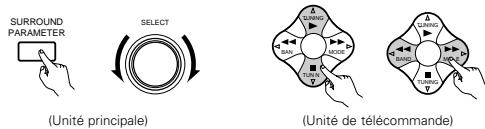


※ "WIDE SCREEN" ne s'affiche pas lorsque l'opération est effectuée avec les touches de l'unité principale.

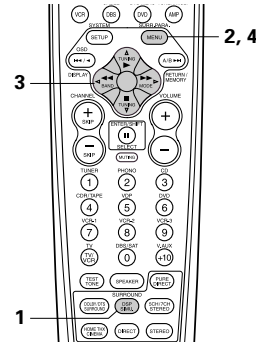
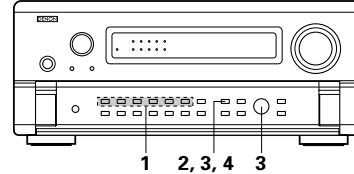
- 2** Afficher l'écran de paramètre d'ambiance sur le moniteur.
※ L'écran du mode d'ambiance sélectionné apparaît.



- 3** Régler les paramètres.



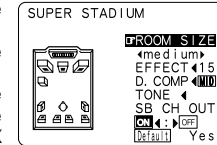
- 4** Appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.



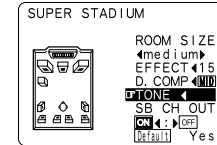
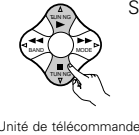
Réglage de commande de tonalité

- Utiliser le réglage de commande de tonalité pour ajuster les graves et les aigus comme il convient.

- 1** Afficher l'écran de paramètre d'ambiance sur le moniteur.
※ L'écran du mode d'ambiance sélectionné apparaît.
"TONE" ne peut pas être sélectionné dans le mode Direct ou Home THX Cinema.



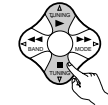
- 2** Sélectionner "TONE".



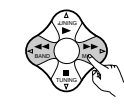
- 3** Passer à l'écran de commande de tonalité.



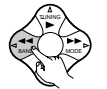
- 4** Pour sélectionner les Basses ou les Aigus.



- Pour régler le niveau.



- ※ Si vous ne voulez pas que la tonalité soit ajustée, régler "Tone Defeat" sur "ON". (Voir page 104.)



- 5** Entrer le réglage.
L'écran de menu d'ambiance ré-apparaît.



- 6** Appuyer sur la touche "SURR. PARA" pour terminer le réglage.



REMARQUES:

- Lorsque "Default" est sélectionné et que le curseur < est enfoncé, "CINEMA EQ" et "D.COMP." sont automatiquement réglés sur "OFF". De plus, "ROOM SIZE" est réglé sur "medium", "EFFECT LEVEL" sur "10" et "DELAY TIME" sur "30ms".
- "ROOM SIZE" (taille de salle) exprime l'effet d'expansion des différents modes d'ambiance en termes de la taille du champ sonore, pas de la taille réelle de la salle d'écoute.

Paramètres d'ambiance ③**EFFECT:**

Ce paramètre active ou désactive les signaux d'effets de système à enceintes multiples en mode écran large "WIDE SCREEN". Lorsque ce paramètre est désactivé, les signaux des canaux SBL et SBR (ambiance Arrière G et D) sont respectivement équivalents aux canaux SL et SR (ambiance G et D).

LEVEL:

Ce paramètre règle l'intensité des signaux d'effet en mode écran large "WIDE SCREEN". Il peut être réglé sur 15 niveaux, 1 à 15. Réglez-le sur un niveau faible lorsque le positionnement ou la phase des signaux d'ambiance ne paraît pas naturel.

SB CH OUT:

(1) Source Dolby Digital/DTS

"MTRX ON"La lecture est conduite avec utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

Le canal arrière ambiophonique est reproduit en utilisant un traitement de matrice numérique.

"NON MTRX"La lecture est conduite avec utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

Les mêmes signaux que ceux des canaux ambiophoniques sont sortis des canaux arrières ambiophoniques.

"OFF"La lecture est conduite sans utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

(2) Autre source

"ON"La lecture est conduite avec utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

"OFF"La lecture est conduite sans utilisation de l'enceinte arrière ambiophonique.

ROOM SIZE (Taille de pièce):

Ceci règle la taille du champ sonore.

Il y a cinq réglages: "small" (petit), "med.s" (moyen-petit), "medium" (moyen), "med.l" (moyen-large) et "large". "small" recrée un petit champ sonore, "large" un large champ sonore.

EFFECT LEVEL (Niveau d'effet):

Ceci règle la force de l'effet d'ambiance.

Le niveau peut être réglé en 15 étapes de 1 à 15. Baisser le niveau si le son semble déformé.

DELAY TIME (Temps de retard):

Dans le mode de matrice uniquement, le temps de retard peut être réglé dans la gamme de 0 à 300 ms.

tone control (Commande de Tonalité):

Cette commande peut être réglée individuellement pour les modes d'ambiance séparés autres que Direct et Home THX Cinema.

Modes d'ambiance et paramètres

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes								
	Sortie de canal					Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	En cas de reproduction de signaux Dolby Digital et DTS			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/Réglable

×

⊗ : Pas de signal/Pas ajustable
⊗ : Activé ou désactivé par réglage de configuration d'enceinte

○ : Activé

×

⊗ : Désactivé

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes								
	Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)								
	PARAMÈTRES D'AMBIANCE						Pour l'mode PRO LOGIC II MUSIC		
	tone control	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Remarque 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Réglable

(Remarque 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Pas ajustable

■ Les différences entre noms de mode d'ambiance dépendent des signaux d'entrée

Mode d'ambiance	Signaux d'entrée						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Sélectionnable

* : Le nom du mode surround diffère suivant le réglage du paramètre surround "SB CH OUT".

© : Le nom du mode surround diffère suivant le signal d'entrée.

× : Non sélectionnable

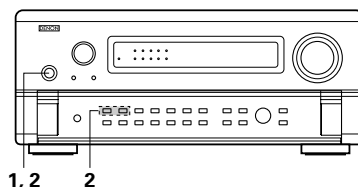
12 MEMOIRE DE DERNIERE FONCTION

- Cet amplificateur est équipé d'une mémoire de dernière fonction qui stocke les conditions des réglages d'entrée et de sortie tel qu'elles étaient immédiatement après la mise hors circuit. Cette fonction supprime la nécessité de faire des réglages compliqués lorsque l'appareil est allumé.
- Cet amplificateur est également équipé d'une mémoire de sauvegarde. Cette fonction fournit approximativement un mois de mémoire de stockage avec le cordon débranché.

13 INITIALISATION DU MICROPROCESSEUR

Lorsque l'indication sur l'affichage est anormale ou quand l'utilisation de l'appareil ne donne pas les résultats escomptés, le microprocesseur doit être initialisé en suivant la procédure suivante.

- Désactivez l'appareil en utilisant l'interrupteur d'alimentation des unités principales.
- Appuyez et gardez la pression sur les boutons DIRECT et STEREO au même moment, et activez l'alimentation des unités principales.
- Vérifier que l'affichage clignote dans son intégralité à un intervalle de 1 seconde environ et relâcher les doigts des 2 touches, et le microprocesseur sera initialisé.



REMARQUES:

- Si l'étape 3 ne fonctionne pas, recommencer à partir de l'étape 1.
- Si le micro-ordinateur a été réinitialisé, tous les réglages de touche sont réinitialisés aux valeurs par défaut (les valeurs réglées à la livraison de l'usine).

14 DEPISTAGE DES PANNES

Si un problème se produit, vérifier d'abord les points suivants:

1. Les connexions sont-elles correctes ?
2. Le récepteur a-t-il été utilisé conformément au mode d'emploi ?
3. Les enceintes, la platine tourne-disque, et les autres appareils fonctionnent-ils correctement ?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifier les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il peut y avoir un mauvais fonctionnement. Débrancher immédiatement le cordon d'alimentation et contacter le revendeur.

Symptôme	Cause	Remèdes	Page
DISPLAY ne s'allume pas et aucun son n'est produit lorsque l'interrupteur POWER est enfoncé.	• Cordon d'alimentation pas branché fermement.	• Vérifier que la fiche du cordon d'alimentation est correctement branchée.	85
DISPLAY s'allume, mais aucun son produit.	• Cordon d'enceinte pas connecté correctement.	• Connect securely.	88
	• Position du sélecteur de source d'entrée non appropriée.	• Commuter le sélecteur à la position correcte.	103
	• Commande de volume tournée au minimum.	• Augmenter jusqu'à un niveau.	104
	• Sourdine activée.	• Appuyer sur la touche MUTE de la télécommande pour désactiver la sourdine.	103
	• Aucune entrée de signal numérique.	• Sélectionner correctement la source d'entrée de signal numérique.	95
	• L'enceinte A ou B est réglée sur "OFF".	• Placer la touche des bornes d'enceinte connectée sur "ON".	90
Pas d'affichage sur le moniteur.	• Les prises de sortie vidéo du AVC-A11SR et les prises d'entrée du moniteur ne sont pas connectées correctement.	• Vérifier si les connexions sont correctes.	85, 86
	• Le réglage d'entrée TV du moniteur est erroné.	• Régler le sélecteur d'entrée TV aux prises auxquelles les signaux vidéo sont connectés.	85, 86
	• Les connexions des signaux vidéo des différents composants ne sont pas unifiées.	• Unifier à la prise composite ou S.	85, 86
	• Le mode VIDEO OFF est réglé.	• Le mode VIDEO ON est réglé.	106
	• Le mode PURE DIRECT est réglé.	• Un mode autre que PURE DIRECT est réglé.	106
Absence de dts son.	• Le réglage de sortie audio du lecteur de DVD n'est pas réglé sur bit stream.	• Effectuer les réglages initiaux du lecteur DVD.	—
	• Le lecteur DVD n'est pas compatible dts.	• Utiliser un lecteur DVD compatible dts.	—
	• Le réglage d'entrée du AVC-A11SR est sur analogique.	• Régler sur AUTO ou dts.	103
Impossible de copier à partir d'un DVD sur le magnétoscope.	• Le logiciel vidéo contient les signaux d'interdiction de copie.	• Impossible de copier.	—
Absence de son du subwoofer.	• Le subwoofer n'est pas sous tension.	• Allumer le subwoofer.	—
	• Le réglage initial du subwoofer est sur "NO".	• Mettre le réglage sur "YES".	90
	• La sortie du subwoofer n'est pas connectée.	• Connecter correctement.	88
Absence de tonalités test.	• Le mode d'ambiance est réglé sur un mode autre que Dolby Surround.	• Régler sur Dolby Surround.	—
Absence de son des enceintes d'ambiance.	• Le mode d'ambiance est réglé sur "STEREO".	• Régler sur un mode autre que "STEREO".	—
L'appareil ne fonctionne pas correctement lorsque la télécommande est utilisée.	• Les piles sont usées.	• Remplacer les piles par des piles neuves.	97
	• La télécommande est trop éloignée de l'unité principale.	• Rapprocher la télécommande.	97
	• Il y a un obstacle entre la télécommande et l'unité principale.	• Retirer l'obstacle.	97
	• Une autre touche a été enfoncée.	• Appuyer sur la touche appropriée.	—
	• Les pôles ⊕ et ⊖ de la batterie sont insérées à l'envers.	• Insérer les piles correctement.	97

15 INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES

Son d'ambiance optimal pour sources différentes

Il y a actuellement divers types de signaux de canaux multiples (signaux ou formats avec plus de deux canaux).

■ Types de signaux de canaux multiples

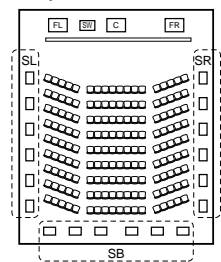
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), signaux 3-1 haute définition (son Hi-Vision Japan MUSE), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), audio de canaux multiples MPEG, etc.

"Source" ici ne se reporte pas au type de signal (format) mais au contenu enregistré. Les sources peuvent être divisées en deux catégories principales.

Types de sources

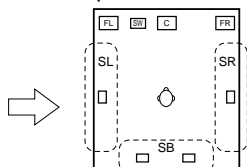
- **Film audio** Signaux créés pour être reproduits dans des salles de cinéma. En général, le son est enregistré pour être reproduit dans des salles de cinéma équipées d'enceintes d'ambiance multiples, quel que soit le format (Dolby Digital, DTS, etc.).

Champ sonore de salle de cinéma



Enceintes d'ambiance multiples

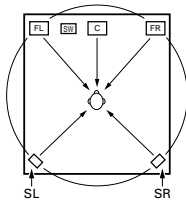
Champ sonore de salle d'écoute



Dans ce cas, il est important d'obtenir la même impression d'expansion que dans une salle de cinéma avec les canaux d'ambiance. Pour ce faire, dans certains cas, le nombre d'enceintes d'ambiance est augmenté (à quatre ou huit) ou des enceintes avec caractéristiques bipolaires ou dipolaires sont utilisées.

- (SL: Canal ambiance gauche
- (SR: Canal ambiance droit
- (SB: Canal ambiance arrière

- **Autres types d'audio** Ces signaux sont conçus pour recréer un champ sonore de 360° en utilisant trois à cinq enceintes.



Dans ce cas, les enceintes doivent entourer de tous les côtés la personne qui écoute pour créer un champ sonore uniforme de 360°. Idéalement, les enceintes d'ambiance doivent fonctionner comme sources sonores "ponctuelles" de la même manière que les enceintes avant.

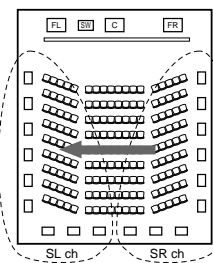
Ces deux types de sources ont donc des propriétés différentes, et des réglages d'enceinte différents, surtout pour les enceintes d'ambiance, sont nécessaires pour obtenir le son idéal.

La fonction de sélection d'enceintes d'ambiance du AVC-A11SR permet de changer les réglages en fonction de la combinaison d'enceintes d'ambiance utilisées et de l'environnement avoisinant afin d'obtenir le son idéal pour toutes les sources. Ceci signifie que vous pouvez connecter une paire d'enceintes d'ambiance bipolaires ou dipolaires (montées sur un des côtés de la principale position d'écoute) ainsi qu'une paire séparée d'enceintes à rayonnement direct (monopolaire), placées aux coins arrière de la pièce d'écoute.

Enceintes d'ambiance arrière

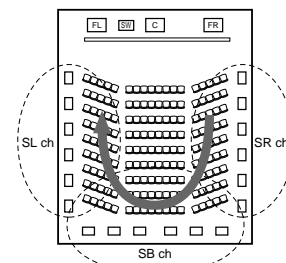
Le format THX Surround EX ajoute de nouveaux canaux d'ambiance arrière (SB) au système conventionnel à 5.1 canaux. Cette caractéristique facilite le positionnement du son juste derrière l'auditeur qui était difficile à obtenir auparavant avec les sources conçues pour systèmes à enceintes d'ambiance multiples conventionnels. De plus, l'image acoustique, qui s'étend entre les côtés et l'arrière, est maintenant plus étroite et de ce fait, améliore grandement l'expression des signaux d'ambiance de sons qui se déplacent des côtés vers l'arrière et de l'avant vers un point directement derrière l'auditeur.

Changement du positionnement et de l'image acoustique avec les systèmes à 5.1 canaux



Déplacement de l'image acoustique entre SR à SL

Changement du positionnement et de l'image acoustique avec le système THX Surround EX



Déplacement de l'image acoustique de SR à SB à SL

Un ou deux jeux d'enceintes sont nécessaires pour réaliser un système THX Surround EX avec l'AVC-A11SR. En ajoutant ces éléments, votre système vous permet alors de disposer d'effets d'ambiance plus puissants, non seulement avec les sources enregistrées en THX Surround EX mais aussi avec les sources conventionnelles à 2 ou 5.1 canaux. Le mode grand écran WIDE SCREEN est un mode qui permet d'obtenir un son d'ambiance allant jusqu'à 7.1 canaux à l'aide d'enceintes d'ambiance arrière pour des sources enregistrées aussi bien en Dolby Surround conventionnel qu'en Dolby Digital ou DTS Surround tous deux à 5.1 canaux. En addition, tous les modes d'ambiance originaux de DENON (voir page 112) sont compatibles avec la lecture à 7.1 canaux ; il est donc possible d'apprécier un son à 7.1 canaux à partir de n'importe quelle source.

■ Nombres d'enceintes d'ambiance arrière

Avec Le THX Surround EX, le canal d'ambiance arrière se compose d'un seul canal de lecture mais il est recommandé d'utiliser deux enceintes. Cette recommandation devient une obligation lorsque des enceintes dipolaires sont utilisées.

L'utilisation de deux enceintes procure un mélange des sons des canaux d'ambiance beaucoup plus homogène et un meilleur positionnement du canal d'ambiance lorsque l'on écoute d'un point autre que le centre d'écoute.

■ Positionnement des canaux d'ambiance gauche et droit quand des enceintes d'ambiance arrière sont utilisées

L'utilisation d'enceintes d'ambiance arrière améliore grandement le positionnement du son à l'arrière. Grâce à cela, les canaux d'ambiance gauche et droit jouent un rôle important dans la transition régulière de l'image acoustique de l'avant vers l'arrière. Comme le montre l'illustration ci-dessus, dans une salle de cinéma, les signaux d'ambiance sont aussi produit diagonalement devant l'auditoire, créant ainsi une image acoustique donnant l'impression que les sons flottent dans l'espace.

Pour obtenir ces effets, nous recommandons de placer les enceintes des canaux d'ambiance gauche et droit légèrement plus en avant qu'avec des systèmes d'ambiance conventionnels. Ce déplacement permet quelques fois d'améliorer l'effet d'ambiance pour la lecture de sources conventionnelles à 5.1 canaux en mode THX Surround EX. Vérifiez les effets d'ambiance de tous les modes différents avant la sélection d'un mode d'ambiance.

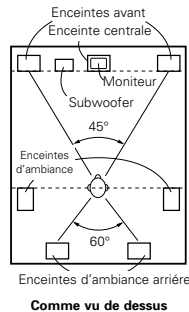
Exemples de réglage d'enceintes

Nous décrivons ici un nombre de réglages d'enceintes pour différents buts. Utiliser ces exemples pour installer votre système en fonction du type d'enceintes utilisées et du principal objectif d'utilisation.

1. Pour systèmes THX Surround EX (utilisant des enceintes d'ambiance arrière)

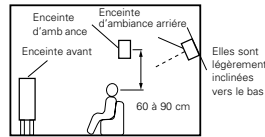
(1) Réglage de base pour surtout voir des films

Cette option est principalement recommander pour lire des films en utilisant des enceintes d'ambiance à simple ou double voies.



Comme vu de dessus

- Placer les enceintes avant avec leurs surfaces avant autant que possible en regard de l'écran de téléviseur ou de moniteur. Placer l'enceinte centrale entre les enceintes avant gauche et droite et pas plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant.
- Consulter le mode d'emploi de votre subwoofer pour un conseil sur son placement dans la pièce d'écoute.
- Si les enceintes d'ambiance sont à rayonnement direct (monopolaire), les placer légèrement derrière et à un angle par rapport à la position d'écoute et parallèlement aux murs, de 60 à 90 cm au-dessus du niveau des oreilles à la principale position d'écoute.
- Lors de l'utilisation de deux enceintes d'ambiance arrière, les placer à l'arrière face vers l'avant et moins espacées que les enceintes avant gauche et droite. Lorsqu'une seule enceinte d'ambiance arrière est utilisée, la placer près du centre, face vers l'avant et légèrement plus en hauteur (de 0 à 20 cm) que les enceintes d'ambiance.



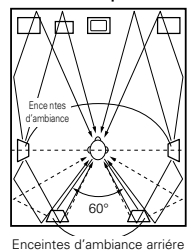
Comme vu de côté

- Nous recommandons d'installer la ou les enceintes d'ambiance arrière légèrement inclinées vers le bas. Cette position évite bien les interférences provoquées par la réflexion des signaux du canal d'ambiance arrière sur le moniteur ou l'écran au centre, ce qui a pour effet de diminuer la sensation de déplacement du son d'avant en arrière.
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A11SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)

(2) Réglage pour surtout voir des films en utilisant des enceintes types diffusion pour les enceintes d'ambiance

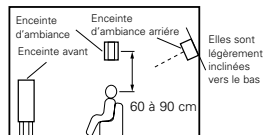
Pour l'impression d'enveloppement des sons d'ambiance la plus forte, des enceintes à radiation diffuse telles que les types bipolaires ou dipolaires (THX), assurent une dispersion plus large que celle qu'il est possible d'obtenir d'une enceinte à rayonnement direct (monopolaire). Placer ces enceintes à l'un des côtés de la principale position d'écoute, montées au-dessus du niveau des oreilles.

Trajet du son d'ambiance en provenance des enceintes vers la position d'écoute



Comme vu de dessus

- Placer l'enceinte centrale à la même position que dans l'exemple (1).
- Il est préférable de placer les enceintes d'ambiance juste à côté ou légèrement en avant de la position du spectateur et de 60 à 90 cm au-dessus du niveau de l'oreille.
- Même méthode d'installation que pour l'enceinte d'ambiance arrière (1). Les enceintes dipolaires sont aussi les enceintes d'ambiance arrière les plus efficaces.
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A11SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)
- Les signaux des canaux d'ambiance se réfléchissent sur les murs de la manière indiquée sur le diagramme de gauche, créant une impression d'expansion.

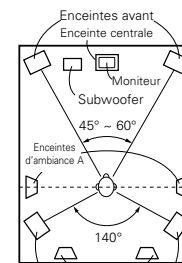


Comme vu de côté

Les signaux des canaux d'ambiance se réfléchissent sur les murs de la manière indiquée sur le diagramme de gauche, créant une présentation des sons d'ambiance enveloppante et réaliste. Cependant, pour des sources musicales de canaux multiples, l'utilisation d'enceintes bipolaires ou dipolaires montées sur les côtés de la principale position d'écoute peut ne pas s'avérer satisfaisante pour créer un champ de sons d'ambiance de 360° cohérent. Connecter une autre paire d'enceintes à rayonnement direct de la manière décrite dans l'exemple (3), et les placer aux coins arrière de la pièce face à la principale position d'écoute.

(3) En cas d'utilisation d'enceintes d'ambiance différentes pour les films et la musique

Pour obtenir un son d'ambiance plus efficace pour les deux films et musique, utiliser des ensembles différents d'enceintes d'ambiance et des modes d'ambiance différents pour les deux types de sources.



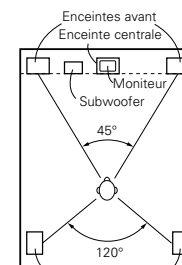
Comme vu de dessus

- Placer les enceintes avant légèrement plus séparées que l'installation pour ne regarder que des films, et les diriger vers la position d'écoute pour assurer un positionnement net du son.
- Placer l'enceinte centrale à la même position que dans l'exemple (1).
- Placer les enceintes d'ambiance A pour regarder des films aux positions décrites dans l'exemple (1) ou (2), selon les types d'enceintes utilisées.
- Placer les enceintes d'ambiance B pour reproduire la musique de canaux multiples à la même hauteur que les enceintes avant et légèrement à un angle par rapport à l'arrière de la position d'écoute, et les diriger vers la position d'écoute.
- Connecter les enceintes d'ambiance pour regarder des films aux prises d'enceintes d'ambiance A situées sur le AVC-A11SR, les enceintes d'ambiance pour reproduire la musique de canaux multiples aux prises d'enceintes d'ambiance B. Régler la sélection d'enceintes d'ambiance sur le menu d'installation. (Pour les instructions, voir page 90.)

Exemple: Sources de film (Dolby, DTS surround, etc.)
Mode "THX" ou "THX 5.1": Enceintes A
Sources musicales (vidéo DVD, CD DTS, etc.)
"Dolby/DTS surround": Enceintes B

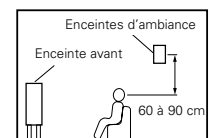
※ Les enceintes peuvent être activées au contact d'une touche en activant HOME THX CINEMA lors de reproduction de films et en désactivant lors de reproduction de musique de canaux multiples.

2. Quand aucune enceinte d'ambiance arrière n'est utilisée



Comme vu de dessus

- Placer les enceintes avant avec leurs surfaces avant autant que possible en regard de l'écran de téléviseur ou de moniteur. Placer l'enceinte centrale entre les enceintes avant gauche et droite et pas plus loin de la position d'écoute que les enceintes avant.
- Consulter le mode d'emploi de votre subwoofer pour un conseil sur son placement dans la pièce d'écoute.
- Si les enceintes d'ambiance sont à rayonnement direct (monopolaire), les placer légèrement derrière et à un angle par rapport à la position d'écoute et parallèlement aux murs, de 60 à 90 cm au-dessus du niveau des oreilles à la principale position d'écoute.
- Connecter les enceintes d'ambiance aux prises A d'enceintes d'ambiance situées sur le AVC-A11SR, et régler tous les réglages du menu d'installation à "A". (C'est le réglage par défaut d'usine. Pour les détails, voir page 89.)



Comme vu de côté

Les enceintes d'ambiance peuvent être librement activées pendant la reproduction avec le réglage de paramètre d'ambiance. (Pour les instructions, voir page 104.)

AMBIANCE

Le AVC-A11SR est équipé d'un circuit de traitement de signaux numériques qui vous permet de reproduire des sources programme dans le mode d'ambiance pour obtenir la même impression de présence que dans une salle de cinéma.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)


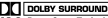
Dolby Digital est le format de signaux numériques de canaux multiples développé par Dolby Laboratories. Dolby Digital comprend jusqu'à "5.1" canaux – avant gauche, avant droit, central, gauche d'ambiance, droit d'ambiance, et un canal supplémentaire exclusivement réservé pour les effets supplémentaires des sons de graves profondes (le canal LFE – effet de basse fréquence, également appelé le canal ".1", contenant de basses fréquences jusqu'à 120 Hz).

Contrairement au format analogique Dolby Pro Logic, les principaux canaux de Dolby Digital peuvent tous contenir des informations sonores pleine gamme, des graves les plus basses jusqu'aux fréquences les plus élevées – 22 kHz. Les signaux de chaque canal sont distincts des autres, permettant de repérer l'imagerie sonore, et Dolby Digital offre une formidable gamme dynamique, des effets sonores les plus puissants aux sons les plus doux, les plus calmes, sans bruit ni distorsion.

■ Dolby Digital et Dolby Pro Logic

Comparaison de systèmes d'ambiance domestiques	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Nbre. de canaux enregistrés (éléments)	5.1 ch	2 ch
Nbre. de canaux de lecture	5.1 ch	4 ch
Canaux de lecture (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - recommended)
Traitement audio	Traitement numérique discret Encodage/décodage Dolby Digital (AC-3)	Traitement à matrice analogique Dolby Surround
Limite de reproduction haute fréquence de canal d'ambiance	20 kHz	7 kHz

■ Méthodes de lecture et média compatibles Dolby Digital

Marques indiquant la compatibilité Dolby Digital:  et .

Voici quelques exemples généraux. Se reporter également aux instructions d'utilisation du lecteur.

Média	Prises de sortie Dolby Digital	Méthodes de lecture (page de référence)
LD (VDP)	Prise de sortie RF coaxiale Dolby Digital ※ 1	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 103)
DVD	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 2	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 103)
Autres (émissions par satellite, CATV, etc.)	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM)	Régler le mode d'entrée à "AUTO". (Page 103)

- ※ 1 Utiliser un adaptateur disponible dans le commerce pour raccorder le jack de sortie Dolby Digital (AC-3RF) du lecteur LD au jack d'entrée numérique.
Lors du raccordement, consulter la notice fournie avec l'adaptateur.
- ※ 2 Certaines sorties numériques DVD ont la fonction de commuter la méthode de sortie de signaux Dolby Digital entre "courant binaire" et "(convertir à) PCM". En cas de reproduction en ambiance Dolby Digital sur le AVC-A11SR, commuter le mode de sortie du lecteur de DVD à "courant binaire". Dans certains cas, les lecteurs sont équipés des deux sorties numériques "courant binaire + PCM" et "PCM uniquement". Dans ce cas, connecter les prises "courant binaire + PCM" au AVC-A11SR.

① Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II est un nouveau format de lecture multi-canaux développé par les Laboratoires Dolby utilisant la technologie de commande par rétroaction logique et offrant des nombreuses améliorations par rapport aux circuits conventionnels Dolby Pro Logic.
- Dolby Pro Logic II peut être utilisé pour décoder non seulement des sources enregistrées en Dolby Surround (※), mais également des sources stéréo normales en cinq canaux (avant gauche, avant droit, central, surround gauche et surround droit) pour parvenir à un son d'environnement surround.
- Alors que pour un système Dolby Pro Logic conventionnel, la bande de fréquences du canal d'environnement surround était réduite, le Dolby Pro Logic II apporte une gamme de fréquences plus large (20 Hz à 20 kHz ou plus). De plus, alors que les canaux surround étaient monoauraux (les canaux surround gauche et droit étant les mêmes) dans les anciens systèmes Dolby Pro Logic, ils sont reproduits comme signaux stéréo par le système Dolby Pro Logic II.
- Il est possible de régler de nombreux paramètres selon le type de source et de contenu, de façon à parvenir à un décodage optimal (voir page 111).

※ Sources enregistrées en Dolby Surround

Ce sont des sources pour lesquelles trois ou quatre canaux surround ont été enregistrées comme deux canaux en utilisant la technologie de codage Dolby Surround.

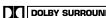
Le Dolby Surround est utilisé pour les bandes sonores de films enregistrés sur DVDs, LDs et cassettes vidéo pouvant être reproduites sur des magnétoscopes stéréo, de même que pour les émissions de radio en stéréo FM, de télévision, de transmission par satellite et de télévision par câble. Le décodage de ces signaux par la technologie Dolby Pro Logic rend la reproduction de son d'environnement multi-canaux possible. Ces signaux peuvent également être reproduits sur un dispositif stéréo ordinaire; néanmoins, dans ce cas, le son sera de type stéréo normal.

Il y a deux types de signaux d'enregistrement de son d'environnement DVD Dolby.

- ① Les signaux PCM stéréo à 2 canaux
- ② Les signaux Dolby Digital à 2 canaux

Lorsqu'un de ces signaux est entré dans le AVC-A11SR, le mode d'environnement sonore est automatiquement réglé sur Dolby Pro Logic II lorsque le mode "DOLBY/DTS SURROUND" est sélectionné.

■ Les sources enregistrées en Dolby Surround sont désignées par le logo indiqué ci-dessous.

Signe du support Dolby Surround: .

Fabriqué sous licence des Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" et le symbole D double sont les marques de fabrique enregistrées des Dolby Laboratories.

Ouvrages confidentiels non-publiés. ©1992-1999 Dolby Laboratories. Tous droits réservés.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (également appelé simplement DTS) est un format de signaux numériques de canaux multiples développé par Digital Theater Systems.

DTS offre les mêmes canaux de lecture "5.1" que Dolby Digital (avant gauche, avant droit et central, gauche et droit d'ambiance) ainsi que le mode stéréo deux canaux. Les signaux des différents canaux sont entièrement indépendants, éliminant le risque de détérioration de qualité sonore à cause d'interférences entre signaux, diaphonie, etc.



DTS se caractérise par un débit binaire relativement plus élevé comparé à Dolby Digital (1234 kbps pour CD et LD, 1536 kbps pour DVD), donc il fonctionne avec un taux de compression relativement bas. Pour cette raison, la quantité de données est grande, et lorsque la lecture DTS est utilisée dans les salles de cinéma, un CD-ROM séparé synchronisé sur le film est joué.

Avec les LD et les DVD, il n'y a, bien sûr, pas besoin d'un disque supplémentaire; les images et le son peuvent être simultanément enregistrés sur le même disque, donc les disques peuvent être manipulés de la même manière que des disques d'autres formats.

Ce sont également des CD enregistrés en DTS. Ces CD comprennent les signaux d'ambiance 5.1 canaux (comparés aux deux canaux sur les CD actuels). Elles ne comprennent pas les données image, mais offrent une lecture d'ambiance sur des lecteurs de CD équipés de sorties numériques (sortie numérique type PCM nécessaire).

La lecture de pistes DTS surround offre le même grand son compliqué que dans une salle de cinéma, simplement dans votre propre salon.

■ Méthodes de lecture et média compatibles DTS

Marques indiquant la compatibilité Dolby Digital DTS:  et .

Voici quelques exemples généraux. Se reporter également aux instructions d'utilisation du lecteur.

Média	Prises de sortie Dolby Digital	Méthode de lecture (page de référence)
CD	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 2	Régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS". (Page 103) Ne jamais régler le mode à "ANALOG" ou "PCM" ※ 1
LD (VDP)	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 2	Régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS" (page 103). Ne jamais régler le mode à "ANALOG" ou "PCM". ※ 1
DVD	Sortie numérique optique ou coaxiale (comme pour PCM) ※ 3	Régler le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS" (page 103).

- ※ 1 Les signaux DTS sont enregistrés de la même manière sur les CD et les LD que les signaux PCM. Pour cette raison, les signaux DTS non décodés sont sortis comme parasites "sifflants" par les sorties analogiques du lecteur de CD ou de LD. Si ce parasite est reproduit avec l'amplificateur réglé à un volume très élevé, il peut éventuellement endommager les enceintes. Pour éviter ceci, toujours changer le mode d'entrée à "AUTO" ou "DTS" avant de reproduire des CD ou des LD enregistrés en DTS. De même, ne jamais changer le mode d'entrée à "ANALOG" ou "PCM" pendant la lecture. Ceci s'applique également en cas de reproduction de CD ou de LD sur un lecteur de DVD ou de LD/DVD compatible. Pour les DVD, les signaux DTS sont enregistrés d'une manière spéciale, donc ce problème ne se pose pas.
- ※ 2 Les signaux fournis aux sorties numériques d'un lecteur de CD ou de LD peuvent subir un certain type de traitement de signal interne (réglage de niveau de sortie, conversion de fréquence d'échantillonnage, etc.). Dans ce cas, les signaux encodés en DTS peuvent être traités de manière erronée, auquel cas ils ne peuvent pas être décodés par le AVC-A11SR ou peuvent seulement générer des parasites. Avant de reproduire des signaux DTS pour la première fois, baisser le volume principal à un faible niveau, commencer à reproduire le disque DTS, puis vérifier si le témoin DTS du AVC-A11SR (voir page 109) s'allume avant d'augmenter le volume principal.
- ※ 3 Un lecteur de DVD avec sortie numérique compatible DTS est nécessaire pour reproduire des DVD DTS. Un logo de sortie numérique DTS est reproduit sur le panneau avant des lecteurs de DVD compatibles.
Les récents modèles de lecteurs de DVD DENON comprennent une sortie numérique compatible DTS - consulter le mode d'emploi du lecteur pour les informations sur la configuration de la sortie numérique pour la lecture DTS de DVD encodés en DTS.

Fabriqué sous licence de DTS – Digital Theater Systems, Inc. Licence américaine n° US 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 et autres licences mondiales actuelles ou en cours d'obtention.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" et "Neo:6" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc – Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Tous Droits Réservés.

(3) Ambiance Etendue DTS-ES™ (DTS-ES Extended Surround™)

Ambiance Etendue DTS-ES un nouveau format multicanaux développé par Digital Theater Systems Inc. Tout en offrant une haute compatibilité avec le format d'ambiance numérique DTS conventionnel, l'Ambiance Etendue DTS-ES améliore grandement l'impression d'ambiance 360 degrés et l'expression de l'espace grâce aux signaux d'ambiance étendus d'avantage. Ce format est professionnellement utilisé en salle de cinéma depuis 1999.

En addition aux canaux d'ambiance 5.1 (FL, FR, C, SL, SR and LFE), Ambiance Etendue DTS-ES offre aussi le canal SB (Ambiance Arrière, quelque fois référé aussi comme le "Centre d'ambiance") pour la lecture d'ambiance avec un total de 6.1 canaux. Ambiance Etendue DTS-ES comprend deux formats de signal avec de différentes méthodes d'enregistrement de signaux d'ambiance, comme décrit ci-dessous.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 est le dernier format d'enregistrement. Avec lui, tous les 6.1 canaux (incluant le canal SB) sont enregistrés en utilisant indépendamment un système numérique discrete. La caractéristique principale de ce format est qu'étant donné que les canaux SL, SR et SB sont complètement indépendants, le son peut être conçu en toute liberté et il est possible de réaliser la sensation des images acoustiques se déplaçant librement parmi les sons de fond environnant l'auditeur en 360 degrés.

Même si la performance maximale est atteinte lorsque les bandes sonores enregistrées avec ce système sont lues en utilisant un décodeur DTS-ES, lorsque lus avec un décodeur conventionnel DTS les signaux de canal SB sont automatiquement mélangés aux canaux SL et SR, donc aucun composant du signal n'est perdu.

■ Matrice DTS-ES™ 6.1 (DTS-ES™ Matrix 6.1)

Avec ce format, les signaux de canal additionnels subissent un codage matriciel et sont entrés dans les canaux SL et SR au préalable. En cours de lecture ils sont décodés aux canaux SL, SR et SB. Le fonctionnement de l'encodeur utilisé au moment de l'enregistrement peut être complètement égalé en utilisant un décodeur à matrice numérique de haute précision développé par DTS, réalisant ainsi un son d'ambiance plus fidèle aux visées conceptuelles de son des producteurs qu'avec les systèmes de canaux conventionnels 5.1- ou 6.1.

En plus, le format bit stream est 100% compatible avec les signaux DTS conventionnels, donc l'effet du format Matrice 6.1 peut être réalisé même avec des sources de signal à canal 5.1. Bien sûr il n'est pas possible de lire les sources encodées du DTS-ES Matrix 6.1 avec un décodeur DTS à canal 5.1.

Lorsque les sources encodées DTS-ES Discrete 6.1 ou Matrix 6.1 sont décodées avec un décodeur DTS-ES, le format est automatiquement détecté en décodage et le mode optimal de lecture est sélectionné. Cependant, certaines sources Matrix 6.1 peuvent être détectées comme ayant un format à canal 5.1, donc le mode de DTS-ES Matrix 6.1 doit être réglé manuellement pour lire ces sources.

(Pour les instructions sur la sélection de mode d'ambiance, voir en page 110.)

Le décodeur DTS comprend une autre fonction, le mode DTS Neo:6 pour la lecture de canal 6.1 de PCM numérique et de sources de signal analogique.

■ DTS Neo:6™ surround

Ce mode applique les signaux à 2 canaux conventionnels au décodeur à matrice numérique de haute précision utilisé pour DTS-ES Matrix 6.1 pour réaliser une lecture d'ambiance à canal 6.1. La détection de signal d'entrée de haute précision et le processeur de matrice permettent la pleine reproduction de bande (Réponse de fréquence de 20 Hz à 20 kHz ou plus) pour tous les canaux 6.1, et la séparation entre les différents canaux est améliorée jusqu'au même niveau que le système numérique discrete.

L'Ambiance DTS Neo:6. comprend deux modes pour la sélection du décodage optimal de la source numérique.

• DTS Neo:6 Cinéma

Ce mode est optimal pour le visionnement de films.. Le décodage est accompli avec emphase sur la performance de séparation pour réaliser la même atmosphère avec les sources à 2 canaux et les sources à canal 6.1.

Ce mode est efficace pour les sources de lecture en formats d'ambiance conventionnels aussi, parce que le composant en phase est principalement assigné au canal central (C) et le composant de phase inverse à l'ambiance (canaux SL, SR et SB).

• DTS Neo:6 Musique

Ce mode est conçu principalement pour la lecture de musique. Les signaux de canal frontal (FL et FR) contournent le décodeur et sont lus directement alors il n'y a pas de perte de qualité sonore, et l'effet de la sortie des signaux d'ambiance à partir des canaux du centre (C) et de l'ambiance (SL, SR et SB) ajoute une sensation naturelle d'expansion au champ sonore.

(4) DTS 96/24

La fréquence d'échantillonnage, le numéro de bits et de voies utilisé pour l'enregistrement de musique, etc., en studio a considérablement augmenté ces dernières années, et il existe par conséquent un nombre considérable de sources de signaux de haute qualité, incluant les sources 5.1-voies de 96 kHz/24 bits.

Il existe par exemple, des sources DVD vidéo de haute qualité d'image/son disposant de pistes audio stéréo PCM 96 kHz/24 bits.

Cependant, en raison du haut débit de données que nécessitent ces pistes audio, il existe certaines limites concernant leur enregistrement sur deux voies uniquement, et puisque la qualité des images doit être également réduite, il est normal d'incure uniquement des images fixes.

De plus, le mode surround 5.1-voies de 96 kHz/24 bits est possible avec des sources audio DVD, mais les lecteurs DVD audio doivent les lire avec cette haute qualité de son.

Le format DTS 96/24 est un format de signal numérique multi-voies développé par Digital Theater Systems, Inc. afin de résoudre cet inconvénient.

Les formats surround habituels utilisaient une fréquence d'échantillonnage de 48 ou de 44.1 kHz, et 20 kHz était par conséquent la fréquence maximale de lecture du signal. À l'aide du DTS 96/24, la fréquence d'échantillonnage a été augmentée à 96 ou à 88.2 kHz afin d'obtenir une plage de fréquences élargie de plus de 40 kHz. De plus, le DTS 96/24 a une résolution de 24 bits, atteignant par-là la même bande de fréquences ainsi que la même gamme dynamique que le PCM 96 kHz/24 bits.

De même que pour le DTS Surround conventionnel, le DTS 96/24 est compatible avec un maximum de 5.1 voies, de sorte que les sources enregistrées en utilisant le DTS 96/24 peuvent être lues à l'aide d'une fréquence d'échantillonnage élevée, sons à voies audio multiples avec des supports normaux comme les DVDs vidéo et les CDs.

Par conséquent, à l'aide du DTS 96/24, le même son surround multi-voies 96 kHz/24 bits identique à celui d'un DVD-audio peut être obtenu tout en regardant des images DVD-Vidéo sur un lecteur conventionnel de DVD-Vidéo (*1). De plus, avec des CDs compatibles DTS 96/24, un son multi-voies 88.2 kHz/24 bits surround peut être obtenu en utilisant des lecteurs CD/LD normaux (*1).

Le temps nécessaire à l'enregistrement est identique à celui nécessaire à des sources DTS surround conventionnelles, même pour un son multi-voies de haute qualité.

Le DTS 96/24 est de surcroît totalement compatible avec le format conventionnel DTS surround, et des sources DTS 96/24 peuvent par conséquent être lues avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz ou de 44.1 kHz sur des décodeurs conventionnels DTS ou DTS-ES surround (*2).

- *1: Un lecteur DVD avec des fonctions de sortie numérique DTS (pour les lecteurs CD/LD, un lecteur disposant de sorties numériques pour les DTS CDs/LDs conventionnels) et un disque enregistré en DTS 96/24 sont nécessaires.
- *2: La résolution est de 24 ou de 20 bits, selon le décodeur.

(5) Mode d'ambiance Home THX Cinema

THX est un ensemble exclusif de standards et de technologies établies par la société de production de renommée mondiale, Lucasfilm Ltd. THX est né du désir personnel de George Lucas de faire de votre écoute de la bande-son d'un film, au cinéma aussi bien que chez vous, aussi fidèle que possible à ce que le réalisateur désirait.

Les bande-sons des films sont mixées dans des salles de cinéma spéciales appelées plateaux de mixage et sont faites pour être jouées dans des cinémas avec un équipement et des conditions similaires. La bande-son créée pour le cinéma est alors transférée directement sur laserdisc, cassettes vidéo VHS, DVD, etc. et elle n'est donc pas changée pour être lue dans un petit environnement de cinéma à la maison.

Les ingénieurs de THX ont développé des technologies brevetées pour traduire exactement le son cinéma à la maison, en corrigeant les erreurs de tonalité et d'espace qui peuvent se produire. Sur le AVC-A11SR, quand le mode Home THX Cinema est allumé, le traitement THX est automatiquement ajouté après le Dolby Pro Logic, Dolby Digital ou le décodeur DTS:

Re-Equalization™

La balance de tonalité sur la bande-son d'un film peut être excessivement vive et stridente quand elle est lue sur un équipement audio à la maison parce que la bande-son des films est faite à l'origine pour être utilisée dans les grandes salles de cinéma qui se servent d'un matériel professionnel très varié. Re-equalization restaure la balance de tonalité correcte pour entendre la bande-son d'un film dans un environnement très restreint.

Timbre Matching™

L'oreille humaine change notre perception d'un son en fonction de la provenance du son. Dans une salle de cinéma, il y a toute une batterie d'enceintes d'ambiance si bien que l'information ambiante est tout autour de

vous. Au cinéma à la maison, seulement deux enceintes situées sur vos côtés sont utilisées. La caractéristique de Timbre Matching est de filtrer l'information qui va vers les enceintes d'ambiance si bien qu'elles s'accordent plus aux caractéristiques de tonalité qui viennent des enceintes avant. Ceci assure un panoramique sans obstacles entre les enceintes avant et celles d'ambiance.

Adaptive Decorrelation™

Dans une salle de cinéma, un grand nombre d'enceintes d'ambiance aide à créer une expérience sonore totale enveloppante, alors que dans un cinéma à la maison il n'y a habituellement que deux enceintes. Ceci peut donner l'air à des enceintes d'ambiance de ressembler à des écouteurs ce qui manque d'espace et d'enveloppement. Les sons d'ambiance chuteront aussi dans l'enceinte la plus proche si vous quittez la position centrale assise. Adaptive Decorrelation change légèrement la relation de phase et de temps d'un canal d'ambiance en corrélation avec l'autre canal d'ambiance. Ceci étend la position d'écoute et crée —avec seulement deux enceintes— la même expérience d'ambiance spacieuse que dans une salle de cinéma.

THX Ultra™

Avant qu'un composant de cinéma à la maison puisse être certifié THX Ultra, il doit comprendre toutes les caractéristiques mentionnées plus haut et doit aussi passer une série de tests rigoureux de performance et de qualités. C'est seulement après qu'un produit peut porter le logo THX Ultra, qui est une garantie que les produits de cinéma à la maison que vous avez achetés vous donneront de superbes résultats pendant les nombreuses années à venir. Les conditions THX Ultra couvrent tous les aspects d'un produit y compris la performance d'amplificateur d'alimentation, de pré-amplificateur et de fonctionnement, aussi bien que d'autres centaines de paramètres dans le domaine analogique aussi bien que numérique.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation et THX Ultra sont des marques de commerce de Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

En 1999, un nouveau système d'ambiance a été lancé en même temps que le premier épisode du film "La guerre des étoiles". Le "Dolby Digital Surround EX" est un nouveau système de bande son pour film qui améliore grandement la sensation d'expression spatiale et le positionnement du son des canaux d'ambiance. Le résultat est un mouvement du son sur 360° et des effets de déplacement de sons qui semblent passer au-dessus de la tête de l'auditeur.

Ce système a été développé par Lucasfilm THX et Dolby Laboratories pour concrétiser les idées de Lucasfilm sur l'amélioration de l'expression spatiale et obtenir un positionnement régulier sur 360° grâce à la matrice de codage des Dolby Laboratoires. La principale priorité était de conserver la compatibilité avec le système Dolby Digital 5.1 canaux existant. Le nouveau "canal d'ambiance arrière (SB)" a été ajouté pour améliorer le système conventionnel à 5.1 canaux en terme de positionnement du son à l'arrière ainsi que les déplacements du son de l'avant vers le centre en arrière que l'on obtient avec les systèmes à enceintes d'ambiance multiples utilisés dans les salles de cinéma, ce qui permet d'obtenir toutes sortes de sons d'ambiance.

Le signal du canal d'ambiance arrière est codé selon une matrice et introduit dans les deux canaux Dolby Digital SL et SR (ambiance gauche et droite). À la lecture, les signaux sont décodés par un décodeur de matrice de haute précision intégré au décodeur Dolby Digital dans les canaux SL, SR et SB et ressortis sous forme de signaux à 6.1 canaux. Avec l'AVC-A11SR, les signaux subissent un traitement supplémentaire "Home THX Cinema" (Cinéma THX domestique) pour devenir des signaux de système THX Surround EX.

Même dans un environnement pas tout à fait compatible à la lecture de canal SB (ambiance AR), les signaux sont 100 % compatibles avec les systèmes à 5.1 canaux existants et peuvent donc être lus tel quel. Dans ce cas, les signaux de canal SB sont produits comme des signaux mono pour chacun de ces deux canaux d'ambiance gauche et droite, SL et SR, de façon à ce qu'aucun des composants du signal ne manque. Les effets spécifiques au THX Surround EX (orientation de la diffusion dans l'espace et positionnement du son) sont cependant les mêmes qu'avec les systèmes d'ambiance à 5.1 canaux conventionnels.

© Lucasfilm Ltd. & TM. All rights reserved. Surround EX est une technologie développée conjointement par THX et les Dolby Laboratoires et c'est une marque déposée de Dolby Laboratoires. Utilisée avec une autorisation expresse.

Articles d'installation de système et valeurs par défaut (réglées à la livraison de l'usine)

Installation de système				Valeurs par défaut										
①	Speaker Configuration	Entrer la combinaison des enceintes de votre système et leurs tailles correspondantes (SMALL pour enceintes normales, LARGE pour pleine taille, pleine gamme) pour automatiquement régler la composition des signaux sortis par les enceintes et la réponse en fréquence		Front Sp		Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp		
				Small		Small		Yes		Small		Small / 2spkrs		
①	Surround Speaker Setting	Utiliser cette fonction en cas d'utilisation de combinaison d'enceintes d'ambiance multiples pour un son d'ambiance idéal. Après avoir pré-réglé les combinaisons d'enceintes d'ambiance à utiliser pour les différents modes d'ambiance, les enceintes d'ambiance sont automatiquement sélectionnées en fonction du mode d'ambiance		DOLBY/DTS SURROUND	THX/THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN					
		Mode d'ambiance	Mode d'ambiance	A	A	A	A	A	A					
②	Crossover Frequency	Régler la fréquence (Hz) à un niveau inférieur à celui du son grave émis par les diverses enceintes à partir du subwoofer												
	Subwoofer mode	Ceci sélectionne le subwoofer pour la lecture de signaux de profondes graves												
②	SB CH Auto Flag Detect	Réglez la méthode de lecture du canal arrière d'ambiance pour des signaux numérisés		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES										
	③	Delay Time	Ce paramètre sert à optimiser la synchronisation avec laquelle sont produits les signaux audio des enceintes et du subwoofer en fonction de la position d'écoute		Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR	
④	Multi Zone Vol Level	Ceci règle le niveau de sortie pour les prises de sortie multi zone		3.6 m (12 ft) 3.6 m (12 ft) 3.6 m (12 ft) 3.0 m (10 ft) 3.0 m (10 ft)										
	⑤	Channel Level	Ceci règle le volume des signaux émis par les enceintes et le subwoofer pour les différents canaux afin d'obtenir des effets optimaux		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer		
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	Ce paramètre sert à détecter le niveau maximum des faibles signaux de graves émis par le canal de subwoofer pour le protéger contre des dommages et éviter la production de sons déformés désagréables		0 dB 0 dB 0 dB 0 dB 0 dB 0 dB 0 dB										
	⑦	Digital In Assignment	Ceci affecte les prises d'entrées numérisées pour les différentes sources d'entrée		Peak Limiter = OFF									
⑦	Digital In Assignment	Source d'entrée		CD	DVD	VDP	TV	DBS/SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
		Entrée numérique	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF	
⑧	On Screen Display	Ceci règle s'il faut ou pas afficher l'affichage sur écran qui apparaît sur l'écran de moniteur lorsque les commandes de l'unité de télécommande ou de l'unité principale sont actionnées (uniquement des sorties MONITOR 1)		On Screen Display = ON										

Modes d'ambiance et paramètres

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes								
	Sortie de canal					Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre paren hèses)			
						En cas de reproduc ion de signaux Dolby Digital et DTS			SB CH OUT
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal/Réglable

× : Pas de signal/Pas ajustable

⊗ : Activé ou désactivé par réglage de configuration d'enceinte

○ : Activé

× : Désactivé

Mode	Signaux et Réglages dans les différents modes									
	Paramètre (les valeurs par défaut sont indiquées entre parenthèses)									
	PARAMÈTRES D'AMBIANCE						Pour l'mode PRO LOGIC II MUSIC			
	TOPE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	
DOLBY DIGITAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	

(Remarque 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Réglable

(Remarque 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Pas ajustable

■ Les différences entre noms de mode d'ambiance dépendent des signaux d'entrée

Mode d'ambiance	Signaux d'entrée						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6,1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Sélectionnable

* : Le nom du mode surround diffère suivant le réglage du paramètre surround "SB CH OUT".

© : Le nom du mode surround diffère suivant le signal d'entrée.

× : Non sélectionnable

16 SPECIFICATIONS

■ Section audio

• Amplificateur de puissance Puissance de sortie nominale:

Avant

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)

Centre

125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)

Ambiance

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)

Ambiance arrière

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz, D.H.T. 0,05%)
180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz, D.H.T. 0,7%)

Puissance dynamique:

170 W x 2 canaux (8 Ω/ohms)
270 W x 2 canaux (4 Ω/ohms)
350 W x 2 canaux (2 Ω/ohms)

Bornes de sortie:

Avant/centre/ambiance arrière: 6 ~ 16 Ω/ohms
Ambiance: A ou B 6 ~ 16 Ω/ohms
A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

• Analogique

Sensibilité d'entrée/impédance d'entrée: 200 mV / 47 kΩ/kohms

Réponse en fréquence:

10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (mode DIRECT)

Rapport S/B:

105 dB (mode DIRECT)

Distorsion:

0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (mode DIRECT)

Puissance de sortie nominale:

1,2 V

• Numérique

Sortie N/A:

Puissance de sortie nominale — 2 V (lecture à 0 dB)
Distorsion harmonique totale — 0,005 % (1 kHz, à 0 dB)

Rapport S/B — 110 dB

Gamme dynamique — 108 dB

Format — interface audio numérique

Entrée numérique:

• Egalisateur phono (Entrée PHONO — REC OUT)

Sensibilité d'entrée:

2,5 mV

Déviation RIAA:

±1 dB (20 Hz à 20 kHz)

Rapport signal/bruit:

74 dB (Pondéré A, avec entrée de 5 mV)

Puissance nominale/Sortie maximum:

150 mV / 8 V

Facteur de distorsion:

0,03% (1 kHz, 3 V)

■ Section vidéo

• Prises vidéo standard

Niveau/impédance d'entrée/sortie: 1 Vc-c / 75 Ω/ohms

Réponse en fréquence:

5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

• Prises de sortie S-vidéo

Niveau/impédance d'entrée et de sortie: Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal C (chrominance) — 0,286 Vc-c, 75 Ω/ohms
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

Réponse en fréquence:

• Borne vidéo de composant couleur

Niveau/impédance d'entrée et de sortie: Signal Y (luminance) — 1 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal Pb/Cb (bleu) — 0,7 Vc-c, 75 Ω/ohms
Signal Pr/Cr (rouge) — 0,7Vc-c, 75 Ω/ohms
CC ~ 50 MHz — +0, -3 dB

Réponse en fréquence:

■ Généralités

Alimentation:

230 V CA, 50 Hz

Consommation:

600 W

Dimensions externes maximales:

434 (L) x 179 (H) x 485 (P) mm

Poids:

20,5 kg

■ Télécommande (RC-899)

Piles:

Type R6P/AA (trois piles)

Dimensions externes:

61 (L) x 230 (H) x 34 (P) mm

Poids:

200 g (avec les piles)

* Dans un but d'amélioration, ces spécifications et la conception sont susceptibles de changements sans préavis.

- **Complimenti per aver acquistato il modello AVC-A11SR.**
- **Leggete queste istruzioni attentamente ed usate l'amplificatore correttamente per poter sfruttare tutte le caratteristiche offerte dal modello AVC-A11SR. Assicuratevi di conservare questo manuale per eventuali riferimenti futuri.**

"NUMERO DI SERIE: _____"

SEGNARE QUI IL NUMERO DI SERIE POSTO SUL RETRO DELL'INVOLUCRO PER OGNI RIFERIMENTO FUTURO."

■ INTRODUZIONE

Complimenti per aver scelto il ricevitore digitale A/V l'amplificatore AVC-A11SR della DENON. Questo apparecchio incredibile è stato costruito per fornire un suono surround eccezionale durante l'uso delle sorgenti Home Theater, ad esempio i lettori DVD, e per fornire una fantastica riproduzione ad alta fedeltà delle vostre sorgenti musicali preferite.

Poiché questo prodotto è stato dotato di un ampio assortimento di funzioni, vi raccomandiamo di leggere attentamente questo manuale prima di procedere con il collegamento e l'uso dello stesso.

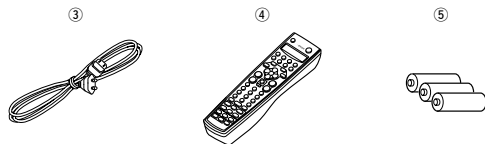
INDICE

1 Prima dell'uso.....123	9 Funzionamento142~146
2 Precauzioni sull'installazione.....123	10 Surround.....147~152
3 Precauzioni sul maneggio.....123	11 Simulazione Surround DSP.....152~155
4 Caratteristiche.....124	12 Memoria dell'ultima funzione155
5 Collegamenti124~128	13 Inizializzazione del microprocessore.....155
6 Nomenclatura e funzioni.....128, 129	14 Localizzazione dei guasti155
7 Impostazione del sistema.....129~136	15 Informazioni aggiuntive156~162
8 Telecomando.....137~142	16 Specifiche162

■ ACCESSORI

Controllate che le seguenti parti siano state incluse insieme all'unità principale:

① Manuale delle istruzioni1	④ Telecomando (RC-899)1
② Lista dei centri di assistenza tecnica1	⑤ Batterie R6P/AA3
③ Cavo CA1	⑥ Lista dei codici pre-regolati1



1 PRIMA DELL'USO

Fate attenzione ai seguenti punti prima di usare quest'unità:

- **Prima di spostare l'apparecchio**
Prima di spostare l'apparecchio scollegate sempre il cavo di alimentazione ed i cavi di connessione tra i vari componenti audio per prevenire dei corti circuiti o danni ai cavi di connessione.
- **Prima di premere l'interruttore di accensione**
Controllate nuovamente che tutti i collegamenti siano giusti e che non ci siano dei problemi con i cavi di connessione. Collocate sempre l'interruttore di accensione nella posizione di attesa prima di collegare e scollegare i cavi di connessione.
- **Conservate il manuale delle istruzioni in un luogo sicuro.**
Dopo aver letto il manuale, conservatele insieme alla garanzia in un luogo sicuro.
- **Osservate che le illustrazioni fornite in questo manuale delle istruzioni possono apparire leggermente diverse rispetto all'apparecchio vero e proprio ai fini di spiegarne meglio le funzioni.**

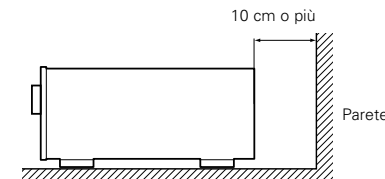
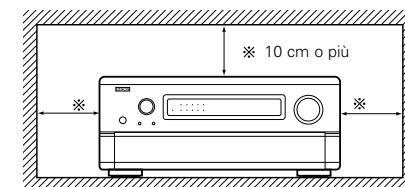
2 PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE

Se usate quest'apparecchio o un altro componente elettronico dotato di microprocessori nella vicinanza di un sintonizzatore o di un televisore, si può generare del rumore o delle interferenze nell'immagine.

In tal caso, procedete come segue:

- Installate l'unità il più lontano possibile dal sintonizzatore o dal televisore.

Per assicurare una buona dispersione del calore, lasciate uno spazio di almeno 10 cm tra le parti superiore, posteriore e laterali di quest'unità e la parete o gli altri componenti.



3 PRECAUZIONI SUL MANEGGIO

- **Commutazione della funzione di ingresso quando le prese di ingresso non sono state collegate**

Si può sentire uno scatto se cambiate la funzione di ingresso senza aver collegato un componente alle prese di ingresso. In tal caso, abbassate il controllo MASTER VOLUME oppure collegate dei componenti alle prese di ingresso.

- **Silenziamento delle uscite PRE OUT, delle prese HEADPHONE e dei terminali SPEAKERS**

Le uscite PRE OUT, le prese HEADPHONE e i terminali SPEAKER includono un circuito di silenziamento. Per questo motivo, i segnali di uscita vengono ridotti importantemente per vari secondi dopo l'accensione dell'interruttore o dopo aver cambiato la funzione di ingresso, il modo surround o altre impostazioni. Se il volume viene aumentato a questo punto, l'uscita sarà molto alta dopo l'arresto

del circuito di silenziamento. Attendete fino a quando il circuito di silenziamento non si sarà spento prima di regolare il volume.

- **Assicuratevi di scollegare il cavo prima di partire per le vacanze.**

4 CARATTERISTICHE

1. Decodificazione del suono surround digitale

I suono surround proveniente da sorgenti digitali, ad esempio DVD, DTV e satellite, viene ricreato fedelmente grazie ai doppi processori DPS, 32 bit, ad alta velocità che lavorano interamente nel campo digitale.

2. Dolby Digital

Usando degli avanzati algoritmi di elaborazione digitale, il sistema Dolby Digital fornisce un suono surround ad alta fedeltà di ampia gamma di fino a 5,1 canali. Dolby Digital è il sistema audio digitale default per DVD e DTV degli Usa ed è disponibile su dischi laser ed anche in alcuni servizi digitali via satellite forniti direttamente a casa vostra.

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS fornisce fino a 5,1 canali di suono surround ad alta fedeltà e di ampia gamma, per le sorgenti quali dischi laser, DVD e dischi musicale dalla codificazione particolare.

4. Lucasfilm Home THX Ultra Certified

Home THX è una collaborazione unica tra la Lucasfilm Ltd e i fabbricanti di componenti audio. THX Ultra Certified è il livello delle prestazioni più alto ed è caratterizzato da standard molto rigorosi per le prestazioni, insieme a delle tecnologie post-elaborazione del suono surround, studiate per migliorare la riproduzione sonora surround del vostro Home Theater.

5. THX Surround EX

L'AVC-A11SR è completamente compatibile con THX Surround EX, l'ultimo formato surround.

6. DTS-ES Extended Surround e DTS Neo:6

L'AVC-A11SR è compatibile con DTS-ES Extended Surround, un nuovo formato multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc.

L'AVC-A11SR è anche compatibile con DTS Neo:6, un modo surround che consente la riproduzione 6,1 canali di normali fonti stereo.

7. Compatibilità DTS 96/24

L'AVC-A11SR è compatibile con fonti registrate in DTS 96/24, un nuovo formato del segnale multi canale digitale sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc.

Le fonti DTS 96/24 possono essere riprodotte nel modo multicanale nell'AVC-A11SR con l'alta qualità del suono di 96 kHz/24 bits o 88.2 kHz/24bits.

8. Decoder Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II è un nuovo formato per la riproduzione di segnali audio multicanali che offre dei miglioramenti rispetto al formato convenzionale Dolby Pro Logic. Può essere usato per decodificare non solo le fonti registrati con il sistema Dolby Surround, ma anche con normali fonti stereo in cinque canali (anteriore sinistro/destro, centrale e surround sinistro/destro). Inoltre potete impostare vari parametri secondo il tipo della fonte ed i contenuti, affinché possiate regolare il campo sonoro con maggiore precisione.

9. Modo Wide screen per un suono di 7,1 canali anche con sorgenti di 5,1 canali

DENON ha sviluppato un modo wide screen con un nuovo disegno tale da ricreare gli effetti degli altoparlanti surround multipli delle sale cinematografiche. Il risultato è un suono di 7,1 canali che sfrutta pienamente gli altoparlanti surround posteriori, anche con segnali Dolby Pro Logic o Dolby Digital/DTS di 5,1 canali.

10. Conversione D/A 24 bit

Tutti e otto canali, compresi i sette canali principali e il canale degli effetti a bassa frequenza (LFE) sfruttano i ANALOG DEVICES DACs di riferimento per fornire riprodurre ad alta fedeltà ed in modo ottimale la musica e le colonne sonore dei film.

11. Modo di doppi altoparlanti surround

Per la prima volta, potrete ottimizzare la riproduzione sonora surround usando due tipi di altoparlanti surround ed anche due posizioni diverse per gli altoparlanti surround:

(1) Surround Cinema

Le colonne sonore dei film usano il canale surround per fornire gli elementi di ambientamento dell'ambiente acustico da ricreare. Questo viene conseguito tramite l'uso di altoparlanti surround dal design particolare, in grado di offrire un'ampio campione di diffusione (dispersione bipolare) oppure usando degli altoparlanti surround che forniscono un'ampia dispersione con una localizzazione minima sull'asse (dispersione dipolare). L'installazione sul muro laterale (vicino al soffitto) degli altoparlanti fornisce l'effetto migliore tramite una riduzione della localizzazione del suono diretto proveniente dagli altoparlanti.

(2) Surround musicale

Grazie agli eccezionali surround di gamma piena, ed agli ottimi canali anteriori di gamma piena, i formati digitali quali Dolby e DTS offrono un emozionante ascolto della musica ad effetto surround. I produttori di registrazioni di musica digitale a più canali preferiscono quasi sempre l'uso di altoparlanti surround ad irradiazione diretta (monopolare), posizionati negli angoli posteriori della stanza, poiché è quello il modo in cui sono configurati negli studi di registrazione durante il processo di missaggio/creazione.

L'AVC-A11SR della DENON offre la possibilità di collegare due paia di altoparlanti surround diverse e posizionarli nei luoghi appropriati nella stanza del vostro Home Theater, affinché possiate godervi sia le colonne sonore dei film che la musica nel miglior modo possibile senza alcun compromesso.

12. Commutazione del componente video

Oltre alla commutazione composta video e "S", l'AVC-A11SR fornisce tre ingressi di componenti video (Y, R-Y, B-Y) per gli ingressi DVD, TV e DBS/SAT ed una coppia di uscite video alla televisione per un'ottimale qualità dell'immagine.

13. Funzione di selezione video

Questa funzione vi permette di guardare una sorgente (visiva) mentre ne ascoltate un'altra (audio).

14. Sette amplificatori di potenza uguali

La sezione degli amplificatori di potenza è caratterizzata da eccezionali transistor di potenza ad alta tensione con la THX Ultra Certification per garantire delle prestazioni superiori con la più ampia gamma di sistemi di altoparlanti. Il valore nominale del canale di amplificazione è di 125 W a 8 Ω /ohm e fornisce una capacità di azionamento a bassa impedenza.

15. Capacità di miglioramento del formato sonoro futuro tramite otto canali di ingresso ed uscita

Per i futuri formati audio multicanali, l'AVC-A11SR è stato dotato di 7,1 canali di ingresso (sette canali principali più un canale di bassa frequenza) ed anche di 7,1 canali di uscite di preamplificazione, controllati dal controllo del volume principale degli 8 canali. Questo garantisce delle future possibilità di aggiornamento per un qualsiasi formato sonoro multicanali.

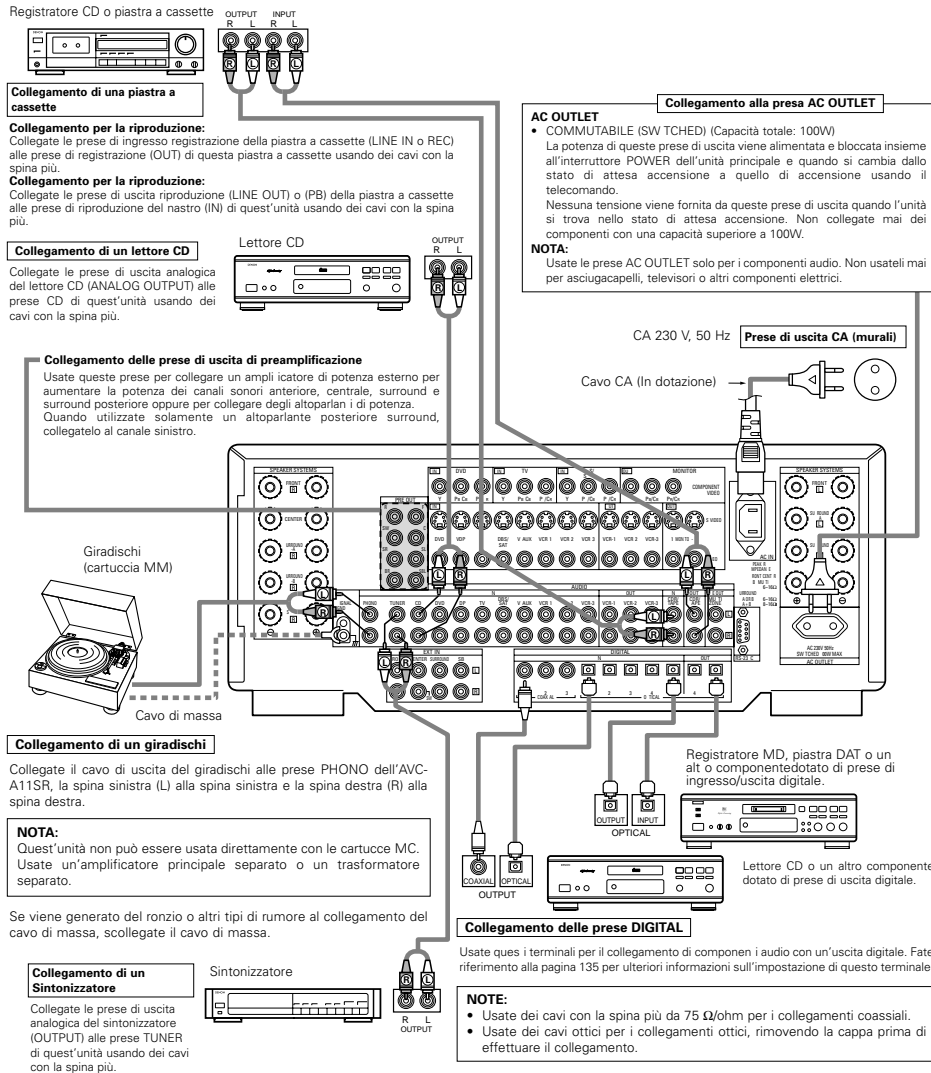
5 COLLEGAMENTI

- Non collegate il cavo CA prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Assicuratevi di collegare i canali sinistro e destro correttamente (sinistro a sinistra e destro a destra).
- Inserite le spine in modo ben saldo. Un collegamento incompleto può causare la generazione di rumore.
- Usate le prese AC OUTLET solo per componenti audio. Non usateli mai per collegare degli asciugacapelli, ecc.

- Osservate che l'interconnessione di cavi a spina più con cavi CA o l'ubicazione degli stessi nella vicinanza di un trasformatore di potenza causerà la generazione di ronzio ed altri tipi di rumore.
- Se il componente audio collegato viene usato indipendentemente, senza l'accensione quest'unità, si può generare del rumore o del ronzio. In tal caso, accendete quest'unità.

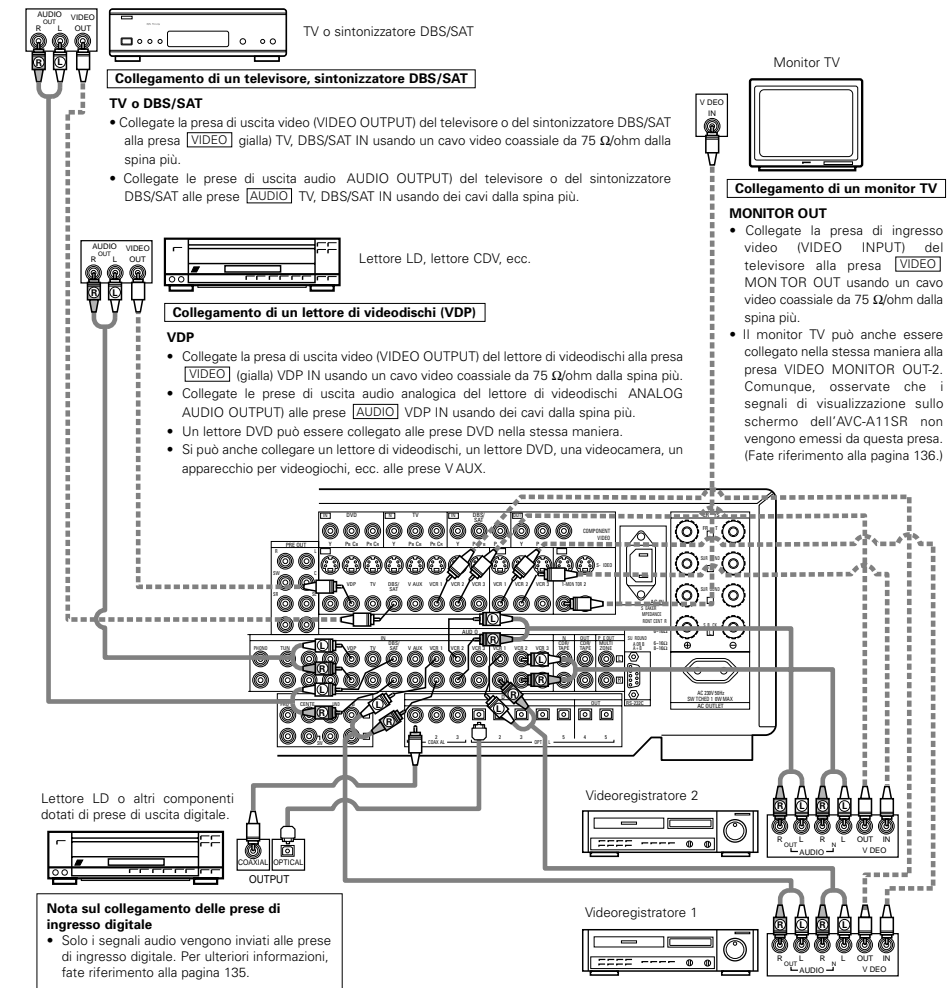
Collegamento dei componenti audio

- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Collegamento dei componenti video

- Per collegare il segnale video, usate un cavo per segnali video da 75 Ω /ohm. L'utilizzo di un cavo inappropriato può causare una riduzione della qualità dell'immagine.
- Quando effettuate i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.



Collegamento di videoregistratori

- Ci sono tre sezioni di prese per videoregistratori (VCR), per cui potete collegare tre videoregistratori per una registrazione contemporanea o per la copiatura video.

Collegamento dell'ingresso e dell'uscita video:

- Collegate la presa di uscita video (VIDEO OUT) del videoregistratore alla presa [VIDEO] (gialla) VCR-1 IN e la presa di ingresso video del videoregistratore (VIDEO IN) alla presa [VIDEO] (gialla) VCR-1 OUT usando dei cavi video da 75 Ω /ohm.

Collegamento dell'ingresso e dell'uscita audio:

- Collegate la presa di uscita audio AUDIO OUT del videoregistratore alla presa [AUDIO] VCR-1 IN e la presa di ingresso audio del videoregistratore AUDIO IN alla presa [AUDIO] VCR-1 OUT usando dei cavi video.

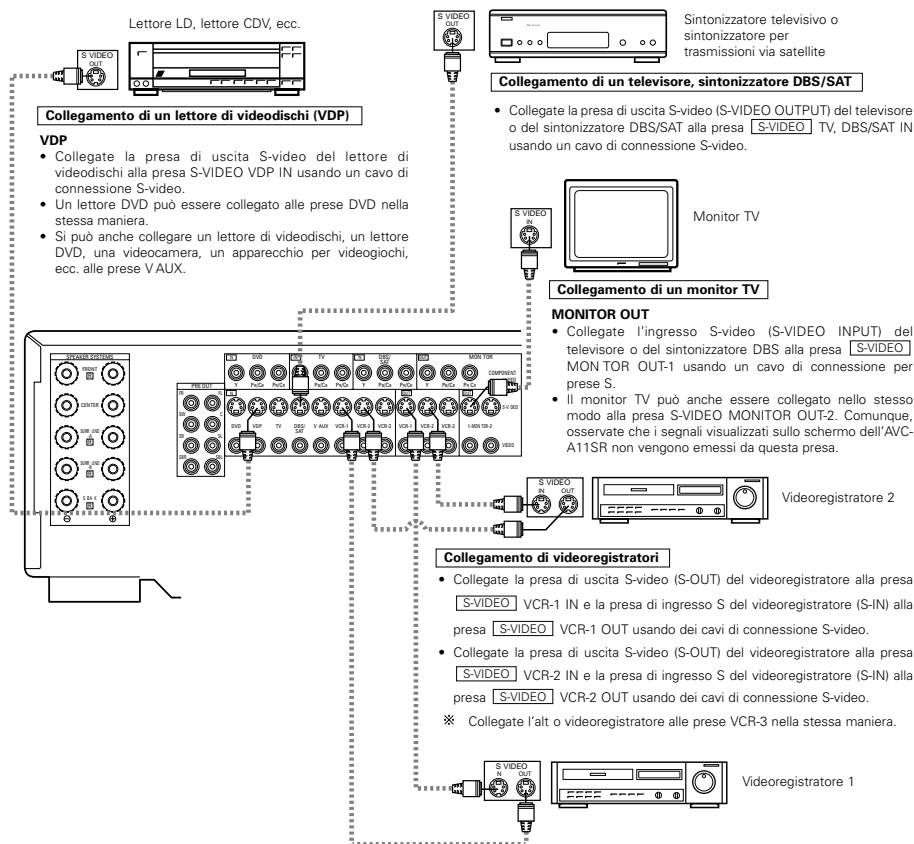
※ Collegate l'alt o videoregistratore alle prese VCR-2 o VCR-3 nella stessa maniera.

Collegamento dei componenti video dotati di prese S-Video

- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- **Nota sulle prese di ingresso S**
I selettori di ingresso degli ingressi S e degli ingressi con la spina più funzionano insieme.
- **Precauzioni durante l'uso delle prese S**

Le prese S dell'unità (ingresso ed uscita) e le prese più video (ingresso ed uscita) hanno delle strutture dei circuiti indipendenti, per cui i segnali video inviati dalle prese S vengono emessi solo dalle uscite S mentre i segnali video inviati dalle prese più vengono emessi solo dalle prese di uscita più.

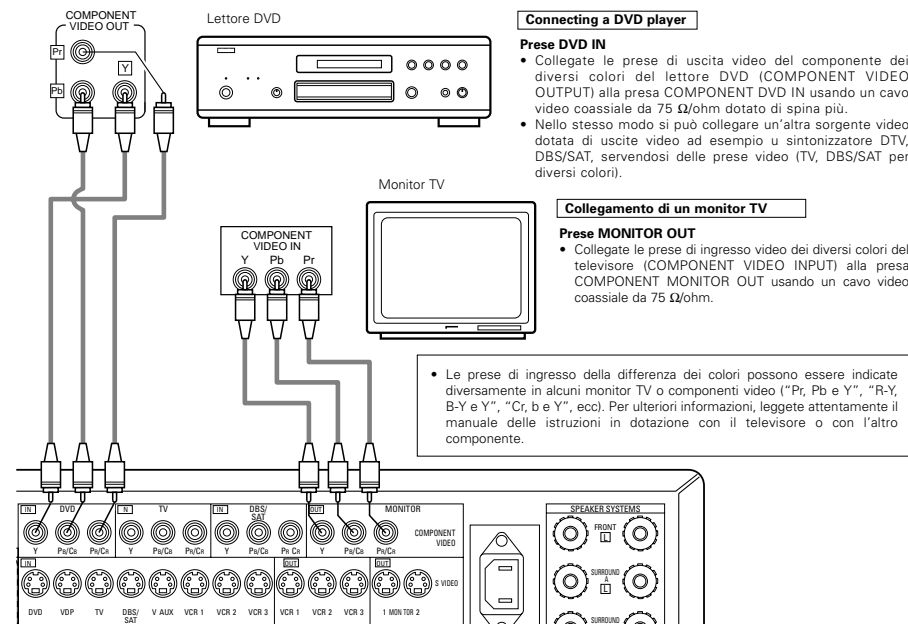
Quando collegate l'unità ad un componente dotato di prese S, tenete il punto qui sopra in mente ed effettuate i collegamenti a seconda del manuale delle istruzioni del componente in questione.



Collegate gli ingressi e le uscite audio dei componenti seguenti le istruzioni fornite alla pagina 125.

Collegamento di un componente video dotato di prese video per componenti di differenze di colori (Y, Pb/Cb, Pr/CR) (lettore DVD)

- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.
- I segnali inviati alle prese video della differenza dei colori (componente) non vengono emessi dalla presa di uscita VIDEO (gialla) o dalla presa di uscita S-video. Inoltre, i segnali video inviati all'ingresso VIDEO (giallo) e alle prese di ingresso S-video non vengono emessi alle prese video della differenza di colori (componenti).
- I segnali del display con visualizzazione sullo schermo dell'AVC-A11SR non vengono emessi dalle prese di uscita video della differenza dei colori (componente) (MONITOR OUT).
- Alcune sorgenti video dotate di uscite video per componenti recano il marchio Y, Pb, Pr o Y, Cb, Cr oppure Y, R-Y, B-Y. Questi termini si riferiscono ad uscite di componenti video con vari colori.

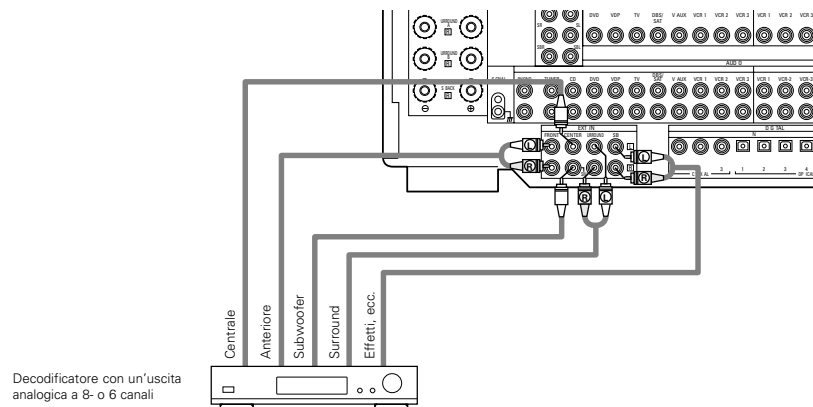


NOTE:

- I segnali visualizzati sullo schermo non vengono emessi dalla presa del segnale video (MONITOR OUT-2) (giallo) o dalla presa del segnale S-video (MONITOR OUT-2).
- L'uscita MONITOR OUT-2 cambia insieme alla funzione di ingresso selezionato con il tasto REC/MULTI. Per usare quest'uscita come uscita del monitor, impostate "SOURCE" come funzione di ingresso REC/MULTI.

Collegamento delle prese di ingresso esterno (EXT. IN)

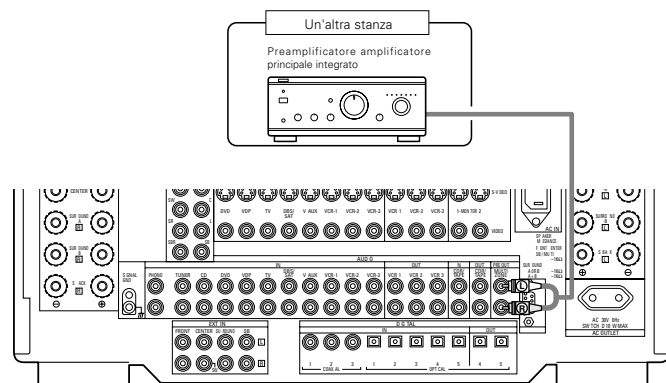
- Queste prese servono per inviare i segnali audio multicanali provenienti da un decodificatore esterno oppure da un componente con un tipo diverso di decodificatore multicanali, ad esempio un lettore DVD Audio, un lettore SACD multicanali oppure un altro futuro decodificatore dal formato sonoro multicanali.
- Prima di effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni dell'altro componente.



※ Per ulteriori informazioni sulla riproduzione usando delle prese di ingresso esterno (EXT.IN), fate riferimento alla pagina 145.

Collegamento delle prese MULTI SOURCE

- Se collegate un altro preamplificatore o amplificatore principale (integrato), potete usare le prese multi fonti per riprodurre contemporaneamente un'altra fonte in un'altra stanza. (Fate riferimento alla pagina 145.)



※ Per ulteriori informazioni sulle operazioni usando le prese MULTI ZONE, fate riferimento alla pagina 145.

Collegamenti del sistema degli altoparlanti

- Collegate i terminali degli altoparlanti con gli altoparlanti assicurandovi che le polarità siano giuste (⊕ con ⊕, ⊖ con ⊖). Un'errata polarità può causare un suono centrale debole, un orientamento poco chiaro dei vari strumenti musicali e il senso di direzione stereo.
- Quando effettuate i collegamenti, fate attenzione che nessun conduttore individuale del cavo dell'altoparlante non venga in contatto con i terminali adiacenti, con altri cavi degli altoparlanti o con il pannello posteriore.

NOTA:

Non toccate mai i terminali degli altoparlanti quando la corrente è accesa, altrimenti potete ricevere una scossa elettrica.

Högtalarimpedans

- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω /ohmiga användas som effekt- och centerhögtalare.
- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω /ohmiga kan användas som surroundhögtalare.
- Fate attenzione quando usate due paia di altoparlanti surround (A + B) contemporaneamente, poiché l'uso di altoparlanti con un'impedenza inferiore ad 8 Ω /ohm causare dei danni.
- Det kan inträffa att skyddskretsen löser ut om du spelar på hög volym under lång tid med högtalare som har lägre impedans än den som specificeras.

Collegamento dei cavi degli altoparlanti

- Allentate il terminale girandolo in senso antiorario.
- Inserite il cavo.
- Serratelo girandolo in senso orario.

Attorcigliate il cavo leggermente o isolatene l'anima.



Circuito di protezione

- Quest'unità è stata dotata di un circuito di protezione ad alta velocità. Lo scopo di questo circuito è di proteggere gli altoparlanti in caso di un corto circuito improvviso dell'amplificatore di potenza e di una grande sovratensione, quando la temperatura intorno all'unità diventa molto alta o quando l'unità viene usata con un'altra uscita per un lungo periodo, con un conseguente aumento estremo della temperatura. All'attivazione del circuito di protezione, l'uscita degli altoparlanti viene bloccata e il LED di indicazione dell'alimentazione lampeggia. In tal caso, seguite questi passi: assicuratevi di spegnere l'unità, controllate se ci sono degli errori nel cablaggio dei cavi degli altoparlanti o dei cavi di ingresso ed attendete che l'unità si raffreddi se necessario. Migliorate la condizione di ventilazione intorno all'unità e riaccendete la corrente. Se il circuito di protezione viene attivato nuovamente, anche se non ci sono dei problemi di cablaggio o di ventilazione intorno all'unità, spegnete la corrente e rivolgetevi ad un centro di assistenza DENON.

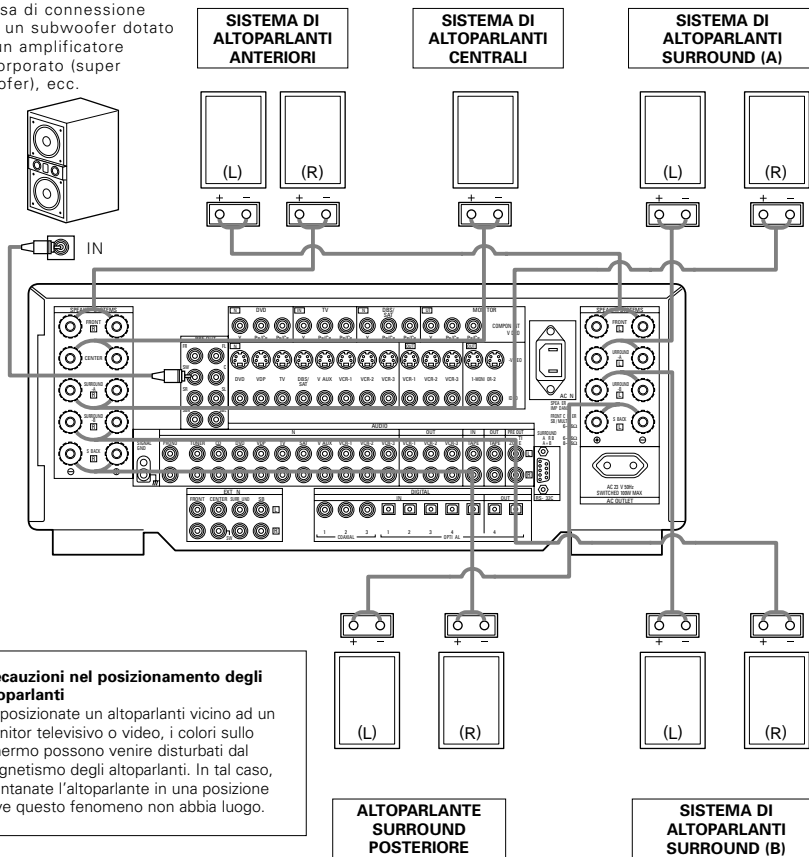
Nota sull'impedenza degli altoparlanti

- Il circuito di protezione può scattare se l'unità viene usata per lunghi periodi ad un alto volume se usate degli altoparlanti con un'impedenza inferiore a quella specificata (per esempio, altoparlanti con un'impedenza inferiore a 4 Ω /ohm). Se si attiva il circuito di protezione, l'uscita dell'altoparlante viene interrotta. Spegnete l'unità, attendete che si raffreddi, migliorate la ventilazione intorno all'unità, poi riaccendete la corrente.

Collegamenti

- Per effettuare i collegamenti, fate riferimento al manuale delle istruzioni degli altri componenti.

Presenza di connessione per un subwoofer dotato di un amplificatore incorporato (super woofer), ecc.



• Precauzioni nel posizionamento degli altoparlanti

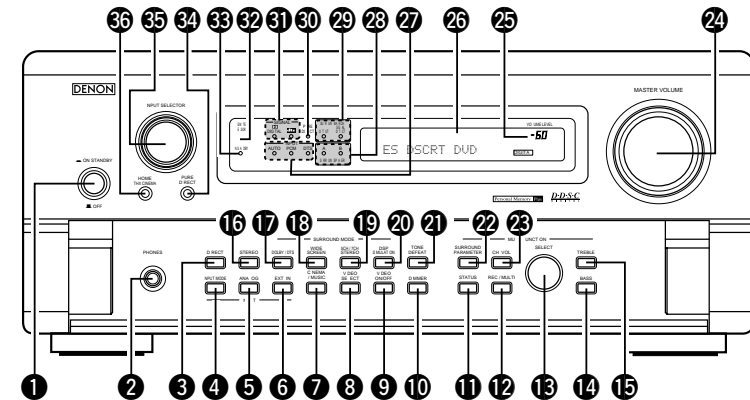
Se posizionate un altoparlante vicino ad un monitor televisivo o video, i colori sullo schermo possono venire disturbati dal magnetismo degli altoparlanti. In tal caso, allontanate l'altoparlante in una posizione dove questo fenomeno non abbia luogo.

NOTA:

Quando utilizzate solamente un altoparlante posteriore surround, collegatelo al canale sinistro.

6 NOMENCLATURA E FUNZIONI**Pannello anteriore**

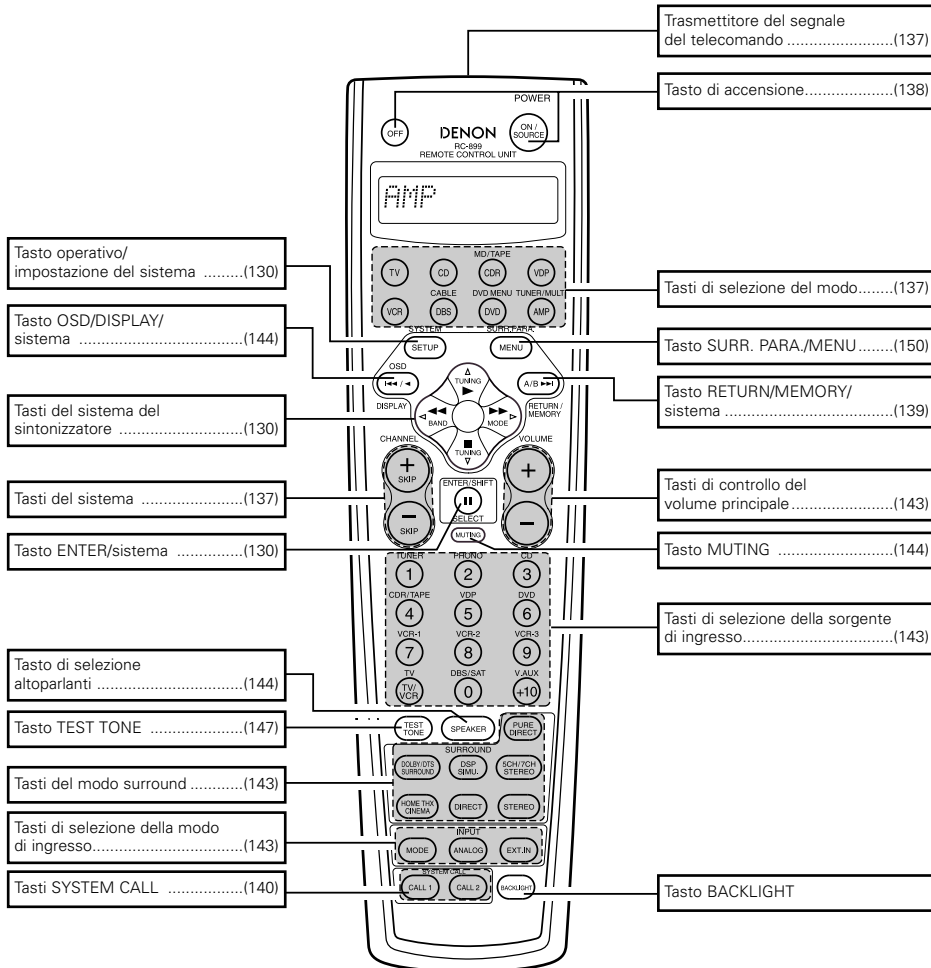
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento di queste parti, fate riferimento alle pagine tra parentesi ().



- | | |
|---|--|
| 1 Indicatore di accensione.....(142) | 21 Tasto di disattivazione tono (TONE DEFEAT).....(144) |
| 2 Presa delle cuffie (PHONES).....(144) | 22 Tasto SURROUND PARAMETER.....(150) |
| 3 Tasto di effetto diretto (DIRECT).....(146) | 23 Tasto del volume del canale (CH VOL).....(147) |
| 4 Tasto di selezione del modo di ingresso (INPUT MODE).....(143) | 24 Controllo del volume principale (MASTER VOLUME).....(143) |
| 5 Tasto analogico (ANALOG).....(143) | 25 Indicatore del volume principale (VOLUME LEVEL).....(143) |
| 6 Tasto di ingresso estensione (EXT. IN).....(143) | 26 Display |
| 7 Tasto CINEMA/MUSIC.....(151) | 27 Indicatori del modo di ingresso (INPUT MODE).....(143) |
| 8 Tasto VIDEO SELECT.....(144) | 28 Indicatori del sistema degli altoparlanti surround (SURROUND SPEAKER A/B) |
| 9 Tasto VIDEO ON/OFF.....(146) | 29 Indicatori posteriori del canale surround.....(149) |
| 10 Tasto DIMMER.....(144) | 30 Indicatore PURE DIRECT.....(146) |
| 11 Tasto STATUS.....(144) | 31 Indicatori del segnale digitale (SIGNAL).....(143) |
| 12 Tasto REC/MULTI.....(144) | 32 Sensore di controllo a distanza (REMOTE SENSOR).....(137) |
| 13 Comando SELECTOR.....(144) | 33 Interruttore di accensione.....(142) |
| 14 Tasto BASS.....(143) | 34 Tasto di effetto diretto (PURE DIRECT).....(146) |
| 15 Tasto TREBLE.....(143) | 35 Controllo di selezione della sorgente di ingresso (INPUT SELECTOR).....(143) |
| 16 Tasto STEREO.....(143) | 36 Tasto HOME THX CINEMA.....(148) |
| 17 Tasto DOLBY/DTS.....(150) | |
| 18 Tasto di schermo grande (WIDE SCREEN).....(153) | |
| 19 Tasto di 5 canali/7 canali stereo (5CH/7CH STEREO).....(153) | |
| 20 Tasto dello stato multifunzionale (MULTI FUNCTION STATUS).....(153) | |

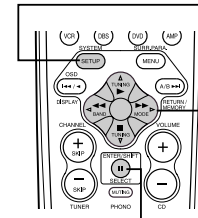
Telecomando

- Per ulteriori informazioni sul funzionamento di queste parti, fate riferimento alle pagine tra parentesi ().



7 IMPOSTAZIONE DEL SISTEMA

- Dopo aver completato tutti i collegamenti degli altri componenti AV, seguendo le descrizioni fornite nella sezione “COLLEGAMENTI” (pagine da 124 a 128), effettuate le varie impostazioni usando la funzione di visualizzazione sullo schermo dell’ AVC-A11SR. Queste impostazioni sono necessarie per impostare il sistema AV della stanza d’ascolto centrato intorno all’ AVC-A11SR.
- Usate i seguenti tasti per impostare il sistema:



Tasto SYSTEM SETUP

Premete questo tasto per visualizzare il menù di impostazione del sistema.

Tasto CURSOR

◀ e ▶: Usate questi tasti per spostare i cursori (◀ e ▶) verso destra e sinistra sullo schermo.
 ▲ e ▼: Usate questi per tasti spostare i cursori (▲ e ▼) verso l'alto e verso il basso sullo schermo.

Tasto ENTER

Premete questo tasto per commutare il display
 Usate anche questo tasto per completare l'impostazione.

- Valori di impostazione del sistema e valori default (impostati in fabbrica)

Impostazione del sistema		Impostazioni default						
Speaker Configuration	Immettete la combinazione degli altoparlanti del vostro sistema ed i loro formati (SMALL per altoparlanti normali, LARGE per altoparlanti grandi) per impostare la combinazione dei segnali emessi dagli altoparlanti e della risposta di frequenza	Mode surround	Front Sp		Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp
			Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkrs	
① (Surround Speaker Setting)	Usate questa funzione quando usate delle combinazioni multiple di altoparlanti surround per un suono surround più profondo. Dopo la preselezione delle combinazioni degli altoparlanti surround da usare per i vari modi surround gli altoparlanti in questione vengono selezionati automaticamente a seconda del modo surround.	Altoparlante surround	DOLBY/DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN
Crossover Frequency	Impostate la frequenza (Hz) sotto alla quale il suono dei bassi provenienti dai vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer.		FIXED THX					
Subwoofer mode	Serve per selezionare l'altoparlante del subwoofer per riprodurre dei profondi segnali dei bassi.		LFE THX					
② SB CH Auto Flag Detect	Imposta il metodo di riproduzione del canale di fondo surround per i segnali digitali.		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBCh Output = THX Surround EX DTS ES					
③ Delay Time	Questo è il parametro per ottimizzare la temporizzazione con cui i segnali audio vengono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer a seconda della posizione di ascolto.		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR	
			3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)	3.0 m (10 ft)	
④ Multi Zone Vol Level	Per impostare il livello di uscita delle prese di uscita multi zone.		Variable					
⑤ Channel Level	Serve per regolare il volume dei segnali emessi dagli altoparlanti e dal subwoofer dai vari canali per ottenere i migliori effetti.		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
⑥ Subwoofer Peak Limit Lev	Questo parametro serve per ottenere il livello massimo dei segnali bassi emessi dal canale subwoofer per proteggere il subwoofer contro danni e per prevenire distorsioni sonore.		Peak Limiter = OFF					
⑦ Digital Inputs	Assegna le prese di ingresso digitale delle varie sorgenti di ingresso.	Sorgente di ingresso	CD	DVD	VDP	TV	DRS/SAT	VCR 1
		Ingressi digitali	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3
								OPTICAL 4
								OFF
								OPTICAL 5
								OFF
								OFF
⑧ On Screen Display	Imposta la visualizzazione o la non visualizzazione del display sullo schermo del monitor quando si manovrano i controlli sul telecomando o sull'unità principale (solo da le uscite MONITOR 1).		On Screen Display = ON					

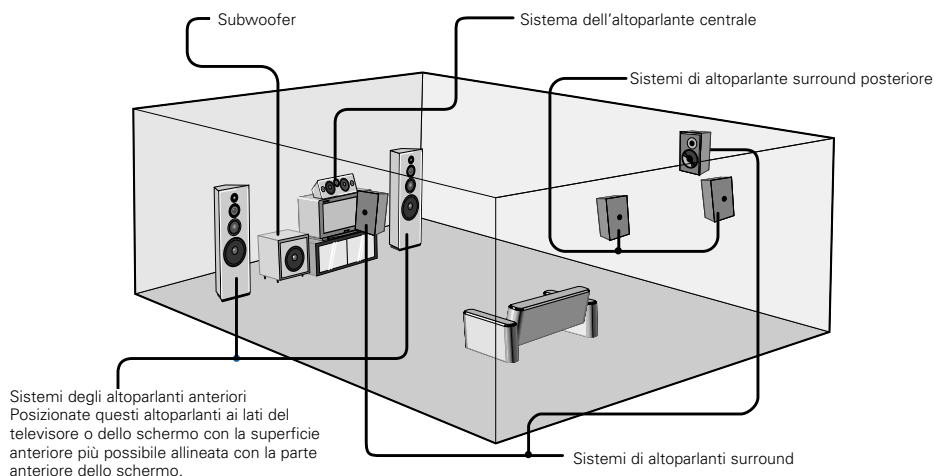
NOTE:

- I segnali del display visualizzato sullo schermo non vengono emessi dalla presa di uscita MONITOR OUT-2 o dalle prese dei segnali video (MONITOR OUT).
- I segnali del display visualizzato sullo schermo vengono emessi con priorità alla presa S-VIDEO MONITOR OUT durante la riproduzione di un componente video. Per esempio, se il monitor televisivo è stato collegato alle prese S-video dell'AVC-A11SR ed alle prese di uscita del monitor video ed i segnali vengono inviati all'AVC-A11SR da una sorgente video (VDP, ecc.), collegato alle prese S-video e a quelle video, i segnali del display visualizzato sullo schermo vengono inviato all'uscita del monitor S-video. Se desiderate inviare i segnali alla presa di uscita del monitor video, non collegate il cavo alla presa S-VIDEO MONITOR OUT. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 136.)
- La funzione del display visualizzato sullo schermo dell'AVC-A11SR è stata disegnata per l'uso con monitor televisivi ad alta risoluzione, per cui può essere difficile leggere piccoli caratteri su televisori con lo schermo piccolo o con una bassa risoluzione.
- Il menù di impostazione non appare sul display se usate le cuffie.

Layout del sistema degli altoparlanti

Layout del sistema principale (Per un sistema THX Surround EX)

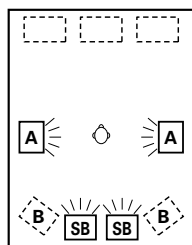
- Il seguente è un esempio del layout di base di un sistema che consiste di otto sistemi di altoparlanti e di un monitor televisivo:



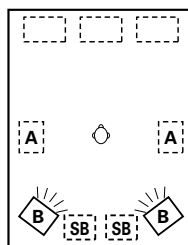
Con l'AVC-A11SR è possibile usare la funzione del selettore degli altoparlanti surround per scegliere il layout migliore per un'ampia gamma di sorgenti e modi surround.

Funzione del selettore degli altoparlanti surround

Questa funzione vi permette di ottenere i campi sonori migliori per sorgenti diverse commutando tra due sistemi di altoparlanti surround (A e B). Le impostazioni degli altoparlanti diversi (solo A, solo B o A+B) sono registrate nella memoria per i diversi modi surround, e vengono quindi automaticamente impostate quando viene selezionato il modo surround.



Solo A
(Sistema di altoparlante singolo)



Solo B
(Sistema di altoparlante singolo)

※ SB: Altoparlante Surround Posteriore

Prima di impostare il sistema**1**

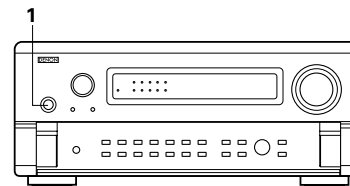
(Main unit)

Controllate che tutti i collegamenti siano corretti, poi accendete l'unità principale.

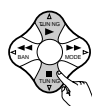
2

Fate visualizzare il menù System Setup Menu.

System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

**Impostazione del tipo di altoparlanti**

- Viene regolata automaticamente la combinazione dei segnali emessi dai vari canali e la risposta di frequenza, a seconda della combinazione degli altoparlanti usati.

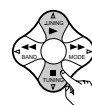
1

Selezionate "Speaker Configuration" nel menù System Setup Menu.

System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

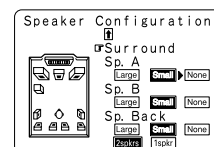
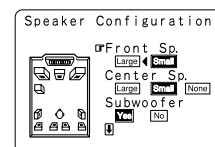
2

Cambiate allo schermo di configurazione degli altoparlanti.

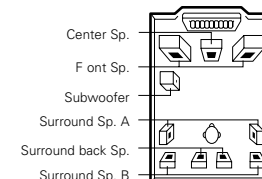
3

Digitate se gli altoparlanti sono stati collegati o meno. Se sì, impostate i parametri della misura degli stessi.

- Per selezionare l'altoparlante.



- Per selezionare il parametro.



4



Effettuate l'impostazione.

- Se non vengono usati degli altoparlanti surround (se avete impostato "None" per A e B):
La frequenza dello schermo crossover appare.
- Se usate gli altoparlanti surround A e B (se avete impostato "Large" o "Small" per A e B):
Appare lo schermo di impostazione degli altoparlanti surround.
- Quando "Front" è impostato su "Large" e "Subwoofer" è impostato su "Yes", l'apparecchio commuta al modo subwoofer.
- Se avete impostato "None" per gli altoparlanti surround A:
"None" è impostato automaticamente per gli altoparlanti surround B e l'altoparlante surround posteriore.

NOTA:

- Selezionate "Large" o "Small" non secondo il formato degli altoparlanti, ma secondo la capacità degli altoparlanti di riprodurre i segnali a bassa frequenza (suono dei bassi sotto frequenza impostata per il modo di frequenza di transizione e inferiore). Se non conoscete la capacità degli altoparlanti, cercate di paragonare il suono ad ambedue le impostazioni (impostate il volume ad un livello abbastanza basso per non causare danni agli altoparlanti) per determinare l'impostazione appropriata.

Parameters

- Large.....Selezionate questa voce se usate degli altoparlanti con delle prestazioni sufficienti per la riproduzione dei bassi al di sotto della frequenza impostata per il modo della frequenza crossover.
- Small.....Selezionate questa voce se usate degli altoparlanti che non offrono prestazioni sufficienti per la riproduzione dei bassi al di sotto della frequenza impostata per il modo della frequenza crossover. Quando impostate questo valore, viene trasmesso al subwoofer il suono dei bassi con una frequenza al di sotto di quella impostata per il modo della frequenza crossover. Quando selezionate quest'impostazione, le basse frequenze al di sotto della frequenza impostata per il modo della frequenza crossover vengono assegnate al subwoofer.
Quando questo è impostato, il suono dei bassi con una frequenza inferiore alla frequenza impostata per quella del modo Crossover viene inviata al subwoofer o all'altoparlante principale selezionato come "Large".
- None.....Selezionate questo parametro se non avete installato degli altoparlanti.
- Yes/No.....Selezionate "Yes" se avete installato un subwoofer, "No" se non è stato installato un subwoofer.
- 2spkr/1spkr.....Selezionate il numero di altoparlanti che devono essere usati per il canale surround posteriore.
- Se il subwoofer ha una capacità sufficiente per la riproduzione delle basse frequenze, si può ottenere un buon suono anche se è stato impostato il parametro "Small" per gli altoparlanti anteriori, centrali e surround.
 - Per sfruttare al massimo le prestazioni dei sistemi di altoparlanti Home Thx, impostate il parametro "Small" per il formato degli altoparlanti anteriori, centrale e surround ed impostate il subwoofer su "Yes".
 - Per la maggior parte delle configurazioni dei sistemi di altoparlanti, l'uso dell'impostazione Small per i cinque altoparlanti principali e il subwoofer offre le migliori prestazioni.
 - Quando "Front" è impostato su "Small", "Subwoofer" viene automaticamente impostato su "Yes", e quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Front" viene automaticamente impostato su "Large".

Impostazione degli altoparlanti surround per i vari modi surround

- Su questo schermo dovete preselezionare gli altoparlanti surround da usare nei vari modi surround.

1

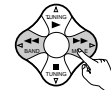


Quando "Large" o "Small" è stato selezionato per gli altoparlanti A e B nel menù System Setup Menu (quando usate gli altoparlanti surround A e B), appare lo schermo di impostazione degli altoparlanti surround.

Selezionate gli altoparlanti surround da usare nei vari modi surround.

- Per selezionare il modo surround.

Surround Sp Setting	A	B	A+B
DOLBY/DTS SURROUND	A	B	A+B
THX/THX5.1	A	B	A+B
WIDE SCREEN	A	B	A+B
5/7CH STEREO	A	B	A+B
DSP	A	B	A+B
SIMULATION	A	B	A+B
EXT. IN	A	B	A+B



- Per selezionare l'altoparlante surround
- A: Quando usate gli altoparlanti surround A
B: Quando usate gli altoparlanti surround B
A+B: Quando usate gli altoparlanti surround A e B.

2



Inviare l'impostazione.

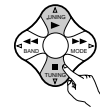
Quando "Front" è impostato su "Large" e "Subwoofer" è impostato su "Yes", l'apparecchio commuta al modo subwoofer.

- Impostazione del tipo di altoparlante quando usate ambedue gli altoparlanti A e B.
Se impostate "Small" per gli altoparlanti A o B, l'uscita sarà uguale per gli altoparlanti A e B.
- Per i modi di simulazione DSP "WIDE SCREEN" e "5/7CH STEREO", gli altoparlanti surround possono essere impostati separatamente.

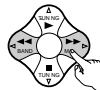
Impostazione della frequenza crossover

- Impostate la frequenza crossover e il modo subwoofer secondo il sistema degli altoparlanti usato.

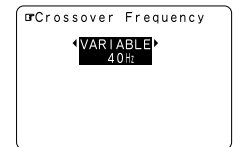
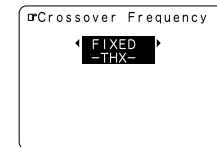
1



Selezionate il modo "Crossover Frequency".



Selezionate la frequenza



2



Inviare l'impostazione.

Riappare il menù System Setup Menu.

Crossover frequency (Frequenza Crossover)

- Impostate la frequenza (Hz) sotto la quale il suono dei bassi di ogni altoparlante principale viene emessa dal subwoofer o dagli altoparlanti impostati su "Large" (quando non usate un subwoofer) (frequenza crossover).
- Per altoparlanti impostati su "Small", un suono con la frequenza inferiore alla frequenza di crossover viene tagliato, e il suono del basso tagliato viene emesso dal subwoofer o altoparlanti impostati su "Large".
- Questo modo di frequenza crossover è valido quando "Subwoofer" è impostato su "Yes" su "Speaker Configuration Setting" o quando gli altoparlanti sono impostati su "Small".

FIXED -THX-

Impostato sul THX di frequenza crossover di taglia 80 kHz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

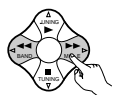
Impostato come desiderato a seconda dell'abilità di riproduzione dei bassi.

NOTE:

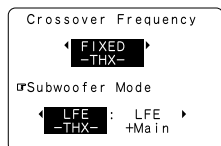
- La frequenza crossover è impostata su 80 Hz nel modo HOME THX CINEMA.
- Vi consigliamo di usarlo con la frequenza crossover impostata su "FIXED-THX-", ma, a seconda dell'altoparlante, l'impostazione su una frequenza differente potrebbe migliorare la risposta di frequenza vicino alla frequenza crossover.

Impostazione del modo Subwoofer

1



Selezionate il modo del subwoofer.



2



Inviare l'impostazione.
Riaprire il menù System Setup Menu.

NOTE:

- Il modo subwoofer funziona solamente quando il segnale d'entrata è Dolby Digital o un segnale DTS.
- Assegnazione del campo dei segnali di bassa frequenza** —
- Gli unici segnali prodotti dal canale del subwoofer sono i segnali LFE (durante la riproduzione di segnali Dolby Digital o DTS) e il campo dei segnali di bassa frequenza viene impostato su "Small" nel menù di impostazione. La gamma di segnali di bassa frequenza dei canali impostati su "Large" viene prodotta da quei canali.
- Modo subwoofer** —
- L'impostazione del modo subwoofer è valida solo quando impostate "Lrge" per gli altoparlanti anteriori e "Yes" per il subwoofer nelle impostazioni "Speaker Configuration" (fate riferimento alla pagina 130).
- Quando selezionate il modo di riproduzione "LFE+MAIN", la gamma dei segnali di basse frequenze impostata su "Large" viene prodotta contemporaneamente da quei canali e dal canale del subwoofer. In questo modo di riproduzione, la gamma di basse frequenze si espande più uniformemente attraverso la stanza, ma, a seconda della grandezza e del formato della stanza, le interferenze possono causare una diminuzione del livello del volume della gamma di basse frequenze.
- La selezione del modo di riproduzione "LFE-THX" serve per riprodurre la gamma dei segnali di bassa frequenza del canale selezionato con "Large" solo da quel canale. Per questo motivo, la gamma dei segnali di bassa frequenza che viene riprodotta dal canale del subwoofer è solo la gamma dei segnali di bassa frequenza LFE (solo durante la riproduzione dei segnali Dolby Digital o DTS) e il canale specificato come "Small" nel menù di impostazione. Vi raccomandiamo di usare THX in questo modo di riproduzione che fornisce una riproduzione dei bassi con molta enfasi.
- Selezionate il modo di riproduzione che provvede alla riproduzione intensa dei bassi.

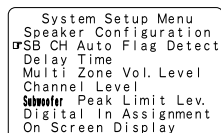
Impostazione della fonte automatica THX surround EX/DTS-ES

Impostate l'operazione dei segnali digitali quando effettuate una riproduzione nei modi surround 6,1 SURROUND, DTS-ES e THX SURROUND EX.

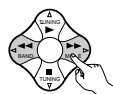
1



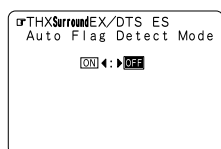
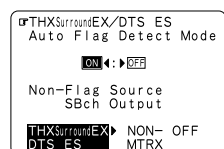
Al menù di impostazione del sistema (System Setup Menu) selezionate "SB CH Auto Flag Detect" e poi premete il tasto ENTER.



2



Selezionate l'impostazione desiderata.
* Quando usate l'impostazione "ON", viene impostata l'operazione del software per il quale non sono stati registrati dei segnali di identificazione.



3



Immettete l'impostazione
Riapparirà il System Setup Menu.

Impostazione del rilevamento dell' indicatore automatico (AFDM) THX surround EX/DTS ES

- ON Questa funzione è disponibile solo con software su cui è stato registrato un particolare segnale di identificazione. Il software sarà venduto prossimamente. Questa è una funzione per la riproduzione automatica nel modo 6,1 canali usando gli altoparlanti posteriori surround per il software registrato nel modo THX surround EX o DTS-ES o nel normale modo 5,1 canali senza usare gli altoparlanti posteriori surround quando il software non è stato registrato nel modo THX Surround EX o DTS-ES.
- OFF Impostate il modo "OFF" per effettuare la riproduzione 6,1 canali con delle convenzionali fonti 5,1 o con fonti in cui il segnale di identificazione descritto qui sotto non è stato registrato.

Impostazione d'uscita ch della fonte non indicata SB

- THX surround EX/DTS ES La riproduzione è eseguita utilizzando l'altoparlante posteriore surround. Il canale posteriore surround è riprodotto usando un'elaborazione digitale a matrice.
- Non MTRX La riproduzione è eseguita utilizzando l'altoparlante posteriore surround. Gli stessi segnali escono dal canale posteriore surround.
- OFF La riproduzione è eseguita senza l'ausilio dell'altoparlante posteriore surround.

NOTE:

- Lo schermo di impostazione "SB CH Auto Flag Detect" appare sul display quando l'altoparlante posteriore surround è su "Large" o "Small" nella "Speaker Configuration".
 - Gli altoparlanti surround posteriori possono essere accesi o spenti usando i parametri surround "SB CH OUT". (Fate riferimento alle pagine 154.)
- Selezionate l'impostazione a seconda della sorgente del programma che deve essere riprodotto.

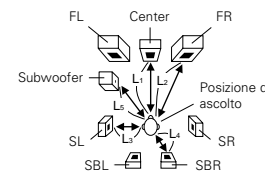
Impostazione del ritardo

- Impostate la distanza tra la posizione di ascolto ed i vari altoparlanti per impostare il ritardo del modo surround.
- Il ritardo può essere impostato separatamente per gli altoparlanti surround A e B.

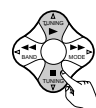
Preparativi

Misurate la distanza tra la posizione di ascolto e gli altoparlanti (da L1 ad L5 nell'illustrazione qui a destra).

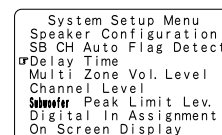
- L1: Distanza tra l'altoparlante centrale e la posizione di ascolto.
L2: Distanza tra gli altoparlanti anteriori e la posizione di ascolto.
L3: Distanza tra gli altoparlanti surround e la posizione di ascolto.
L4: Distanza tra gli altoparlanti surround posteriori e la posizione di ascolto.
L5: Distanza tra il subwoofer e la posizione di ascolto.



1



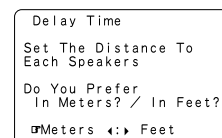
Selezionate "Delay Time" nel menù System Setup Menu.



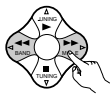
2



Cambiate allo schermo Delay Time.



3



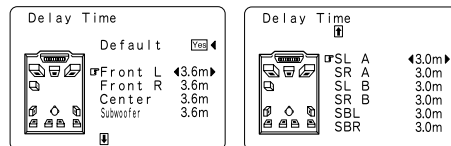
Selezionate le unità desiderate, metri o piedi.
Selezionate (evidenziate) le unità desiderate, metri "Metres" o piedi "Feet".

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <|> Feet

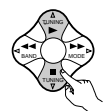
Example: When "Meters" is selected

4

Dopo aver selezionato "Meters" o "Feet" nel passo 3, appare automaticamente lo schermo Delay Time.

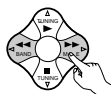


5

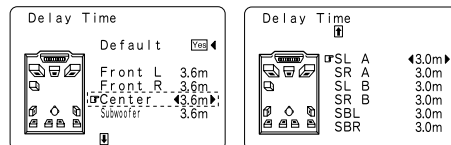


Nel System Setup Menu, selezionate "Delay Time".

6



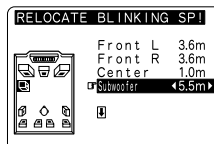
Impostate la distanza tra l'altoparlante centrale e la posizione di ascolto.
Ad ogni pressione del tasto, la distanza cambia in unità di 0,1 metri. Selezionate il valore più vicino alla distanza misurata.



Esempio: Quando la distanza viene impostato a 3,6 m per l'altoparlante centrale.

※ Se selezionate "Yes" come "Default", le impostazioni vengono azzerate automaticamente ai valori default.

Osservate che la differenza della distanza di ciascun altoparlante deve essere 4,5 metri o meno. Se impostate una distanza errata, apparirà un avvertimento (CAUTION) come nell'indicazione qui a destra. In tal caso, cambiate l'altoparlante lampeggiante in modo tale che la distanza non sia superiore rispetto al valore indicato nella linea evidenziata.



7

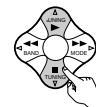


Immettete l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.
L'AVC-A11SR imposta automaticamente il ritardo surround ottimale per la camera di ascolto.

Livello di impostazione del volume della zona multipla

Zona multipla è una pre uscita con una funzione di livello di regolazione dell'emissione.

1



At the System Setup Menu, select "Multi Zone Vol.Level".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Premete il tasto ENTER per passare allo schermo "Multi Zone Vol.Level".

Multi Zone Vol. Level
Variable > -40dB 0dB

3



Selezionate l'impostazione desiderata.

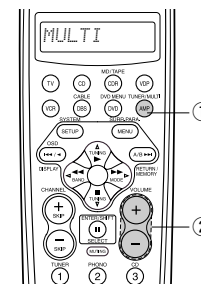
Variable:

Potete regolare il livello liberamente usando i tasti sul telecomando.

- ① Selezionate il display "MULTI" utilizzando il tasto AMP.
- ② Premete i tasti del volume + (su) e - (già) per regolare il livello di uscita.

-40 dB, 0 dB:

Il livello di uscita è fisso sul livello impostato e il volume non può più essere regolato.



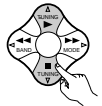
4




Immettete l'impostazione.
Riappare il menù System Setup Menu.

Impostazione del livello del canale

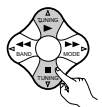
- Usate questa impostazione per effettuare una regolazione affinché il livello di riproduzione dei vari canali sia uguale.
- Dalla vostra posizione di ascolto, ascoltate i toni di prova riprodotti dagli altoparlanti per regolare il livello.
- Il livello può anche essere regolato direttamente con il telecomando. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 114.)
- Quando usate ambedue gli altoparlanti surround A e B, i livelli di riproduzione degli stessi possono essere regolati separatamente.

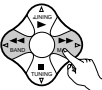
1  Selezionate "Channel Level" nel menù System Setup Menu.

System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
☒ Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

2  Cambiate allo schermo Channel Level.

Channel Level
 Test Tone ☒ Auto ☐ Manual
 Surr. Sp. ☒ A ☒ B A+B
 Test Tone Start ☒ Yes ☐ No
 Level Clear ☒ Yes ☐ No


3  Selezionate "Test Tone Mode".

4  Selezionate il modo.
Selezionate "Auto" o "Manual".

- Auto:
Regola il livello mentre ascoltate i toni di prova riprodotti automaticamente dai vari altoparlanti.
- Manuale:
Selezionate l'altoparlante dal quale riprodurre il tono di prova per regolare il livello.

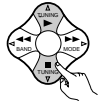
Channel Level
 Test Tone ☒ Auto ☐ Manual
 Surr. Sp. ☒ A ☒ B A+B
 Test Tone Start ☒ Yes ☐ No
 Level Clear ☒ Yes ☐ No

Esempio: Quando è stato selezionato il modo "Auto".

5  Selezionate "Surr Sp.", poi selezionate gli altoparlanti surround da cui riprodurre il tono di prova (A, B o A+B).

- Surr. Sp.: A
Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate l'altoparlante surround A.
- Surr. Sp.: B
Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate l'altoparlante surround B.
- Surr. Sp.: A+B
Regola il bilanciamento del livello di riproduzione tra i canali quando usate gli altoparlanti surround A e B allo stesso tempo.

※ Potete selezionare "Surr. Sp." solo quando ambedue gli altoparlanti surround A e B sono stati selezionati a "Speaker Configuration" (quando A e B sono stati impostati su "Large" o "Small").

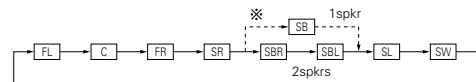
6  Selezionate "Test Tone Start".

7  Selezionate "Yes".

Channel Level
 Test Tone ☒ Auto ☐ Manual
 Surr. Sp. ☒ A ☒ B A+B
 Test Tone Start ☒ Yes ☐ No
 Level Clear ☒ Yes ☐ No

8

a. Se è stato selezionato il modo "Auto".
I toni di prova vengono emessi automaticamente dai vari altoparlanti.
I toni di prova vengono emessi dai vari altoparlanti nel seguente ordine ad intervalli di 4 secondi la prima e la seconda volta e ad intervalli di 2 secondi la terza volta e successivamente:

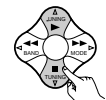


Lampeggia

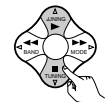
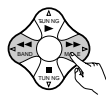
Test Tone ☒ Auto
 SW ch. :-12dB
 FL C FR SR SBR SBL SL SW
 +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB
 -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB

Esempio: Quando il volume è impostato a -12 dB mentre il tono di prova viene emesso dal subwoofer.

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante surround posteriore è su "1spkr" per "Speaker Configuration", questo è impostato su "SB".



Usate i tasti CURSOR per regolare tutti gli altoparlanti allo stesso volume.
Il volume può essere regolato da -12 dB a +12 dB in unità di 1 dB.




b. Quando selezionate il modo "Manual".
Usate i tasti CURSOR sinistro e destro per selezionare l'altoparlante dal quale emettere i toni di prova, poi usate i tasti CURSOR su e giù per regolare il volume dei toni di prova affinché sia uguali in tutti gli altoparlanti.

Lampeggia

Test Tone ☒ Manual
 SW ch. :-12dB
 FL C FR SR SBR SBL SL SW
 +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB +12dB
 -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB -12dB

Esempio: Quando il volume è impostato a -12 dB quando è stato selezionato il subwoofer.

9  Dopo aver terminato le impostazioni qui sopra, premete il tasto ENTER nuovamente.
Riappare lo schermo "Channel Level".

※ Per cancellare le impostazioni, selezionate "Level Clear" e "Yes" sullo schermo "Channel Level", poi effettuate le impostazioni nuovamente.

Il livello di ciascun canale va regolato a 75 dB (pesato-C, modo del misuratore lento) su un misuratore del livello sonoro nella posizione di ascolto.

Se non è disponibile un misuratore del livello sonoro, regolate i canali ad orecchio in modo tale che i livelli sonori siano uguali. Siccome è difficile regolare il tono di prova del livello del subwoofer, usate un brano musicale che conoscete molto bene e regolate il bilanciamento affinché sia naturale.

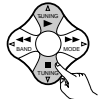
NOTA: Quando regolate il livello di un sistema subwoofer attivo, può essere necessario regolare il controllo del volume del subwoofer stesso.

- ※ Quando regolate i livelli dei canali nel modo SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, le regolazioni fatte del livello del canale influiscono su TUTTI i modi surround. Si può chiamare questo modo un modo di regolazione del livello generale dei canali.
- ※ Dopo aver completato le regolazioni SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, potete attivare i modi surround individuali e regolare i livelli dei canali che verranno memorizzati per ciascuno dei modi. Poi, quando attivate un particolare modo surround, verranno richiamate le regolazioni del livello del canale desiderate di quel modo particolare. Controllate le istruzioni sulla regolazione dei livelli dei canali per ciascun modo surround, fornite alla pagina 147.
- ※ Potete regolare i livelli dei canali di ciascuno dei seguenti modi surround: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE e MATRIX.
- ※ Quando usate gli altoparlanti surround A o B o quando usate contemporaneamente gli altoparlanti surround A e B, assicuratevi di regolare il bilanciamento dei livelli di riproduzione tra ciascun canale per le selezioni "A or B" (A o B) ed "A and B" (A e B).

Impostazione del livello limite del picco del subwoofer


- Quest'unità è stata dotata di un controllo del limite del picco del subwoofer per prevenire distorsione e danni al sistema degli altoparlanti controllando il livello del volume massimo dei bassi. Con questa funzione, potete impostare il livello massimo dei bassi del sistema.
- Questa funzione è disponibile con o senza subwoofer nel sistema.

1 Usate il menù System Setup Menu per selezionare "Subwoofer Peak Limit Lev.".




System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2 Commutate allo schermo Subwoofer Peak Limit Level Setting.

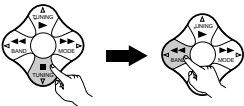


Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter ON OFF

3 Selezionate "ON" per il Peak Limiter.

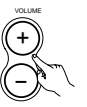


4 Lo schermo cambia. Selezionate "Setting Start", poi selezionate "Yes".
Lo schermo cambia e il tono di prova viene riprodotto nel sistema degli altoparlanti.



Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter Setting Start ON OFF
Yes

5 Aumentate il livello del volume principale fino a quando il tono di prova non diventi distorto.
Il tono di prova (suono dei bassi) è distorto quando suona come se l'ingresso fosse eccessivamente alto (quando il suono scricchiola).



Subwoofer Peak Limit Level Setting
Turn Up The Volume With Master Vol. [VOLUME] Button
When Distortion Begins Push Enter Button.

6



Premete il tasto ENTER nel punto in cui il tono di prova inizia a scricchiolare.
L'AVC-A11SR imposta automaticamente il livello del limite del picco del subwoofer.
Questo previene eventuali sovraccarichi del subwoofer per via di bassi eccessivamente forti quando il controllo del volume principale è stato impostato ad un alto livello.

- ※ Per cancellare l'impostazione, utilizzate i tasti cursore sullo schermo "Subwoofer Peak Limit Level Setting" dopo il passo 2 per selezionare "OFF" per "Peak Limiter".

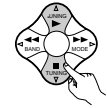
ATTENZIONE!

- Il volume principale viene impostato a "−30 dB" durante l'emissione dei toni di prova.
- I toni di prova servono per la conferma dei limiti di riproduzione a bassa frequenza e vengono riprodotti ad un livello estremamente alto. Quando usate un subwoofer a bassa uscita, fate molta attenzione alle operazioni irregolari che eccedono il clipping, per esempio abbassando l'attenuatore del subwoofer prima dell'accensione e poi aumentare l'attenuatore lentamente fino al livello di ascolto.
- Inoltre, quando il subwoofer viene impostato su "NO" nella configurazione degli altoparlanti, i toni di prova vengono emessi dagli altoparlanti anteriori. Se usate degli altoparlanti anteriori con una bassa resistenza agli ingressi, controllate che il suono non sia tagliato nelle sezioni in cui i segnali sono forti nella sorgente musicale CD prima di avviare l'impostazione del limite del picco. L'impostazione del limite del picco non va fatta se non è possibile riprodurre la sorgente musicale con il volume principale su "−15". Impostate gli altoparlanti su "small" e il subwoofer su "Yes" nella configurazione degli altoparlanti. Poi, le basse frequenze verranno eliminate affinché l'effetto sia sufficiente. Vi raccomandiamo vivamente di aggiungere un subwoofer.
- Se il tono di prova viene squadrato quando è impostato su "−18 dB", impostate il limite del picco su "−18dB". In questo caso, la resistenza dell'ingresso del subwoofer o degli altoparlanti anteriori sarà insufficiente, per cui il clipping si può verificare durante la riproduzione della musica. Vi raccomandiamo di cambiare ad un subwoofer con una maggiore resistenza agli ingressi.

Impostazione degli ingressi digitali


- Questa impostazione assegna le prese di ingresso digitale dell'AVC-A11SR per le varie sorgenti di ingresso.

1 Selezionate "Digital In Assignment" nel menù System Setup Menu.



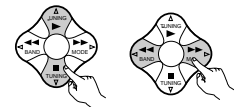
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2 Commutate allo schermo degli ingressi digitali.




Digital In Assignment
CD: COAX1 Type: OPT5
DVD: COAX2 V.Aux: OFF
VDP: COAX3 Tuner: OFF
TV: OPT1
DSS: OPT2
VCR-1: OPT3 Default (Yes)
VCR-2: OPT4
VCR-3: OFF

3 Selezionate la presa di ingresso digitale a cui assegnare la sorgente di ingresso.
• Per selezionare la sorgente di ingresso.
• Per selezionare la presa di ingresso digitale.
Selezionate "OFF" per le sorgenti che non usano le prese di ingresso digitale
※ Se selezionate "Yes" come "Default", le impostazioni vengono azzerate automaticamente ai valori default.



4 Inviare l'impostazione.
Riaprire il menù System Setup Menu.

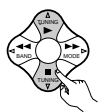


NOTE:

- Le prese OPTICAL 4 e 5 sul pannello posteriore dell'AVC-A11SR sono dotate di una presa di uscita ottica digitale per la registrazione dei segnali digitali nella piastra DAT, nel registratore MD o in altri registratori digitali. Usate queste prese per effettuare una registrazione digitale tra la fonte audio digitale (stereo – 2 canali) ed un registratore audio digitale.
- Non collegate l'uscita del componente collegato alla presa OPTICAL 4 OUT sul pannello posteriore dell'AVC-A11SR ad una presa diversa da quella OPTICAL 4 IN.
- Non collegate l'uscita del componente collegato alla presa OPTICAL 5 OUT sul pannello posteriore dell'AVC-A11SR ad una presa diversa da quella OPTICAL 5 IN.
- Non è possibile selezionare "PHONO" sullo schermo di ingresso digitale.

Impostazione del display visualizzato sullo schermo (OSD)

- Usate questa funzione per attivare e disattivare il display visualizzato sullo schermo (fornendo messaggi diversi da quelli degli schermi menù).

1

Selezionate "On Screen Display" nel menù System Setup.

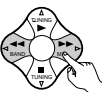
System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

2

Commutate allo schermo On Screen Display.

On Screen Display

ON ← OFF

3

Selezionate "ON" o "OFF".

4Effettuate l'impostazione.
Appare il menù System Setup Menu.

- ※ **Ciò completa l'impostazione del sistema. Una volta che queste impostazioni vengono effettuate, non c'è bisogno di cambiarle senza motivo a meno che altri componenti AV non siano collegati o altri altoparlanti riposizionati.**

Dopo aver completato l'installazione del sistema

Potete premere questo tasto in un qualunque momento durante l'installazione del sistema per completare il processo.

1

Premete il tasto SYSTEM SETUP sul menù System Setup.

- ※ Le impostazioni modificate vengono inviate e si spegne il display visualizzato sullo schermo.

• Segnali di visualizzazione sullo schermo

	Segnali inviati all'AVC-A11SR		Uscita del segnale del display visualizzato sullo schermo	
	Presa di ingresso del segnale VIDEO (giallo)	Presa di ingresso del segnale S-video	Presa di uscita del segnale video VIDEO MONITOR OUT (giallo)	Presa di uscita del segnale video S-video MONITOR OUT-1
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Segnale ×: Nessun Segnale)

(○: Uscita dei segnali visualizzati sullo schermo)

(×: Segnali di visualizzazione sullo schermo non emessi)

NOTE:

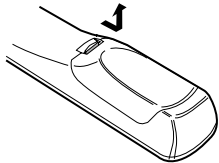
- I segnali di visualizzazione sullo schermo non vengono inviati dalle prese MONITOR OUT-2 del segnale video (giallo) o da quelle MONITOR OUT-2 del segnale S-video.
- I segnali di visualizzazione sullo schermo non vengono inviati dalle prese MONITOR OUT del segnale video della differenza di colore (componente).
- Per il punto 4 qui sopra, i segnali di visualizzazione sullo schermo vengono emessi alla presa di uscita dei segnali video VIDEO MONITOR OUT-1 (giallo) se il televisore monitor non è stato collegato alla presa di uscita dei segnali video S-video MONITOR OUT-1.

8 TELECOMANDO

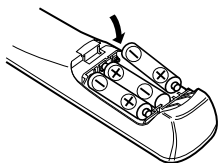
- Il telecomando in dotazione (RC-899) può essere usato per manovrare non solo l'AVC-A11SR ma anche altri componenti compatibili con il sistema di controllo a distanza DENON. Inoltre, la memoria contiene dei segnali di controllo per altri telecomandi, per cui può essere usato per manovrare dei prodotti compatibili che non sono della marca Denon.

Installazione delle batterie

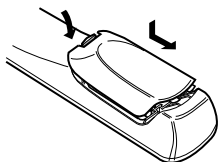
- Rimovete il coperchio posteriore dal telecomando.



- Inserite 3 batterie R6P/AA nel vano batterie nella direzione indicata.



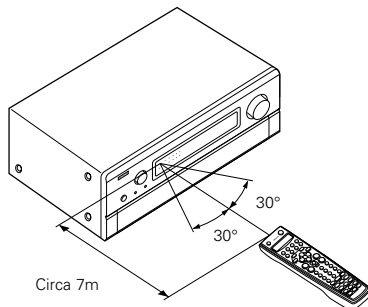
- Reinstallate il coperchio posteriore.



Note sulle batterie:

- Installate delle batterie R6P/AA nel telecomando.
- Le batterie vanno sostituite approssimativamente una volta all'anno, anche se questo dipende della frequenza d'uso del telecomando.
- Anche se è trascorso meno di un anno, sostituite le batterie se il telecomando non funziona anche se usato vicino all'apparecchio. (La batteria inclusa è solo per verificare il funzionamento. Sostituirla con una nuova batteria prima possibile.)
- Quando installate le batterie, fate attenzione a rispettare la direzione giusta, seguendo le polarità "+" e "-" indicate nel vano batterie.
- Per prevenire danni e fuoriuscite:
 - Non usate una nuova batteria insieme ad una usata.
 - Non usate due tipi di batterie allo stesso tempo.
 - Non mettete in corto, né smontate, piegate o gettate le batterie nel fuoco.
- Rimovete le batterie dal telecomando se avete intenzione di non usarlo per un lungo periodo.
- Se fuoriesce del liquido dalle batterie, strofinare il vano batterie attentamente per rimuovere il liquido, poi installate delle nuove batterie.
- Alla sostituzione delle batterie, assicuratevi di tenere pronte le nuove batterie ed inseritele il più velocemente possibile.

Uso del telecomando



- Puntate il telecomando verso il sensore a distanza sull'unità principale come nell'illustrazione.
- Il telecomando può essere usato da una distanza dritta di circa 7 metri dall'unità principale, ma questa distanza sarà ridotta se ci sono degli ostacoli o se il telecomando non viene puntato direttamente verso il sensore a distanza.
- Il telecomando può essere manovrato ad un angolo orizzontale di massimo 30 gradi rispetto al sensore a distanza.

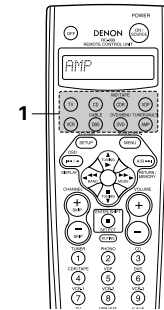
NOTE:

- Può risultare difficile manovrare il telecomando se il sensore a distanza viene esposto alla luce diretta del sole o ad una forte luce artificiale.
- Non premete contemporaneamente i tasti sull'unità principale e sul telecomando. Altrimenti si possono verificare dei malfunzionamenti.
- Le insegne al neon ed altri componenti che emettono del rumore ad impulsi e che si trovano nella vicinanza possono causare dei malfunzionamenti, perciò tenete il telecomando il più lontano possibile da tali componenti.

Operazione dei componenti audio DENON

- Usate i tasti di selezione del modo per selezionare il componente da manovrare.

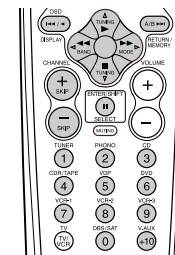
※ Il modo cambia tra "AMP", "TUNER" e "MULTI" ad ogni pressione del tasto AMP, tra "CDR", "MD" e "TAPE" ad ogni pressione del tasto CDR/MD/TAPE, tra "DBS" e "CABLE" ad ogni pressione del tasto DBS/CABLE e tra "DVD" e "DVD MENU" ad ogni pressione del tasto DVD e tra "VCR1", "VCR2" e "VCR3" ad ogni pressione del tasto VCR.



- Per manovrare il componente audio.
- Per ulteriori informazioni, fate riferimento alle istruzioni per l'uso del componente in questione.

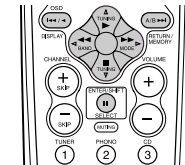
※ Può non essere possibile manovrare alcuni modelli.

1. Tasti operativi del lettore CD (CD)



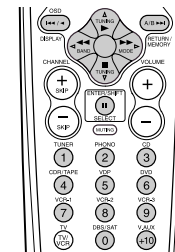
- ◀▶ : Ricerca manuale (in avanti e all'indietro)
- : Arresto
- ▶▶ : Riproduzione
- ◀▶▶▶ : Ricerca automatica (all'inizio del brano)
- || : Pausa
- SKIP +, - : Salto del disco (Solo per i multilettori CD)
- 0~9, +10 : Tasto 10

2. Tasti operativi della piastra a cassette (TAPE)



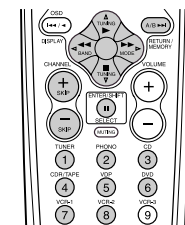
- ◀▶ : Riavvolgimento
- ▶▶ : Avanzamento rapido
- : Arresto
- ▶▶ : Riproduzione in avanti
- || : Pausa
- ◀▶ : Riproduzione all'indietro
- A/B : Cambia tra i lati A e B

3. Tasti operativi del registratore MD (MD), del registratore CD (CDR)



- ◀▶▶▶ : Ricerca manuale (in avanti e all'indietro)
- : Arresto
- ▶▶ : Riproduzione
- ◀▶▶▶ : Ricerca automatica (all'inizio del brano)
- || : Pausa
- 0~9, +10 : Tasto 10

4. Tasti del sistema del sintonizzatore



- TUNING Δ, ▽ : Sintonizzazione sù/giù
- BAND : Cambia tra le bande AM e FM
- MODE : Cambia tra AUTO e MONO
- MEMORY : Memoria delle preselezioni
- SHIFT : Cambia tra le gamme dei canali di preselezione
- CHANNEL +, - : Canale di preselezione sù/giù
- 1~8 : Tasto 10

Memoria di preselezione

Usando la memoria delle preselezioni, il telecomando in dotazione può essere usato per manovrare componenti video di altre marche. Osservate che questo può non essere possibile per alcuni modelli. In tal caso, usate la funzione di memorizzazione (fate riferimento alla pagina 139) per memorizzare i segnali di controllo a distanza nella memoria del telecomando.

Fate riferimento alla pagina 140 per ulteriori informazioni sul ripristino dei dati memorizzati nella memoria delle preselezioni.

- 1** Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF.
- Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".

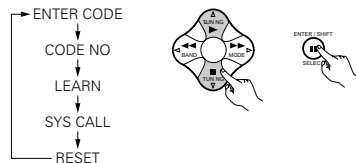


- 2** Premete il tasto ENTER.



- 3** Usate i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare "ENTER CODE" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.

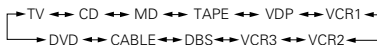
※ Il display del telecomando cambia come segue ad ogni pressione del tasto del cursore Δ e ∇ .



- 4** Dopo la visualizzazione dell'indicazione "SEL DEVICE", viene impostato l'ultimo modo selezionato. Usate i tasti Δ e ∇ per visualizzare il componente i cui codici desiderate memorizzare, poi premete il tasto ENTER.

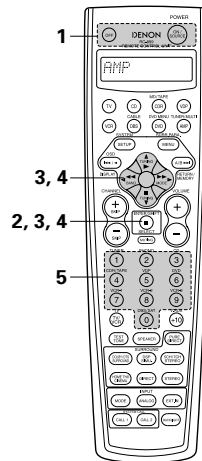


※ Il display cambia come segue ad ogni pressione dei tasti del cursore Δ e ∇ .



NOTE:

- I segnali dei tasti premuti vengono emessi durante l'impostazione della memoria delle preselezioni. Per evitare un'operazione accidentale, coprite la finestrella di trasmissione del telecomando durante l'impostazione della memoria delle preselezioni.
- A seconda del modello e dell'anno di fabbricazione, questa funzione non può essere usata per alcuni modelli, anche se sono delle marche elencate nella lista dei codici di preselezione allegata.
- Alcuni fabbricanti usano più di un tipo di codici di controllo a distanza. Fate riferimento alla lista allegata dei codici di preselezione per cambiare il numero ed effettuate il controllo.



I seguenti codici di preselezione vengono preselezionati in fabbrica e ritornano dopo il ripristino:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Controllo delle impostazioni della memoria di preselezione

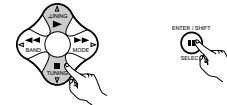
- 1** Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF.
- Appare sul display del telecomando l'indicatore "SET UP".



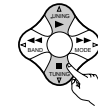
- 2** Premete il tasto ENTER.



- 3** Usate i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare "CODE NO" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.



- 4** Premete i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare la memoria di preselezione registrata sul display del telecomando e controllare i codici.

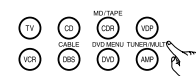


- 5** Premete il tasto ENTER per uscire da questo modo.



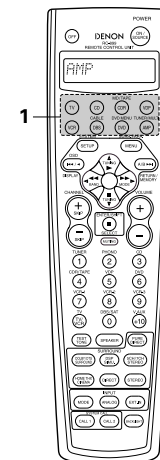
Manovra di un componente memorizzato nella memoria di preselezione

- 1** Premete il tasto di selezione del modo del componente da manovrare.



NOTA:

- Quanto ai tasti di controllo a distanza del lettore DVD, i nomi delle funzioni possono essere diversi a seconda della marca. Paragonate il funzionamento di controllo a distanza dei vari componenti.



- 2** Manovrate il componente.
- Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.
- ※ Ci sono alcuni modelli che non possono essere manovrati con questo telecomando.

1. Tasti del sistema del lettore di videodischi digitali (DVD, DVD MENU)

DVD

POWER : Accensione/attesa
(ON/SOURCE) accensione

◀▶▶▶ : Ricerca manuale
(in avanti e all'indietro)

■ : Arresto

▶▶▶▶ : Riproduzione

◀▶▶▶ : Ricerca automatica
(all'inizio del brano)

⏏ : Pausa

0 ~ 9, +10 : Tasto 10

skip + : Salto del disco
(solo per il caricatore DVD)

DVD MENU

DISPLAY : Display

MENU : Menù

RETURN : Ritorno

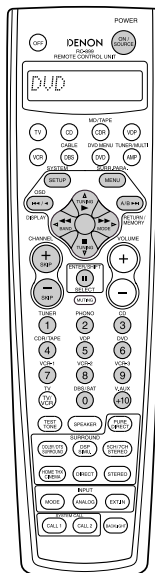
SETUP : Impostazione

△, ▽, ◀, ▶ : Cursore su, giù, verso sinistra e destra

ENTER : Invio

POWER : Accensione/attesa
(ON/SOURCE) accensione

0 ~ 9, +10 : Tasto 10



2. Tasti del sistema del lettore di videodischi (VDP)

POWER : Accensione/attesa
(ON/SOURCE) accensione

◀▶▶▶ : Ricerca manuale
(in avanti e all'indietro)

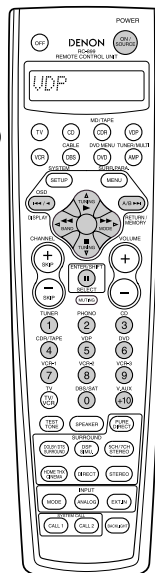
■ : Arresto

▶▶▶▶ : Riproduzione

◀▶▶▶ : Ricerca automatica
(all'inizio del brano)

⏏ : Pausa

0~9, +10 : Tasto 10



3. Tasti del sistema del videoregistratore (VCR-1/VCR-2/VCR-3)

POWER : Accensione/attesa
(ON/SOURCE) accensione

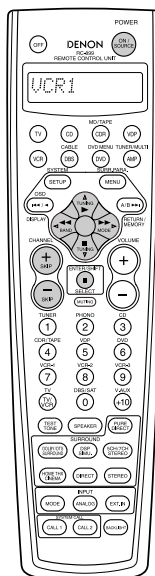
◀▶▶▶ : Ricerca manuale
(in avanti e all'indietro)

■ : Arresto

▶▶▶▶ : Riproduzione

⏏ : Pausa

Channel +, - : Canali



4. Tasti operativi del monitor televisivo (TV), del sintonizzatore via satellite per trasmissioni digitali (DBS) e il sistema via cavo (CABLE)

POWER : Accensione/attesa
(ON/SOURCE) accensione

SETUP : Impostazione
(Solamente DBS, CAVO)

RETURN : Menù

△, ▽, ◀, ▶ : Cursore su, giù, verso sinistra e destra

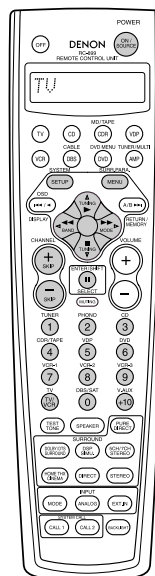
ENTER : Invio

CHANNEL : Cambio del canale

+, - : Canali

0~9, +10 : Cambia tra il televisore e il riproduttore video
(Solamente TV)

MENU : Menù



Funzione di memorizzazione

Se il vostro componente AV non è della Denon o se non può essere manovrato usando la memoria delle preselezioni, controllate lo stesso con il telecomando in dotazione memorizzando i codici di controllo a distanza nel telecomando.

- 1** Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF.
- Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".



- 2** Premete il tasto ENTER.



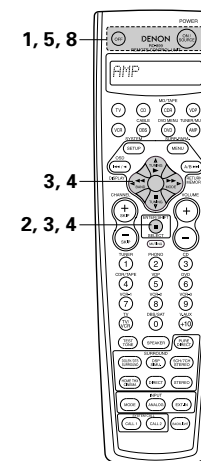
- 3** Usate i tasti del cursore △ e ▽ per visualizzare "LEARN" sul display del telecomando, poi premete il tasto ENTER.
- Appare sul display l'indicazione "SEL DEVICE".



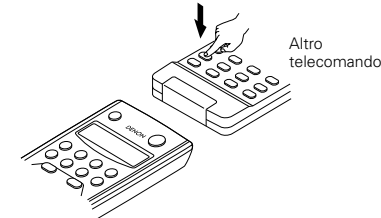
- 4** Usate i tasti del cursore △ e ▽ per selezionare il modo del tasto da "memorizzare", poi premete il tasto ENTER.
- Appare sul display l'indicazione "SELECT KEY".



- 5** Premete il tasto da "memorizzare" durante la visualizzazione dell'indicazione "SELECT KEY".
- Appare sul display l'indicazione "NOW LEARN".
- Appare sul display l'indicazione "NOT VALID" se premete un tasto che non si può "memorizzare".
 - Per uscire, premete il tasto ON/SOURCE e quello OFF allo stesso tempo.



- 6** Puntate i telecomandi direttamente uno di fronte all'altro e premete e mantenete premuto il tasto sul telecomando in cui desiderate memorizzare i comandi.



- 7** Appare sul display del telecomando l'indicazione "COMPLETE" per indicare che è completata la memorizzazione.
- Appare sul display l'indicazione "SELECT KEY". Potete memorizzare altri tasti ripetendo i passi da 5 a 7.

- 8** Per uscire dal modo di memorizzazione, premete il tasto ON/SOURCE e il tasto OFF contemporaneamente.
- Non è possibile effettuare la memorizzazione nel modo del ricevitore.



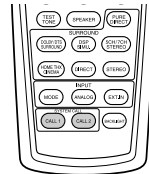
Richiamo del sistema

Il telecomando in dotazione è stato dotato di una funzione di richiamo del sistema per consentire la trasmissione di una serie di segnali di controllo premendo un unico tasto. Questa funzione può essere usata per esempio per accendere la corrente dell'amplificatore, selezionare la fonte di ingresso, accendere il televisore monitor. Accendete i componenti ed impostate il modo di riproduzione nella fonte, tutto allo sfioramento di un tasto.

(1) Tasti di richiamo del sistema

I sistemi di chiamata del segnale possono essere immagazzinati nei tasti CALL 1 e CALL 2.

Possono essere impostate 29 operazioni successive in ciascuno di questi tasti.



(2) Memorizzazione dei segnali di richiamo del sistema

- 1 Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF. Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".



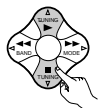
- 2 Premete il tasto ENTER.



- 3 Premete i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare "SYS CALL" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.
 - Visualizzate "SYSCALL1" sul display del telecomando.

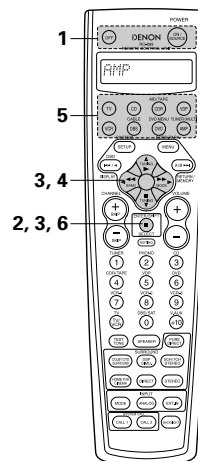


- 4 Quando appare "SYSCALL1" sul display, il display del telecomando cambia come segue ad ogni pressione dei tasti del cursore Δ e ∇ .

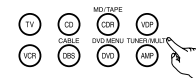


SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

Quando selezionate "SYSCALL1" o "SYSCALL2", i segnali vengono memorizzati nei tasti SYSTEM CALL 1 e CALL 2 (verde), indipendentemente dal modo. Quando il tasto di immissione viene premuto "ENTER KEYS" appare sul display, dopo ciò il display di modo appare.



- 5 ① Premete il tasto di selezione del modo secondo il tasto corrispondente ai segnali di controllo a distanza da memorizzare.



- ② Premete i tasti con i segnali del telecomando che devono venire registrati uno alla volta.

NOTE:

- I segnali di controllo a distanza dei tasti premuti durante la registrazione dei segnali di richiamo del sistema vengono emessi, per cui fate attenzione a non premere i tasti incidentalmente (coprendo i sensori a distanza, per esempio).
- Se eccedete nel numero di segnali che possono essere visualizzati, la scritta "FULL" appare sul display dell'unità telecomando e solamente il numero dei segnali che possono essere registrati, vengono registrati (fino a 29 operazioni)

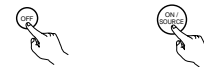
(3) Utilizzo della funzione di richiamo del sistema

- 1 Premete il tasto in cui sono stati memorizzati i segnali di richiamo del sistema.
 - I segnali memorizzati vengono trasmessi successivamente.

Ripristino

(1) Ripristino dei tasti di richiamo del sistema

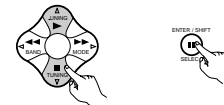
- 1 Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF.
 - Quello OFF. Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".



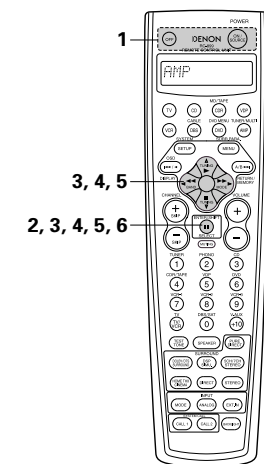
- 2 Premete il tasto ENTER.



- 3 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.



- 6 Premete il tasto ENTER.
 - Appare sul display del telecomando l'indicazione "COMPLETE" per indicare che la registrazione è completata.

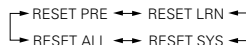


4 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET SYS" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.

- Appare sul display del telecomando l'indicazione "SYS SEL".



※ Il display del telecomando cambia come segue ad ogni pressione dei tasti del cursore Δ e ∇ .



5 Premete i tasti del cursore Δ e ∇ per selezionare l'impostazione di azzeramento del sistema di chiamata.

※ Il display del telecomando cambia come segue ad ogni pressione dei tasti del cursore Δ e ∇ .

SYS CALL 1 ↔ SYS CALL 2



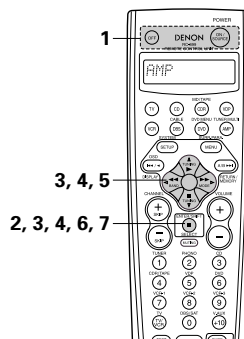
Per azzerare CALL 1 o CALL 2, selezionate "SYS CALL 1" o "SYS CALL 2", poi premete il tasto ENTER.

6 Appare sul display l'indicazione "CONFIRM". Per azzerare l'impostazione, premete il tasto ENTER durante la visualizzazione dell'indicazione "CONFIRM".

- Appare sul display del telecomando l'indicazione "COMPLETE".



(2) Ripristino della memoria di preselezione



1 Premete contemporaneamente i tasti ON/SOURCE e OFF.

- Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".



2 Premete il tasto ENTER.



3 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.

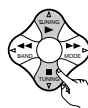


4 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET PRE" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.

- Dopo la visualizzazione dell'indicazione "SEL PRE" sul display del telecomando, viene visualizzata sul display del telecomando la memoria delle preselezioni registrata.



5 Usate i tasti del cursore Δ e ∇ , per selezionare il codice da azzerare.



6 Quando il modo da ripristinare appare sul display del telecomando, premete il tasto ENTER. per ripristinare la memoria di preselezione.



(3) Ripristino dei tasti "memorizzati"

1 Premete contemporaneamente i tasti ON/SOURCE e OFF.

- Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".

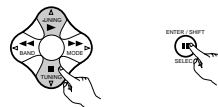


2 Premete il tasto ENTER.



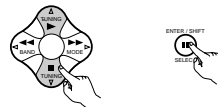
3 Usate i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare "RESET" sul display del telecomando, poi premete il tasto ENTER.

- Appare sul display l'indicazione "RESET PRE".

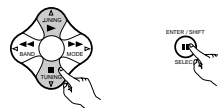


4 Usate i tasti del cursore Δ e ∇ per visualizzare l'indicazione "RESET LRN" sul display del telecomando, poi premete il tasto ENTER.

- Appare sul display l'indicazione "SEL DEVICE".

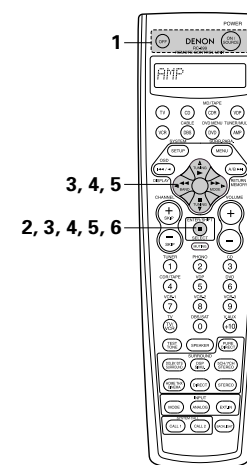


5 Usate i tasti del cursore Δ e ∇ per selezionare il modo del tasto da azzerare, poi premete il tasto ENTER.



7 Appare sul display l'indicazione "CONFIRM". Per azzerare la memoria delle preselezioni, premete il tasto ENTER durante la visualizzazione dell'indicazione "CONFIRM".

- Appare sul display del telecomando l'indicazione "COMPLETE".



(4) Funzione di ripristino totale

- Questa funzione serve per azzerare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica.

1 Premete contemporaneamente il tasto ON/SOURCE e quello OFF. Appare sul display del telecomando l'indicazione "SET UP".



2 Premete il tasto ENTER.



3 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.

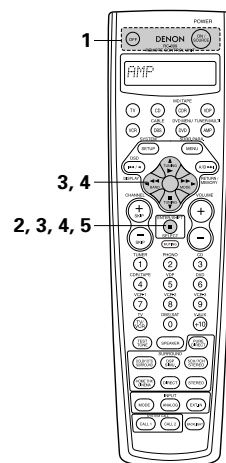


4 Usate i tasti del cursore, Δ e ∇ , per visualizzare "RESET ALL" sul telecomando, poi premete il tasto ENTER.



5 Appare sul display l'indicazione "CONFIRM". Per azzerare il valore, premete il tasto ENTER durante la visualizzazione dell'indicazione "CONFIRM".

- Appare sul display l'indicazione "BUSY" durante l'operazione di ripristino e appare sul display l'indicazione "COMPLETE" al termine del ripristino.

**9 FUNZIONAMENTO****Prima dell'uso**

1 Fate riferimento alla sezione "COLLEGAMENTI" (pagine da 124 a 128) e controllate che tutti i collegamenti siano corretti.

2 Selezionate il display "AMP" utilizzando il tasto AMP (solamente con il telecomando)



Telecomando)

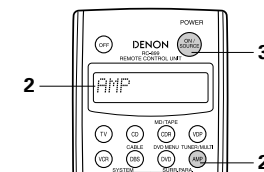
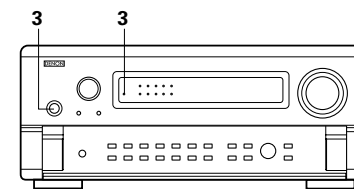
3 Accendete la corrente. Premete l'interruttore principale (pulsante POWER).



(Unità principale)



(Telecomando)

ON/STANDBY
Si illumina.

- **ON/STANDBY**

Dopo aver premuto l'interruttore di accensione nella posizione "ON/STANDBY", sono richiesti alcuni secondi prima che avvenga l'uscita del suono. Questo dipende dal circuito di silenziamento incorporato che previene il rumore generato all'accensione e allo spegnimento della corrente.

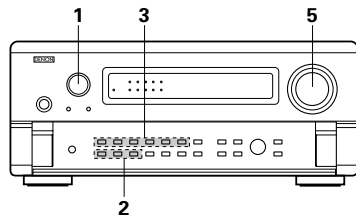
Collocate l'interruttore POWER in questa posizione per accendere e spegnere la corrente usando il telecomando in dotazione (RC-899).

- **OFF**

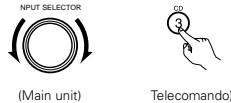
La corrente si spegne e così anche l'indicatore "ON/STANDBY".

In questa posizione, non è possibile accendere e spegnere la corrente usando il telecomando (RC-899).

Riproduzione della sorgente di ingresso



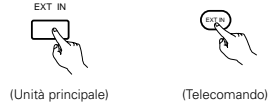
- 1** Selezionate la sorgente da riprodurre.
Esempio: CD



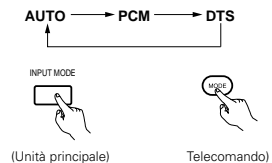
- 2** Selezionate il modo di ingresso
- Selezione del modo analogico
Premete il tasto ANALOG per commutare all'ingresso analogico.



- Selezione del modo dell'ingresso esterno (EXT, IN)
Premete il tasto EXT, IN (o il tasto EXT, IN del telecomando) per commutare l'ingresso esterno.

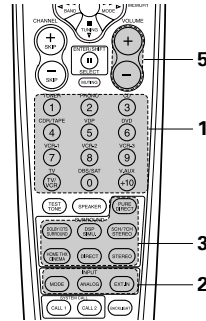


- Selezione dei modi AUTO, PCM ed DTS
Ad ogni pressione del tasto INPUT MODE, il modo cambia come segue



Note sulla riproduzione di una sorgente codificata con il sistema DTS

- Si può generare del rumore all'inizio della riproduzione e quando si effettua la ricerca durante la riproduzione DTS nel modo AUT. In tal caso, effettuate la riproduzione nel modo DTS.



Funzione di selezione del modo di ingresso

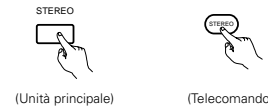
Si possono selezionare vari modi di ingresso per le varie sorgenti di ingresso. I modi di ingresso selezionati delle varie sorgenti vengono memorizzati.

- 1** AUTO (modo completamente automatico)
In questo modo, vengono rivelati i tipi dei segnali inviati alle prese di ingresso digitale ed analogico della sorgente selezionata e viene selezionato automaticamente il programma del decodificatore surround dell'AVC-A11SR alla riproduzione. Questo modo può essere selezionato per tutte le sorgenti di ingresso, tranne quelle PHONO. La presenza o l'assenza di segnali digitali viene rivelata, i segnali inviati alle prese di ingresso digitale vengono identificati e la decodificazione e la riproduzione vengono effettuate automaticamente nel formato DTS, Dolby Digital o PCM (2 canali stereo). Se nessun segnale digitale viene inviato, vengono selezionate le prese di ingresso analogico. Usate questo modo per riprodurre i segnali Dolby Digital.
- 2** PCM (modo esclusivo per la riproduzione del segnale PCM)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali PCM. Da notare che si potrebbe generare del rumore quando si usa questo modo per riprodurre segnali che non siano segnali PCM.
- 3** DTS (modo esclusivo per la riproduzione del segnale DTS)
La decodificazione e la riproduzione avviene solo all'invio dei segnali DTS.
- 4** ANALOG (modo esclusivo per la riproduzione dei segnali audio analogici)
I segnali inviati alle prese di ingresso analogico vengono decodificati e riprodotti.
- 5** EXT. IN (modo di selezione della presa di ingresso del decodificatore esterno)
I segnali inviati alle prese di ingresso del decodificatore esterno vengono riprodotti senza passare attraverso i circuiti surround.

NOTA:

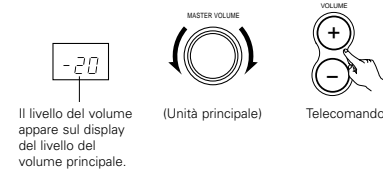
- Osservate che verrà emesso del rumore quando riproducete dei CD o LD registrati nel formato DTS nel modo "PCM" o nel modo "ANALOG". Selezionate il modo "DTS" per la riproduzione dei segnali registrati in DTS da un lettore di laserdischi.

- 3** Selezionate il modo di riproduzione.
Esempio: Stereo



- 4** Avviate la riproduzione nel componente selezionato.
- Per ulteriori istruzioni, fate riferimento al manuale delle istruzioni del componente in questione.

- 5** Regolate il volume.



- ※ Il volume può essere regolato all'interno del campo da -70 a 0 a 18 dB in passi da 1 dB. Comunque, quando il livello dei canali viene impostato seguendo le descrizioni fornite alla pagina 134 o 147, il volume non potrà essere regolato fino a 18 dB, se il volume di un qualunque canale è su +1dB o più. (In tal caso, il campo massimo di regolazione del volume è "18 dB — (valore massimo del livello del canale)".)

Modo di ingresso quando si riproducono fonti DTS

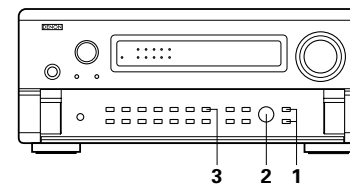
- Verrà emesso del rumore se CD o LD compatibili con DTS vengono riprodotti nel modo "ANALOG" o "PCM".

Quando si riproducono fonti compatibili con DTS, assicuratevi di collegare il componente fonte alle prese di ingresso digitale (OPTICAL/COAXIAL) ed impostate il modo di ingresso su "AUTO" o "DTS".

Dopo l'avviamento della riproduzione

[1] Regolazione della qualità sonora (tono)

La funzione di controllo del tono non lavorerà nei modi DIRECT, PURE DIRECT e THX cinema domestico.



Display del modo di ingresso

- Nel modo AUTO
INPUT MODE: AUTO, PCM, DTS
ANALOG
- Nel modo PCM
INPUT MODE: AUTO, PCM, DTS
ANALOG
- Nel modo DTS
INPUT MODE: AUTO, PCM, DTS
ANALOG
- Nel modo ANALOG
INPUT MODE: AUTO, PCM, DTS
ANALOG

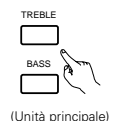
Display del segnale di ingresso

- DOLBY DIGITAL
Una di queste indicazioni si illumina, a seconda del segnale di ingresso.
DIGITAL, PRO LOGIC, DIGITAL
- DTS
DIGITAL

NOTA:

- Si illumina l'indicatore DIGITAL quando riproducete dei CD-ROM contenenti dei dati diversi dai segnali audio, ma non si sentirà nessun suono.

- 1** Selezionate i tasti TREBLE o BASS.



2

Effettuate la regolazione nel modo desiderato usando la manopola SELECT.

- Per aumentare i bassi o gli acuti: Girate il controllo in senso orario. (Il suono dei bassi o degli acuti può essere aumentato fino a +12 dB in passi da 2 dB.)
- Per diminuire i bassi o gli acuti: Girate il controllo in senso antiorario. (Il suono dei bassi o degli acuti può essere diminuito fino a -12 dB in passi da 2 dB.)

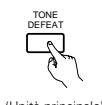


(Unità principale)

3

Se non desiderate regolare i bassi e gli acuti, attivate il modo di disabilitazione tono.

- * I segnali non passano attraverso i circuiti di regolazione dei bassi e degli acuti, fornendo così un suono di più alta qualità sonora.



(Unità principale)

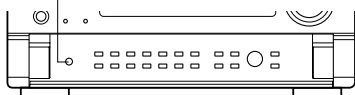
[2] Ascolto nelle cuffie

Collegate la spina delle cuffie nella presa.

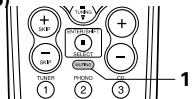
- * Collegate le cuffie alla presa PHONES. L'uscita di preamplificazione (compresa l'uscita dell'altoparlante) viene spenta automaticamente al collegamento delle cuffie.

NOTA:

Per prevenire dei danni alle vostre orecchie, non alzate il livello del volume eccessivamente durante l'ascolto nelle cuffie.



[3] Spegnimento temporaneo del suono (silenziamento)



1

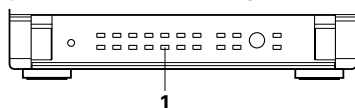
1

- Usate questa funzione per spegnere l'audio temporaneamente. Premete il tasto MUTING.
- * Cancellazione del modo MUTING. Premete il tasto MUTING nuovamente.



Telecomando)

[4] Combinazione del suono in fase di riproduzione con l'immagine desiderata



1

1

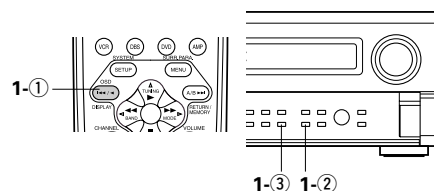
- Riproduzione Simulcast Usate questo interruttore per commutare ad una sorgente video diverso da quella audio. Premete il tasto VIDEO SELECT sul telecomando fino a quando l'immagine desiderata non appare.



(Unità principale)

- * Cancellazione della riproduzione Simulcast.
 - Selezionate "SOURCE" usando il tasto di selezione video.
 - Cambiate la sorgente del programma al componente collegato all'ingresso video.

[5] Checking the currently playing program source, etc.



1-1

1-3 1-2

1

- ① Display visualizzato sullo schermo

- Ogni qualvolta che si esegue un'operazione, appare sul display collegato alla presa VIDEO MONITOR OUT dell'unità una descrizione dell'operazione. Inoltre, si può controllare lo stato operativo dell'unità premendo il tasto OSD sul telecomando. Informazioni quali la posizione del selettore dell'ingresso e le impostazioni dei parametri surround vengono visualizzate in modo sequenziale.



(Telecomando)

- ② Display sul pannello anteriore

- Vengono fornite delle descrizioni delle operazioni dell'unità sul display del pannello anteriore. Inoltre, si può commutare il display per visualizzare lo stato operativo dell'unità premendo il tasto STATUS durante la riproduzione della sorgente.



(Unità principale)

③ Uso della funzione dimmer

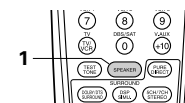
- Usate questa funzione per cambiare la luminosità del display. La luminosità del display cambia in quattro passi (chiaro, medio, scuro e spento) premendo ripetutamente il tasto DIMMER sul telecomando.



(Unità principale)

- * La luminosità cambia in 3 passi ad ogni pressione del tasto e in fine il display si spegne.

[6] Commutazione degli altoparlanti surround



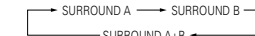
1

1

Gli altoparlanti surround vengono commutati ogniqualvolta il tasto SPEAKER viene premuto, come mostrato sotto.



Telecomando)



- * Questa operazione è possibile quando l'impostazione per usare entrambi gli altoparlanti A e B viene effettuata in "Speaker Configuration" nel System Setup Menu.

Registrazione/riproduzione di sorgenti multiple

Con l'eccezione del caso [2] qui sotto, solo il segnale collegato alle prese di ingresso analogico viene emesso dalle prese REC OUT e MULTI ZONE.

[1] Riproduzione di una sorgente mentre si registra un'altra (modo REC OUT)

1

- Premete il tasto REC/MULTI fino a quando l'indicazione "RECOU SOURCE" non appare sul display dell'unità.



(Unità principale)

2

- Selezionate la fonte da registrare e controllate che appaia sul display dell'unità.
 - Si illumina l'indicatore della sorgente selezionata.



(Unità principale)

3

Impostate il modo di registrazione.

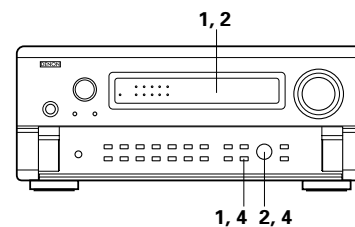
- Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale del componente da registrare.

4

- Per cancellare, premete il tasto REC/MULTI e selezionate "SOURCE".



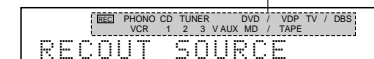
(Unità principale)



1, 2

1, 4 2, 4

Display

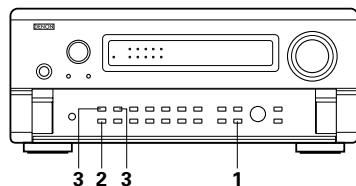


NOTE:

- Le sorgenti di registrazione diverse dagli ingressi digitali selezionati nel modo REC OUT vengono emessi alle prese di uscita audio/video delle sorgenti multiple.
- I segnali digitali non vengono emessi dalle prese di uscita audio MULTI ZONE.

[2] Registrazione delle fonti Dolby Digital e DTS multicanali

- Con quest'unità è possibile registrare i segnali Dolby Digital e DTS multicanali convertiti in segnali analogici a 2 canali.
- I segnali di registrazione vengono emessi ai terminali di uscita MULTI ZONE OUT, TAPE e VCR.



- 1** Premete il tasto REC/MULTI e selezionate "SOURCE".

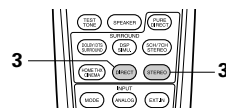


(Unità principale)

- 2** Impostate il modo di ingresso secondo la fonte da riprodurre.



(Unità principale)



- 3** Impostate il modo surround premendo il tasto DIRECT o quello STEREO.

- I segnali digitali multicanali vengono combinati ed emessi ai terminali di uscita TAPE e VCR.



(Unità principale)

Telecomando)

- 4** Impostate il modo di registrazione.

[3] Emissione di una sorgente ad un amplificatore, ecc. in un'altra stanza (Modo MULTI)

- 1** Premete il tasto REC/MULTI fino a quando l'indicazione "M-ZONE SOURCE" non appare sul display dell'unità.



(Unità principale)

- 2** Selezionate la fonte da registrare che appare sul display dell'unità.

- Si illumina l'indicatore multiplo.
- Si illumina l'indicatore della fonte del programma selezionato.



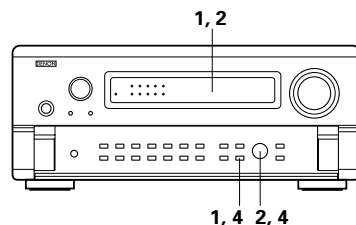
(Unità principale)

- 3** Avviate la riproduzione della fonte da riprodurre.
- Per ulteriori istruzioni, fate riferimento al manuale di ciascun componente.

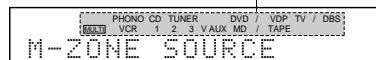
- 4** Per cancellare, premete il tasto REC/MULTI e selezionate "SOURCE".



(Unità principale)



Display



NOTE:

- I segnali della fonte selezionata nel modo MULTI vengono emessi dai terminali di uscita registrazione TAPE e VCR.

[4] Operazioni con l'unità del telecomando durante la riproduzione a fonte multipla

Quest'operazione è possibile se selezionate il modo Multi.

Quest'operazione non è possibile nel modo REC OUT.

- 1** Selezionate "MULTI" usando il tasto AMP.



Telecomando)

- 2** Selezionate la fonte di immissione

Premete il pulsante **Esempio: CD**

della fonte di entrata.
Si attiva automaticamente la multi-fonte.



Telecomando)

- 3** Aggiustamento del livello del volume

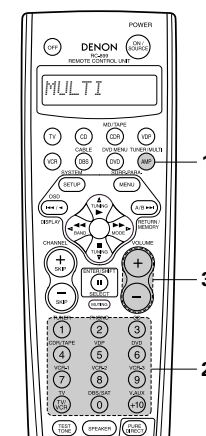
Utilizzate i pulsanti VOLUME per regolare il volume.



Telecomando)

NOTA:

Funzioni MULTI VOLUME quando avete selezionato "Variable" nel menù SYSTEM SETUP MENU "Multi Zone Vol. Level". (Fate riferimento alla pagina 133).



Riproduzione usando le prese di ingresso esterno (EXT.IN)

- 1** Impostate il modo di invio esterno (EXT. IN). Premete il tasto EXT. IN (o il tasto EXT. IN sul telecomando) per commutare l'ingresso esterno.

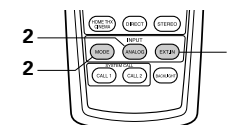
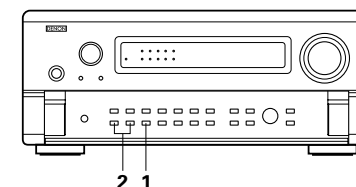


(Unità principale)



Telecomando)

Dopo questa selezione, i segnali di ingresso collegati ai canali anteriore sinistro (FRONT-L), anteriore destro (FRONT-R), centrale (CENTER), surround sinistro (SURR-L), surround destro (SURR-R), surround posteriore sinistro (SB-L) e surround posteriore destro (SB-R) delle prese EXT. IN vengono emessi direttamente ai sistemi degli altoparlanti anteriori (sinistra e destra), centrale, surround (sinistra e destra) e surround posteriore (sinistra e destra) ed anche alle prese di uscita di preamplificazione, senza passare per le circuiterie surround. Inoltre, il segnale inviato alla presa del subwoofer (SW) viene emesso alla presa di uscita di preamplificazione del subwoofer (PRE OUT SW).



- 2** Cancellazione del modo di ingresso esterno. Per cancellare l'impostazione dell'ingresso esterno (EXT. IN), premete il tasto INPUT MODE o quello ANALOG per cambiare al modo di ingresso desiderato.



(Unità principale)



Telecomando)

- Quando il modo di ingresso è impostato nel modo dell'ingresso esterno (EXT.IN), non è possibile impostare il modo di riproduzione (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO o DSP SIMULATION).

NOTE:

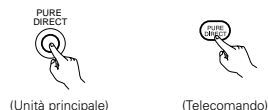
- Nei modi di riproduzione diversi dal modo di ingresso esterno, i segnali collegati a queste prese non possono essere riprodotti. Inoltre, i segnali non possono essere emessi da canali che non sono stati collegati alle prese di ingresso.
- Il modo di ingresso esterno può essere impostato per una qualsiasi sorgente di ingresso. Per guardare il video ascoltando il suono, selezionate la sorgente di ingresso al quale il segnale video è stato collegato, poi impostate questo modo.

Riproduzione delle fonti audio (CD e DVD)

L'AVC-A11SR è stato dotato di tre modi di riproduzione a 2 canali esclusivamente per la riproduzione musicale. Selezionate il modo più adatto per i vostri gusti.

1 Modo PURE DIRECT

In questo modo, la musica viene riprodotta con un livello di qualità sonora estremamente alto. Quando impostate questo modo, tutti i circuiti connessi al sistema video si spengono affinché i segnali musicali possano venire riprodotti con un'alta qualità. Quando un'entrata analogica (fono, ecc.) viene selezionata, il circuito di processo viene spento anch'esso per raggiungere un suono analogico con maggiore purezza.



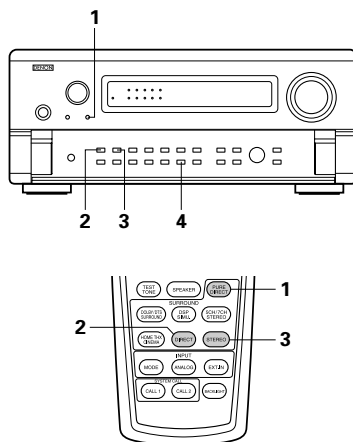
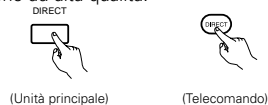
Il display PURE DIRECT si illumina.



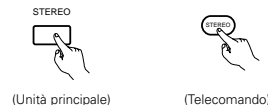
※ il display è spento nel modo PURE DIRECT.

2 Modo DIRECT

Usate questo modo per ottenere un suono di buona qualità in 2 canali mentre guardate le immagini. In questo modo, i segnali audio oltrepassano circuiti quali il circuito del tono per una trasmissione diretta, il che garantisce un suono ad alta qualità.

**3 Modo STEREO**

Usate questo modo per regolare il tono ed ottenere il suono desiderate mentre guardate le immagini.

**4 Tasto VIDEO ON/OFF**

Quando nessun segnale video di un DVD, ecc., è collegato all' AVC-A11SR e il DVD, ecc., è collegato direttamente al televisore, si possono escludere le circuiterie video non necessarie selezionando l'impostazione "VIDEO OFF".



(Unità principale)

NOTE:

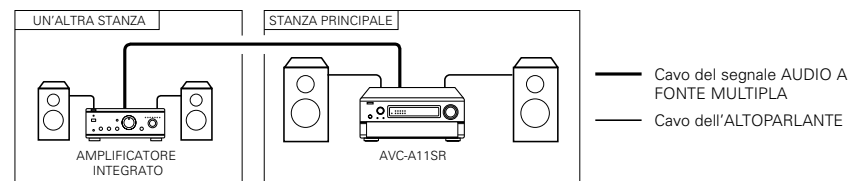
- La funzione di impostazione del sistema non può essere usata quando il modo PURE DIRECT è stato impostato oppure è stata selezionata l'impostazione "VIDEO OFF". Per usare la funzione di impostazione del sistema, cancellate il modo PURE DIRECT o selezionate l'impostazione "VIDEO ON".
- Il livello del canale e i parametri surround nel modo PURE DIRECT sono uguali nel modo DIRECT.
- Quando premete il tasto PURE DIRECT nel modo PURE DIRECT, viene cancellato il modo PURE DIRECT e viene impostato il modo DIRECT.
- L'impostazione della frequenza crossover deve essere impostata su "FIXED-THX-" nel step del sistema in modo da spegnere il circuito digitale quando nel modo di immissione analogico PURE DIRECT. (vedere pagina 131)

Riproduzione multi fonti e multi zone**SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE IN MOLTE STANZE**

- Quando collegate le uscite dei terminali MULTI ZONE AUDIO OUT a degli amplificatori integrati installati in altre stanze, potete riprodurre diverse fonti in altre stanze usando quest'unità dopo aver installato i dispositivi di riproduzione. (Fate riferimento alla sezione UN'ALTRA STANZA nell'illustrazione qui sotto.)

NOTE:

- Per l'uscita AUDIO, usate dei cavi con la spina pin ad alta qualità ed effettuate il collegamento in modo tale che non ci sia del ronzio o del rumore.
- Per ulteriori informazioni sull'installazione e sull'utilizzo dei dispositivi venduti separatamente, fate riferimento al manuale delle istruzioni dei dispositivi in questione.

SISTEMA DI INTRATTENIMENTO MUSICALE IN MOLTE STANZE

10 SURROUND

Prima di effettuare la riproduzione con la funzione surround

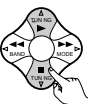
- Prima di effettuare la riproduzione con la funzione surround, assicuratevi di usare i toni di prova per regolare il livello di riproduzione dai vari altoparlanti. Questa regolazione può essere effettuata con l'impostazione del sistema (fate riferimento alla pagina 106 oppure usando il telecomando, seguendo le istruzioni qui sotto).
- La regolazione con il telecomando usando i toni di prova è possibile solo nel modo "Auto" e funziona solo nei modi DOLBY SURROUND e HOME THX CINEMA. I livelli regolati dei vari modi vengono memorizzati automaticamente.

1 Premete il tasto TEST TONE.



Telecomando)

2 I toni di prova vengono emessi dai vari altoparlanti. Usate i tasti di regolazione del volume dei canali per regolare i livelli in modo tale che il volume dei toni di prova sia uguale in tutti gli altoparlanti.



Telecomando)

3 Al termine della regolazione, premete nuovamente il tasto TEST TONE.



Telecomando)

- Dopo aver effettuato la regolazione con i toni di prova, effettuate le impostazioni desiderate per ciascun modo surround da riprodurre, poi usate la procedura descritta qui sotto per regolare i livelli dei vari canali.

1 Premete il tasto CH VOL (o il tasto SELECT sul telecomando) e selezionate "CH VOL".

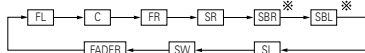


(Unità principale)



Telecomando)

Il modo di impostazione passa all'ordine successivo ogni volta che un tasto viene premuto.



2 Regolate il livello dell'altoparlante selezionato.

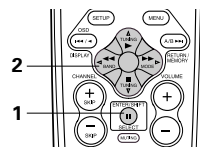
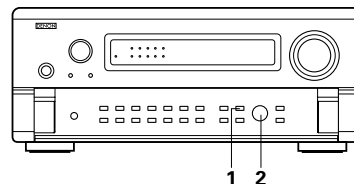
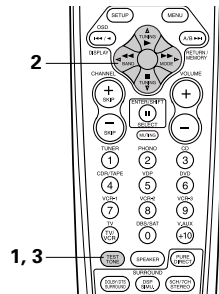


(Unità principale)



Telecomando)

※ Quando l'impostazione dell'altoparlante posteriore surround è su "1spkr" per "Speaker Configuration" quest'impostazione è su "SB".



NOTE:

- Il range di regolazione per diversi canali è da +12 dB a -12 dB.
- Quando si usa il modo DIRECT, il suono dal subwoofer può essere tagliato abbassando l'impostazione del subwoofer si un grado da -12 dB (impostandolo su "OFF").

Funzione del fader

- Questa funzione rende possibile l'abbassamento contemporaneo del volume dei canali (FL, C e FR) o dei canali (SL, SR, SBL e SBR). Usatelo per regolare il bilanciamento del suono proveniente dalle varie posizioni durante la riproduzione di sorgenti musicali multicanale.

1 Premete il tasto CH VOL (o il tasto SELECT sul telecomando) e selezionate "FADER".



(Unità principale)



Telecomando)

Ad ogni pressione di questo tasto, il canale cambia nell'ordine indicato qui sotto.



2 UNITA' PRINCIPALE:

Girate il comando SELECT in senso orario per regolare il volume della parte surround contemporaneamente.



(Unità principale)

Girate il comando SELECT in senso orario per regolare il volume della parte surround frontale contemporaneamente.



(Telecomando)

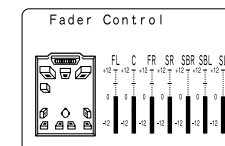
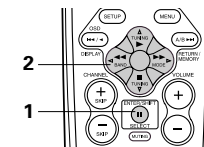
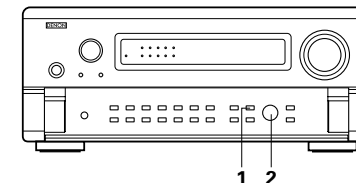
TELECOMANDO:

Premete il tasto Δ per regolare il volume della parte surround in modo unificato. Premete il tasto ∇ per regolare il volume della parte frontale in modo unificato.

※ La funzione del fader non influisce sui canali SW.

※ Il canale il cui livello è stato regolato per il valore più basso può essere smorzato a -12 dB usando la funzione del fader.

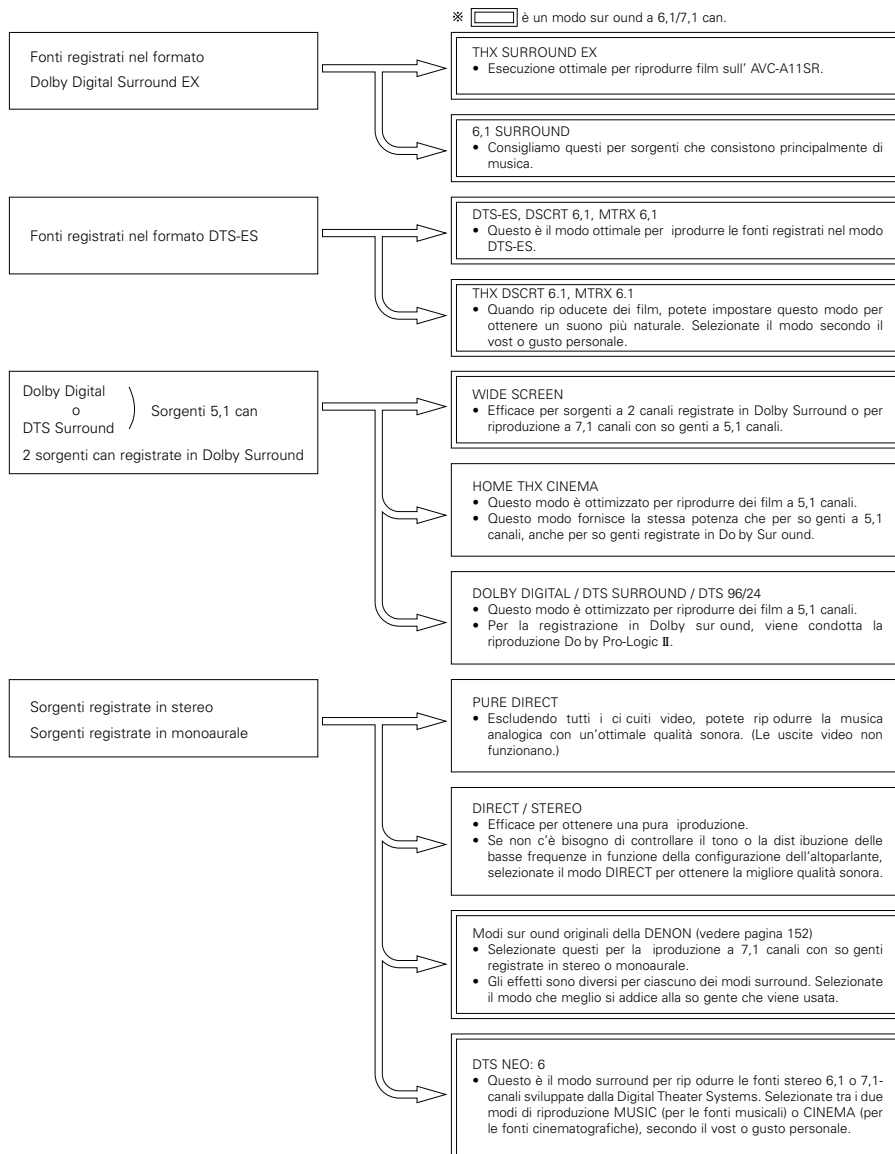
※ Se i livelli dei canali vengono regolati separatamente dopo aver regolato il fader, i valori di regolazione del fader saranno cancellati, per cui dovete regolare il fader nuovamente.



Questa indicazione appare solo quando impostate il controllo del fader.

Riproduzione dei modi per sorgenti diverse

L' AVC-A11SR è dotato di molti modi surround. Consigliamo di usare i modi surround come descritto di seguito, al fine di ottenere l'effetto migliore per la sorgente specifica del segnale.



• Si possono selezionare altri modi surround, anche se vi consigliamo di selezionare il modo surround descritto sopra.




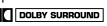

Modo THX Surround EX/Home THX Cinema

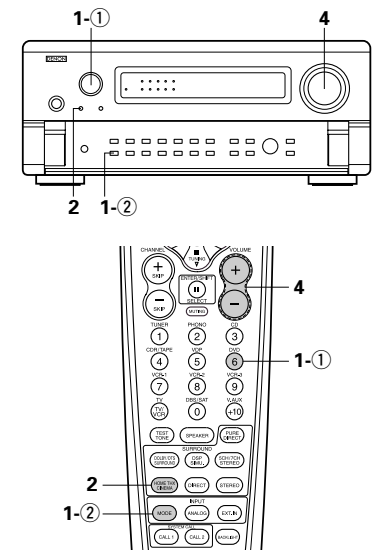
Quando premete il tasto HOME THX CINEMA, viene impostato il modo surround nel seguente modo a seconda del segnale riprodotto.

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Quando impostate il modo HOME THX CINEMA durante la riproduzione di un DVD, controllate l'impostazione dell'uscita digitale del lettore DVD e cambiate l'impostazione ad una per cui possono venire emessi i segnali Dolby Digital e DTS bit-stream (per esempio "bit stream").
Quando impostate il modo THX5,1, premete il tasto 6,1/7,1 SURROUND e cambiate l'impostazione del parametro ad "ON".

[1] Riproduzione di programmi registrati con il sistema Dolby Surround nel modo surround Home THX Cinema.

- 1 ① Selezionate la fonte del programma.

 (Unità principale) Telecomando
 ② Impostate il modo di ingresso su "AUTO".

 (Unità principale) Telecomando
- 2 Selezionate il modo Home THX Cinema.

 (Unità principale) Telecomando
- 3 Riproducete un programma recante il marchio .
 • Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.
- 4 Regolate il volume.

 (Unità principale) Telecomando



Parametri surround ①**DECODER:**

Selezionate il decoder da usare quando riproducete le fonti a 2 canali nel modo THX cinema casalingo.

PL II C.....I segnali sono decodificati nel modo Dolby Pro Logic II Cinema prima di passare attraverso la processione THX.

PL II E.....I segnali sono decodificati nell'emulazione Dolby Pro Logic prima di passare attraverso la processione THX.

NEO:6 CI segnali sono decodificati nel modo NEO-6 Cinema prima di passare attraverso la processione THX.

AFDM (Modo del rilevamento dell' indicatore automatico):

Selezionate il modo del rilevamento dell' indicatore automatico. (Vedi pagina 132.)

SB CH OUT:

Quando il modo del rilevamento dell' indicatore automatico è impostato su "OFF", può essere scelto il metodo di riproduzione di un canale posteriore surround.

Il parametro che può essere scelto è equivalente ai contenuti di un'impostazione d'uscita della fonte non indicatore SBch (Vedi pagina 132.)

Quando il modo del rilevamento dell' indicatore automatico è impostato su "ON", il parametro selezionato dalla fonte d'uscita non indicata SBch del menù setup è visualizzata sul display (Vedi pagina 132.)

Quando cambiate un parametro, impostate il modo del rilevamento di indicatore automatico su OFF.

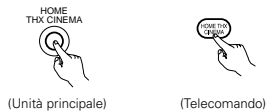
[2] Per la riproduzione nel modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround per sorgenti registrate in Dolby Digital o DTS

- 1** Selezionate il programma.

Selezione dell'ingresso Dolby Digital

Effettuate il passo 1 della sezione "Modi Dolby Digital e DTS Surround" (pagina 150).

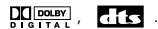
- 2** Selezionate il modo Home THX Cinema.



(Unità principale)

(Telecomando)

- 3** Riproducete un programma recante il marchio



Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei vari componenti.

Le informazioni sullo stato del canale durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital e DTS possono venire controllate usando il tasto "STATUS" sull'unità principale.



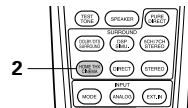
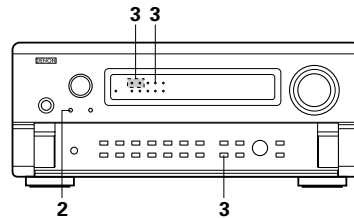
Il LED posteriore surround si illumina di verde durante la riproduzione nel modo THX SURROUND EX.



Si illumina l'indicatore Dolby Digital durante la riproduzione delle fonti Dolby Digital.



Si illumina l'indicatore DTS durante la riproduzione delle fonti DTS.

**Controllo del segnale d'entrata**

Il segnale di immissione può essere controllato premendo il tasto OSD del telecomando. (Fate riferimento a pagina 144.)



SIGNAL: Appare sul display il tipo di segnale (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, ecc.).

fs: Appare sul display il tipo di segnale della frequenza.

FORMAT: Appare sul display il segnale dei numeri di canale.

"Numero di canali frontali/Numero di canali surround/LFE on/off"

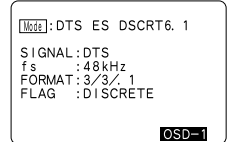
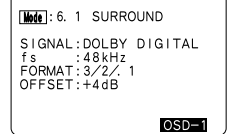
"SURROUND" appare sul display per il segnale a 2 canali in Dolby Surround.

OFFSET: Appare sul display il valore di normalizzazione offset. (Fate riferimento a pagina 150.)

FLAG: Appare sul display il segnale di identificazione speciale registrato nel segnale d'entrata. (Fate riferimento alla pagina 132.)

"MATRIX" appare sul display di processione della matrice in condotto con il canale posteriore surround, "DISCRETE" appare sul display quando una processione discreta è condotta.

Non appare sul display quando nessun segnale di identificazione viene registrato.



Inoltre, l'informazione dello schermo appare sul display nel seguente ordine quando viene premuto il tasto OSD ripetutamente:

OSD-1	Segnale di immissione
OSD-2	Immissione/emissione
OSD-3	Parametro surround
OSD-4	Controllo dei toni
OSD-5	Modo surround
OSD-6	Modo surround
OSD-7	Assegnamento in digitale

NOTA:

OSD-3: Non appare sul display nei modi surround senza parametri.

OSD-4: Non appare sul display nei modi surround nei quali il tono non può essere controllato.

Modo Dolby Digital (solo con un ingresso digitale) o DTS Surround (solo con un ingresso digitale)

1 Selezionate la sorgente di ingresso.

Riproduzione con un ingresso digitale

- ① Selezionate una sorgente di ingresso digitale (COAXIAL/OPTICAL) (fate riferimento alla pagina 135).



(Unità principale)



(Telecomando)

- ② Impostate il modo di ingresso su "AUTO".



(Unità principale)



(Telecomando)

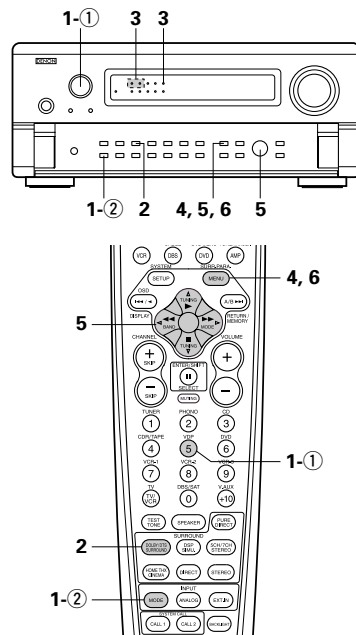
2 Selezionate il modo Surround.



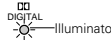
(Unità principale)



(Telecomando)

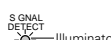


3 Riproducete una sorgente di programma recante il marchio .



ILLUMINATO

- L'indicatore Dolby Digital si illumina durante la riproduzione di sorgenti Dolby Digital.



ILLUMINATO

- L'indicatore SIGNAL DETECT si accende quando riproducete fonti delle quali viene registrato un segnale di identificazione.



ILLUMINATO

- L'indicatore DTS si illumina durante la riproduzione di sorgenti DTS.

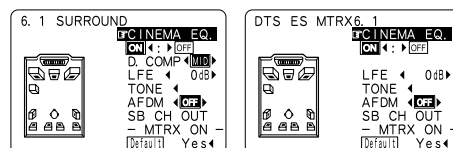
4 Visualizzate il menù dei parametri surround.



(Unità principale)



(Telecomando)



5 ① Selezionate i vari parametri.



(Unità principale)

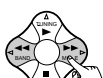


(Telecomando)

② Regolate le impostazioni dei parametri.



(Unità principale)



(Telecomando)

6



(Telecomando)

Premete il tasto SURR.PARA per completare l'impostazione.

- Quando un'operazione viene effettuata da un tasto dell'unità principale, ci sarà un ritorno al display regolare diversi secondi dopo l'arresto dell'operazione.

NOTES:

- Il display dello schermo (OSD) sarà differente nel funzionamento del tasto dell'unità principale e in quello del telecomando.
- Quando "Default" viene selezionato e il tasto cursore <1> viene premuto, "CINEMA EQ." e "D.COMP." vengono spenti automaticamente, "SB CH OUT" viene impostato, "CHANNEL LEVEL" e il tono vengono impostati al valore default.

Parametri surround ②

CINEMA EQ. (equalizzatore cinematografico):

La funzione Cinema EQ. diminuisce delicatamente il livello delle frequenze molto alte, compensando così gli acuti eccessivamente alti delle colonne sonore dei film. Selezionate questa funzione se il suono proveniente dagli altoparlanti anteriori è troppo acuto. Questa funzione funziona solo nei modi Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround e Wide Screen.

D.COMP. (compressione della gamma dinamica)

Le colonne sonore dei film cinematografici hanno una gamma dinamica incredibile (cioè il contrasto tra i suoni molto delicati e quelli molto acuti è altissimo). Per ascoltare nelle ore notturne o quando è richiesto un livello sonoro massimo inferiore rispetto al normale, usate la Compressione della Gamma Dinamica per ascoltare tutti i suoni nella colonna sonora (ma con una gamma dinamica ridotta). (Questa funzione è disponibile solo per la riproduzione di programmi registrati in Dolby Digital o DTS.) Selezionate uno dei quattro parametri a disposizione ("OFF", "LOW", "MID" (medio) o "HI" (alto)). Impostate OFF per un ascolto normale. Questo parametro è visualizzato solo quando si riproducono sorgenti compatibili nel modo DTS.

LFE (Low Frequency Effect = Effetto di Bassa Frequenza):

Serve per impostare il livello dei suoni LFE (Low Frequency Effect) inclusi nella fonte durante la riproduzione di fonti di programma registrati in Dolby Digital o DTS.

Se il suono riprodotto dal subwoofer sembra distorto per via dei segnali LFE durante la riproduzione dei segnali Dolby Digital o DTS quando il limitatore del picco è spento con l'impostazione del livello del limite del picco del subwoofer (menù di impostazione del sistema), regolate il livello se necessario.

Fonte del programma e campo di regolazione

- Dolby Digital: da -10 dB a 0 dB
- DTS Surround: da -10 dB a 0 dB

- Durante la riproduzione di software film con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su 0 dB per una corretta riproduzione DTS.**

- Durante la riproduzione del software musicale con la codificazione DTS, vi raccomandiamo di impostare il livello LFE LEVEL su -10 dB per ottenere una corretta riproduzione DTS.**

TONA:

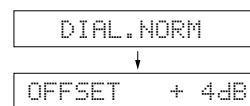
Per regolare il tono. (Fate riferimento alla sezione "Parametri surround e ④" alla pagina 154.)

Normalizzazione del dialogo

La funzione di normalizzazione del dialogo viene attivata automaticamente alla riproduzione di programmi Dolby Digital.

La normalizzazione del dialogo è una funzione principale Dolby Digital per normalizzare il livello del dialogo (livello standard) dei segnali registrati a vari livelli per vari programmi, ad esempio DVD, DTV ed altri formati futuri che utilizzeranno il sistema Dolby Digital.

All'attivazione di questa funzione, il seguente messaggio appare sul display dell'unità principale:

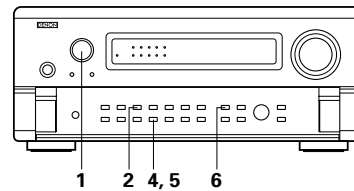
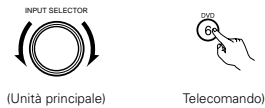


Il numero indica il livello della normalizzazione quando il programma in fase di riproduzione viene normalizzato al livello standard.

Modo Dolby Surround Pro Logic II

- 1** Selezionate la funzione alla quale è collegato il componente che desiderate collegare.

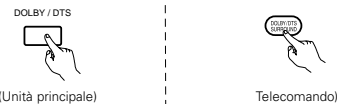
Esempio:



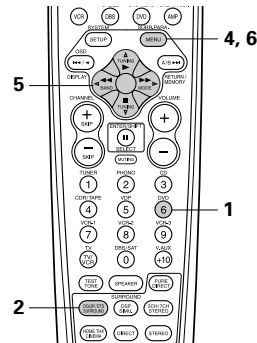
- 2** Selezionate il modo Dolby Surround Pro Logic II.

Selezionate il modo DOLBY PRO LOGIC II utilizzando i tasti SELECT

Il modo surround cambia quando viene premuto il tasto SURROUND MODE. Selezionate il modo DOLBY PRO LOGIC II.



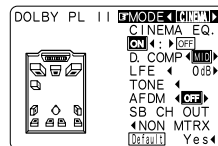
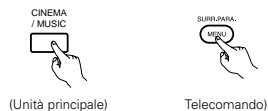
- Si illumina l'indicatore Dolby Pro Logic.



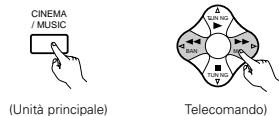
- 3** Riproducete una sorgente di programma recante il marchio **DOLBY SURROUND**.

- Per ulteriori informazioni, fate riferimento ai manuali delle istruzioni dei componenti in questione.

- 4** Selezionate il modo di parametro surround.



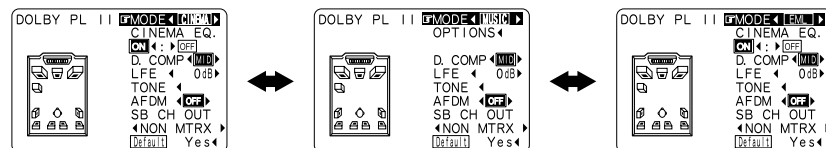
- 5** Selezionate il modo ottimale per la fonte.



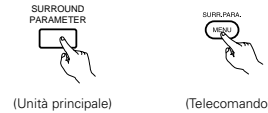
DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6** Impostate i parametri surround a seconda del modo.

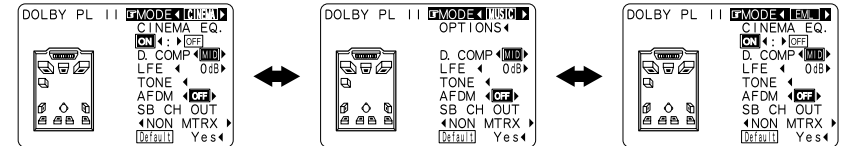


- Il modo cambia come mostrato ad ogni pressione del tasto.

DOLBY PL II CINEMA

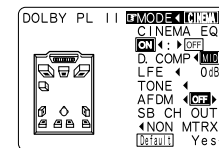
DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION

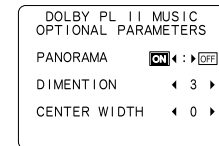


- 7** Impostate i vari parametri surround.

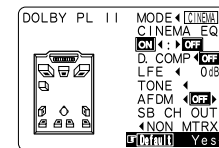
- **Impostazione CINEMA EQ**



- **Impostazione PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH**



- **Impostazione DEFAULT**



NOTA:

- Quando effettuate le impostazioni dei parametri, il display ritornerà alla condizione normale diversi secondi dopo la pressione dell'ultimo tasto e l'impostazione sarà terminata.

Parametri surround ③

Modo Pro Logic II:

Il modo Cinema va usato per i programmi televisivi e per tutti i programmi codificati in Dolby Surround. Il modo Music è raccomandato come modo standard per i sistemi musicali autosound (niente video) ed è opzionale per i sistemi A/V. Il modo di emulazione Pro Logic offre la stessa processione robusta surround del Pro Logic originale nel caso in cui i contenuti della fonte non siano di ottima qualità.

Selezionate uno dei modi ("Cinema", "Music" or "EML").

Controllo della Panorama:

Questo modo estende l'immagine stereo anteriore per includere anche gli altoparlanti surround ed ottenere così un effetto "avvolgente" di grande effetto.

Selezionate "OFF" o "ON".

Controllo della dimension:

Questo controllo regola gradualmente il campo sonoro in avanti o all'indietro. Questo controllo può essere impostato in 7 passi da 0 a 6.

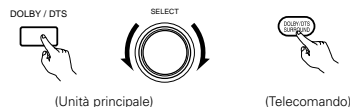
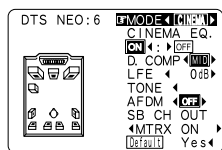
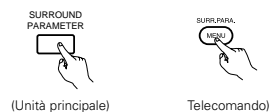
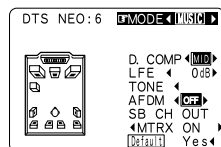
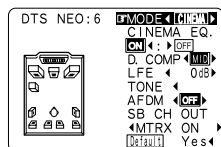
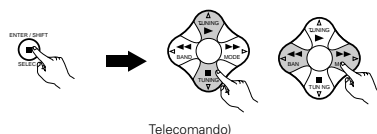
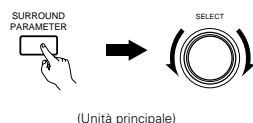
Controllo della larghezza centrale (Center Width):

Questo controllo regola l'immagine centrale in modo tale che il suono proviene solo dall'altoparlante centrale, dagli altoparlanti sinistro/destro come immagine fantasma o da tutti e tre gli altoparlanti anteriori in maniera diversa. Questo controllo può essere impostato in 8 passi da 0 a 7.

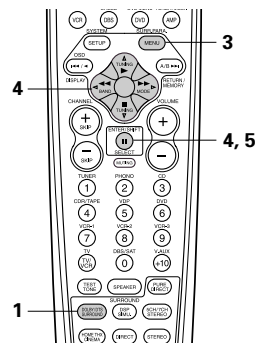
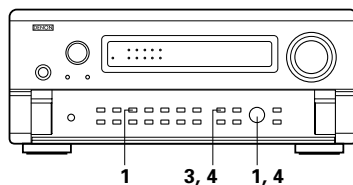
- ※ Non premete i tasti ulteriormente una volta completata l'impostazione dei parametri surround. Dopo diversi secondi il display riappare e le impostazioni che avete effettuato vengono impostate automaticamente.

DTS Neo: 6 modo

La riproduzione surround può essere effettuata per l'ingresso analogico e per i segnali a 2 canali di ingresso digitale PCM.

1 Selezionate il modo DTS NEO:6.**2** Riproducete una fonte programmata.**3** Appare sul display il menu parametri Surround.**4** Impostate i vari parametri surround.

- Selezionate CINEMA o MUSIC. (CINEMA è ottimale per i film. MUSIC è ottimale per la musica dei software.)

5 Immettete l'impostazione.**11 MODI SURROUND ORIGINALI DELLA DENON**

- L' AVC-A11SR è dotato di un DSP (elaboratore del segnale digitale) di elevata efficacia che usa l'elaborazione digitale per ricreare artificialmente campi sonori. Selezionate uno degli otto modi surround forniti a seconda della sorgente di programma che volete riprodurre e regolate i parametri per ottenere un campo sonoro più reale e potente.

Modi surround e le loro caratteristiche

1	WIDE SCREEN	Selezionatelo per ricreare l'atmosfera del cinema, con un ampio schermo. In questo modo, tutte le sorgenti del segnale sono riprodotte nel modo a 7,1 canali, incluse anche le sorgenti Dolby Pro Logic e Dolby Digital 5,1 canali. Gli effetti che simulano gli altoparlanti surround della sala cinematografica sono aggiunti ai canali surround.
2	SUPER STADIUM	Selezionate questo modo per guardare dei programmi di baseball o calcio per ottenere un suono proprio come se si stesse allo stadio. Questo modo fornisce i segnali di riverberazione più lunghi.
3	ROCK ARENA	Usate questo modo per ottenere la sensazione di un concerto dal vivo in un'arena dai suoni riflessi provenienti da ogni direzione.
4	JAZZ CLUB	Questo modo ricrea il campo sonoro di un club dal soffitto basso e dai muri duri. Questo modo fornisce delle riproduzioni jazz molto vive.
5	CLASSIC CONCERT	Selezionate questo modo per ricreare il suono di una sala da concerto ricca di riverberazioni.
6	MONO MOVIE (NOTA 1)	Selezionate questo modo per guardare dei film in monofonia per un maggiore senso di espansione.
7	MATRIX	Selezionate questo modo per dar rilievo all'espansione delle sorgenti musicali registrate in stereo. I segnali composti dai vari componenti (i componenti che forniscono il senso dell'espansione) elaborati per il ritardo vengono emessi dal canale surround.
8	5CH/7CH STEREO	I segnali del canale anteriore di sinistra sono emessi al canale surround e al canale surround posteriore di sinistra; i segnali del canale anteriore di destra sono emessi al canale surround e al canale surround posteriore di destra, e il componente in fase dei canali destro e sinistro è emesso al canale centrale. Usate questo modo per godere di un suono stereo.

※ Gli effetti possono non essere molto evidenti, a seconda del programma riprodotto.

In tal caso, cercate altri modi surround, senza guardare troppi i nomi dei modi, per ricreare il campo sonoro desiderato.

NOTA 1: Quando riproducete i programmi registrati in mono, il suono sarà unilaterale se i segnali vengono inviati solo ad un canale (destro o sinistro), perciò inviate i segnali ad ambedue canali. Se avete una sorgente con solo un'uscita audio (videoregistratore mono, ecc.) dovete procurarvi un cavo adattatore ad "Y" per dividere l'uscita mono in due uscite e collegarlo agli ingressi sinistro (L) e destro (R).

Memoria personale Più

Questo set è dotato di una funzione di memoria personalizzata che registra automaticamente i modi surround e i modi di ingresso selezionati per le diverse sorgenti di ingresso. Quando si cambia la sorgente di ingresso, si richiamano automaticamente i modi impostati per tale sorgente l'ultima volta che è stata usata.

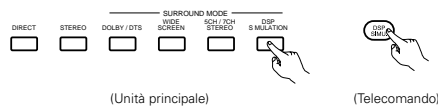
※ I parametri di surround, la regolazione del tono e il bilanciamento per la riproduzione per i diversi canali di uscita vengono memorizzati per ciascun modo surround.

NOTE:

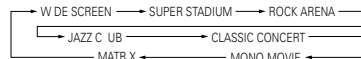
- Quando "Default" viene selezionato e il tasto cursore < premuto, "MODE" e "TONE" vengono impostati automaticamente sul valore default.
- Inoltre, "CINEMA EQ" è impostato su OFF.

Simulazione surround DSP

- 1** Selezionate il modo surround per il canale in ingresso.

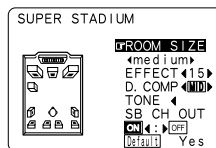
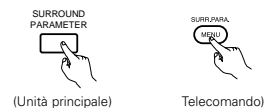


Ad ogni pressione del tasto DSP SIMULATION, il modo surround cambia nel seguente ordine:

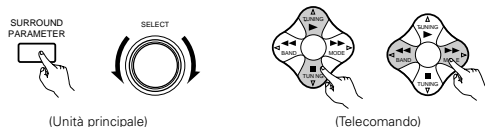


※ "WIDE SCREEN" non appare sul display quando l'operazione viene effettuata con i tasti dell'unità principale.

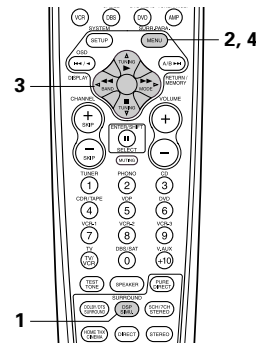
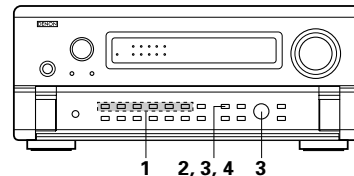
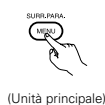
- 2** Visualizzate lo schermo dei parametri surround sul monitor.
※ Appare lo schermo del modo surround selezionato.



- 3** Impostate i parametri.



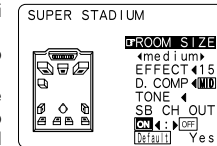
- 4** Premete il tasto SURR.PARA. per completare l'impostazione.



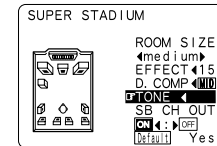
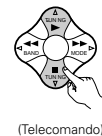
Impostazione del controllo del tono

- Usate l'impostazione del controllo del tono per regolare i bassi e gli acuti nel modo desiderato.

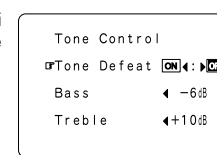
- 1** Fate visualizzare lo schermo dei parametri surround sul monitor.
※ Appare lo schermo del modo surround selezionato.
Non è possibile selezionare "TONE" nel modo Direct o nel modo Home TXH Cinema.



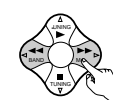
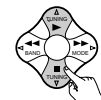
- 2** Selezionate "TONE".



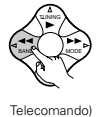
- 3** Cambiate allo schermo di controllo del tono (Tone Control).



- 4** © Per selezionare tra i bassi e gli acuti © Per impostare il livello.



※ Se non desiderate regolare il tono, impostate "Tone Defeat" su "ON". (Fate riferimento alla pagina 144.)



- 5** Immettete l'impostazione. Riappare lo schermo del menù surround.



- 6** Premete il tasto SURR.PARA. per completare l'impostazione.



NOTES:

- Quando "Default" viene selezionato e il tasto cursore < premuto, "CINEMA EQ" e "D.COMP." vengono impostati automaticamente su "OFF". Inoltre, "ROOM SIZE" viene impostato su "medium", "EFFECT LEVEL" su "10" e "DELAY TIME" su "30ms".
- Il modo "ROOM SIZE" rappresenta l'effetto di espansione dei vari modi surround in termini della grandezza del campo sonoro, non della grandezza della stanza di ascolto.

Parametri surround ④**EFFECT:**

Nel modo WIDE SCREEN, questo parametro attiva e disattiva i segnali di effetto con gli effetti dell'altoparlante del modo multi surround. Quando questo parametro è spento, i segnali dei canali SBL e SBR sono equivalenti rispettivamente ai canali SL e SR.

LEVEL:

Questo parametro determina la forza dei segnali di effetto nel modo WIDE SCREEN. Può essere impostato in 15 passi, da "1" a "15". Impostatelo ad un livello basso se la posizione o la fase dei segnali surround suona innaturale.

SB CH OUT:

(1) Fonte Dolby Digital/DTS

"MTRX ON"La riproduzione è condotta con l'utilizzo dell'altoparlante surround posteriore.

Il canale posteriore surround è riprodotto utilizzando un processore a matrice digitale.

"NON MTRX" .La riproduzione è condotta con l'utilizzo dell'altoparlante surround posteriore.

Gli stessi segnali, quelli dei canali surround, escono dai canali posteriori surround.

"OFF"La riproduzione è condotta senza l'utilizzo dell'altoparlante surround posteriore.

(2) Altra fonte

"ON"La riproduzione è condotta con l'utilizzo dell'altoparlante surround.

"OFF"La riproduzione è condotta senza l'utilizzo dell'altoparlante surround.

ROOM SIZE:

Questo parametro imposta il formato del campo sonoro.

Sono a disposizione cinque impostazioni: "small" (piccolo), "med.s" (piccolo-medio), "medium" (medio), "med.l" (medio-grande) e "large" (grande). L'impostazione "small" ricrea un campo sonoro piccolo, mentre quella "large" ricrea un grande campo sonoro.

EFFECT LEVEL:

Questo parametro imposta il livello dell'effetto sonoro.

Il livello può essere impostato in 15 passi da 1 a 15. Abbassate il livello se il suono sembra distorto.

DELAY TIME:

Nel modo Matrix, il tempo del ritardo può essere impostato nel campo da 0 a 300 ms.

TONE CONTROL:

Questo parametro può essere impostato in modo individuale per ogni modo surround, eccetto quelli Direct e Home THX Cinema.

Modi e parametri surround

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Uscita del canale					Parametro (valori default: i valori appaiono tra parentesi)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Quando riproducete dei segnali Do by Digital e DTS.			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Segnale/regolabile

×

⊗ : Si accende o si spegne a seconda dell'impostazione della configurazione degli altoparlanti.

○ : Abilitato

×

⊗ : Non abilitato

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Parametro (valori default: i valori appaiono tra parentesi)								
	PARAMETRO SURROUND						SOLO PRO LOGIC II MUSIC MODE		
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Nota 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB

(Nota 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Regolabile

×

⊗ : Non regolabile

■ La differenza nei nomi dei modi surround dipendono dal segnale d'entrata

Modo Surround	Segnali d'immissione						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIGITAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selezionabile

* : La differenza nei nomi dei modi surround dipende dall'impostazione dei parametri surround "SB CH OUT".

© : La differenza nei nomi dei modi surround dipende dai segnali di immissione.

× : Non selezionabile

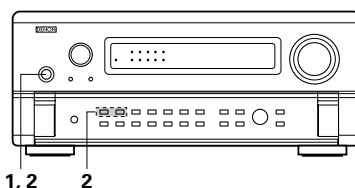
12 MEMORIA DELL'ULTIMA FUNZIONE

- Quest'unità è stata dotata di una memoria dell'ultima funzione che memorizza le condizioni delle impostazioni di ingresso e di uscita com'erano immediatamente prima di spegnere la corrente. Questa funzione elimina l'esigenza di effettuare complicata reimpostazioni ogni qualvolta che si accende la corrente.
- L'unità è stata dotata di una memoria di protezione. Questa funzione fornisce una protezione di una settimana circa della memoria quando l'interruttore di accensione dell'unità principale rimane spento oppure quando si scollega il cavo di alimentazione.

13 INIZIALIZZAZIONE DEL MICROPROCESSORE

Quando l'indicazione del display non è normale o quando il funzionamento dell'unità non è quello desiderato, occorre effettuare l'inizializzazione del microprocessore come nella seguente procedura.

- 1 Spegnete l'unità usando l'interruttore di accensione dell'unità principale.
- 2 Premete contemporaneamente e mantenete premuti i tasti DIRECT e STEREO e accendete l'interruttore di rete dell'unità principale.
- 3 Controllate che l'intero display lampeggi ad intervalli 1 secondo, poi rilasciate i due tasti e il microprocessore verrà inizializzato.



NOTE:

- Se il passo 3 non dovesse riuscire, ricominciate dal passo 1.
- Se il microprocessore è stato azzerato, tutte le impostazioni dei tasti verranno azzerate ai valori default (i valori impostati in fabbrica).

14 LOCALIZZAZIONE DEI GUASTI

In caso di problemi, controllate i seguenti punti.

1. I collegamenti sono corretti?

2. Avete manovrato il ricevitore seguendo le istruzioni fornite nel manuale?

3. Gli altoparlanti, il giradischi e gli altri componenti funzionano correttamente?

Se l'unità non funziona correttamente, controllate la tabella qui sotto. Se il problema persiste, ci può essere un guasto.

Scollegate immediatamente il cavo di alimentazione e contattate il negozio in cui avete acquistato l'apparecchio.

Sintomo	Causa	Rimedio	Pagina
I DISPLAY non si illumina e il suono non viene riprodotto all'accensione dell'interruttore.	• Il cavo di alimentazione non è stato collegato in modo ben saldo.	• Controllate il collegamento della spina del cavo di alimentazione.	125
Il DISPLAY è illuminato ma il suono non viene riprodotto.	• I cavi degli altoparlanti non sono stati collegati in modo sicuro.	• Effettuate il collegamento in modo ben saldo.	128
	• Non è appropriata la posizione del tasto di selezione della fonte di ingresso.	• Commutate alla posizione giusta.	143
	• Il controllo del volume è sul minimo.	• Alzate il volume ad un livello adatto.	144
	• È stata attivata la funzione MUTING.	• Disattivate il MUTING.	143
Non appare nulla sul monitor.	• Non viene inserito nessun segnale digitale.	• Selezionate correttamente una fonte di ingresso dei segnali digitali.	135
	• Il tasto dell'altoparlante A o B è su "OFF".	• Impostate su "ON" il tasto del terminale degli altoparlanti collegati.	130
	• Non sono collegati correttamente le prese di uscita video dell'AVC-A11SR e le prese di ingresso del monitor.	• Controllate che siano corretti i collegamenti.	125, 126
	• È errata l'impostazione di ingresso del monitor del televisore.	• Impostate il selettore di ingresso del televisore alle prese a cui sono stati collegati i segnali video.	125, 126
Non viene prodotto il suono DTS.	• Non sono unificati i collegamenti dei segnali video dei vari componenti.	• Unificate al composto della presa S.	125, 126
	• VIDEO OFF viene impostato.	• VIDEO ON viene impostato.	146
	• PURE DIRECT viene impostato.	• Diverso da PURE DIRECT viene impostato.	146
	• L'impostazione di uscita audio del lettore DVD non è su bit-stream.	• Effettuate le impostazioni iniziali del lettore DVD.	—
Non viene prodotto il suono DTS.	• Il lettore DVD non è compatibile con il formato DTS.	• Usate un lettore compatibile con il formato DTS.	—
	• L'impostazione dell'ingresso dell'AVC-A11SR non è analogica.	• Impostate AUTO o DTS.	143
Non è possibile effettuare la copiatura dal DVD al VCR.	• Il software video contiene dei segnali di inibizione copiatura.	• Non è possibile effettuare la copiatura.	—
Non viene riprodotto nessun suono dal subwoofer.	• Il subwoofer non è acceso.	• Accendete la corrente.	—
	• L'impostazione iniziale del subwoofer è "ON".	• Impostate "YES".	130
	• L'uscita del subwoofer non è stato collegato.	• Effettuate il collegamento in modo corretto.	128
	• Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello Dolby Surround.	• Impostate il modo Dolby Surround.	—
Non vengono prodotti dei toni di prova.	• Il modo surround è stato impostato per un modo diverso da quello Dolby Surround.	• Impostate il modo Dolby Surround.	—
Non viene prodotto nessun suono dagli altoparlanti surround.	• Il modo surround è su "STEREO".	• Impostate un modo diverso da quello "STEREO".	—
Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando.	• Le batterie sono scariche.	• Sostituite le batterie con delle nuove.	137
	• Il telecomando è troppo distante da quest'unità.	• Avvicinate il telecomando.	137
	• Ci sono degli ostacoli tra l'unità ed il telecomando.	• Rimovete gli ostacoli.	137
	• Avete premuto un tasto errato.	• Premete il tasto giusto.	—
Quest'unità non funziona correttamente quando usate il telecomando.	• Le polarità ⊕ e ⊖ delle batterie sono invertite.	• Inserite le batterie correttamente.	137

15 INFORMAZIONI ADDIZIONALI

Suono surround ottimale per le varie sorgenti

Ci sono vari tipi di segnali multicanali (segnali o formati con più di due canali).

■ Tipi di segnali multicanale

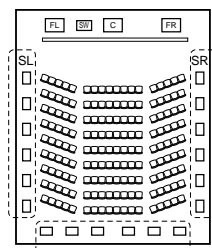
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), segnali 3-1 ad alta definizione (Japan MUSF Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPFG audio multicanale ecc.

Il termine “Sorgente” non è usato in riferimento al tipo del segnale (il formato) ma al contenuto registrato. Le sorgenti possono essere suddivise in due categorie principali.

Tipi di sorgenti

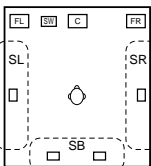
- **Audio cinematografico** Segnali creati per essere riprodotti al cinema. In genere, il suono viene registrato per essere riprodotto nei cinema dotati di multipli altoparlanti surround, indipendentemente dal formato (Dolby Digital, DTS, ecc.)

Campo sonoro del cinema



Altoparlanti surround multipli

Campo sonoro della camera d'ascolto

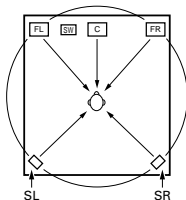


In questo caso, è importante ottenere la stessa sensazione di espansione come al cinema tramite i canali surround.

Per ottenere questo effetto, il numero degli altoparlanti surround viene a volte aumentato (a quattro o otto unità) oppure vengono usati degli altoparlanti con caratteristiche bipolari o dipolari.

(SL: Canale surround L
SR: Canale surround R canale
SB: Canale surround B (posteriore)

- **Altri tipi di audio** Questi segnali sono stati disegnati per ricreare un campo sonoro a 360° usando da tre a cinque altoparlanti.



In questo caso, gli altoparlanti devono circondare l'ascoltatore da tutti i lati per creare un campo sonoro uniforme a 360°. Idealmente, gli altoparlanti surround devono funzionare “punti” sonori proprio come gli altoparlanti anteriori.

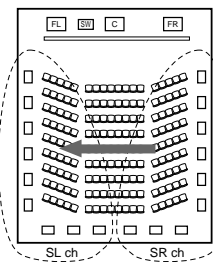
Questi due tipi di sorgenti hanno diverse caratteristiche e sono richieste diverse impostazioni degli altoparlanti per ottenere il suono ideale, specialmente negli altoparlanti surround.

La funzione della funzione degli altoparlanti surround dell'AVC-A11SR rende possibile la modifica delle impostazioni a seconda della combinazione di altoparlanti surround usata e secondo l'ambiente circostante per ottenere il suono surround ideale per tutte le sorgenti. Questo significa che potete collegare una coppia di altoparlanti surround bipolari o dipolari (montati su uno dei lati della posizione di ascolto migliore), ed anche un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta (monopolari) posizionati negli angoli posteriori della camera d'ascolto.

Altoparlanti surround posteriori

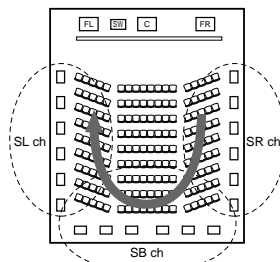
Il formato THX Surround EX aggiunge nuovi canali “surround posteriori” (SB) al sistema a 5,1 canali convenzionale. Ciò rende facile ottenere un suono posto direttamente dietro l'ascoltatore, cosa non semplice prima quando le sorgenti erano designate per altoparlanti surround multipli convenzionali. Inoltre, l'immagine acustica che si estende tra i lati e il retro è ristretta, migliorando notevolmente l'espressione dei segnali surround per i suoni che si muovono dai lati verso il retro e dal davanti verso un punto direttamente dietro alla posizione di ascolto.

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con sistemi a 5,1 canali



Movimento dell'immagine acustica da SR a SL

Cambio di posizionamento ed immagine acustica con il sistema THX Surround EX



Movimento di immagine acustica da SR a SB a SL

Altoparlanti per uno o due canali sono richiesti per ottenere un sistema THX Surround EX con l'AVC-A11SR. Con l'aggiunta di questi, comunque, non solo otterrete effetti surround più potenti con sorgenti registrate nel modo THX Surround EX, ma anche con sorgenti a 2 e 5,1 canali convenzionali. Il modo WIDE SCREEN è un modo che permette di ottenere un suono surround con canali fino a 7,1 usando altoparlanti surround posteriori per sorgenti registrate con Dolby Surround convenzionale e sorgenti registrate con Dolby Digital a 5,1 canali e DTS Surround a 5,1 canali. Inoltre, tutti i modi surround originali della Denon (vedere pagina 152) sono compatibili con la riproduzione a 7,1 canali, in modo tale che possiate godere di un suono di 7,1 canali con qualsiasi sorgente di segnale.

■ Numero di altoparlanti surround posteriori

Con il THX Surround EX, il canale surround posteriore consiste di un canale di segnali di riproduzione, ma vi consigliamo di usare due altoparlanti. In particolare se si usano altoparlanti dipolari, è necessario usare due altoparlanti.

L'uso di due altoparlanti permette di ottenere un effetto più fluido con il suono dei canali surround e una posizione di suono dei due canali surround posteriori migliore, quando si ascolta da una posizione non centrale.

■ Collocamento dei canali surround destro e sinistro quando si usano altoparlanti surround posteriori

L'uso di altoparlanti surround posteriori migliora notevolmente il posizionamento del suono sul retro. Per questo i canali surround destro e sinistro giocano un ruolo molto importante nell'ottenere una fluida transizione dell'immagine acustica dal davanti al retro. Come mostrato nel diagramma sopra, in una sala cinematografica i segnali surround sono prodotti anche diagonalmente di fronte agli ascoltatori, creando così un'immagine acustica come se il suono galleggiasse nello spazio.

Per ottenere questo effetto, consigliamo di collocare gli altoparlanti per i canali surround destro e sinistro leggermente più verso il davanti che con i sistemi surround convenzionali. A volte questo permette di migliorare l'effetto surround quando si riproducono sorgenti di 5,1 canali convenzionali nel modo THX Surround EX. Controllate gli effetti surround dei vari modi prima di selezionare il modo surround.

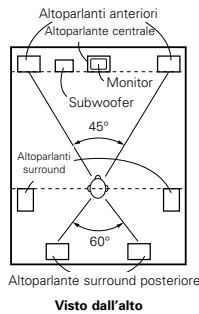
Esempio di installazione degli altoparlanti

Qui sotto segue una serie di esempi su come installare gli altoparlanti per vari scopi. Usate questi esempi come guida per impostare il vostro sistema secondo il tipo degli altoparlanti usati e secondo lo scopo di utilizzo.

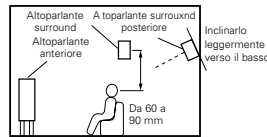
1. Per i sistemi THX Surround EX (usando altoparlanti surround posteriori)

(1) Installazione base per guardare dei film

Si consiglia questo soprattutto quando si riproducono film e quando si usano altoparlanti normali ad una o due vie per gli altoparlanti surround.



- Posizionate gli altoparlanti anteriori con la superficie anteriore il più possibile allineata con il televisore o lo schermo del monitor. Posizionate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro non più lontano dalla posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale delle istruzioni del subwoofer per ulteriori informazioni su come posizionare il subwoofer all'interno della camera d'ascolto.
- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), posizionatevi leggermente dietro ed ad un angolo rispetto alla posizione di ascolto in modo tale che siano paralleli con le pareti ad una posizione da 60 a 90 centimetri (da 2 a 3 piedi) sopra il livello delle orecchie nella posizione di ascolto ottimale.



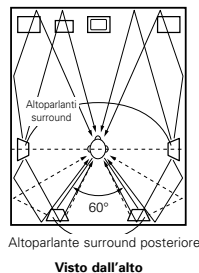
Visto dal lato

- Quando si usano due altoparlanti surround posteriori, collocateli sul retro in modo che siano rivolti in avanti ad una distanza più ravvicinata che gli altoparlanti anteriori destro e sinistro. Quando si usa un altoparlante surround posteriore, collocatelo sul retro in modo che sia rivolto in avanti ad una posizione leggermente più alta (da 0 a 20 cm) degli altoparlanti surround.
- Consigliamo di installare gli altoparlanti surround posteriori leggermente inclinati verso il basso. Ciò evita che i segnali dei canali surround posteriori rimbalzino dal monitor o dallo schermo nella parte anteriore centrale, provocando interferenze o rendendo meno efficace il senso di movimento dal davanti al retro.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A11SR ed effettuate tutte le impostazioni nel menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 129.)

(2) Impostazione per guardare dei film usando altoparlanti a diffusione come altoparlanti surround

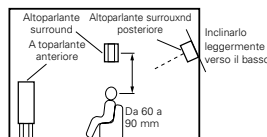
Per ottenere un forte senso di sviluppo del suono surround, gli altoparlanti ad irradiazione diffusa ad esempio gli altoparlanti bipolari o dipolari (tipo THX) forniscono una più ampia dispersione di quella di un altoparlante ad irradiazione diretta (monopolare). Posizionate questi altoparlanti ai lati della posizione di ascolto, montati sopra il livello delle orecchie.

Percorso del suono surround dagli altoparlanti surround alla posizione di ascolto.



Visto dall'alto

- Posizionate gli altoparlanti surround, l'altoparlante centrale e il subwoofer come nell'esempio (1).
- Si consiglia di collocare gli altoparlanti surround direttamente ai lati o leggermente di fronte alla posizione di visione, e da 60 o 90 cm sopra le orecchie.
- Uguale al metodo di installazione dell'altoparlante surround posteriore (1). Anche l'uso di altoparlanti dipolari per gli altoparlanti surround posteriori è più efficace.
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A degli altoparlanti surround nell'AVC-A11SR ed impostate tutte le impostazioni nel menù di impostazione su "A". (Questa è l'impostazione di fabbrica. Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 129.)

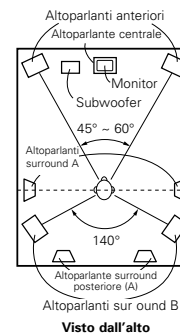


Visto dal lato

- I segnali provenienti dai canali surround vengono riflessi contro le pareti come nell'illustrazione qui a sinistra, creando un suono surround realistico con uno sviluppo interessante. Comunque, per le sorgenti musicali multicanali, l'uso di altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto può non essere soddisfacente per creare un campo sonoro surround a 360 gradi. Collegate un'altra coppia di altoparlanti ad irradiazione diretta seguendo le istruzioni fornite nell'esempio (3) e posizionatele sotto gli angoli posteriori della stanza rivolti verso la posizione di ascolto.

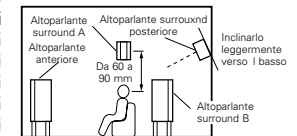
(3) Quando usate diversi altoparlanti surround per film e musica

Per ottenere un suono surround più efficiente sia per film che per musica, usate diverse coppie di altoparlanti surround e diversi modi surround per i due tipi di sorgenti.



Visto dall'alto

- Posizionate gli altoparlanti anteriori in modo leggermente più ampio rispetto all'impostazione riservata ai soli film e puntateli verso la posizione di ascolto per assicurare un posizionamento nitido del suono.
- Posizionate l'altoparlante centrale nella stessa posizione dell'esempio (1).
- Posizionate gli altoparlanti surround A, per guardare dei film, nella posizione descritta nell'esempio (1) o (2), a seconda del tipo di altoparlanti usati.
- Posizionate gli altoparlanti surround B, per la riproduzione di musica multicanali, alla stessa altezza degli altoparlanti surround e leggermente ad un angolo verso i retro della posizione di ascolto e puntateli verso la posizione di ascolto.
- Collegate gli altoparlanti per guardare dei film alle prese degli altoparlanti surround A sull'AVC-A11SR e collegate gli altoparlanti surround per la riproduzione di musica multicanale alle prese degli altoparlanti B. Impostate la selezione degli altoparlanti surround nel menù di impostazione. (Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 130.)



Visto dal lato

- Per attivare gli altoparlanti appropriati per film e musica, vi suggeriamo di selezionare Dolby DIGITAL/DTS con THX e gli altoparlanti surround A (altoparlanti bipolari o dipolari montati ai lati della posizione di ascolto). Selezionate Dolby Digital/THX e altoparlanti surround B (altoparlanti ad irradiazione diretta montati negli angoli posteriori della camera d'ascolto). Poi, semplicemente attivando la funzione THX (usata durante la riproduzione del film, gli altoparlanti surround A vengono attivati automaticamente. Per l'ascolto della musica multicanali (programmi Dolby Digital o DTS), spegnete l'effetto THX sfiorando il tasto THX sul telecomando e gli altoparlanti surround B saranno attivati automaticamente.

Esempio: Sorgenti film (Dolby, DTS Surround, ecc.)

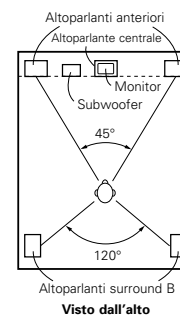
"THX" o "THX 5,1" mode: Altoparlanti A

Sorgenti musical (DVD video, DTS CD, ecc.)

Dolby/DTS surround": Altoparlanti B

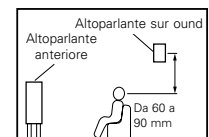
※ Gli altoparlanti possono essere commutati allo sfioramento di un tasto attivando HOME THX CINEMA quando riproducete dei film e disattivando detto sistema quando riproducete della musica multicanali.

2. Quando non si usano altoparlanti surround posteriori



Visto dall'alto

- Installate la superficie frontale degli altoparlanti anteriori in modo tale che sia il più possibile a livello con lo schermo televisivo o con il monitor. Installate l'altoparlante centrale tra gli altoparlanti anteriori destro e sinistro e non oltre la posizione di ascolto degli altoparlanti anteriori.
- Consultate il manuale dell'utente del subwoofer per quanto riguarda il collocamento del subwoofer all'interno della camera di ascolto.
- Se gli altoparlanti surround sono ad irradiazione diretta (monopolari), collocateli leggermente dietro e ad angolo rispetto alla posizione di ascolto, e parallelamente ai muri ad una posizione da 60 a 90 cm (sopra il livello delle orecchie).
- Collegate gli altoparlanti surround alle prese A dell'altoparlante surround sull'AVC-A11SR e impostate tutte le impostazioni nel menu di installazione su "A". (Questo è il valore di fabbrica. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina 129.)



Visto dal lato

Gli altoparlanti surround possono essere commutati liberamente durante la riproduzione con la regolazione dei parametri surround.

(Per ulteriori informazioni, fate riferimento alla pagina 144.)

Surround

L'AVC-A11SR è stato dotato di un circuito di elaborazione dei segnali digitali che vi permette di riprodurre i programmi nel modo surround per ottenere la sensazione di stare al cinema.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato dalla Dolby Laboratories.

Dolby Digital è composto da "5,1" canali — anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro, surround destro ed un canale addizionale, riservato per degli addizionali effetti sonori dei bassi (effetti a bassa frequenza — LFE, anche chiamato il canale ".1", contenente le frequenze dei bassi fino a 120 Hz).

A differenza del formato Dolby Pro Logic analogico, i canali principali Dolby Digital possono contenere informazioni sonore dell'intera gamma, dai bassi più profondi alle frequenze più alte — 22 kHz. I segnali di ciascun canale vengono separati, permettendovi così di poter catturare la struttura sonora e Dolby Digital vi offre un'incredibile gamma dinamica dagli effetti sonori più potenti ai suoni più dolci e armoniose possibili, privi di rumore e distorsione.

■ Dolby Digital e Dolby Pro Logic

Confronto dei sistemi surround per casa	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Numero di canali registrati (elementi)	5,1 canali	2 canali
Numero di canali di riproduzione	5,1 canali	4 canali
Canali di riproduzione (max)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW - raccomandato)
Elaborazione audio	Codificazione/decodificazione digitale ad elaborazione Dolby Digital (AC-3)	Elaborazione Dolby Surround a matrice analogica
Limite di riproduzione delle alte frequenze nei canali surround	20 kHz	7 kHz

■ Media compatibili con il sistema Dolby Digital e metodi di riproduzione

I marchi che indicano la compatibilità con il sistema Dolby Digital sono:  e .

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate anche riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
LD (VDP)	Presa di uscita coassiale Dolby Digital RF ※ 1	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 143)
DVD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 143)
Altri (trasmissioni via satelliti, CATV, ecc.)	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM)	Impostate il modo di ingresso su "AUTO". (Pagina 143)

- ※ 1 Usate un adattatore disponibile in commercio quando si collega la presa di uscita Dolby digitale RF (AC-3RF) del lettore LD alla presa di entrata digitale. Per il collegamento, fate riferimento al manuale delle istruzioni dell'adattatore.
- ※ 2 Alcune uscite digitali DVD hanno la funzione di commutare il metodo di riproduzione dei segnali Dolby Digital tra "bitstream" e "PCM". Durante la riproduzione nel formato Dolby Digital surround nell'AVC-A11SR, commutate il modo di uscita del lettore DVD a "bitstream". In certi casi, i lettori sono stati dotati di uscite digitali "bitstream + PCM" e "PCM only". In tal caso, collegate le prese "bitstream + PCM" all'AVC-A11SR.

① Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II è un nuovo formato di riproduzione multicanali sviluppato dalla Dolby Laboratories usando la tecnologia di retroazione logica ed è migliorato rispetto ai circuiti convenzionali Dolby Pro Logic circuits.
- Dolby Pro Logic II può essere per decodificare non soltanto le fonti registrate con il sistema Dolby Surround (※), ma anche normali fonti stereo in cinque canali (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro e surround destro) per ottenere il suono surround.
- Con il sistema convenzionale Dolby Pro Logic, invece, è limitata la banda di frequenza del canale surround. Dolby Pro Logic II offre un'ampia gamma (da 20 Hz a 20 kHz o più). Inoltre, i canali surround erano in mono con il sistema Dolby Pro Logic (i canali sinistro e destro erano identici), ma con Dolby Pro Logic II, è realizzata la riproduzione dei segnali stereo.
- Potete impostare vari parametri secondo il tipo della fonte e secondo i contenuti, per ottenere l'ottimale decodificazione (fate riferimento alla pagina 147).

※ Fonti registrate in Dolby Surround

Queste sono fonti in cui tre o più canali surround sono stati registrati come due canali di segnali usando la tecnologia di codificazione Dolby Surround.

Il sistema Dolby Surround viene usato per le piste sonore dei film registrati su DVD, LD e videocassette da riprodurre nei VCR stereo ed anche segnali di trasmissione stereo dei segnali radio FM; delle trasmissioni via satellite e delle trasmissioni televisive via cavo.

La decodificazione di questi segnali usando il sistema Dolby Pro Logic rende possibile la riproduzione surround multicanali. I segnali possono anche essere riprodotti su un normale apparecchio stereo e in questo caso forniscono un suono stereo normale.

Questi sono due tipi di segnali di registrazione surround DVD Dolby.

① Segnali stereo PCM a 2 canali

② Segnali Dolby Digital a 2 canali

Quando uno di questi segnali viene inviato al AVC-A11SR, viene impostato automaticamente il modo surround Dolby Pro Logic II appena selezionate il modo "DOLBY/DTS SURROUND".

■ Le fonti registrate in Dolby Surround sono identificate con il logo indicato qui sotto.

Marchio di conformità Dolby Surround: .

Prodotto sotto licenza dai Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi registrati dei Dolby Laboratories.

Lavori non pubblicati confidenziali. © 1992-1999 Dolby Laboratories. Tutti i diritti riservati.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (chiamato semplicemente anche DTS) è un formato di segnali digitali multicanali sviluppato da Digital Theater Systems.



DTS offre "5,1" canali di riproduzione proprio come Dolby Digital (anteriore sinistro, anteriore destro, centrale, surround sinistro e surround destro) ed anche il modo stereo a 2 canali. I segnali dei vari canali sono completamente indipendenti, eliminando così il rischio della deteriorazione della qualità sonora per via di interferenze tra i segnali, crosstalk, ecc.

DTS è caratterizzato da una velocità bit superiore rispetto a Dolby Digital (1234 kbps per CD e LD, 1636 per DVD), per cui opera con una velocità di compressione relativamente bassa. Per questo, la quantità dei dati è molto alta e quando viene usata la riproduzione DTS nel cinema, viene riprodotto un CD-ROM sincronizzato con il film.

Per LD e DVD non è necessario usare un disco addizionale, poiché le immagini e il suono possono essere registrati contemporaneamente sullo stesso disco, per cui i dischi possono essere maneggiati nella stessa maniera dei dischi di altri formati.

Ci sono anche dei CD musicali registrati con il sistema DTS. Questi CD includono dei segnali surround a 5,1 canali (paragonato ai due canali dei CD attuali). Non includono dati di immagini, ma offrono una riproduzione surround in lettori CD dotati di uscite digitali (è richiesta l'uscita digitale PCM). La riproduzione della pista surround DTS offre lo stesso suono grandioso del cinema, proprio nella vostra camera di ascolto.

■ Media compatibile DTS e metodi di riproduzione

Marchi che indicano la compatibilità DTS:  e .

Qui sotto seguono degli esempi generali. Fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore.

Media	Prese di uscita Dolby Digital	Metodo di riproduzione (pagina di riferimento)
CD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 143). Non impostate mai il modo "ANALOG" o "PCM" ※ 1
LD (VDP)	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 2	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 143). Non impostate mai il modo "ANALOG" o "PCM" ※ 1
DVD	Uscita digitale ottica o coassiale (come per PCM) ※ 3	Impostate il modo di ingresso "AUTO" o "DTS" (pagina 143).

- ※ 1 I segnali DTS vengono registrati nello stesso modo nei CD e negli LD come segnali PCM. Per questo motivo, i segnali DTS non decodificati vengono riprodotti come sibili casuali dalle uscite analogiche del lettore CD o LD. Se il rumore viene riprodotto con l'amplificatore impostato su un livello di volume molto alto, si possono verificare dei danni agli altoparlanti. Per evitare questo, assicuratevi di cambiare al modo di ingresso "AUTO" o "DTS" prima di riprodurre i CD o LD registrati in DTS. Inoltre, non cambiate mai il modo di ingresso a "ANALOG" o "PCM" durante la riproduzione. Lo stesso vale per la riproduzione dei CD o LD su un lettore DVD o un lettore compatibile LD/DVD. Per i DVD, i segnali DTS vengono registrati in modo particolare affinché questo problema non si verifichi.
- ※ 2 I segnali forniti alle uscite digitali di un lettore CD o LD possono subire tipi di elaborazioni dei segnali interni (regolazione del livello di uscita, conversione della frequenza di campionatura, ecc). In tal caso, i segnali codificati DTS possono essere elaborati in modo errato e quindi non potranno essere decodificati dall'AVC-A11SR e può riprodurre solo del rumore. Prima di riprodurre i segnali DTS per la prima volta, abbassate il volume principale ad un livello basso, iniziate la riproduzione del disco DTS, poi controllate che si illumini l'indicatore DTS sull'AVC-A11SR (fate riferimento alla pagina 149) prima di aumentare il volume principale.
- ※ 3 Un lettore DVD con un'uscita digitale compatibile DTS deve riprodurre i DVD DTS. Un logo DTS di uscita digitale è posto sul pannello anteriore dei lettori DVD compatibili. I lettori DVD più recenti della DENON sono dotati dell'uscita digitale compatibile DTS — fate riferimento al manuale delle istruzioni del lettore per ulteriori informazioni sulla configurazione dell'uscita digitale per la riproduzione DTS dei DVD codificati DTS.

Fabbricato su licenza della Digital Theater Systems, Inc. Lic. US N. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 e altre licenze internazionali concesse e in via di concessione. "DTS" "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi della Digital Theater Systems, Inc. Diritto di copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Tutti i diritti riservati.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround è un nuovo formato per segnali digitali multicanali sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. Mentre offre un'alta compatibilità con il convenzionale formato DTS Digital Surround, il sistema DTS-ES Extended Surround migliora importantemente l'effetto surround a 360 gradi e l'espressione spaziale grazie ai segnali surround che sono stati espansi ulteriormente. Questo formato è stato usato professionalmente nei cinema dal 1999. Oltre ai canali surround 5,1 (FL, FR, C, SL, SR e LFE), DTS-ES Extended Surround offre anche SB (Surround Back, a volte chiamato "surround centrale") per la riproduzione surround con un totale di 6,1 canali. DTS-ES Extended Surround include due formati di segnali con vari metodi di registrazione dei segnali surround, secondo la descrizione fornita qui sotto.

■ DTS-ES™ Discreto 6,1

DTS-ES Discreto 6,1 è il formato di registrazione più recente. Con questo formato di registrazione, tutti i canali 6,1 (incluso il canale SB) vengono registrati in modo indipendente usando un sistema digitale discreto. La funzione principale di questo formato è che il suono può essere disegnato con completa libertà, grazie al fatto che i canali SL, SR e SB sono completamente indipendenti, il suono può essere disegnato con completa libertà ed è possibile ottenere una sensazione che le immagini acustiche si muovono liberamente tra i suoni di fondo circondando l'ascoltatore a 360 gradi.

Anche se si ottengono le migliori prestazioni quando le piste sonore registrati con questo sistema vengono riprodotti usando un decodificatore DTS-ES, i segnali del canale SB vengono cambiati automaticamente ai canali SL e SR quando usate un decodificatore DTS convenzionale, in modo tale che nessuno dei componenti del segnale vengono perduti.

■ DTS-ES™ Matrix 6,1

Con questo formato, i segnali del canale SB addizionale vengono sottoposti alla codificazione matrice e vengono inviati ai canali SL e SR in anticipo. Alla riproduzione vengono codificati nei canali SL, SR e SB. La prestazione del codificatore usato per la registrazione può essere regolata usando un decodificatore a matrice digitale ad alta precisione sviluppato dalla DTS, ottenendo così un suono surround più fedele allo scopo del fabbricante rispetto ai sistemi di canale convenzionali 5,1-6,1.

Inoltre il formato di flusso bit è compatibile al 100% con i segnali DTS convenzionali, in modo tale che l'effetto del formato della matrice 6,1 possa essere raggiunto anche con fonti di segnali 5,1-canali. Ovviamente è anche possibile riprodurre le fonti codificate con DTS-ES Matrix 6,1 usando un decodificatore per DTS -5,1-canali.

Quando le fonti codificate con DTS-ES Discreto 6,1 o Matrix 6,1 vengono decodificate con un decodificatore DTS-ES, il formato viene rivelato automaticamente alla decodificazione e viene selezionato l'ottimale modo di riproduzione. Tuttavia, alcune fonti Matrix 6,1 possono venire rivelate come se fossero del formato 5,1-canali, per cui bisogna impostare manualmente il modo DTS-ES Matrix 6,1 per riprodurre tali fonti.

(Per ulteriori informazioni sulla selezione del modo surround, fate riferimento alla pagina 150.)

Il decodificatore DTS-ES include un'altra funzione, il modo surround DTS Neo:6 per la riproduzione in 6,1 canali del PCM digitale delle fonti dei segnali analogici.

■ DTS Neo:6™ surround

Questo modo applica dei segnali convenzionali a 2 canali al decodificatore a matrice digitale ad alta precisione usato per il DTS-ES Matrix 6,1 per ottenere una riproduzione surround in 6,1 canali. Una rivelazione del segnale di ingresso ad alta precisione ed un'elaborazione a matrice rende possibile la riproduzione dell'intera banda (risposta di frequenza da 20 Hz a 20 kHz o più) per tutti i 6,1 canali e la separazione tra i vari canali migliora allo stesso livello del sistema digitale discreto.

DTS Neo:6 surround include due modi per selezionare la decodificazione ottimale per la fonte dei segnali.

• DTS Neo:6 Cinema

Questo modo è ottimale per la riproduzione dei film. La decodificazione viene eseguita con enfasi sulle prestazioni di separazione per ottenere la stessa atmosfera con le fonti a 2 canali come con quelle a 6,1 canali.

Questo modo è efficiente per la riproduzione delle fonti registrati nel convenzionale formato surround, poiché il componente in fase viene assegnato principalmente al canale centrale (C) e il componente di fase inversa viene assegnato al canale surround (canali SL, SR e SB).

• DTS Neo:6 Music

Questo modo è adatto per la riproduzione musicale. I segnali del canale anteriore (FL e FR) non passano attraverso il decodificatore, ma vengono riprodotti direttamente per non perdere l'alta qualità sonora e l'effetto dei segnali surround emessi dai canali centrale (C) e surround (SL, SR e SB) aumentano la sensazione di espansione del campo sonoro.

(4) DTS 96/24

La frequenza dei campionamenti, il numero di bits dei canali usati per registrare la musica, ecc. negli studi sono aumentati negli ultimi anni e le fonti dei segnali ad alta qualità stanno crescendo in quantità e qualità, incluse le fonti dei canali 96 kHz/24 bit 5,1.

Per esempio, ci sono dei brani audio ad alta qualità di immagine/suono DVD con fonti video con 96 kHz/24 bit stereo PCM.

In ogni caso, dato che il livello dei dati per questi brani audio è estremamente alto, ci sono limiti per la loro registrazione solamente a due canali, e, dato che la qualità delle immagini deve venire ristretta, è comune includere solamente i fermi immagine.

Inoltre, il canale surround 96kHz/24 bit 5,1 è possibile con le fonti audio DVD, anche se i riproduttori audio DVD sono richiesti per la riproduzione con questa alta qualità.

DTS 96/24 è un formato di segnale digitale sviluppato dalla Digital Theatre system Inc. in modo da poter essere al pari della situazione.

I formati surround convenzionali usavano campionamenti in frequenze di 48 o 44,1 kHz, quindi 20kHz era circa l'unico segnale di frequenza massimo per la riproduzione. Con DTS 96/24, la frequenza di campionamento aumenta a 96 o 88,2 kHz per raggiungere il campo di frequenza largo di più di 40kHz.

Inoltre, DTS 96/24 ha una risoluzione di 24 bits, risultante nella stessa banda di frequenza campo dinamico di 96 kHz/24 bit PCM.

Così come per i DTS surround convenzionali, DTS 96/24 è compatibile con un massimo di 5,1 canali in modo che le fonti registrate utilizzando DTS 96/24 possano essere riprodotte in campionamenti di frequenza, canali audio multipli con mezzi normali come video DVD e CD.

Quindi, con DTS 95/24, lo stesso 96kHz/24 bit multicanale a suono surround così come il DVD audio, può essere raggiunto durante la visualizzazione di immagini DVD video su un riproduttore video DVD (*1). Inoltre, con un CD compatibile DTS 96/24, il multi canale surround 88,2 kHz/24 bit potrebbero essere raggiunto utilizzando dei riproduttori normali CD/LD (*1).

Anche con dei segnali multi canale ad alta qualità, il tempo di registrazione è lo stesso delle fonti surround DTS convenzionali.

In più, DTS 96/24 è completamente compatibile con un formato surround DTS, in modo che le fonti del segnale DTS 96/24 possano essere riprodotte con una frequenza di campionamento di 48 kHz o 44,1 kHz su DTS convenzionali o decodificatori surround DTS-ES

(*2).

*1: Un riproduttore DVD con capacità di emissione di un segnale digitale DTS (per riproduttori CD/LD, un riproduttore con uscite digitali convenzionali DTS CD/LD) e un riproduttore di dischi registrati in DTS 96/24, sono richiesti.

*2: La risoluzione è 24 o 20 bits, a seconda del decoder.

(5) Modo surround Home THX Cinema

THX è un esclusivo gruppo di standard e tecnologie stabilite dalla famosa compagnia di produzione Lucasfilm Ltd. THX nasce dal desiderio di George Lucas di ricreare il suono della colonna sonora di un film, al cinema o a casa vostra, il più fedelmente possibile a quello che il regista intendeva.

Le colonne sonore dei film vengono mixate in speciali sale cinematografiche chiamate "stage di doppiaggio", e vengono riprodotte in sale cinematografiche con condizioni ed attrezzature simili. La colonna sonora creata per le sale cinematografiche viene poi trasferita direttamente su Laserdisc, nastri VHS, DVD ecc., e non viene cambiata per la riproduzione in ambienti domestici.

Gli ingegneri THX hanno sviluppato tecnologie brevettate per tradurre accuratamente il suono dall'ambiente della sala cinematografica all'ambiente domestico, correggendo gli errori tonali e spaziali che si possono verificare. Sull'AVC-A11SR quando è attivato il modo Home THX Cinema, l'elaborazione THX avviene automaticamente dopo Dolby Pro Logic, Dolby Digital o decodificatore DTS:

Re-Equalization™

L'equilibrio tonale della colonna sonora di un film sarà eccessivamente acuto e duro se riprodotto con l'attrezzatura audio domestica, in quanto tali colonne sonore sono destinate ad essere riprodotte in ampie sale cinematografiche con attrezzature molto diverse. La ri-equalizzazione corregge l'equilibrio tonale permettendo ad una colonna sonora di essere riprodotta anche in un piccolo ambiente domestico.

Timbre Matching™

L'orecchio umano cambia la percezione del suono a seconda della direzione da cui il suono proviene. In una sala cinematografica, gli altoparlanti surround tutti intorno a voi permettono di distribuire il suono uniformemente. In un ambiente domestico, vengono usati solo due altoparlanti ai lati dell'unità principale. La caratteristica di corrispondenza dei timbri filtra l'informazione diretta agli altoparlanti surround in modo tale che questi possano aderire più accuratamente alle caratteristiche tonali del suono proveniente dagli altoparlanti

anteriori. Ciò assicura che il suono scorra fluidamente e senza interruzioni fra gli altoparlanti anteriori e surround.

Adaptive Decorrelation™

In una sala cinematografica, il suono viene distribuito uniformemente in tutto l'ambiente da un gran numero di altoparlanti surround, mentre in un ambiente domestico di solito ci sono solo due altoparlanti. Questo può far sì che gli altoparlanti surround suonino come delle cuffie prive di spaziosità e avvolgimento. Inoltre, i suoni surround si accasciano nell'altoparlante più vicino come vi allontanate dalla posizione centrale. La caratteristica di decorrelazione adattabile cambia leggermente la relazione tra tempo e fase di un canale surround rispetto agli altri canali surround. Ciò permette di espandere la posizione di ascolto e ricreare —con solo due altoparlanti—la stessa esperienza di suono ampio e diffuso di una sala cinematografica.

THX Ultra™

Prima che qualsiasi componente del sistema di ambiente domestico possa essere brevettato THX Ultra, esso deve incorporare tutte le caratteristiche descritte sopra e passare una rigorosa serie di prove di qualità ed esecuzione. Solo allora un prodotto potrà portare il logo THX Ultra, che è garanzia di superba esecuzione per molti anni a venire. I requisiti THX Ultra coprono ogni aspetto del prodotto, incluso l'esecuzione dell'amplificatore, l'esecuzione e funzionamento del pre-amplificatore, e centinaia di altri parametri nel campo digitale e analogico.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation e THX Ultra sono marchi registrati della Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

Nel 1999, contemporaneamente all'uscita del film "Guerre Stellari, episodio 1", è stato lanciato anche un nuovo sistema surround. "Dolby Digital Surround EX" è una nuova colonna sonora per film che migliora notevolmente il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono del canale surround. Il risultato è un effetto di 360 gradi di movimento sonoro che sembra passare proprio sopra la testa dell'ascoltatore.

Questo sistema è stato sviluppato congiuntamente da Lucasfilm THX e Dolby Laboratories, fondendo l'idea della Lucasfilm di migliorare l'espressione spaziale e di raggiungere un posizionamento uniforme del suono di 360 gradi, con la tecnologia di decodificazione di matrice dei Dolby Laboratories. Si è voluto enfatizzare la compatibilità con il sistema esistente Dolby Digital di 5,1 canali; al sistema di altoparlanti surround multipli usato nelle sale cinematografiche, si è aggiunto il nuovo "canale surround posteriore (SB)" per migliorare il sistema di 5,1 canali convenzionale per quanto riguarda il posizionamento del suono sul retro, l'immagine acustica di spostamento sonoro dai due lati verso il retro e dal davanti verso il retro-centro, permettendo così vari tipi di suono surround.

Il segnale del canale surround posteriore è un segnale a matrice codificata inserito sia nei canali Dolby Digital SL (surround sinistro) e SR (surround destro). Durante la riproduzione, i segnali sono decodificati da un decodificatore di matrice digitale ad alta precisione, all'interno del decodificatore Dolby Digital, nei canali SL, SR e SB, ed emessi come segnali di 6,1 canali. Con l'AVC-A11SR, i segnali inoltre sono sottoposti all'elaborazione Home THX Cinema per ottenere un sistema THX Surround EX. Anche senza l'ambiente adatto per la riproduzione del canale SB, i segnali Dolby Digital Surround EX sono compatibili al 100% con il sistema esistente di riproduzione a 5,1 canali, e quindi possono essere riprodotti come tali. In questo caso, il segnale del canale SB è prodotto come un segnale monoaurale da entrambi il canale SL e SR, così che non manchi nessuna delle componenti del segnale. Gli effetti specifici di THX Surround EX (il senso di espressione spaziale e il posizionamento del suono), comunque, sono gli stessi dei sistemi surround di 5,1 canali convenzionali.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Tutti i diritti riservati. Surround EX è una tecnologia sviluppata dalla THX insieme alla Dolby Laboratories, ed è un marchio della Dolby Laboratories. Usato con previa autorizzazione.

Valori di impostazione del sistema e valori default (impostati in fabbrica)

Impostazione del sistema				Impostazioni default											
Speaker Configuration		Immettete la combinazione degli altoparlanti del vostro sistema ed i loro formati (SMAL per altoparlanti normali LARGE per altoparlanti grandi) per impostare la combinazione dei segnali emessi dagli altoparlanti e de la risposta di frequenza		Front Sp		Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp			
				Small		Small		Yes		Small		Small / 2spkrs			
①	(Surround Speaker Setting)	Usate questa funzione quando usate delle combinazioni multiple di altoparlanti surround per un suono surround più profondo Dopo la preselezione delle combinazioni degli altoparlanti surround da usare per i vari modi surround gli altoparlanti in questione vengono selezionati automaticamente a seconda del modo surround	Mode surround	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN						
			Altoparlante surround	A	A	A	A	A	A						
	Crossover Frequency	Impostate la frequenza (Hz) sotto alla quale il suono dei bassi proveniente dai vari altoparlanti deve essere emesso dal subwoofer			FIXED THX										
	Subwoofer mode	Serve per selezionare l'altoparlante del subwoofer per riprodurre dei profondi segnali dei bassi			LFE THX										
②	SB CH Auto Flag Detect	Imposta il metodo di riproduzione del canale di fondo surround per i segnali digitali			Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBCh Output = THX Surround EX DTS ES										
③	Delay Time	Questo è il parametro per ottimizzare la temporizzazione con cui i segnali audio vengono prodotti dagli altoparlanti e dal subwoofer a seconda della posizione di ascolto			Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR		
					3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)		
④	Multi Zone Vol Level	Per impostare il livello di uscita delle prese di uscita multi zone			Variable										
⑤	Channel Level	Serve per regolare il volume dei segnali emessi dagli altoparlanti e dal subwoofer dai vari canali per ottenere i migliori effetti			Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
					0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	Questo parametro serve per ottenere il livello massimo dei segnali bassi emessi dal canale subwoofer per proteggere il subwoofer contro danni e per prevenire distorsioni sonore			Peak Limiter = OFF										
⑦	Digital Inputs	Sorgente di ingresso			CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
		Ingressi digitali			COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧	On Screen Display	Imposta la visualizzazione o la non visualizzazione del display sullo schermo del monitor quando si manovrano i controlli sul telecomando o sull'unità principale (solo dalle uscite MONITOR 1)			On Screen Display = ON										

Surround modes and parameters

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Uscita del canale					Parametro (valori default: i valori appaiono tra parentesi)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Quando riproducete dei segnali Do by Digital e DTS.	D. COMP	LFE	AFDM
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Segnale/regolabile
 × : Nessun segnale/non regolabile
 ⊗ : Si accende o si spegne a seconda dell'impostazione della configurazione degli altoparlanti.

○ : Abilitato
 × : Non abilitato

Modo	Segnali e regolabilità nei vari modi								
	Parametro (valori default: i valori appaiono tra parentesi)								
	PARAMETRO SURROUND						SOLO PRO LOGIC II MUSIC MODE		
	TOPE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Nota 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB ○ : Regolabile
 (Nota 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB × : Non regolabile

La differenza nei nomi dei modi surround dipendono dal segnale d'entrata

Modo Surround	Segnali d'immissione						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Selezionabile

* : La differenza nei nomi dei modi surround dipende dall'impostazione dei parametri surround "SB CH OUT".

© : La differenza nei nomi dei modi surround dipende dai segnali di immissione.

×

16 SPECIFICHE

Sezione audio

• Amplificatore di potenza

Uscita nominale:

Anteriori:

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)

180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)

Centrali:

125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)

180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)

Surround:

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)

180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)

Surround posteriore:

125 W + 125 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% T.H.D.)

180 W + 180 W (6 Ω/ohms, 1 kHz con 0,7% T.H.D.)

170 W x 2 canali (8 Ω/ohms)

270 W x 2 canali (4 Ω/ohms)

350 W x 2 canali (2 Ω/ohms)

Anteriori/Centrali/Surround posteriore: 6 ~ 16 Ω/ohms

Surround: A o B 6 ~ 16 Ω/ohms

A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

Potenza dinamica:

Terminali di uscita:

• Analogico

Sensibilità/impedenza di ingresso:

Risposta di frequenza:

Rapporto S/R:

Distorsione:

Uscita nominale:

• Digitale

Uscita D/A:

200 mV / 47 kΩ/kohms

10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (modo DIRECT)

105 dB (modo DIRECT)

0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (modo DIRECT)

1,2 V

Uscita nominale — 2 V (riproduzione a 0 dB)

Distorsione armonica totale — 0,005% (1 kHz, a 0 dB)

Rapporto S/R — 110 dB

Gamma dinamica — 108 dB

Formato — Interfaccia audio digitale

Ingresso digitale:

• Equalizzatore phono (ingresso PHONO — REC OUT)

Sensibilità di ingresso:

Deviazione RIAA:

Rapporto segnale/rumore:

Uscita nominale/uscita massima:

Fattore di distorsione:

25 mV

±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)

74 dB (pesato-A, con un ingresso di 5 mV)

150 mV / 8 V

0,03% (1 kHz, 3 V)

Sezione video

• Prese video standard

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: 1 Vp-p, 75 Ω/ohms

Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

• Prese S-video

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms

Segnale C (colore) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohms

Risposta di frequenza: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

• Terminale video del componente di colore

Livello di ingresso/uscita ed impedenza: Segnale Y (luminosità) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohms

Segnale Pb/Cb (blu) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohms

Segnale Pr/Cr (rosso) — 0,7Vp-p, 75 Ω/ohms

DC ~ 50 MHz — +0, -3 dB

Risposta di frequenza:

■ Generale

Alimentazione:

Consumo corrente:

Dimensioni esterne max:

Peso:

CA 230 V, 50 Hz

600 W

434 (L) x 179 (H) x 485 (P) mm

20,5 kg

■ Telecomando (RC-899)

Batterie:

Dimensioni esterne:

Peso:

Tipo R6P/AA (3 pezzi)

61 (L) x 230 (H) x 34 (P) mm

200 g (compreso le batterie)

* Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

162

- Agradecemos que haya comprado el equipo AVC-A11SR.
- Para obtener el máximo rendimiento de todas las prestaciones que el AVC-A11SR le ofrece, lea atentamente estas instrucciones y utilice el equipo de forma correcta. Conserve este manual para su consulta posterior, en caso de que surjan dudas o problemas.

“Nº DE SERIE _____
PARA FUTURAS CONSULTAS, ANOTE EL NÚMERO DE SERIE DEL EQUIPO, QUE FIGURA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA CARCASA”

■ INTRODUCCIÓN

Agradecemos que haya elegido el amplificador DENON AVC-A11SR digital de sonido envolvente (digital surround) A/V. Este notable componente ha sido diseñado para proporcionarle la escucha de un espléndido sonido de fuentes tales como un DVD en el sistema “Home Theatre” y para obtener una reproducción de alta fidelidad extraordinaria de su música preferida.

Puesto que este producto dispone de enormes posibilidades, le recomendamos que antes de comenzar a instalarlo y a ponerlo en funcionamiento, lea el contenido de este manual.

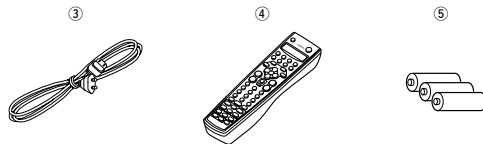
INDICE

1	Antes de utilizar el aparato	163	9	Funcionamiento.....	182~186
2	Precauciones en la instalación.....	163	10	Surround.....	187~192
3	Precauciones en el manejo.....	163	11	Modos DENON original surround.....	192~195
4	Características.....	164	12	Memoria de la última función.....	195
5	Conexiones.....	164~168	13	Inicialización del microprocesador	195
6	Nombres y funciones de las piezas.....	168, 169	14	Resolución de problemas	195
7	Configuración del sistema	169~176	15	Información adicional.....	196~202
8	Mando a distancia.....	177~182	16	Especificaciones	202

■ ACCESORIOS

Compruebe que la unidad principal va acompañada de las piezas siguientes:

① Instrucciones de funcionamiento.....	1	④ Mando a distancia (RC-899).....	1
② Lista de servicios técnicos	1	⑤ Pilas R6P/AA	3
③ Cable de CA	1	⑥ Lista de Códigos Pre-ajustados	1



1 ANTES DE UTILIZAR EL APARATO

Antes de usar este equipo preste atención a las siguientes indicaciones:

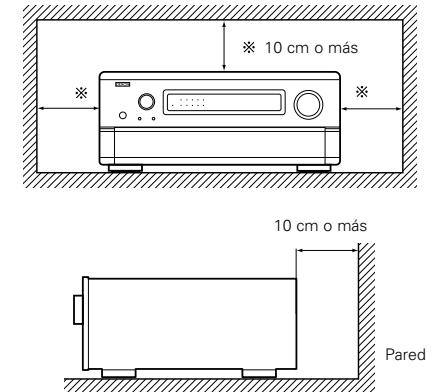
- **Mover el equipo**
Para evitar cortocircuitos o daños en los cables de conexión, cuando quiera mover el equipo, antes de hacerlo desenchufe siempre el cable de alimentación y desconecte los cables de conexión entre todos los demás componentes de audio.
- **Antes de encender el interruptor de alimentación**
Compruebe de nuevo que todas las conexiones están correctamente hechas y que los cables no presentan problemas. Sitúe siempre el interruptor de alimentación en la posición OFF antes de conectar o desconectar los cables de conexión.
- **Conserve estas instrucciones en lugar seguro.**
Después de leerlas, guarde estas instrucciones en lugar seguro, junto con la garantía.
- **Se advierte que las ilustraciones que figuran en estas instrucciones pueden diferir de las del equipo real por motivos de explicación.**

2 PRECAUCIONES EN LA INSTALACIÓN

Se pueden producir ruidos o la imagen se puede distorsionar si este equipo, o cualquier otro equipo electrónico que utilice microprocesadores, está situado cerca de un sintonizador o de una televisión. Si este fuera el caso, siga los pasos que se indican a continuación:

- Instale este equipo lo más lejos posible del sintonizador o de la televisión.

Para facilitar la difusión del calor, deje, como mínimo, una distancia de 10 cm entre la parte superior, la parte posterior y los lados de este equipo y la pared u otros componentes.



3 PRECAUCIONES EN EL MANEJO

- **Activar la función de entrada cuando las tomas de entrada no están conectadas**
Si la función de entrada se activa cuando en las tomas de entrada no hay nada conectado, puede producirse un ruido de chasquido. Si ocurre esto, gire el mando de volumen MASTER VOLUME para bajarlo o conecte los componentes en las tomas de entrada.
- **Silenciar las tomas PRE OUT, HEADPHONE y los terminales de los altavoces (SPEAKER)**
Las tomas PRE OUT, HEADPHONE y los terminales SPEAKER incluyen un circuito silenciador. Debido a ello, las señales de salida quedan muy reducidas durante algunos segundos después de que se encienda el interruptor de alimentación o se cambie la función de entrada, el modo surround (envolvente) o cualquier otro ajuste. Si durante este tiempo se aumenta el volumen, la salida será muy alta después de que el circuito silenciador deje de funcionar. Antes de ajustar el volumen, espere siempre a que el circuito silenciador se apague.
- **Cuando vaya a ausentarse de casa durante un tiempo, por ejemplo en vacaciones, asegúrese de que el cable de alimentación queda desenchufado.**

4 CARACTERÍSTICAS

1. Decodificación de sonido digital surround (envolvente)

Con la incorporación de procesadores DSP de alta velocidad, duales, de 32 bit, que funcionan enteramente en dominio digital, el sonido envolvente procedente de fuentes digitales como DVD, DTV y satélites, se reproduce fielmente.

2. Dolby Digital

Al utilizar algoritmos de procesamiento digital avanzado, el sistema Dolby Digital proporciona hasta 5,1 canales de sonido envolvente de alta fidelidad y amplia extensión. Dolby Digital es el sistema de producción de sonido digital por defecto para DVD y DTV en Norteamérica y está disponible en discos láser y en algunos servicios de satélite digital dirigidos a los hogares.

3. DTS (Sistemas Digital Theater (DTS))

Los DTS proporcionan hasta 5,1 canales de sonido envolvente de alta fidelidad y amplia extensión procedente de fuentes como los discos láser, DVD y discos musicales especialmente codificados.

4. Certificado de Lucasfilm y Home THX Ultra

La de Home THX es la única colaboración que se ha producido entre Lucasfilm Ltd y fabricantes de equipos de audio. El certificado THX Ultra representa la más alta calidad y contiene una serie de normas rigurosas de actuación junto con tecnologías registradas de sonido envolvente diseñadas para potenciar al máximo la experiencia de la reproducción de bandas de sonido envolvente "Home Theatre".

5. THX Surround EX

El AVC-A11SR es totalmente compatible con THX Surround EX, el formato de sonido envolvente más reciente.

6. DTS-ES Extended Surround y DTS Neo:6

El AVC-A11SR es compatible con DTS-ES Extended Surround, un nuevo formato multicanal desarrollado por Digital Theater Systems Inc. El AVC-A11SR también es compatible con DTS Neo:6, un modo de sonido envolvente que permite la reproducción "6,1-channel" de fuentes estereofónicas convencionales.

7. Compatibilidad con DTS 96/24

El AVC-A11SR es compatible con las fuentes grabadas en DTS 96/24, un nuevo formato de señal digital multi canal desarrollado por Digital Theater Systems Inc. Las fuentes DTS 96/24 pueden reproducirse en el modo multi canal en el AVC-A11SR con la alta calidad de sonido de 96 kHz/24bits o 88,2 kHz/24bits.

8. Descodificador Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es un nuevo formato para reproducir señales de audio, que ofrece mejoras frente al sistema convencional Dolby Pro Logic. Puede utilizarse para decodificar fuentes de audio grabadas tanto con Dolby Surround como fuentes de audio estéreo normales en cinco

canales (delantero izquierdo/derecho, central y surround izquierdo/derecho). Además, pueden ajustarse varios parámetros en función del tipo de fuente y de los contenidos, de modo que puede ajustar el campo de sonido con mayor precisión.

9. Modo de pantalla ancha para un canal de sonido 7,1 incluso con fuentes de canal 5,1

DENON ha desarrollado un modo de pantalla ancha con un nuevo diseño que recrea los efectos de los altavoces multi surround en cines. El resultado es que el canal de sonido 7,1 toma total ventaja de los altavoces traseros surround, incluso con Dolby Pro Logic o Dolby Digital/DTS señales de canal 5,1.

10. Conversión D/A de 24 bit

Los ocho canales, incluyendo los siete canales principales y el canal de efectos de baja frecuencia (LFE), se benefician con los ANALOG DEVICES DACs, con lo cual la reproducción de música o bandas de sonido de películas son de la máxima alta fidelidad.

11. Modo altavoz surround dual

Este modo proporciona por primera vez la posibilidad de mejorar la reproducción del sonido surround o envolvente, utilizando dos tipos distintos de altavoces de sonido envolvente, así como dos posiciones de los altavoces.:

(1) Sonido surround de películas

Las bandas de las películas utilizan canales de sonido envolvente para recoger los elementos ambientales del entorno acústico que se desea que los oyentes perciban. Esto se consigue mejor utilizando altavoces de sonido ambiente diseñados especialmente, que ofrecen un modelo de amplia difusión (dispersión bipolar) o usando altavoces de sonido surround (o envolvente) que tienen una amplia dispersión, consiguiéndose que la percepción de la localización o procedencia del sonido sea mínima (dispersión dipolar). La instalación de los altavoces surround en la pared (cerca del techo) hace que el sonido que emiten sea extremadamente envolvente, minimizando la localización de sonidos directos.

(2) Surround musical

Con canales discretos de sonido envolvente de extensión total, y con tres canales discretos frontales de extensión total, los formatos digitales como Dolby y DTS ofrecen una impresionante audición musical ambiental. Los productores de grabaciones de música digital con varios canales discretos prefieren utilizar altavoces surround (envolventes) de emisión directa (monopolar) colocados en las esquinas de la parte posterior de la sala, puesto que es así como configuran sus estudios durante el proceso de mezcla o creación.

El DENON AVC-A11SR ofrece la posibilidad de conectar dos conjuntos distintos de altavoces envolventes y colocarlos en los lugares

adecuados en la sala de sonidos "Home Theatre", de modo que pueda usted escuchar tanto bandas de películas como música, con un resultado óptimo y sin problemas.

12. Cambio a Component Video

Además de la capacidad de conmutación entre vídeo compuesto y vídeo "S", el AVC-A11SR incorpora 3 juegos de entradas de vídeo compuesto (Y, R-Y, B-Y) para las entradas del DVD, televisor y DBS/SAT, así como un juego de salidas de vídeo compuesto para el televisor, lo que proporciona una calidad de imagen superior.

13. Función selección vídeo

Esta función permite ver una fuente (visual) mientras se escucha otra fuente (de audio).

14. Siete amplificadores de potencia idénticos

Al disponer de transistores discretos de potencia de alta corriente, la sección amplificada de

potencia está avalada por una certificación THX Ultra que garantiza un rendimiento de máxima calidad con la más amplia gama de sistemas de altavoces. Con 125 vatios en 8 Ω /ohmios, los canales amplificados proporcionan una capacidad adicional de baja impedancia.

15. Posibilidad de actualizar en el futuro el formato de sonido mediante entradas y salidas de ocho canales

Para futuros formatos de audio multicanal, el AVC-A11SR está provisto de 7,1 entradas de canales (siete canales principales más un canal de efectos de baja frecuencia), junto con un conjunto completo de 7,1 salidas de canal preamplificadas, contraladas por un mando máster de volumen de 8 canales. Esto asegura que en el futuro el sistema se pueda actualizar con formatos de sonido multicanal.

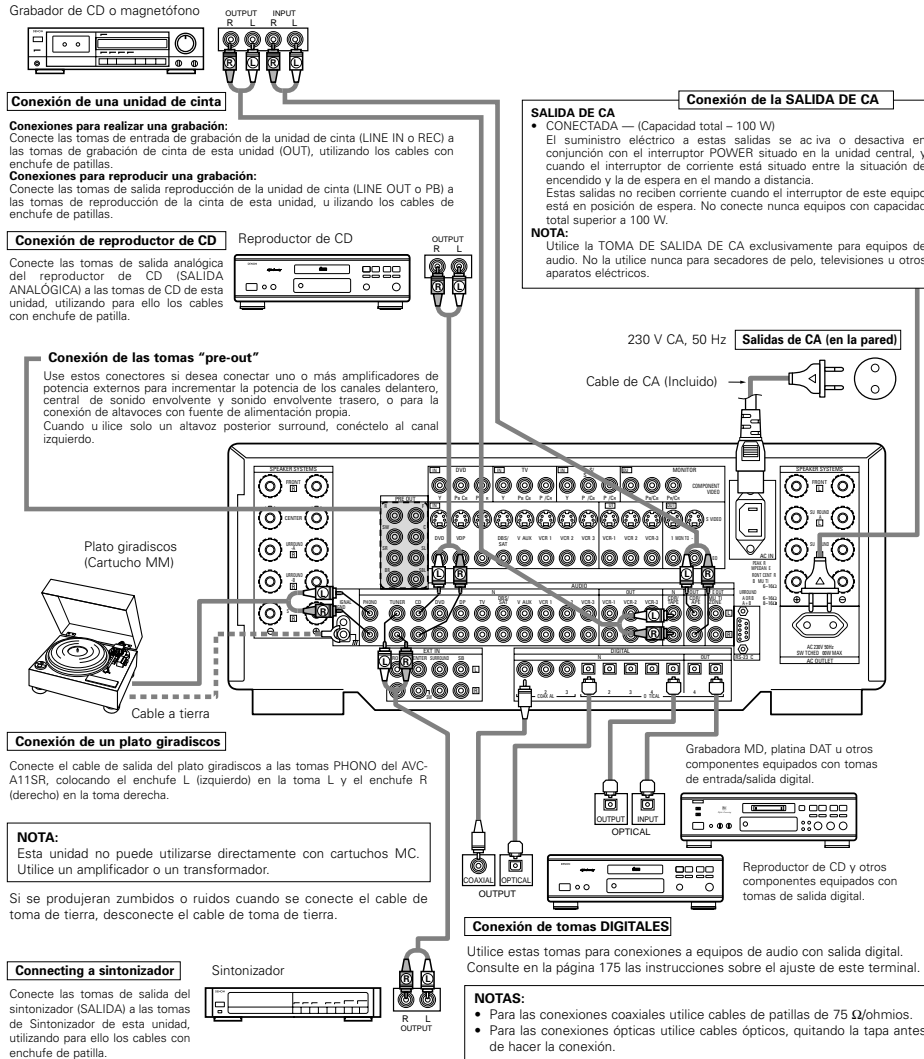
5 CONEXIONES

- No enchufe el cable de CA hasta que se hayan hecho todas las conexiones.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- Introduzca bien los enchufes. Las conexiones mal hechas harán que se produzca ruido.
- **Utilice tomas de CA para equipo de audio solamente. No las utilice para secadores de pelo, etc.**

- Advierta que si se entrelazan los cables de enchufe de patillas con los cables de CA o se colocan cerca de un transformador de corriente, se producirán zumbidos o ruidos.
- Pueden producirse ruidos o zumbidos si se utilizan de forma independiente, sin encender este equipo, equipos de audio que estén conectados. Si ocurre esto, encienda este equipo.

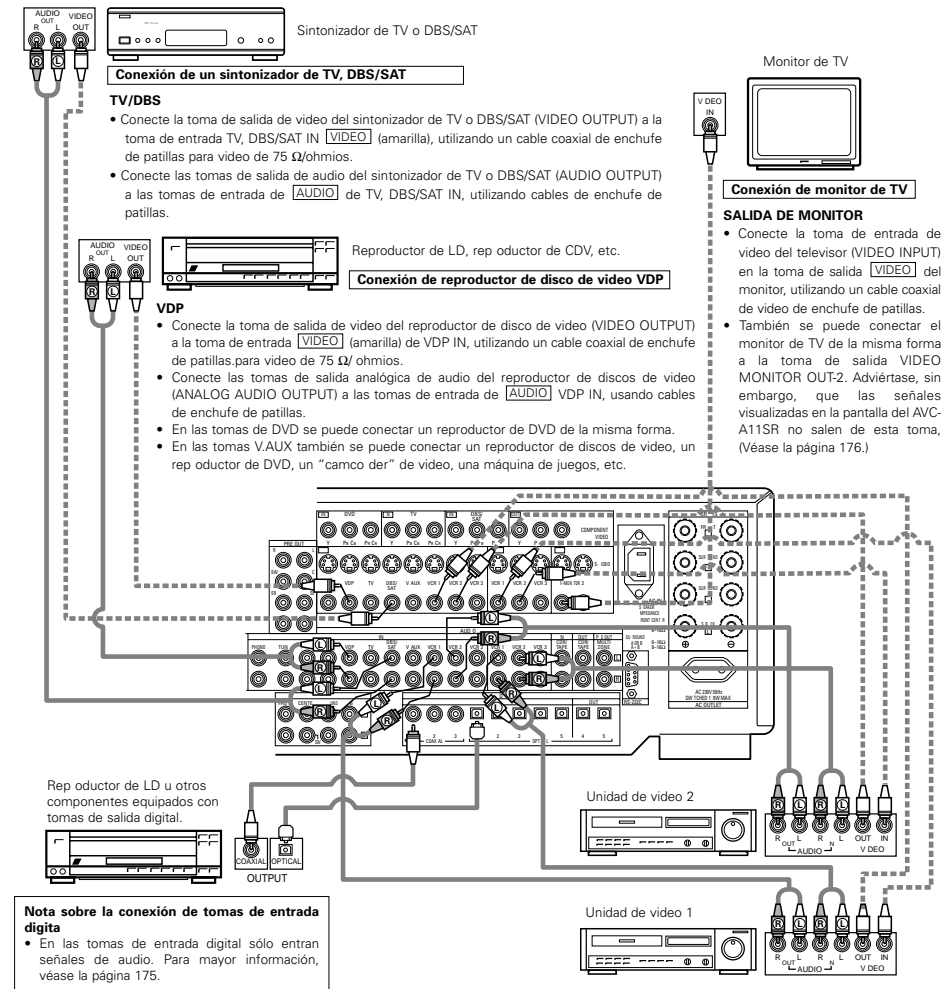
Conexión de los componentes de audio

- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones de los otros componentes.



Conexión de aparatos de video

- Para conectar la señal de video, utilice un cable para señales de video de 75 Ω /ohmios. El uso de un cable incorrecto puede traducirse en un deterioro de la calidad de la imagen.
- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones sobre los otros componentes.



Conexión de unidades de video

- Hay tres conjuntos terminales de plataforma de video (VCR), de esta manera 3 plataformas de video pueden ser conectadas para grabación o copia de video simultáneos.

Conexiones de entrada/salida de video:

- Conecte la toma de salida de video de la unidad de video (VIDEO OUT) a la toma [VIDEO] (amarilla) de entrada VCR-1 IN, y la toma de entrada de video de la unidad de video a la toma [VIDEO] (amarilla) de salida VCR-1 OUT, utilizando cables coaxiales de video de 75 Ω /ohmios con enchufes de patillas.

Conexión de tomas de salida de audio

- Conecte la toma de salida de audio de la unidad de video AUDIO OUT a la toma de entrada [AUDIO] VCR-1 IN, y la toma de entrada de audio de la unidad de video AUDIO OUT a la toma de salida [AUDIO] VCR-1 OUT, usando los cables con enchufes de patillas.

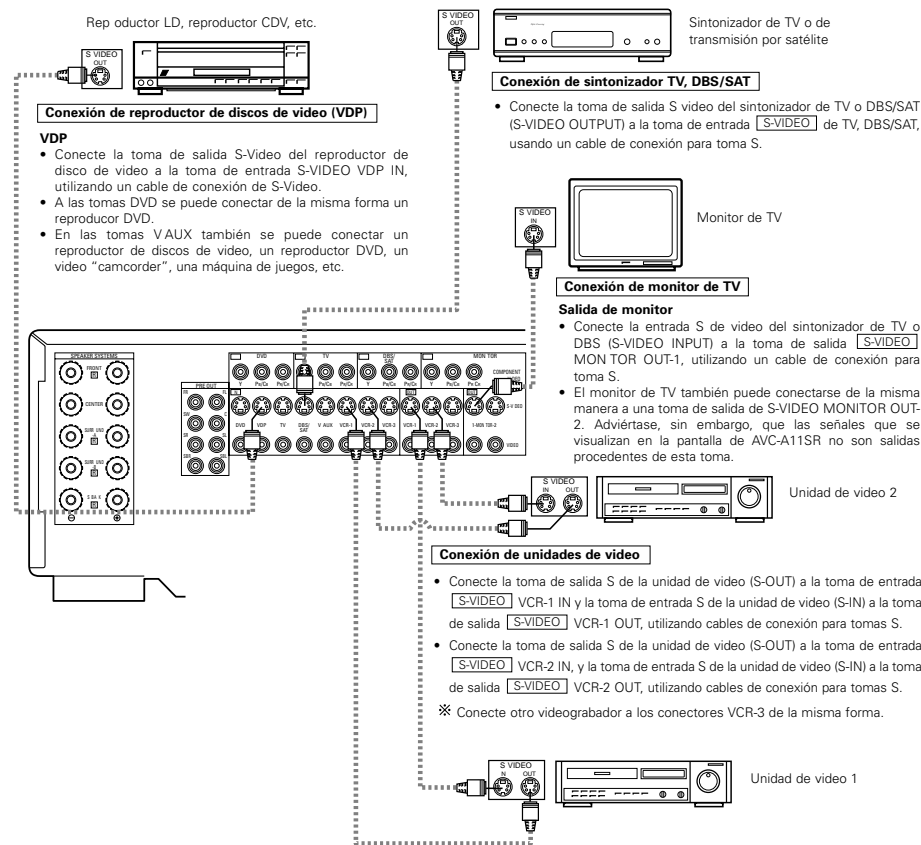
- Conecte otro videograbador a los conectores VCR-2 o VCR-3 de la misma forma.

Conexión de aparatos de video equipados con tomas S-Video

- Al hacer las conexiones consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.
- Nota sobre las tomas de entrada S**
Los selectores de entrada de las señales S y las entradas de tomas de patilla funcionan conjuntamente unos con otros.
- Precaución en el uso de las tomas S**

Las tomas S de esta unidad (entrada y salida) y las tomas de patilla de video (entrada y salida) tienen estructuras de circuito distintas, de modo que las entradas de señales de video procedentes de las tomas S son exclusivamente salidas procedentes de las salidas de las tomas S y la entrada de señales de video procedentes de las tomas de patillas son exclusivamente salidas procedentes de las salidas de las tomas de patillas.

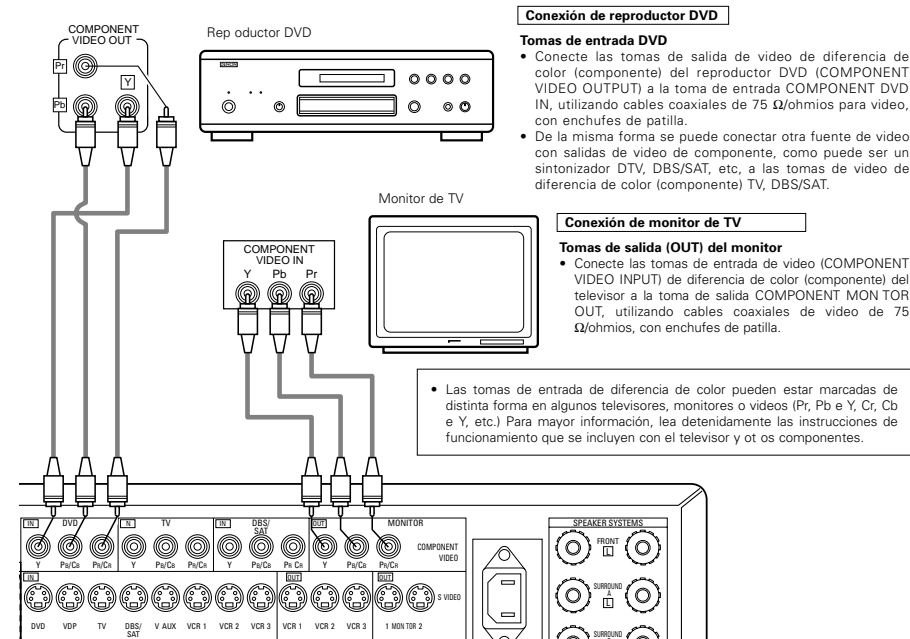
Al conectar esta unidad a equipos que tengan tomas S, tenga en cuenta lo anterior y haga las conexiones siguiendo las instrucciones que se indiquen en el manual del equipo.



Conecte las entradas y salidas de audio de los componentes tal como se describe en la página 165.

Conexión de aparatos de video equipados con tomas de video de diferencia de color (componente Y, Pb/Cb, Pr/Cr) (reproductor DVD)

- Al hacer las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.
- La entrada de señales en las tomas de video de diferencia de color (componente) no son salidas procedentes de la toma de salida de VIDEO (amarilla) ni de la toma de salida S-Video. Además las señales de video que se reciben en las tomas de entrada VIDEO (amarilla) y S-Video no son salidas de las tomas de video de diferencia de color (componente).
- Las señales visualizadas en pantalla del AVC-A11SR no son salidas procedentes de las tomas de salida de video (MONITOR OUT) de diferencia de color (componente).
- Algunas fuentes de video que tienen salidas de video de componentes llevan la marca Y, Pb, Pr, o Y, Cb, Cr, o Y, R-Y, B-Y. Todos estos términos hacen referencia a la salida de diferencia de color de video del componente.

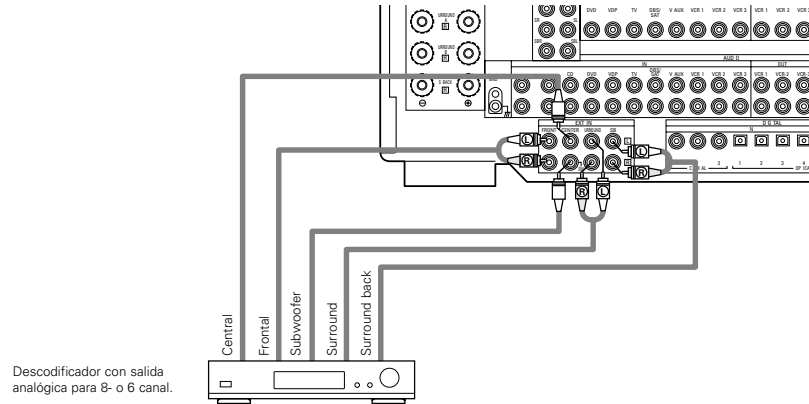


NOTAS:

- Las señales visualizadas en la pantalla no son salidas procedentes de la señal de video MONITOR OUT-2 (amarilla) ni de las señales S-video de la toma MONITOR OUT-2.
- La salida MONITOR OUT-2 cambia conjuntamente con la función de entrada seleccionada mediante el botón REC/MULTI. Para usarla como salida de monitor, seleccione "SOURCE" como la fuente de entrada REC/MULTI.

Conexión de las tomas de entrada exteriores (EXT. IN)

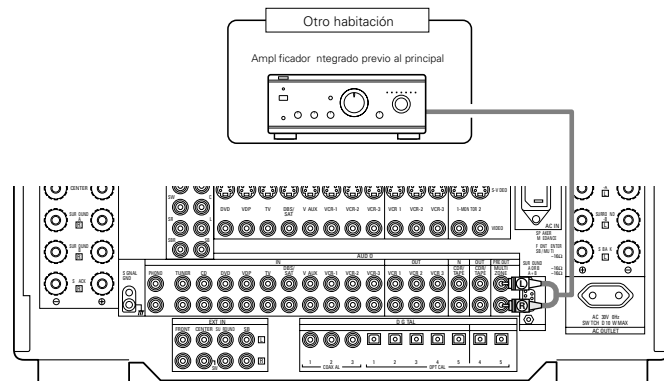
- Estos conectores son para recibir señales de audio multicanal desde un decodificador externo o desde un componente con un tipo de decodificador multicanal distinto, como un reproductor Audio DVD o un reproductor SACD multicanal, o para decodificadores de formato de sonido multicanal futuros.
- Al hacer la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes.



※ Véanse en la página 185 las instrucciones sobre reproducción utilizando tomas de entrada externas (EXT. IN).

Conexión de terminales MULTI ZONE

- Si otro amplificador previo al principal (integrado) se conecta, los terminales multi-fuentes se pueden utilizar para reproducir diferentes fuentes de programa en otra habitación al mismo tiempo. (Vea la página 185).



※ Para instrucciones sobre funcionamiento utilizando los terminales MULTI ZONE, ver página 185.

Conexión del sistema de altavoces

- Conecte los terminales del altavoz en el altavoz, verificando que las polaridades coinciden (⊕ con ⊕ y ⊖ con ⊖). Si las polaridades no coinciden, se producirá un sonido central débil, una orientación confusa de los distintos instrumentos y un malo sentido de dirección del estéreo.
- Cuando haga las conexiones, cuide que ninguno de los conductores individuales del cable del altavoz estén en contacto con los terminales de al lado, con otros conductores del altavoz o con el panel posterior.

NOTA:
NO TOQUE NUNCA los terminales del altavoz cuando la corriente eléctrica esté activada. Si lo hace podría recibir una descarga eléctrica.

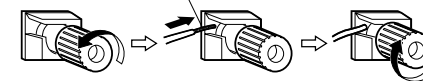
Impedancia del altavoz

- Los altavoces con impedancias de 6 a 16 Ω /ohmios pueden ir conectados para utilizarlos como altavoces frontales y centrales.
- Se pueden conectar altavoces con impedancias de 6 a 16 Ω / ohmios para utilizarlos como altavoces surround.
- Tenga cuidado cuando utilice dos pares de altavoces de sonido envolvente (surround) (A + B) al mismo tiempo, puesto que la utilización de altavoces con impedancias de 8 Ω /ohmios dañará el equipo.
- Se puede activar el circuito protector si el equipo se usa durante largos periodos de tiempo con volumen de sonido alto y hay conectados altavoces con impedancias inferiores a las especificadas.

Conexión de los cables de los altavoces

- Aflójelo haciéndolo girar en sentido contrario a las agujas del reloj.
- Introduzca el cable.
- Apriételo haciéndolo girar en el sentido de las agujas del reloj.

Enrole fuertemente el extremo de los hilos interiores o córtelo.



Circuito protector

- Esta unidad está equipada con un circuito de protección de alta velocidad. El objeto de este circuito es proteger los altavoces en circunstancias tales como cuando la salida del amplificador de potencia ha quedado cortocircuitada de forma inadvertida y se produce un gran flujo de corriente, o cuando la temperatura ambiente que rodea al equipo es más alta de lo normal, o cuando el equipo se utiliza con una salida muy alta durante un tiempo largo, lo que produce un aumento grande de la temperatura. Cuando se activa el circuito de protección, se corta la salida del altavoz y el indicador LED de alimentación eléctrica destella. Si esto se produjera, siga estas instrucciones: desconecte el suministro eléctrico de este aparato, compruebe si algo está mal en los cables del altavoz o en los cables de entrada y espere a que el aparato se enfíe si estuviera muy caliente. Aumente la ventilación alrededor del aparato y vuelva a conectar la alimentación eléctrica. Si el circuito de protección se activara de nuevo aún cuando no detectara problemas en el cableado o en la ventilación del aparato, desconecte la alimentación eléctrica y póngase en contacto con el servicio técnico de DENON.

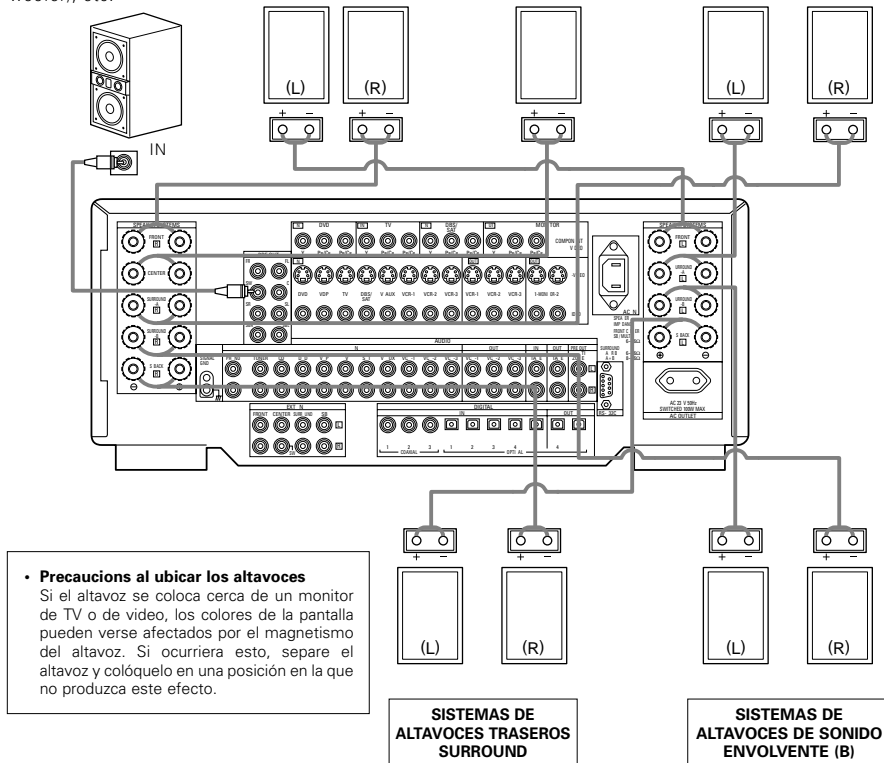
Nota sobre la impedancia de los altavoces

- El circuito protector puede activarse si el equipo está en funcionamiento durante largos periodo de tiempo a gran volumen cuando hay conectados altavoces con impedancias inferiores a la impedancia especificada (por ejemplo altavoces con impedancias inferiores a de 4 Ω /ohmios). Si el circuito protector se activara, la salida del altavoz se corta. Apague el aparato, espere a que el aparato se enfíe, mejore la ventilación alrededor del aparato y luego vuelva a encender el aparato.

Conexiones

- Al hacer las conexiones consulte las instrucciones de funcionamiento de los otros aparatos.

Toma de conexión del altavoz de bajas frecuencias (subwoofer) con amplificador incorporado (super woofer), etc.



Precauciones al ubicar los altavoces

Si el altavoz se coloca cerca de un monitor de TV o de video, los colores de la pantalla pueden verse afectados por el magnetismo del altavoz. Si ocurriera esto, separe el altavoz y colóquelo en una posición en la que no produzca este efecto.

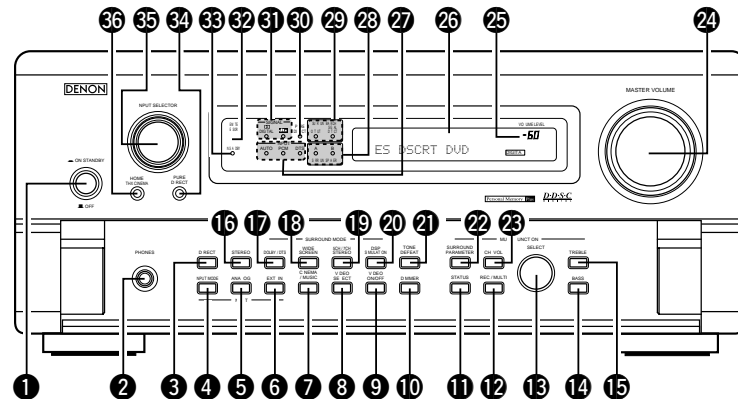
NOTA:

Cuando utilice solo un altavoz posterior surround, conéctelo al canal izquierdo.

6 NOMBRES Y FUNCIONES DE LAS PIEZAS

Panel frontal

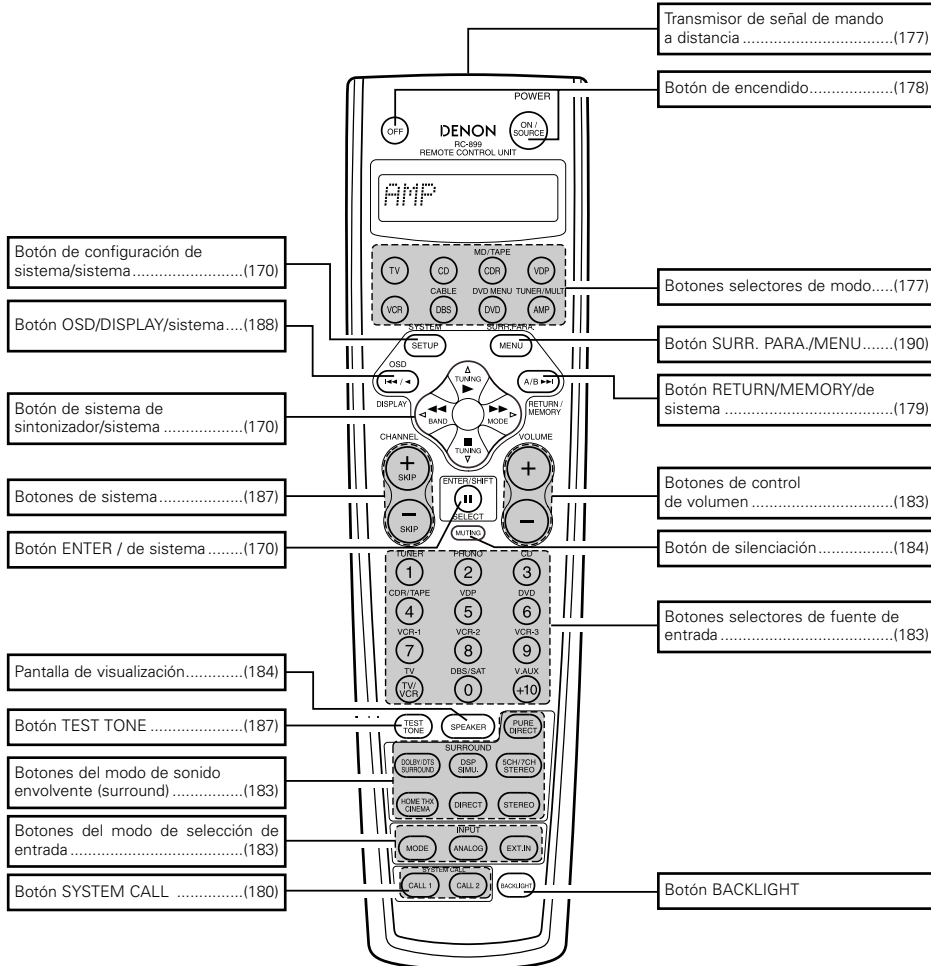
- Para mayor información sobre las funciones de estas piezas, consulte las páginas que se indican entre paréntesis ().



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Indicador de encendido(182) | 21 | Botón TONE DEFEAT(184) |
| 2 | Entrada de auriculares (PHONES)(184) | 22 | Botón SURROUND PARAMETER(190) |
| 3 | Botón DIRECT(186) | 23 | Botón de volumen de canal (CH VOL)(187) |
| 4 | Botón selector INPUT MODE(183) | 24 | Mando MASTER VOLUME(183) |
| 5 | Botón ANALOG(183) | 25 | Indicador de volumen master (VOLUME LEVEL).....(183) |
| 6 | Botón EXT. IN(183) | 26 | Visualización |
| 7 | Botón CINEMA/MUSIC (CINE/MÚSICA)(191) | 27 | Introduzca los indicadores de modo (INPUT MODE)(183) |
| 8 | Botón VIDEO SELECT(184) | 28 | Indicadores del sistema de altavoces envolventes (SURROUND SPEAKER A/B) |
| 9 | Botón VIDEO ON/OFF(186) | 29 | Indicadores de canal surround trasero(189) |
| 10 | Botón DIMMER.....(184) | 30 | Indicador PURE DIRECT (sonido puro).....(186) |
| 11 | Botón STATUS.....(184) | 31 | Indicadores de señal digital (SIGNAL)(183) |
| 12 | Botón REC/MULTI(184) | 32 | Sensor de mando a distancia (REMOTE SENSOR)(177) |
| 13 | Interruptor SELECTOR(184) | 33 | Interruptor de alimentación eléctrica.....(182) |
| 14 | Botón BASS.....(183) | 34 | Botón PURE DIRECT (PURO DIRECTO)(186) |
| 15 | Botón TREBLE.....(183) | 35 | Dial selector de fuente de entrada (INPUT SELECTOR).....(183) |
| 16 | Botón STEREO(183) | 36 | Botón HOME THX CINEMA.....(188) |
| 17 | Botón DOLBY/DTS(190) | | |
| 18 | Botón WIDE SCREEN(193) | | |
| 19 | Botón 5CH/7CH STEREO(193) | | |
| 20 | Botón DSP SIMULATION(193) | | |

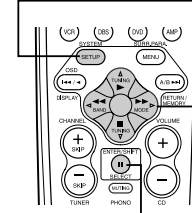
Mando a distancia

- Para mayor detalle sobre las funciones de estas piezas, consúltese las páginas que figuran entre paréntesis ().



7 CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA

- Cuando estén hechas todas las conexiones con los otros componentes AV, tal como se describe en la sección "CONEXIONES" (véanse las páginas 164 a 168) haga los ajustes que se describen a continuación en la pantalla del monitor, utilizando la función de visualización en pantalla del AVC-A11SR.
- Estos ajustes son necesarios para configurar el sistema AV para la sala de audición, donde el AVC-A11SR.
- Está situado en posición central:



Botón SYSTEM SETUP

Pulse este botón para visualizar el menú de configuración del sistema.

Botones CURSOR

◁ y ▷: Utilice estos para mover los cursores ◁ y ▷ a la izquierda y a la derecha en la pantalla.
 △ y ▽: Utilice estos para mover los cursores △ y ▽ hacia arriba y hacia abajo en la pantalla.

Botón ENTER

Pulse este botón para cambiar lo visualizado. Use también este botón para completar el ajuste.

- Elementos de configuración del sistema y valores por defecto (establecidos a la salida de fábrica)

Configuración del sistema				Ajustes por defecto											
①	Speaker Configuration	Introduzca la combinación de altavoces en el sistema y sus tamaños correspondientes (SMALL para altavoces normales, LARGE para altavoces grandes de gran potencia) para establecer automáticamente la composición de la salida de señales procedentes de los altavoces y de la respuesta de frecuencia		Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp							
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkr							
	(Surround Speaker Setting)	Utilice esta función cuando use varias combinaciones de altavoces surround para obtener un son do envolvente ideal. Una vez efectuadas las combinaciones de altavoces surround que se van a usar para los distintos modos de sonido envolvente, los altavoces surround se seleccionan automáticamente de acuerdo con el modo ambiental	Modo envolvente (surround) Altavoz de sonido envolvente (surround)	DOLBY/ DTS SURROUND A	THX THX 5.1 A	WIDE SCREEN A	5CH/7CH STEREO A	DSP SIMULATION A	EXT IN A						
	Crossover Frequency	Ajuste la frecuencia (Hz) abajo a la cual el sonido de bajos de varios altavoces será emitido del altavoz de ultrabajas (subwoofer)													
	Subwoofer mode	Este parámetro selecciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer) para reproducir señales muy graves		LFE THX											
②	SB CH Auto Flag Detect	Seleccione el método de reproducción del canal de sonido envolvente trasero para señales digitales		Auto Flag Detect Mode = OFF / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES											
	Delay Time	Este parámetro sirve para optimizar la cadencia con la que se reproducen las señales de audio procedentes de los altavoces y del subwoofer de acuerdo con la posición de escucha		Front L & R 3.6 m (12 ft)	Center 3.6 m (12 ft)	Sub Woofer 3.6 m (12 ft)	Surround L & R 3.0 m (10 ft)	SBL & SBR 3.0 m (10 ft)							
④	Muti Zone Vol Level	Determina el nivel de salida para los conectores de salida multizona		Variable											
⑤	Channel Level	Este ajusta el volumen de la salida de señales procedentes de los altavoces y del subwoofer para los distintos canales a fin de conseguir el mejor efecto		Front L 0 dB	Center 0 dB	Front R 0 dB	Surround R 0 dB	Surround Back R 0 dB	Surround Back L 0 dB	Surround R 0 dB	Subwoofer 0 dB				
	Subwoofer Peak Limit Lev	Este parámetro sirve para detectar el nivel máximo de señales graves en volúmenes bajos procedentes del canal del subwoofer a fin de proteger el subwoofer de posibles daños y evitar que se produzcan sonidos distorsionados desagradables		Peak Limiter = OFF											
⑦	Digital In Assignment	Este asigna las tomas de entrada digital para las distintas fuentes de entrada	Fuente de entrada	CD	DVD	VDP	TV	DSP/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE 1	TAPE 2	V AUX	TUNER
			Entradas digitales	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF	OFF
⑧	On Screen Display	Este determina si se visualiza o no en pantalla la imagen que aparece en la pantalla del monitor cuando se pulsan los mandos del mando a distancia o de la unidad principal (salidas del MONITOR 1 solamente)		On Screen Display = ON											

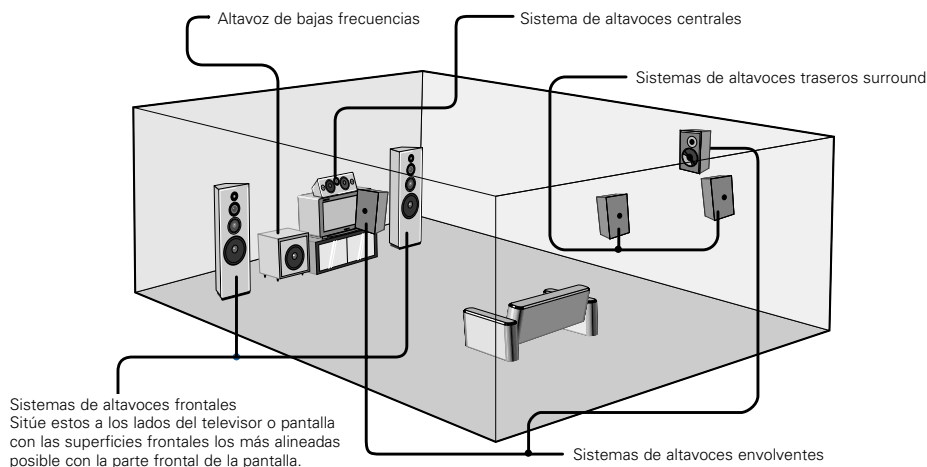
NOTAS:

- Las señales de visualización en pantalla no salen de la toma de salida del MONITOR OUT -2, ni de las tomas de señal de video (MONITOR OUT) de diferencia de color (componente).
- Las señales de visualización en pantalla son salidas prioritarias de la toma S-VIDEO MONITOR OUT durante la reproducción en un aparato de video. Por ejemplo, si el monitor de TV está conectado a las tomas de salida de un monitor de video y a las de S-Video del AVC-A11SR, y se reciben señales en el AVC-A11SR procedentes de una fuente de video (VDP, etc) conectada a las tomas de entrada de video y de S-Video, las señales de visualización en pantalla son salidas prioritarias de la salida del monitor de S-Video. Si desea dirigir la salida de las señales a la toma de salida del monitor de video, no conecte cables en la toma de salida del monitor S-Video, (para mayor información, véase la página 176).
- La función de visualización en pantalla del AVC-A11SR está diseñada para su uso con monitores de TV de alta resolución, por lo que en televisiones con pantallas pequeñas de baja resolución-puede resultar difícil leer los caracteres pequeños.
- El menú de ajuste no se visualiza cuando se están utilizando los auriculares.

• **Diagrama del sistema de altavoces**

Diagrama básico del sistema (Para un sistema THX Surround EX)

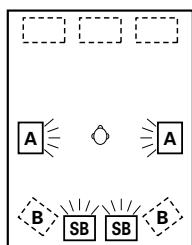
- El siguiente es un ejemplo de los apuntes básicos para un sistema que consiste en sistemas de ocho altavoces y un monitor de televisor:



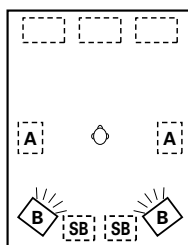
Con el AVC-A11SR también se puede usar la función de selección de altavoces envolventes para elegir la mejor disposición de una serie de fuentes y modos de sonido ambiental (surround).

• **Función de selección de altavoces surround**

Esta función hace que sea posible alcanzar los óptimos campos de sonido para diferentes fuentes cambiando entre dos sistemas de altavoces surround (A y B). Los ajustes de los diferentes altavoces (sólo A, sólo B o A+B) son almacenados en la memoria para los diferentes modos surround, de tal forma que son ajustados automáticamente cuando se selecciona el modo surround.



Solo A
(Sistema de altavoz multi surround)



Solo B
(Sistema de altavoz simple surround)

※ SB: Altavoz Trasero de Sonido Envolvente (Surround Back Speakers)

Antes de configurar el sistema

1



(Unidad principal)

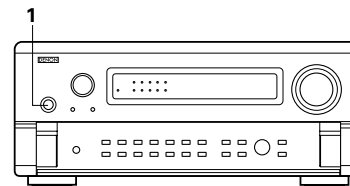
Compruebe que todas las conexiones están bien hechas, luego encienda el equipo principal.

2



Visualice el menú de configuración del sistema.

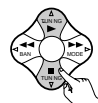
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Configuración del tipo de altavoces

- La composición de la salida de señales procedentes de los distintos canales y la respuesta de frecuencia se ajustan automáticamente, de acuerdo con la combinación de altavoces que se esté usando.

1



En el menú Configuración del sistema, seleccione "Speaker Configuration" (configuración de altavoces).

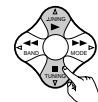
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



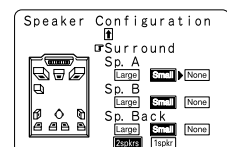
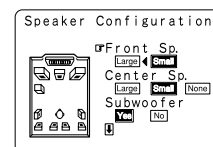
Cambie a la pantalla de configuración de altavoces.

3

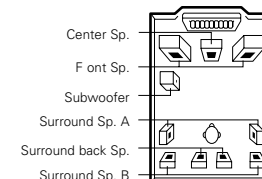


Indique si hay altavoces conectados o no y, en caso afirmativo, los parámetros de tamaño.

- Para seleccionar el altavoz



- Para seleccionar el parámetro



4



Introduzca los ajustes.

- Si no se utilizan altavoces envolventes (si se indica "None" tanto para A como para B): Aparece la pantalla de frecuencia de transición.
- Si se utilizan los dos altavoces envolventes A y B (si se ha indicado "Large" o "Small" para A y B): Aparece la pantalla de configuración de los altavoces envolventes.
- Cuando "Front" se ajusta a "Large" y "Subwoofer" se ajusta a "Yes", el aparato cambia al modo subwoofer.
- Si se indica "None" para los altavoces envolventes A: "None" se ajusta automáticamente para altavoces surround B y altavoz trasero surround.

NOTA:

- Seleccione "Large" o "Small", no según el tamaño real del altavoz, sino según la capacidad del altavoz para reproducir señales de baja frecuencia (el sonido de bajos inferior al ajuste de frecuencia para el modo de frecuencia de transición e inferior). Si no lo sabe, trate de comparar el sonido en ambos ajustes (ajustando el volumen a un nivel lo suficientemente bajo para que los altavoces no se dañen) para determinar el ajuste adecuado.

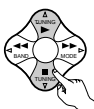
Parámetros

- Large (Grande)....Seleccione este cuando utilice altavoces que tienen el rendimiento suficiente para reproducir sonidos bajos por debajo del ajuste de la frecuencia ajustada para el modo de frecuencia de transición.
- Small (Pequeño)....Seleccione este cuando utilice altavoces que no tienen el rendimiento suficiente para reproducir sonidos bajos por debajo del ajuste de la frecuencia ajustada para el modo de frecuencia de transición. Cuando este se ajusta, el sonido bajo con una frecuencia inferior a la frecuencia ajustada para el modo de frecuencia de transición es enviado al subwoofer (altavoz de ultragraves). Cuando esto queda establecido, el sonido de bajos con una frecuencia menor a la frecuencia establecida para el modo de frecuencia cruzada se emite al reforzador de graves o a los altavoces principales para los que se haya seleccionado "Large" (grande).
- None.....Seleccione éste cuando no se hayan instalado altavoces.
- Yes/No.....Seleccione "Yes" cuando haya un altavoz de bajas frecuencias instalado, y "No" cuando no se haya instalado un altavoz de bajas frecuencias.
- 2spkr/1spkrSeleccione el número de altavoces a utilizar para el canal trasero surround.
- Si el altavoz de bajas frecuencias (subwoofer) tiene suficiente capacidad de reproducción de frecuencias bajas, se puede conseguir un buen sonido aún cuando se haya indicado "Small" para los altavoces frontal, central y envolvente.
 - Para aprovechar al máximo la calidad de los sistemas de altavoces Home THX, indique los parámetros "Small" para el tamaño de los altavoces frontal, central y envolvente y "Yes" para el altavoz de baja frecuencia.
 - En la mayoría de las configuraciones del sistema de altavoces, con el parámetro "Small" para los cinco altavoces principales y el "Subwoofer On" cuando hay un altavoz de frecuencias bajas, se conseguirán los mejores resultados.
 - Cuando "Front" se ajusta a "Small", "Subwoofer" se ajusta automáticamente a "Yes", y cuando "subwoofer" se ajusta a "No", "Front" se ajusta automáticamente a "Large".

Selección de los altavoces envolventes para los distintos modos de sonido envolvente

- En esta pantalla indique los altavoces envolventes que se van a usar en los distintos modos de sonido envolvente.

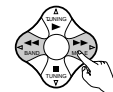
1



Cuando para los dos altavoces A y B se ha indicado el parámetro "Large" o "Small" en el menú de configuración del sistema (cuando se utilizan los dos altavoces envolventes A y B), aparece la pantalla de ajuste de los altavoces envolventes. Seleccione los altavoces envolventes que se van a usar en los distintos modos de sonido envolvente.

- Seleccionar el modo de sonido envolvente

Surround Sp	Setting
DOLBY/DTS	A B A+B
SURROUND	A B A+B
THX/THX5.1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION	A B A+B
EXT. IN	A B A+B



- Seleccionar el altavoz envolvente
- A: Cuando se usen los altavoces envolventes A
B: Cuando se usen los altavoces envolventes B
A+B: Cuando se usen los altavoces envolventes A y B

2



Introduzca el ajuste.

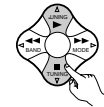
Cuando "Front" se ajusta a "Large" y "Subwoofer" se ajusta a "Yes", el aparato cambia al modo subwoofer.

- Ajuste del tipo de altavoz cuando se usan los dos altavoces envolventes A y B. Si se indica "Small" para cualquiera de los altavoces envolventes A o B, la salida es la misma que si se hubiera indicado "Small" para los dos altavoces A y B.
- Para los modos de simulación DSP "WIDE SCREEN" y "5/7CH STEREO", los altavoces surround pueden ajustarse por separado.

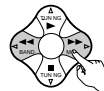
Ajuste de los modos de frecuencia de transición

- Ajuste los modos de frecuencia de transición y de subwoofer de acuerdo con el sistema de altavoz que se esté utilizando.

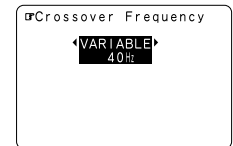
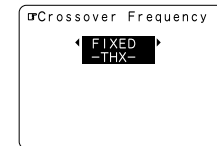
1



Seleccione el modo "Crossover Frequency".



Seleccione la frecuencia.



2



Introduzca el ajuste.

Reaparece el menú de configuración del sistema.

Crossover frequency (Frecuencia cruzada)

- Establezca la frecuencia (Hz) por debajo del sonido de graves que cada altavoz emite desde el reforzador de graves o desde los altavoces que están establecidos en "Large" (cuando no se utilice un reforzador de graves) (frecuencia cruzada).
- Para altavoces establecidos en "Small" (pequeño), se cortará el sonido con una frecuencia más baja que la frecuencia cruzada, y el sonido cortado de graves se emite desde el reforzador de graves o desde los altavoces que están establecidos en "Large".
- El modo de frecuencia cruzada sirve cuando el "Subwoofer" (reforzador de graves) se establece en "Yes" (si) en la "Speaker Configuration Setting" (Configuración de los altavoces) o cuando los altavoces se establecen en "Small".

FIXED -THX- (THX FIJO):

Establecido en THX con una tasa de 80 kHz de frecuencia cruzada.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

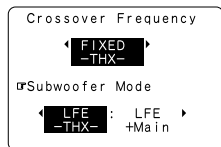
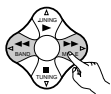
Establecido tal y como lo desee según la capacidad de reproducción de graves de sus altavoces.

NOTES:

- La frecuencia cruzada se establecerá en 80Hz en el modo HOME THX CINEMA.
- Le recomendamos que haga uso de la frecuencia cruzada establecida en "FIXED-THX-", pero dependiendo del altavoz, establecer una frecuencia diferente podría mejorar la respuesta de frecuencia cercana a la frecuencia cruzada.

Ajuste del modo Subwoofer

1 Seleccione el modo de altavoz de frecuencias ultrabajas.



2 Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.



NOTAS:

- El modo de reforzador de graves funciona sólo cuando la señal de entrada es Dolby Digital o una señal digital DTS.

— Asignación del margen de señales de baja frecuencia —

- El canal del altavoz de frecuencias ultrabajas sólo produce señales LFE (durante la reproducción de señales Dolby Digital o DTS) así como el margen de señales de baja frecuencia de canales ajustados a "Small" en el menú de configuración. El margen de señales de baja frecuencia de canales ajustados a "Large" es emitido desde estos canales.

— Modo de altavoz de frecuencias ultrabajas —

- El ajuste del modo de altavoz de frecuencias ultrabajas sólo es válido cuando se selecciona "Large" para los altavoces delanteros y "Yes" para el altavoz de frecuencias ultrabajas en la sección de ajustes de "Speaker Configuration" (vea la página 170).

- Si selecciona el modo de reproducción "LFE+MAIN", el margen de señales de baja frecuencia de los canales ajustados a "Large" es emitido simultáneamente desde dichos canales y desde el canal del altavoz de frecuencias ultrabajas.

En este modo de reproducción, el margen de baja frecuencia se expande más uniformemente por la habitación, pero dependiendo del tamaño y la forma de la habitación, las interferencias pueden causar una disminución del volumen real del margen de baja frecuencia.

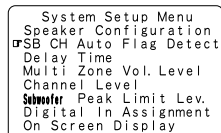
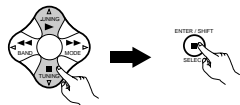
- Si selecciona el modo de reproducción "LFE-THX", el margen de señales de baja frecuencia del canal ajustado a "Large" sólo será reproducido desde dicho canal. Por lo tanto, el margen de señales de baja frecuencia reproducido desde el canal del altavoz de frecuencias ultrabajas corresponde únicamente al margen de señales de baja frecuencia de LFE (sólo durante la reproducción de señales Dolby Digital o DTS) y del canal especificado como "Small" en el menú de configuración. Se recomienda seleccionar THX en este modo de reproducción, ya que permite lograr una reproducción de graves consistentes.

- Seleccione el modo de reproducción que permite reproducir graves consistentes.

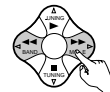
Establecer el THX surround EX/DTS-ES Source Auto

Al reproducir en los modos de sonido envolvente 6,1 SURROUND, DTS-ES y THX SURROUND EX, seleccione el modo para señales digitales.

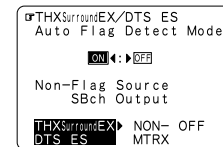
1 En el Menú de Configuración del Sistema seleccione "SB CH Auto Flag Detect" y pulse el botón ENTER.



2 Seleccione el ajuste deseado.



※ Cuando se ajusta a "ON", se selecciona el modo para software para el cual no se han grabado señales de identificación.



3 Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.



Ajuste del (AFDM) Modo de Detección del Indicador Automático THX surround EX/DTS ES

ON.....Esta función sólo puede utilizarse con software en el cual se ha grabado una señal de identificación especial. Este software está programado para ser rebajado en el futuro.

Esta función permite reproducir automáticamente en el modo "6,1-channel" utilizando los altavoces de sonido envolvente trasero si el software ha sido grabado en THX Surround EX o DTS-ES, o en el modo normal "5,1-channel" sin usar los altavoces de sonido envolvente trasero cuando el software no ha sido grabado en THX Surround EX o DTS-ES.

OFF.....Seleccione el modo "OFF" para reproducir en modo "6,1-channel" fuentes "5,1-channel" convencionales o fuentes en las que la señal de identificación descrita más abajo no ha sido grabada.

Ajuste de la salida de la fuente SB ch no indicada

THX surround EX/DTS ES...La Reproducción es dirigida utilizando el altavoz posterior surround.

El canal posterior surround se reproduce utilizando procesamiento de matriz digital.

Non MTRX....La reproducción es dirigida utilizando el altavoz posterior surround. Las mismas señales como aquellas de los canales surround salen del canal posterior surround.

OFF.....La reproducción es dirigida sin utilizar el altavoz posterior surround.

NOTAS:

- La pantalla de ajuste "SB CH Auto Flag Detect" se visualiza cuando el altavoz de sonido envolvente trasero es ajustado a "Large" o "Small" en "Speaker Configuration".
- Los altavoces traseros surround pueden también activarse o desactivarse mediante el parámetro surround "SB CH OUT". (Vea páginas 194.)

Seleccione el ajuste según la fuente del programa a reproducir.

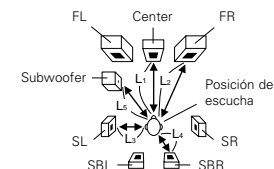
Ajuste del tiempo de demora

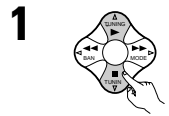
- Introduzca la distancia entre la posición de escucha y los distintos altavoces para ajustar el tiempo de demora en el modo de altavoces envolventes.
- El tiempo de demora se puede introducir separadamente para los altavoces envolventes A y B.

Preparaciones:

Mida la distancia entre la posición de escucha y los altavoces (L1 a L5 en el diagrama que aparece a la derecha).

- L1: Distancia entre el altavoz central y la posición de escucha
- L2: Distancia entre los altavoces centrales y la posición de escucha
- L3: Distancia entre los altavoces envolventes y la posición de escucha
- L4: Distancia entre los altavoces traseros surround y la posición de escucha
- L5: Distancia entre el altavoz de frecuencias bajas y la posición de escucha





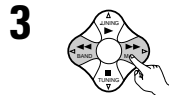
- 1** En el menú de configuración del sistema seleccione "Delay Time" (tiempo de demora).

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



- 2** Cambie a la pantalla de tiempo de demora.

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <:> Feet



- 3** Seleccione la unidad que se deseada, metros o pies. Seleccione (oscureciéndolo) las unidades que se desean usar, "Meters" (metros) o "Feet" (pies).

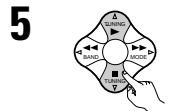
Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters <:~> Feet

Ejemplo: Cuando se selecciona "Meters" (met os)

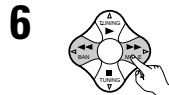
- 4** Después de que se selecciona "Meters" o "Feet" en el paso 3, la pantalla Tiempo de retardo aparece automáticamente.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m



- 5** En el Menú del Sistema de Configuración seleccione "Delay Time".



- 6** Indique la distancia entre el altavoz central y la posición de escucha. La distancia cambia en unidades de 0,1 metros cada vez que se pulsa el botón. Seleccione el valor más próximo a la distancia medida.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

Ejemplo: Cuando la distancia del altavoz central se ajusta a 3,6 m (L1)

* Si se selecciona "Yes" por "Default", los ajustes regresan automáticamente a los valores establecidos por defecto.

Adviértase que la diferencia de distancia para cada altavoz debe ser de 4,5 metros o menos. Si se introduce una distancia que no es válida, aparecerá una advertencia de PRECAUCIÓN, como se ve en la pantalla de la derecha. En tal caso, vuelva a ubicar el altavoz o altavoces que parpadean, de modo que su distancia no sea superior al valor que aparece en la línea resaltada.

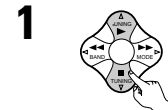
RELOCATE BLINKING SP!
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 1.0m
Subwoofer 4.5m



- 7** Introduzca el ajuste. Reaparece el menú de configuración del sistema. El AVC-A11SR ajusta automáticamente el tiempo de demora óptimo del altavoz envolvente para la sala de audición.

Establecer el Multi Zone Vol.Level (nivel de volumen multi zona)

Multi-zone es una salida previa con una función de ajuste del nivel de sonido.



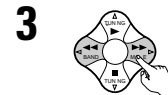
- 1** En el menú System Setup (configuración del sistema), seleccione "Multi Zone Vol.Level".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



- 2** Pulse el botón ENTER para pasar a la pantalla "Multi Zone Vol.Level".

Multi Zone Vol. Level
Variable -40dB 0dB



- 3** Seleccione el ajuste deseado

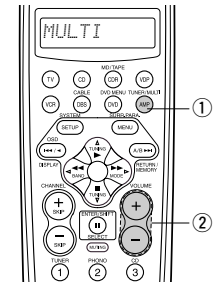
Variable:

El nivel puede ajustarse libremente usando los botones del mando a distancia

- 1 Seleccione la pantalla "MULTI" utilizando el botón AMP.
- 2 Pulse los botones de + (subir) y - (bajar) el volumen para ajustar el nivel de sonido.

-40 dB, 0 dB:

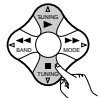
El nivel de salida queda fijo en el nivel establecido y el volumen ya no puede ser ajustado.




- 4** Introduzca el ajuste. Reaparece el menú de configuración del sistema.

Ajuste del nivel de canal

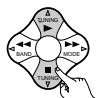
- Utilice este parámetro para hacer los ajustes precisos para que el nivel de reproducción sea igual entre los distintos canales.
- Desde la posición de escucha, escuche los tonos de prueba procedentes de los altavoces para ajustar el nivel.
- El nivel también puede ajustarse directamente con el mando a distancia. (Para mayor información, véase la página 187.)
- Cuando utilice los dos altavoces envolventes A y B, sus niveles de reproducción pueden ajustarse separadamente.

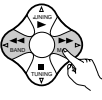
1  En el menú de configuración del sistema seleccione "Channel Level" (nivel de canal).

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2  Cambie a la pantalla de nivel de canal.

Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

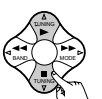
3  Seleccione "Test Tone Mode" (modo tono de prueba).

4  Seleccione el modo. Seleccione "Auto" o "Manual".

- Auto:
Ajuste el nivel mientras escucha los tonos de prueba que se producen automáticamente en los distintos altavoces..
- Manual:
Seleccione el altavoz del que quiera conseguir el tono de prueba para ajustar el nivel.

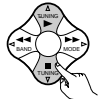
Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

Ejemplo: Cuando se selecciona el modo "Auto"

5  Seleccione "Surr. Sp" (altavoz surround) y luego seleccione el altavoz o altavoces envolventes en los cuales quiera conseguir el tono de prueba (a, B o A+B).

- Altavoz envolvente A:
Cuando utilice el altavoz envolvente A, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.
- Altavoz envolvente B:
Cuando utilice el altavoz envolvente B, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.
- Altavoces envolventes A+B:
Cuando utilice los altavoces envolventes A y B al mismo tiempo, ajuste el balance del nivel de reproducción entre los canales.

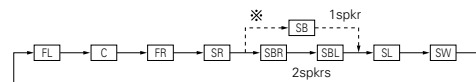
※ El "Surr. Sp." puede ser seleccionado solo cuando se seleccionan en "Speaker Configuration" ambos altavoces A y B (Cuando ambos A y B han sido ajustados a "Large" o "Small").

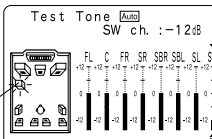
6  Seleccione "Test Tone Start" (inicio de tono de prueba).

7  Seleccione "Yes".

Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

8 a. Si se selecciona el modo "Auto":
Los tonos de prueba se emiten automáticamente en los distintos altavoces.
Los tonos de prueba se emiten en los distintos altavoces en el orden siguiente; a intervalos de 4 segundos la primera y segunda vez y a intervalos de 2 segundos la tercera vez en los siguientes altavoces:

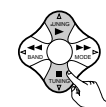
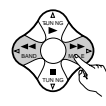
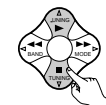


Destello 

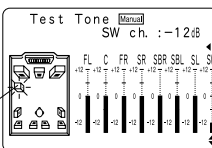
Ejemplo: Cuando el volumen se sitúa en -12 dB, mientras el tono de prueba se está emitiendo en el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).

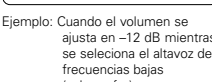
※ Cuando el ajuste del altavoz trasero surround se ajusta a "1spkr" para "Speaker Configuration", esto se ajusta a "SB".

Utilice los botones CURSOR para ajustar todos los altavoces en el mismo volumen. El volumen puede ajustarse entre -12 dB y +12 dB en unidades de 1 dB.



b. Cuando se selecciona el modo "Manual".
Utilice el CURSOR izquierdo y derecho para seleccionar el altavoz del cual usted desea que salgan los tonos de prueba, luego utilice el CURSOR arriba y abajo para ajustar de tal forma que el volumen de los tonos de prueba de varios altavoces sea el mismo.



Destello 

Ejemplo: Cuando el volumen se ajusta en -12 dB mientras se selecciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).

9  Una vez hechos los ajustes anteriores, pulse de nuevo el botón ENTER. Reaparece la pantalla "Channel Level" (nivel de canal).

※ Para anular los ajustes, seleccione "Level Clear" (borrar nivel) y "Yes" en la pantalla "Channel Level" (nivel de canal), luego haga de nuevo los ajustes.

El nivel de cada canal debe ajustarse en 75 dB (C-weighted, modo medición lenta) en un medidor de nivel de sonido en la posición de escucha.

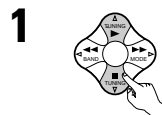
Si no se dispone de un medidor de nivel de sonido, ajuste de oído los canales hasta conseguir los mismos niveles de sonido. Ya que es difícil ajustar de oído el tono de prueba del nivel del subwoofer, utilice para ello una selección de música que conozca bien y ajústelo hasta conseguir un balance natural.

NOTA: Cuando ajuste el nivel de un sistema activo de subwoofer, podría también que tener que ajustar el control de volumen del subwoofer.

- ✱ Cuando ajuste los niveles de los canales mientras esté en el modo SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, los ajustes de nivel de canal que se hayan hecho afectarán a TODOS los modos de música envolvente. Tome este modo como modo maestro de ajuste de nivel de canal.
- ✱ Una vez haya hecho los ajustes SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, podrá activar los modos de sonido envolvente individuales y ajustar los niveles de canal, que quedarán grabados para cada uno de esos modos. Después, siempre que active un determinado modo de sonido ambiental, la memoria recuerda los ajustes de nivel de canal que usted prefiere en ese modo. Consulte en la página 187 las instrucciones de ajuste de los niveles de canal en cada modo envolvente.
- ✱ Usted puede ajustar los niveles de canal en cada uno de los modos de sonido envolvente siguientes: DIRECT, STEREO, 5 CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE y MATRIX.
- ✱ Cuando utilice cualquiera de los altavoces envolventes A o B o los dos, A y B, al mismo tiempo, asegúrese de que queda ajustado el balance de los niveles de reproducción entra cada canal para las distintas selecciones "A o B" y "A y B."

Ajuste del nivel de límite máximo del altavoz de frecuencias bajas (subwoofer)

- Este equipo incorpora un control de límite máximo de graves que evita que se produzcan distorsiones o daños en el sistema de altavoces, controlando para ello el nivel de volumen máximo de los sonidos graves. Con esta prestación usted puede ajustar el nivel máximo de los sonidos graves en el sistema.
- Esta característica funciona con o sin altavoz de graves en el sistema.



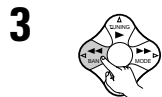
En el menú System Setup (configuración del sistema), seleccione "Subwoofer Peak Limit Lev."

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

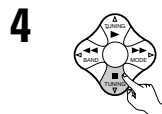


Cambie a la pantalla de ajuste del nivel máximo de graves.

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]

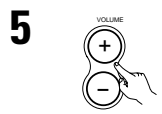


Seleccione "ON" para el limitador máximo.



La pantalla cambia. Seleccione "Setting Start" (inicio de ajuste), luego seleccione "Yes". La pantalla cambia y se oye un ruido procedente del sistema de altavoces.

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]
Setting Start [Yes] [No]



Aumente el nivel de volumen hasta que el ruido de prueba se distorsione. El ruido de prueba (un sonido grave) está distorsionado cuando suena como si la entrada fuera excesivamente alta (cuando es un sonido como de crepitación).

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Turn Up The Volume With Master Vol. [V] Button
When Distortion Begins Push Enter Button.

6



Pulse el botón ENTER cuando el ruido de prueba comience a sonar distorsionado. El AVC-A11SR ajusta automáticamente el nivel de límite máximo de graves. De esta forma se evitan futuras sobrecargas graves inadvertidas debido a sonidos graves excesivamente fuertes cuando el control de volumen está muy alto.

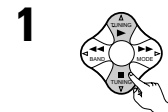
- ✱ Para cancelar la configuración, utilice los botones del cursor en la pantalla de "Subwoofer Peak Limit Level Setting" (Establecer el nivel límite máximo del reforzador de graves) después del paso 2 para seleccionar "OFF" (apagado) para el "Peak Limiter" (limitador de sonido máximo).

¡PRECAUCIÓN!

- El volumen general está situado en "-30 dB" cuando salen los tonos de prueba.
- Los tonos de prueba sirven para controlar los límites de reproducción de frecuencias bajas y se reproducen a un nivel extremadamente alto. Cuando se utilice un altavoz de sonidos graves de salida baja, tenga mucho cuidado con las operaciones irregulares que excedan el límite de señales sonoras, por ejemplo disminuyendo el atenuador del altavoz de sonidos graves antes de empezar a reproducir el sonido y aumentándolo luego lentamente hasta el nivel de escucha.
- Igualmente, cuando el altavoz de graves esté situado en "No", en la configuración de altavoces, los tonos de prueba son salidas de los altavoces frontales. Cuando utilice los altavoces frontales con resistencia a entradas bajas, compruebe que el sonido se entrecorta en secciones en las que la señal es fuerte en la fuente musical de CD antes de iniciar el ajuste de límites máximos. El ajuste del límite máximo no debe realizarse si la fuente musical no puede reproducirse con el volumen master situado en "-15". Ajuste los altavoces frontales en "Small" y el altavoz de graves en "Yes" en la configuración de altavoces. Cuando se ha hecho esto, se interrumper las frecuencias bajas, de modo que el efecto es insuficiente. Aconsejamos firmemente que se añada un altavoz de frecuencias bajas (subwoofer).
- Si el tono de prueba se entrecorta cuando se fija en "-18 dB", ponga el límite máximo en "-18 dB". En este caso, la resistencia de entrada del altavoz de graves o de los altavoces frontales es insuficiente, por lo que pueden producirse sonidos entrecortados cuando se reproduce música. Aconsejamos cambiar a un altavoz de graves con una mayor resistencia de entrada más altas.

Ajuste de En Asignación Digital

- Este ajuste asigna las tomas de entrada digital del AVC-A11SR a las distintas fuentes de entrada.



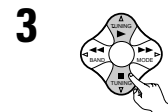
Seleccione "Digital In Assignment" en el menú de configuración del sistema.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Cambie a la pantalla Digital In Assignment.

Digital In Assignment
CD: COAX1 Type: OPT5
DVD: COAX2 V.Ant: OFF
VDP: COAX3 Tuner: OFF
TV: OPT1
DBS: OPT2
VCR-1: OPT3 Default [Yes]
VCR-2: OPT4
VCR-3: OFF



Seleccione la toma de entrada digital que se va a asignar a la fuente de entrada.

- Para seleccionar la fuente de entrada
- Para seleccionar la toma de entrada digital

Seleccione "OFF" para las fuentes de entrada para las cuales no se usan tomas de entrada digital.

- ✱ Si se selecciona "Yes" para "Default" (valor por defecto), los ajustes regresan automáticamente a los valores por defecto.

4



Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

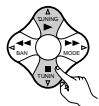
NOTAS:

- Los conectores OPTICAL 4 y 5 del panel trasero del AVC-A11SR están equipados con un conector de salida digital óptica que permite grabar señales digitales en un magnetófono DAT, grabador de MD u otro grabador digital. Use este conector para grabación digital entre una fuente de audio digital (estereofónica – 2 canales) y un grabador de audio digital.
- No conecte la salida del aparato que esté conectado a la toma de salida OPTICAL 4 OUT situada en el panel posterior del AVC-A11SR a ninguna toma que no sea la de entrada OPTICAL 4 IN.
- No conecte la salida del aparato que esté conectado a la toma de salida OPTICAL 5 OUT situada en el panel posterior del AVC-A11SR a ninguna toma que no sea la de entrada OPTICAL 5 IN.
- “PHONO” no se pueden seleccionar en la pantalla Digital In Assignment.

Ajuste de la visualización en pantalla (OSD)

- Utilice esta facilidad para apagar o encender las visualizaciones en pantalla (mensajes que no sean pantallas de menú).

1



Seleccione “On Screen Display” (visualización en pantalla) en el menú de configuración del sistema.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Cambie a la pantalla On Screen Display.

On Screen Display

ON < > OFF

3



Seleccione “ON” u “OFF”.

4



Introduzca el ajuste.
Reaparece el menú de configuración del sistema.

Después de haber configurado el sistema

Este botón puede pulsarse en cualquier momento durante el proceso de configuración del sistema para terminar el proceso.

1



Pulse el botón SYSTEM SETUP (configuración del sistema) en el menú de configuración del sistema.

- ※ Los ajustes modificados son ingresados y la visualización de pantalla se apaga.

Señales visualizadas en pantalla

	Entrada de señales al AVC-A11SR		Salida de señales visualizadas en pantalla	
	Toma de entrada de señales de video (amarilla)	Toma de entrada de señales de S-video	Toma de salida de señales de video VIDEO MONITOR OUT-1 (amarilla)	Toma de salida de señales de video S-VIDEO MONITOR OUT-1
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Señal ×: Sin señal)

(○: Salida de señales en pantalla ×: Sin salida de señales en pantalla)

NOTAS:

- Las señales visualizadas en pantalla no salen de las tomas MONITOR OUT-2 (amarilla) de señales de video ni de las tomas MONITOR OUT-2 de señales de S-video.
- Las señales de visualización de pantalla no son emitidas desde la toma de señal de video MONITOR OUT de diferencia de color (componente).
- En el punto 4 más arriba, las señales visualizadas en pantalla son salidas a la toma de salida de señales de video VIDEO MONITOR OUT-1 (amarilla) si el monitor de TV no está conectado a la toma de salida de señales de video de S-video MONITOR OUT-1.

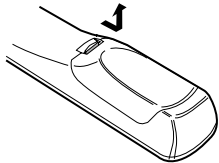
※ Con esto finaliza la configuración del sistema. Una vez que se establecen estos valores, no hay necesidad de cambiarlos a no ser que se conecten otros componentes audiovisuales diferentes o que se cambie la posición de los altavoces.

8 MANDO A DISTANCIA

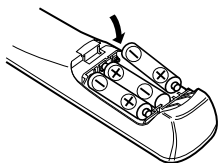
- El mando a distancia que se incluye (RC-899) puede utilizarse para activar las funciones no sólo del AVC-A11SR, sino también de otros aparatos DENON compatibles y que también se puedan accionar con mando a distancia. Además, la memoria contiene la señales de control para otras unidades de mando a distancia, entonces esta puede ser utilizada para operar productos compatibles de mando a distancia que no sean Denon.

Colocación de las pilas

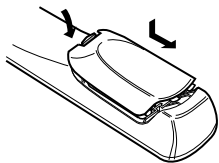
- Quite la cubierta trasera del mando a distancia.



- Coloque tres pilas R6P/AA, en la dirección que se indica, en el compartimento de baterías.



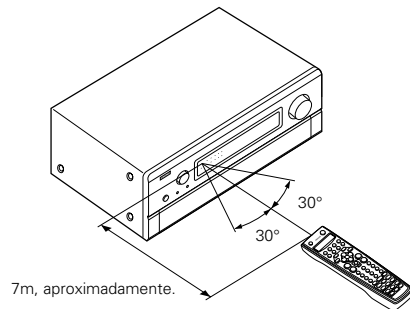
- Coloque nuevamente la cubierta trasera.



Notas sobre las pilas

- Para el mando a distancia utilice pilas R6P/AA.
- Las pilas debe sustituirse por otras nuevas aproximadamente una vez al año, aunque esto depende de la frecuencia con que se utilicen.
- Aunque haya transcurrido menos de un año, sustituya las pilas por otras nuevas si el equipo no funciona aún cuando el mando a distancia se accione cerca del aparato. (La pila suministrada es solo para verificar el funcionamiento. Remplacela por una nueva tan pronto sea posible.)
- Cuando introduzca las baterías, compruebe que quedan en la dirección correcta, siguiendo las marcas "+" y "-" que hay en el compartimento de las pilas.
- Para evitar daños o fugas del líquido de las pilas:
 - No utilice baterías nuevas junto con otras viejas.
 - No utilice dos tipos distintos de pilas.
 - No cortocircuite, deshaga o caliente las pilas ni las tire al fuego.
- Saque las pilas del mando a distancia cuando no vaya a utilizarlo durante un largo tiempo.
- Si se produjera una fuga del líquido de las pilas, limpie bien el interior del compartimento de las pilas y coloque pilas nuevas.
- Al sustituir las pilas, tenga las pilas nuevas preparadas y colóquelas lo más rápidamente posible.

Utilización del mando a distancia



- Dirija el mando a distancia de modo que apunte hacia el sensor remoto situado en la unidad principal, como se indica en la ilustración.

- El mando a distancia puede utilizarse a una distancia, en línea recta, de unos 7 metros de la unidad principal, pero esta distancia será menor si existen obstáculos entre los dos aparatos o si el mando a distancia no apunta directamente al sensor remoto.
- El mando a distancia puede accionarse situándolo en ángulo horizontal de hasta 30 grados con respecto a sensor remoto.

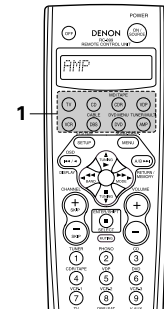
NOTAS:

- Puede resultar difícil accionar el mando a distancia si el sensor remoto está expuesto a la luz solar directa o a una luz artificial muy fuerte.
- No pulse los botones de la unidad principal y del mando a distancia simultáneamente. Si lo hace puede producirse un mal funcionamiento.
- Los anuncios de neón u otros dispositivos que emitan ruidos de tipo pulsátil y que estén situados en las proximidades del aparato, pueden producir un mal funcionamiento de éste, por lo que el aparato debe estar lo más apartados que sea posible de estos dispositivos.

Funcionamiento de los componentes de audio DENON

- Utilice los botones selectores de modo para seleccionar el componente que desee manejar.

※ El modo cambia entre "AMP", "TUNER" y "MULTI" cada vez que se pulsa el botón AMP, entre "CDR", "MD" y "TAPE" cada vez que se pulsa el botón CDR/MD/TAPE, entre "DBS" y "CABLE" cada vez que se pulsa el botón DBS/CABLE, y entre "DVD" y "DVD MENU" cada vez que se pulsa el botón DVD/DVD MENU, entre "VCR1", "VCR2" y "VCR3" cada vez que se pulsa el botón VCR.

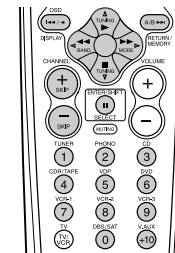


- Haga funcionar el componente de audio.

- Para detalles, remítase a las instrucciones de manejo del componente.

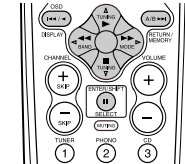
※ Es posible que algunos modelos no puedan ser manejados.

1. Botones del sistema reproductor de CDs (CD)



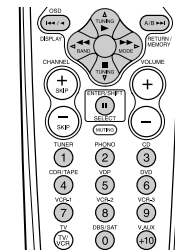
- ◀ ▶ : Búsqueda manual (hacia adelante y hacia atrás)
- : Parada
- ▶▶ : Reproducción
- ◀◀ : Búsqueda automática (al comienzo de la pista)
- ⏸ : Pausa
- SKIP +, - : Salto de disco (para cambiadores de CD solamente)
- 0-9, +10 : 10 tecla

2. Botones del sistema de pletina de cassette (TAPE)



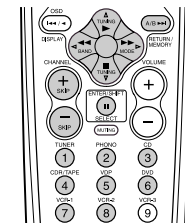
- ◀◀ : Rebobinado
- ▶▶ : Avance rápido
- : Parada
- ▶ : Reproducción hacia adelante
- ⏸ : Pausa
- ◀ : Reproducción hacia atrás
- A/B : Cambia entre los lados A y B

3. Botones del sistema de grabadora de MD (MD) y reproductor de CD (CDR)



- ◀ ▶ : Búsqueda manual (hacia adelante y hacia atrás)
- : Parada
- ▶▶ : Reproducción
- ◀◀ : Búsqueda automática (al comienzo de la pista)
- ⏸ : Pausa
- 1-10 : 10 tecla

4. Botones del sistema de sintonizador



- TUNING Δ, ▽ : Sintonización hacia adelante/hacia atrás
- BAND : Cambia entre las bandas AM y FM
- MODE : Cambia entre AUTO y MONO
- MEMORY : Memoria de preajustes
- SHIFT : Cambia la gama de canales preajustados
- CHANNEL +, - : Preajusta canales hacia adelante/hacia atrás
- 1-8 : 10 tecla

Memoria preestablecida

Utilizando la memoria preajustada, la unidad de mando a distancia suministrada puede ser utilizada para controlar otras marcas de equipo de video. Note que esto no es posible para algunos modelos, sin embargo, En tales casos, utilice la función de aprendizaje (Vea la página 179) para almacenar las señales del mando a distancia en la memoria de la unidad de mando a distancia.

Vea la página 180 para instrucciones sobre reajuste de los datos almacenados en la memoria preajustada.

- 1 Pulse el botón ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo.
 - En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".

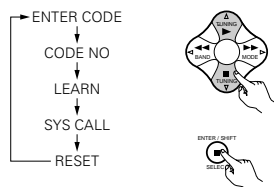


- 2 Pulse el botón ENTER.



- 3 Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "ENTER CODE" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.

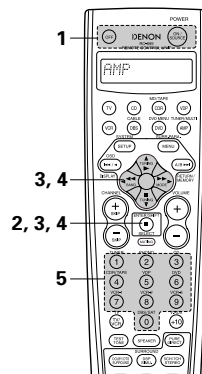
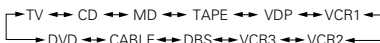
※ La pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia cambia de la siguiente manera cada vez que se pulsan los botones del cursor Δ y ∇.



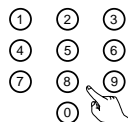
- 4 Después de que se visualiza "SEL DEVICE", se ajusta el último modo seleccionado. Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar el componente cuyos códigos usted quiere almacenar en la memoria, luego pulse el botón ENTER.



※ La pantalla de visualización cambia como se muestra abajo cada vez que se pulsan los botones del cursor Δ y ∇.



- 5 Respecto a la Lista de Códigos Preajustados suministrada, utilice los botones de número para introducir el código de preajuste (un número de 4 dígitos) para el fabricante del componente cuyas señales usted quiere almacenar en la memoria.



- 6 "OK" (ACEPTAR) es visualizado cuando las señales son registradas y el modo ha finalizado.

- 7 Para guardar los códigos de otro componente en la memoria, repita los pasos 1 a 6.

NOTAS:

- Las señales de los botones que se pulsan se emiten mientras se configura la memoria preestablecida. Para evitar operaciones accidentales, tape la ventana de transmisión del mando a distancia mientras configure la memoria preestablecida.
- Dependiendo del modelo y del año de fabricación, esta función no puede ser utilizada en algunos modelos, aún si las marcas están incluidas en la lista de códigos preajustados.
- Algunos fabricantes utilizan más de un tipo de código de mando a distancia. Remítase a la lista incluida de códigos preajustados para cambiar y verificar el número.

Los códigos de preajuste a la salida de fábrica y después de un reajuste son los siguientes:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Comprobación de los ajustes de la memoria de preajustes

- 1 Pulse el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo.
 - En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".



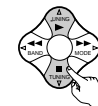
- 2 Pulse el botón ENTER.



- 3 Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "CODE NO" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.



- 4 Pulse los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar y verificar la memoria preajustada registrada en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



- 5 Pulse el botón ENTER para terminar.



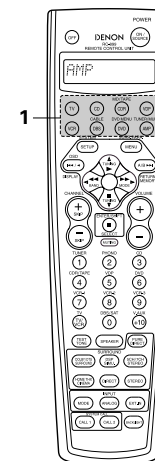
Manejo del componente almacenado en la memoria de preajustes

- 1 Pulse el botón selector de modo para el componente que desee manejar.



NOTA:

- Para los botones del mando a distancia del reproductor DVD, los nombres de función pueden diferir dependiendo de la marca. Compare con la operación del mando a distancia de los componentes varios.



- 2** Ponga en marcha el aparato.
- Para mayor detalle, consulte las instrucciones de funcionamiento del aparato.
 - ✱ Algunos modelos no funcionan con este mando a distancia.

1. Botones del sistema de reproducción de discos de video digital (DVD, DVD MENU)

DVD

POWER : Alimentación
(ON/SOURCE) activada/en espera

◀▶▶▶ : Búsqueda manual (hacia adelante y hacia atrás)

■ : Parada

▶▶▶▶ : Reproducción

◀▶▶▶ : Búsqueda automática (al comienzo de la pista)

⏸ : Pausa

0 ~ 9, +10 : 10 tecla skip + : Salto de disco (sólo para el cambiador de DVDs)

DVD MENU

DISPLAY : Pantalla

MENU : Menú

RETURN : Regresar

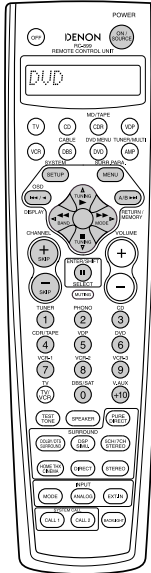
SETUP : Configuración

△, ▽, ◀, ▶ : Cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha

ENTER : Introducir

POWER : Alimentación
(ON/SOURCE) activada/en espera

0 ~ 9, +10 : 10 tecla



2. Botones del sistema de reproductor de disco de video (VDP)

POWER : Alimentación
(ON/SOURCE) activada/en espera

◀▶▶▶ : Búsqueda manual (hacia adelante y hacia atrás)

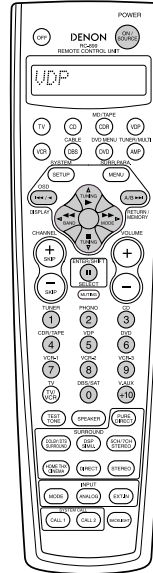
■ : Parada

▶▶▶▶ : Reproducción

◀▶▶▶ : Búsqueda automática (cue)

⏸ : Pausa

0 ~ 9, +10 : 10 tecla



4. Botones de sistemas de monitor de TV (TV), sintonizador de emisiones digitales por satélite (DBS) y cable (CABLE)

POWER : Alimentación
(ON/SOURCE) activada/en espera

SETUP : Configuración (sólo DBS, CABLE)

RETURN : Menú

△, ▽, ◀, ▶ : Cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha

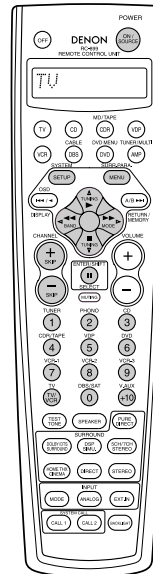
ENTER : Introducir

CHANNEL : Cambio de canales

+, - : Canales

0 ~ 9, +10 : Cambia entre el televisor y el aparato de video (sólo TV)

MENU : Menú



3. Botones del sistema de la unidad de video (VCR-1/VCR-2/VCR-3)

POWER : Alimentación
(ON/SOURCE) activada/en espera

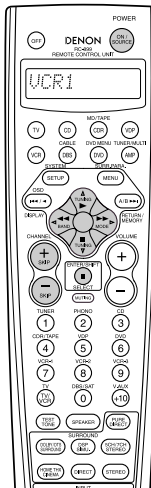
◀▶▶▶ : Búsqueda manual (hacia adelante y hacia atrás)

■ : Parada

▶▶▶▶ : Reproducción

⏸ : Pausa

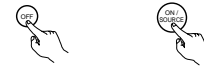
Channel +, - : Canales



Función aprendizaje

Si su componente AV no es un producto Denon o si este no puede ser operado utilizando la memoria preajustada, este puede ser controlado con la unidad de mando a distancia mediante el almacenamiento de sus señales de mando a distancia en la unidad de mando a distancia.

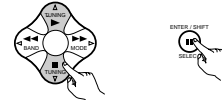
- 1** Pulse simultáneamente el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF.
- Aparece "SET UP" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



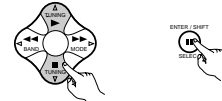
- 2** Pulse el botón ENTER.



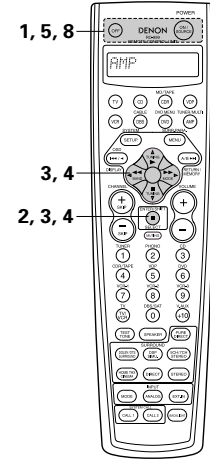
- 3** Utilice los botones de cursor △ y ▽ para visualizar "LEARN" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia, luego pulse el botón ENTER.
- Se visualiza "SEL DEVICE".



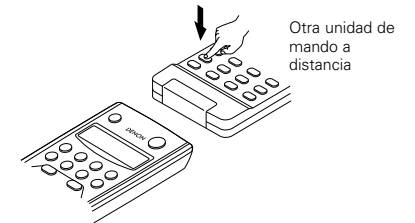
- 4** Utilice los botones de cursor △ y ▽ para seleccionar el modo para el botón a ser "asimilado", luego pulse el botón ENTER.
- Se visualiza "SELECT KEY".



- 5** Pulse el botón a ser "asimilado" mientras se visualice "SELECT KEY". Aparece "NOW LEARN".
- Se visualiza "NOT VALID" si se pulsa un botón que no puede ser "asimilado".
 - Para cancelar, pulse simultáneamente el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF.



- 6** Apunte las unidades de mando a distancia directamente unas a otras y mantenga pulsado el botón en la unidad de mando a distancia de la que quiere "aprender".



- 7** "COMPLET" aparece en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia y el aprendizaje se completa.
- Se visualiza "SELECT KEY". Otras teclas pueden ser "asimiladas" al repetir los pasos del 5 al 7.

- 8** Para cancelar el modo de aprendizaje, pulse de nuevo simultáneamente el botón ON/SOURCE y el botón OFF.
- El registro no es posible en el modo receptor.



Recuperación de sistema

La unidad de mando a distancia está equipada con una función de llamada de sistema que permite transmitir una serie de señales de mando a distancia al pulsar un simple botón. Esta función puede ser utilizada por ejemplo para activar la alimentación del amplificador, seleccionar la fuente de entrada, activar la alimentación del monitor del TV, activar la alimentación de los componentes de fuente y ajustar la fuente al modo de reproducción, todo con el toque de un botón.

(1) Botones de recuperación de sistema

Las señales emitidas por el sistema pueden grabarse mediante los botones CALL 1 y CALL 2.

Pueden ajustarse 29 operaciones sucesivas en cada uno de estos botones.



(2) Almacenamiento de las señales de recuperación de sistema

- 1 Pulse el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo. En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".



- 2 Pulse el botón ENTER.

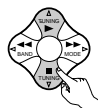


- 3 Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "SYS CALL" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.

- Se visualiza "SYSCALL1" en pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.

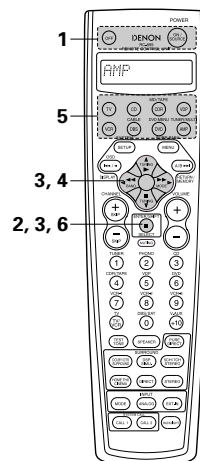


- 4 Cuando se visualiza "SYSCALL1", la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia cambia cada vez que se pulsan los botones de cursor Δ y ∇ como se muestra abajo.

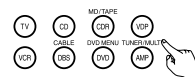


SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

Cuando se selecciona "SYS CALL 1" o "SYS CALL 2", las señales son almacenadas en los botones SYSTEM CALL 1 y CALL 2 (verde), sin tener en cuenta el modo. Cuando se pulsa el botón enter. Cuando pulse el botón enter se mostrará "ENTER KEYS" (Introduzca las teclas), después aparecerá el modo de visualización.



- 5 ① Pulse el botón selector de modo de acuerdo al botón que va a ser registrado con las señales de mando a distancia.



- ② Pulse los botones con las señales de mando a distancia que se van a registrar una por una.

- 6 Pulse el botón ENTER.
- "COMPLETE" (completo) aparece en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia y el registro se completa.



NOTAS:

- Los botones presionados durante el registro de las señales de llamada de sistema emiten señales de mando a distancia, por esto tenga cuidado de no operar los componentes accidentalmente (cubra los sensores a distancia, por ejemplo).
- Si usted excede el número de señales que se pueden registrar, aparece "FULL" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia y el número de señales que se pueden registrar (hasta 29 operaciones).

(3) Utilización de la función de recuperación de sistema

- 1 Pulse el botón en el que se hayan almacenado las señales de recuperación de sistema.
- Las señales almacenadas serán transmitidas en sucesión.

Reajuste

(1) Reajuste de los botones de recuperación de sistema

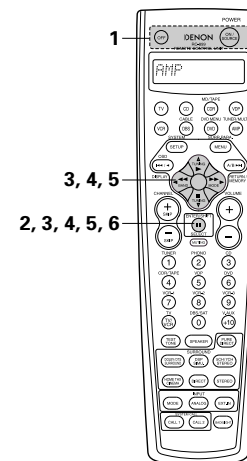
- 1 Pulse el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo.
- En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".



- 2 Pulse el botón ENTER.



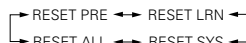
- 3 Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.



- 4** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET SYS" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.
- Aparece "SYS SEL" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



※ La pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia cambia cada vez que se pulsan los botones de cursor Δ y ∇ como se muestra abajo.



- 5** Pulse los botones Δ y ∇ para seleccionar el ajuste de llamada del sistema que va a ser reajustado.

※ La pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia cambia cada vez que se pulsan los botones de cursor Δ y ∇ como se muestra abajo.

SYS CALL 1 \leftrightarrow SYS CALL 2

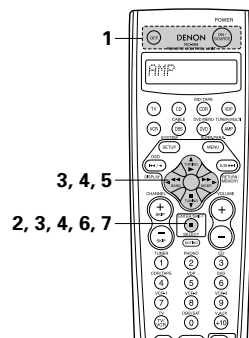


Para reajustar CALL 1 o CALL 2, seleccione "SYS CALL 1" o "SYS CALL 2", luego pulse el botón ENTER.

- 6** Se visualiza "CONFIRM". Para reajustar la configuración, pulse el botón ENTER mientras se visualiza "CONFIRM".
- Aparece "COMPLETE" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



(2) Reajuste de la memoria de preajustes



- 1** Pulse el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo.
- En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".



- 2** Pulse el botón ENTER.



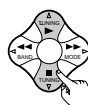
- 3** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.



- 4** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET PRE" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.
- Después de que se visualiza "SEL PRE" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia, la memoria preajustada registrada se visualiza allí también.



- 5** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para seleccionar el código que se va a reajustar.



- 6** Cuando aparezca el modo que desee reajustar en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia, pulse el botón ENTER para reajustar la memoria de preajustes.



(3) Reajuste de botones "registrados"

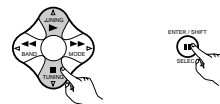
- 1** Pulse al mismo tiempo el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF.
- Aparece "SET UP" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



- 2** Pulse el botón ENTER.



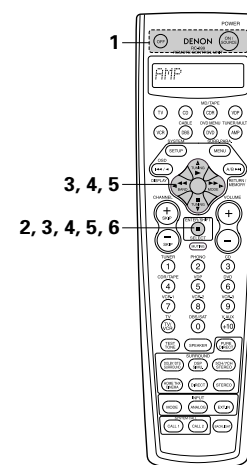
- 3** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia, luego pulse el botón ENTER.
- Se visualiza "RESET PRE".



- 4** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para visualizar "RESET LRN" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia, luego pulse el botón ENTER.
- Se visualiza "SEL DEVICE".



- 7** Se visualiza "CONFIRM". Para reajustar la memoria preajustada, pulse el botón ENTER mientras se visualiza "CONFIRM".
- Aparece "COMPLETE" en la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia.



- 5** Utilice los botones de cursor Δ y ∇ para seleccionar el modo del botón que va a ser reajustado, luego pulse el botón ENTER.



- 6** Se visualiza "CONFIRM". Para reajustar el botón "asimilado" para el modo seleccionado, pulse el botón ENTER mientras se visualiza "CONFIRM".



(4) Función de reajuste total

- Esta función, se utiliza para reajustar todos los ajustes a los valores por defecto de fábrica.

1 Pulse el botón de alimentación ON/SOURCE y el botón OFF al mismo tiempo. En la pantalla de visualización de la unidad de mando a distancia aparecerá "SET UP".



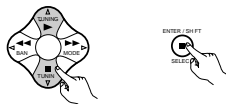
2 Pulse el botón ENTER.



3 Utilice los botones de cursor \triangle y ∇ para visualizar "RESET" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.

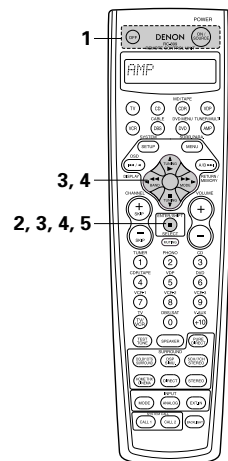


4 Utilice los botones de cursor \triangle y ∇ para visualizar "RESET ALL" en la unidad de mando a distancia y luego pulse el botón ENTER.



5 Se visualiza "CONFIRM". Para reajustar, pulse el botón ENTER mientras se visualiza "CONFIRM".

- Se visualiza "BUSY" durante la operación de reajuste, y se visualiza "COMPLETE" una vez se ha completado el reajuste.



9 FUNCIONAMIENTO

Antes de la puesta en marcha

1 Consulte la sección "CONEXIONES" (páginas 164 a 168) y verifique que todas las conexiones están correctamente hechas.

2 Seleccione la pantalla "AMP" utilizando el botón AMP. (sólo cuando funcione a través del mando a distancia)



(Mando a distancia)

3 Encienda el aparato. Pulse el interruptor (botón) para operar la alimentación POWER.



(Unidad principal) (Mando a distancia)

- ON/STANDBY (ENCENDIDO/EN ESPERA.)**

La alimentación se activa y el indicador "ON/STANBY" se ilumina.

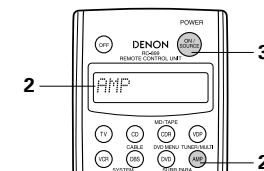
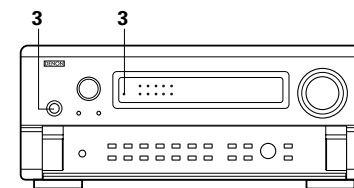
Transcurren varios segundos desde el momento en que el interruptor se sitúa en la posición de encendido "ON/STANBY" y se produce la salida de sonido. Esto se debe al circuito silenciador que el equipo lleva incorporado y que evita el ruido que se produce cuando el interruptor de alimentación se apaga o enciende.

Sitúe el alimentación POWER en esta posición para activar o desactivar la alimentación eléctrica desde el mando a distancia que se incluye (RC-899).

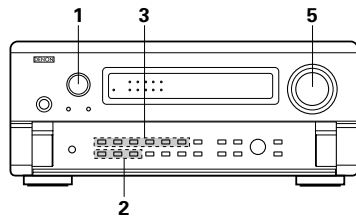
- OFF (APAGADO)**

La alimentación eléctrica se corta y el indicador "ON/STANDBY" se apaga.

En esta posición, la alimentación eléctrica no se puede activar o desactivar desde el mando a distancia que se incluye (RC-899).

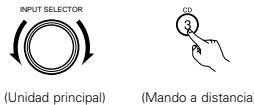


Reproducción de la fuente de entrada



- 1** Seleccione la fuente de entrada que se va a reproducir.

Ejemplo: CD



- 2** Seleccione el modo de entrada.

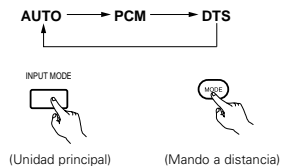
- Seleccionando el modo analógico. Pulse el botón ANALOG (analógico) para pasar a la entrada analógica.



- Selección del modo de entrada externa (EXT, IN) Pulse el botón EXT, IN (o el botón EXT, IN del mando a distancia) para cambiar la entrada externa.

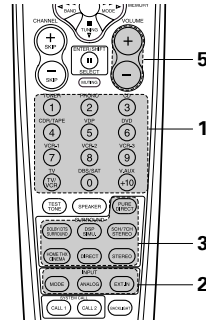


- Seleccionando los modos AUTO, PCM y DTS El modo cambia como se indica más abajo cada vez que se pulsa el botón INPUT MODE (modo de entrada).



Notas sobre la reproducción de una fuente codificada con DTS

- Podría producirse ruido al comienzo de la reproducción y al realizar la búsqueda durante la reproducción y realizar la búsqueda durante la reproducción DTS en el modo AUTO. Si sucediera esto, reproduzca en el modo DTS.



Función de selección del modo de entrada

Se pueden seleccionar distintos modos de entrada para las diferentes fuentes de entrada. Los modos de entrada seleccionados para fuentes de entrada separadas se almacenan en la memoria.

- ① AUTO (modo automático)

En este modo, se detectan los tipos de señales que entran en las tomas de entrada digital y analógica para la fuente de entrada seleccionada y el programa del descodificador surround del AVC-A11SR queda automáticamente seleccionado al efectuar la reproducción. Este modo puede seleccionarse para todas las fuentes de entrada que no sean PHONO. Se detecta la presencia o ausencia de señales digitales, se identifica la entrada de señales en las tomas de entrada digital y la descodificación y reproducción se realizan automáticamente en formato DTS, Dolby Digital o PCM (2 canales estéreo). Si no hay entrada de señales digitales, se seleccionan las tomas de entradas analógicas. Utilice este modo para reproducir señales Dolby Digital.

- ② PCM (modo de reproducción de señales PCM exclusivamente)

La descodificación y la reproducción se efectúan solamente cuando se reciben señales PCM. Observe que puede generarse ruido cuando se utilice este modo para reproducir señales distintas a las señales PCM.

- ③ DTS (modo de reproducción de señales DTS exclusivamente)

La descodificación y la reproducción se efectúan solamente cuando se reciben señales DTS..

- ④ ANALOG (modo de reproducción de señales analógicas de audio exclusivamente)

La entrada de señales en las tomas de entradas analógicas se descodifican y reproducen.

- ⑤ EXT. IN (Modo de selección de tomas de entrada de descodificador externo)

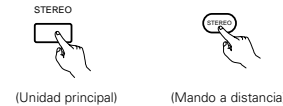
Las señales que se reciben en las tomas de entradas de descodificadores externos se reproducen sin pasar por la circuitería surround.

NOTA:

- Adviértase que pueden producirse ruidos cuando CDs o LDs que han sido grabados en formato DTS se reproducen en modo "PCM" o "ANALOG" Seleccione el modo "DTS" cuando reproduzca señales grabadas en DTS en un reproductor de discos laser o reproductor de CD.

- 3** Seleccione el modo de reproducción

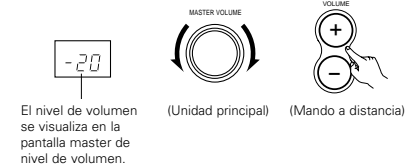
Ejemplo: Estéreo



- 4** Inicie la reproducción en el componente seleccionado.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento en el manual del componente.

- 5** Ajuste el volumen.



- * El volumen puede ajustarse dentro del intervalo entre -70 y 0 a 18 dB, en pasos de 1 dB. Sin embargo, cuando el nivel de canal se ajusta como se ha descrito en la página 174 o en la página 187, si el volumen de cualquier canal está ajustado en +1 dB o más, el volumen no puede ajustarse hasta los 18 dB. (En este caso el intervalo máximo de ajuste del volumen es "18 db — máximo valor del nivel de canal").

Modo de entrada cuando se reproducen fuentes DTS

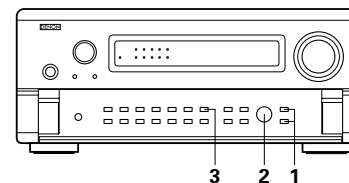
- Se producirá ruido si se reproducen CDs o LDs compatibles con DTS en el modo "ANALOG" o "PCM".

Cuando se reproducen fuentes compatibles con DTS, cerciórese de conectar el componente fuente a las tomas de entrada digital (OPTICA/COAXIAL) y sitúe el modo de entrada en "AUTO" o "DTS".

Después de iniciar la reproducción

- [1] Ajuste de la calidad del sonido (tono)**

La función de control de tonos no funcionará en los modos DIRECT, PURE DIRECT y Home THX Cinema.



Visualización del modo de entrada

- En el modo AUTO



- En el modo PCM



- En el modo DTS



- En el modo ANALOG



Visualización de señales de entrada

- DOLBY DIGITAL



- DTS

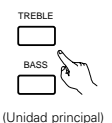


- * El indicador **DIGITAL** se ilumina cuando las señales digitales se reciben correctamente. Si el indicador **DIGITAL** no se ilumina, compruebe si la configuración (página 175 y las conexiones del componente de entrada digital son correctas y si la alimentación eléctrica del componente está conectada o no.

NOTA:

- El indicador **DIGITAL** se iluminará durante la reproducción de CD-ROMs que contienen otro tipo de datos (no señales de audio), pero no se escuchará ningún sonido.

- 1** Seleccione el botón TREBLE (agudos) o BASS (bajos).



- 2** Ajuste según los desee usando el mando SELECT.
- Para aumentar los graves o los agudos gire el mando hacia la derecha. (Los tonos graves o agudos pueden aumentarse hasta +12 dB en pasos de 2 dB.)
 - Para bajar los tonos graves o agudos gire el mando hacia la izquierda. (Los sonidos graves o agudos pueden bajarse hasta los -12 dB en pasos de 2 dB.)



- 3** Si no quiere ajustar los sonidos graves o agudos, active el modo "defeat tone" (silenciador de tono).
- Las señales no pasan por los circuitos de ajuste de graves o agudos, proporcionando un sonido de mayor calidad.



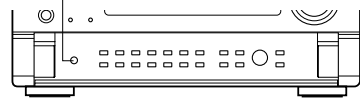
[2] Escucha con los auriculares

Enchufe la clavija de los auriculares en la toma.
 * Conecte los auriculares a la toma marcada PHONES.

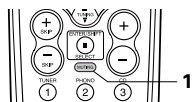
La salida pre-out (incluyendo la salida de altavoces) se desactiva automáticamente cuando se conectan los auriculares.

NOTA:

Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.



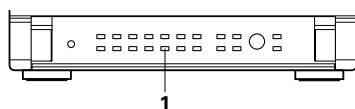
[3] Quitar el sonido momentáneamente (silenciador temporarily (muting)



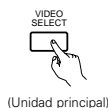
- 1** Utilice esta facilidad para desactivar la salida de audio momentáneamente. Pulse el botón MUTING (silenciador).
- Anulación del modo MUTING. Pulse de nuevo el botón MUTING.



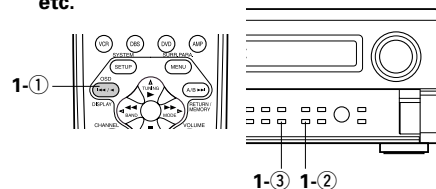
[4] Combinación del sonido que se está reproduciendo con la imagen que se quiere



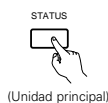
- 1** Utilice este interruptor para controlar fuentes de video que no sean fuente de audio. Pulse el botón 's VIDEO SELECT del mando a distancia hasta que aparezca la imagen deseada.
- * Cancelación de transmisión simultánea.
 - Seleccione "SOURCE" utilizando el botón de selección de video.
 - Conecte la fuente de programas al componente conectado a la entrada de video.



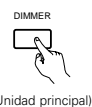
[5] Comprobación de la fuente de programas que se está reproduciendo, etc.



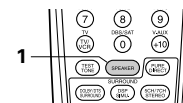
- 1**
- Visualización en pantalla
 - Cada vez que se efectúa una operación, aparece una descripción de la operación en la pantalla conectada a la toma VIDEO MONITOR OUT del equipo. También se puede comprobar la situación en que está funcionando el equipo durante la reproducción, pulsando el botón OSD del mando a distancia de este equipo. Aparecen sucesivamente datos sobre la posición del selector de entrada y los ajustes del parámetro surround (de sonido envolvente).
 - Visualización en el panel frontal
 - Las descripciones de las operaciones realizadas en el equipo también se visualizan en el panel frontal de visualización. Además, pulsando el botón STATUS se puede cambiar el dato visualizado para comprobar en qué situación está funcionando el equipo mientras se reproduce una fuente.



- 3** Utilización de la función del regulador de intensidad de luz
- Utilice esta función para cambiar la intensidad de luz de la pantalla. La intensidad de brillo de la pantalla cambia en cuatro pasos (brillante, medio, débil y apagado), pulsando repetidamente el botón DIMMER (reductor de intensidad de luz) del mando a distancia del equipo.
 - * La intensidad del brillo cambia en tres pasos cada vez que se pulsa el botón y finalmente la pantalla se apaga.



[6] Cambio de los altavoces surround



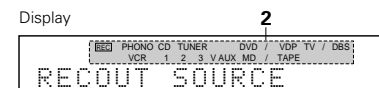
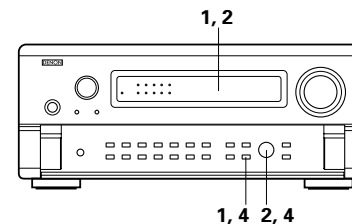
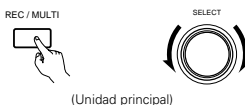
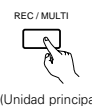
- 1** Los altavoces surround se cambian como se muestra a continuación cada vez que se pulsa el botón SPEAKER.
- (Mando a distancia)
- SURROUND A → SURROUND B
 ← SURROUND A+B ←
- * Esta operación es posible cuando el ajuste para utilizar ambos altavoces surround A y B se hace a "Speaker Configuración" en el Menú del Sistema de Configuración.

Reproducción y grabación de varias fuentes

A excepción del caso [2] que se describe más abajo, los conectores de salida REC OUT y de salida MULTI ZONE sólo emiten las señales conectadas a los conectores de entrada analógica.

[1] Reproducir una fuente mientras se graba otra fuente (modo REC OUT)

- 1** Pulse el botón REC/MULTI hasta que aparezca "RECOUT SOURCE" en la pantalla de visualización del equipo.
- (Unidad principal)
- 2** Seleccione la fuente que desea grabar; la fuente será indicada en la pantalla de visualización del equipo.
- El indicador de la fuente de programas seleccionada se ilumina.
- (Unidad principal)
- 3** Ajuste el modo grabación
- Consulte las instrucciones de esta operación en el manual del componente en el que usted quiera grabar.
- 4** Para cancelar la operación, pulse el botón REC/MULTI y seleccione la fuente ("SOURCE").

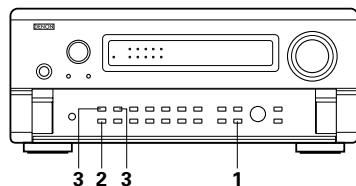


NOTAS:

- Las fuentes de grabación que no sean las entradas digitales seleccionadas en el modo REC OUT son también salidas dirigidas a las tomas de salida audio/video de fuentes múltiples.
- Los conectores de salida de audio MULTI ZONE no emiten señales digitales.

[2] Grabación de fuentes multicanal Dolby Digital y DTS

- Este equipo permite grabar señales multicanal Dolby Digital y DTS convertidas en señales analógicas de 2 canales.
- Las señales de grabación son enviadas a los terminales de salida MULTI ZONE OUT, TAPE y VCR.



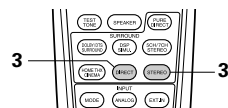
- 1** Pulse el botón REC/MULTI y seleccione la fuente ("SOURCE").



- 2** Seleccione el modo de entrada de acuerdo con la fuente que va a reproducir.

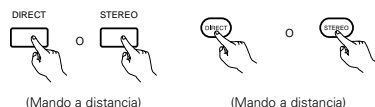


(Unidad principal)



- 3** Seleccione el modo de sonido envolvente pulsando el botón DIRECT o STEREO.

- Las señales digitales multicanal son mezclas de forma descendente y enviadas a los terminales de salida TAPE y VCR.



- 4** Seleccione el modo de grabación.

[3] Envío de una fuente de programas a un amplificador, etc., situado en una sala diferente (Modo MULTI)

- 1** Pulse el botón REC/MULTI hasta que aparezca "M-ZONE SOURCE" en la pantalla de visualización del equipo.



(Unidad principal)

- 2** Seleccione la fuente que desea grabar; la fuente será indicada en la pantalla de visualización del equipo.



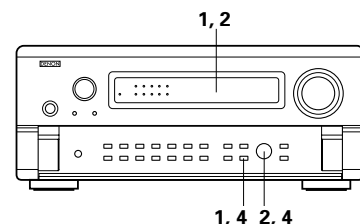
(Unidad principal)

- 3** Inicia la reproducción de la fuente que desea emitir.
- Para instrucciones de uso, consulte los manuales de los componentes respectivos.

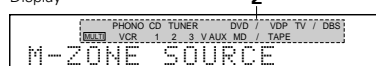
- 4** Para cancelar la operación, pulse el botón REC/MULTI y seleccione la fuente ("SOURCE").



(Unidad principal)



Display



NOTAS:

- Las señales de la fuente seleccionada en el modo MULTI también son emitidas desde los terminales de salida de grabación TAPE y VCR.

[3] Uso de la unidad de control remoto durante la reproducción del MULTI-SOURCE

Esta operación es posible cuando se selecciona el modo Múltiple.
Esta operación no es posible en el modo REC OUT.

- 1** Seleccione "MULTI" utilizando el botón AMP.



(Mando a distancia)

- 2** Seleccionar la fuente de entrada

Pulsar el botón de **Ejemplo: CD**
El multi fuente se cambia directamente.



(Mando a distancia)

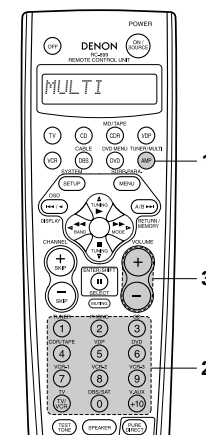
- 3** Ajustar el nivel del volumen

Utilizar los botones del volumen para ajustar el nivel del volumen.



(Mando a distancia)

NOTA:
MULTI VOLUME funciona cuando se selecciona "Variable" para SYSTEM SETUP MENU "Multi Zone Vol. Level".
(Vea la página 173.)



Reproducir utilizando las tomas de entrada exterior (EXT. IN)

- 1** Ajuste el modo de entrada externa (EXT. IN). el botón EXT. IN en la unidad de mando a distancia para cambiar la entrada externa.



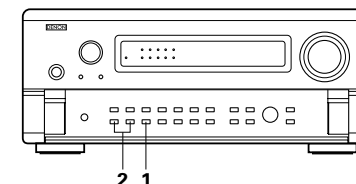
(Unidad principal)



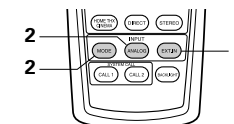
(Mando a distancia)

Una vez que este se selecciona, las señales de entrada conectadas a los canales FRONT-L, FRONT-R, CENTER, SURR.-L (envolvente izquierdo), SURR.-R (envolvente derecho) SB-L (trasero envolvente izquierdo) y SB-R (trasero envolvente derecho) de los terminales IN salen directamente al frente (izquierdo y derecho), centro, envolvente (izquierdo y derecho) y trasero envolvente (izquierdo y derecho) sistemas de altavoces así como también los terminales pre-out sin pasar a través del circuito surround.

Además, la señal de entrada al terminal SW (subwoofer) sale al terminal PRE OUT SW (subwoofer).

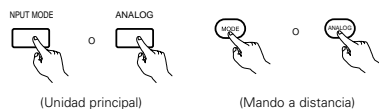


2 1



2 2

2



Anulación del modo de entrada exterior
Para anular el ajuste de entrada exterior (EXT. IN), pulse el botón INPUT MODE o ANALOG para cambiar al modo de entrada deseada.

- Cuando el modo de entrada es la entrada exterior (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO o DSP SIMULATION) no puede ajustarse.

NOTAS:

- En los modos de reproducción que no sean el modo entrada externa, las señales conectadas a estas tomas no pueden reproducirse. Además, no pueden salir señales de los canales que no estén conectados a las tomas de entrada.
- El modo entrada exterior puede ajustarse para cualquier fuente de entrada. Para ver video al mismo tiempo que se escucha sonido, seleccione la fuente de entrada en la que esté conectada la señal de video y luego ajuste este modo.

4

Botón VIDEO ON/OFF

Cuando no hay señales de video de un DVD, etc. conectadas al AVC-A11SR, y el DVD, etc. está conectado directamente a un televisor, etc., la circuitería de video que no se necesita puede desactivarse seleccionando la opción "VIDEO OFF".



NOTAS:

- La función de configuración del sistema no puede utilizarse cuando el sistema se encuentra en el modo PURE DIRECT o cuando se ha seleccionado la opción "VIDEO OFF". Para usar la función de configuración del sistema, cancele el modo PURE DIRECT o seleccione la opción "VIDEO ON".
- En el modo PURE DIRECT, los parámetros de nivel de canal y sonido envolvente son los mismos que en el modo DIRECT.
- Si se pulsa el botón PURE DIRECT mientras el sistema se encuentra en el modo PURE DIRECT, el modo PURE DIRECT es cancelado y el sistema entra en el modo DIRECT.
- El valor de la frecuencia cruzada debe establecerse en "FIXED-THX-" en la configuración del sistema para apagar el circuito digital cuando se encuentre en el modo de entrada analógica en el modo PURE DIRECT. (véase la página 171)

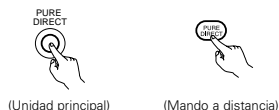
Reproducción de fuentes de audio (CDs y DVDs)

El AVC-A11SR tiene tres modos de reproducción de 2 canales que son exclusivamente para música. Seleccione el modo que mejor corresponda a sus preferencias.

1

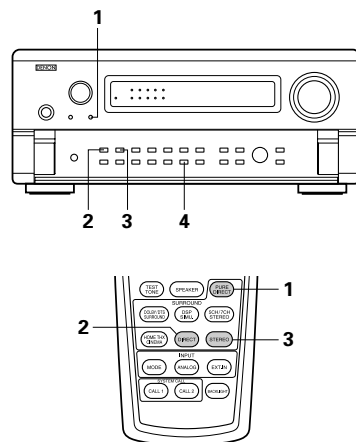
Modo PURE DIRECT

En este modo, la música es reproducida con una calidad de sonido extremadamente alta. Cuando se selecciona este modo, todos los circuitos relacionados con video se desactivan a fin de que las señales musicales puedan ser reproducidas con alta calidad. Cuando se selecciona una entrada analógica (auriculares, etc.), el sistema de circuitos de procesamiento digital también se apagará para conseguir un sonido analógico aún más puro.



Se ilumina la pantalla de PURE DIRECT.

* La pantalla está apagada en el modo PURE DIRECT.



3

Modo STEREO

Use este modo para ajustar la tonalidad y lograr el sonido deseado mientras reproduce imágenes.



2

Modo DIRECT

Use este modo para lograr un sonido de 2 canales de buena calidad mientras reproduce imágenes. En este modo, las señales de audio omiten circuitos tales como el circuito de tonalidad y son transmitidas directamente, lo que se traduce en un sonido de buena calidad.



Reproducción Multi-fuente y multi-zona

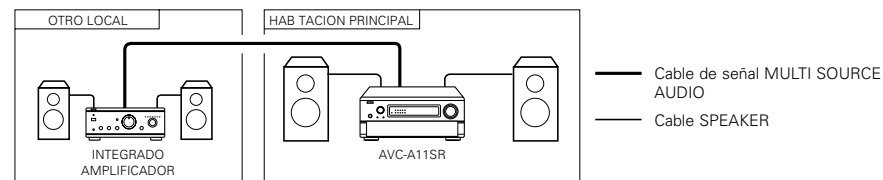
SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO DE MÚSICA MULTI HABITACIÓN

- Si las salidas de los terminales MULTI ZONE AUDIO OUT están cableados y conectados a los amplificadores integrados instalados en otras habitaciones, se pueden reproducir otras fuentes diferentes a las de la habitación principal en la cual están instalados los dispositivos de reproducción y esta unidad. (Remítase a OTRA HABITACIÓN en el diagrama de abajo).

NOTAS:

- Para la salida de AUDIO, utilice cables pin-plug de alta calidad y efectúe las conexiones de tal forma que no exista zumbido o ruido.
- Para instrucciones en la instalación y funcionamiento de dispositivos vendidos por separado, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos.

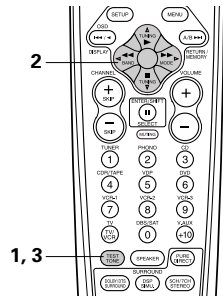
SISTEMA DE ENTRETENIMIENTO DE MÚSICA MULTI HABITACIÓN



10 SURROUND

Antes de poner en marcha la función surround

- Antes de poner en marcha la función surround, utilice los tonos de prueba para ajustar el nivel de reproducción de los distintos altavoces. Este ajuste puede hacerse con la configuración del sistema (véase la página 174) o con el mando a distancia, como se describe a continuación.
- Estos ajustes con el mando a distancia usando los tonos de prueba sólo pueden hacerse en el modo "Auto" y sólo resultan efectivos en los modos DOLBY/DTS SURROUND y HOME THX CINEMA. Los niveles ajustados para los distintos modos se almacenan automáticamente en la memoria.



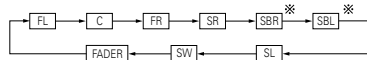
- 1** Pulse el botón TEST TONE. (tono de prueba).
(Mando a distancia)

- Después de realizar el ajuste con los tonos de prueba, haga los ajustes deseados para cada modo de sonido envolvente que va a reproducir, y luego siga el procedimiento que se describe a continuación para ajustar los niveles de los distintos canales.

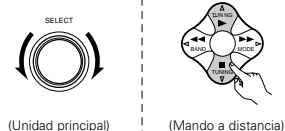
- 1** Pulse el botón CH VOL (o el botón SELECT en el mando a distancia) y seleccione "CH VOL" (volumen del canal).



El modo de configuración cambia en el siguiente orden cada vez que se pulsa este botón.

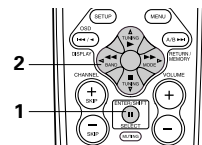
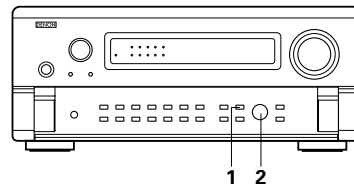


- 2** Ajuste el nivel del altavoz seleccionado.



- 2** En los distintos altavoces se producen los tonos de prueba. Utilice los botones de ajuste del volumen de los canales para hacer los ajustes precisos de modo que el volumen de los tonos de prueba sea el mismo para todos los altavoces.
(Mando a distancia)

- 3** Después de hacer estos ajustes, pulse de nuevo el botón TEST TONE.
(Mando a distancia)



- * Si la configuración del altavoz posterior surround se ajusta a "1spkr" para "Speaker Configuration" esta se ajusta a "SB".

NOTAS:

- El margen de ajuste de los diferentes canales es de +12 dB a -12 dB.
- Cuando utilice el modo DIRECT, el sonido del altavoz de subgraves puede cortarse bajando el ajuste SW un paso desde -12 dB (ajustándolo a "OFF").

Función disminución de volumen

- Esta función permite reducir el volumen de los canales frontales (FL, C y FR) o de los canales traseros (SL, SR, SBL y SBR) juntos. Utilice esta función para, por ejemplo, ajustar el balance del sonido procedente de las distintas posiciones cuando reproduzca fuentes musicales multicanal.

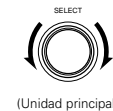
- 1** Pulse el botón CH VOL (o el botón SELECT en el mando a distancia) y seleccione "FADER".



Cada vez que se pulse el botón el canal cambia en el orden indicado a continuación.

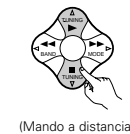


- 2** **Unidad principal:**
Gire el mando SELECT en dirección a las agujas del reloj para ajustar el volumen de los laterales conjuntamente.
Gire el mando SELECT en dirección contraria a las agujas del reloj para ajustar el volumen de la parte delantera conjuntamente.



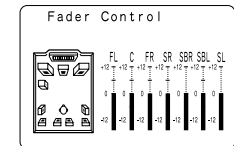
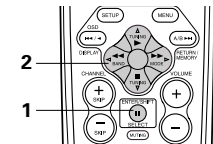
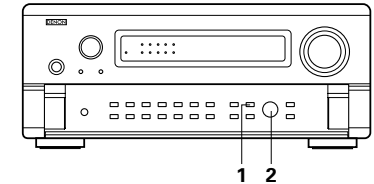
Mando a distancia:

Pulse el botón Δ para ajustar el volumen de los laterales conjuntamente.
Pulse el botón ∇ para ajustar el volumen de la parte delantera conjuntamente.



- * La función disminución de volumen no influye en los canales SW.

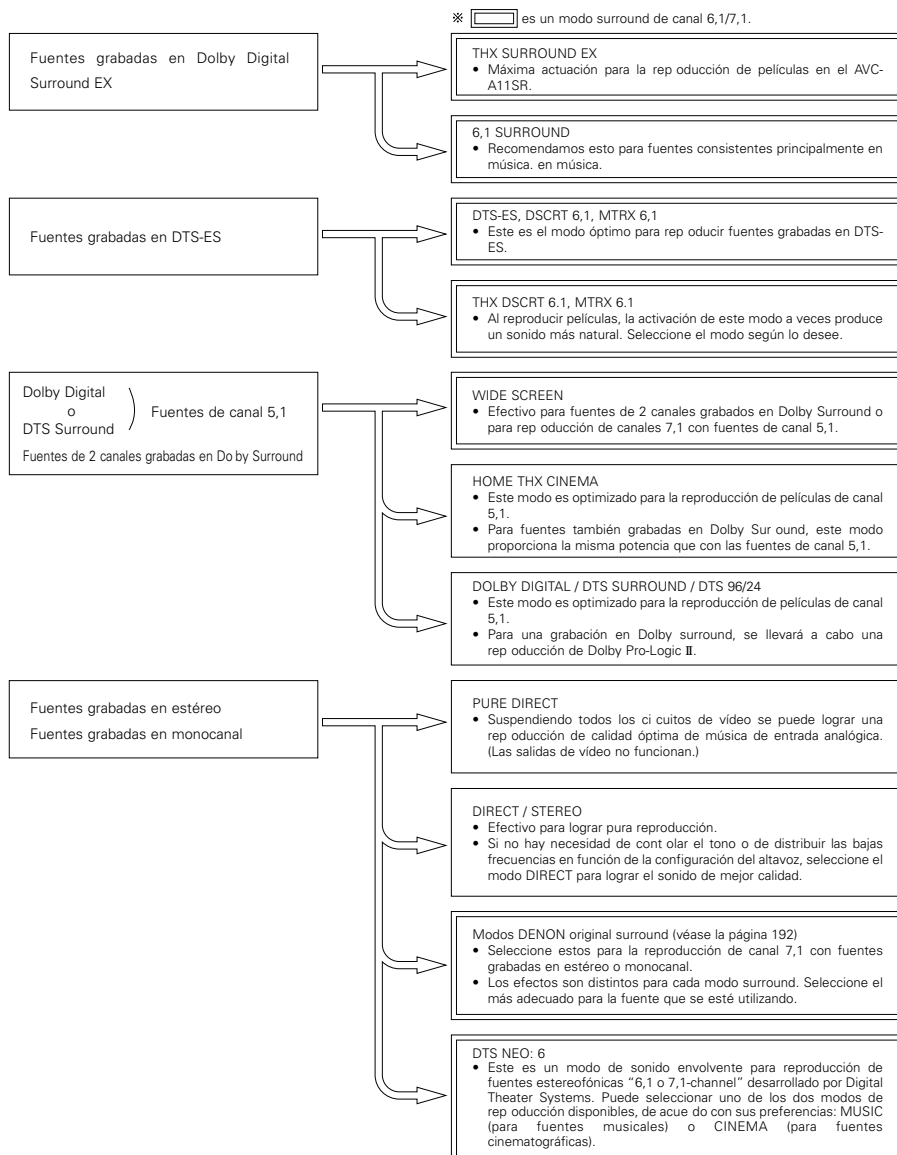
- * El canal cuyo volumen se haya ajustado en el valor más bajo puede disminuirse hasta -12 dB mediante la función disminución de volumen.
- * Si los niveles de los canales se ajustan separadamente después de ajustar la función disminución de volumen, los valores del ajuste de esta función se borran, por lo que deberá ajustar de nuevo la función de disminución de volumen.



Esta pantalla se visualiza solamente cuando se ajusta el control de disminución de volumen (fader).

Modos de reproducción para diferentes fuentes

El AVC-A11SR está equipado con muchos modos surround. Recomendamos la utilización de modos surround como se describe a continuación para conseguir el máximo efecto para la fuente de la señal específica.



• Aunque recomendamos que seleccione el modo surround como se describe a continuación, también se pueden seleccionar otros modos surround.

Modo THX Surround EX / Home THX Cinema

Cuando se pulsa el botón HOME THX CINEMA, el modo de sonido envolvente es seleccionado como se indica a continuación de acuerdo con la señal reproducida:

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6,1, THX MTRX 6.1

Si selecciona el modo HOME THX CINEMA durante la reproducción de un DVD, compruebe el ajuste de la salida digital del reproductor de DVD y cambie el ajuste a uno que permita la emisión de señales de flujo de bits Dolby Digital y DTS ("bit stream", por ejemplo).

[1] Reproducción de fuentes grabadas en Dolby Surround en el modo Home THX Cinema surround.

1 ① A. Seleccione la fuente del programa.



② Ajuste el modo de entrada a "AUTO".



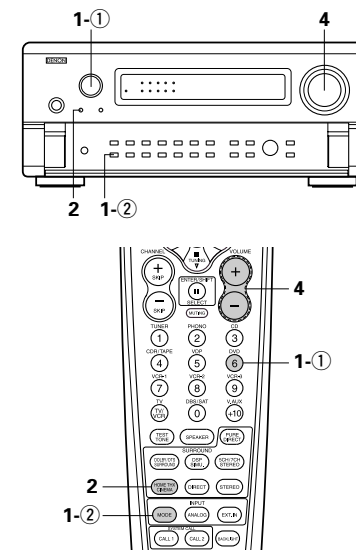
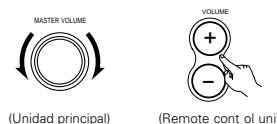
2 Seleccione el modo Home THX Cinema.



3 Reproduzca una fuente de programas con la marca .

- Consulte las instrucciones de funcionamiento en los manuales de los respectivos componentes.

4 Ajuste el volumen.



Parámetros surround ①

DESCODIFICADOR (DECODER):

Seleccione el descodificador que debe utilizarse cuando se reproduzcan fuentes de 2 canales en el modo Home THX Cinema.

- PL II C.....Las señales se descodifican en el modo de cine Dolby Pro Logic II antes de experimentar un procesamiento THX.
- PL II E.....Las señales se descodifican en la emulación Dolby Pro Logic antes de experimentar un procesamiento THX.
- NEO:6 C.....Las señales se descodifican en el modo de cine NEO-6 antes de experimentar un procesamiento THX.

AFDM (Modo de detección del Indicador Automático):

Seleccione el Modo de Detección del Indicador Automático. (Vea la página 172).

SALIDA SB CH:

Cuando se ajusta el Modo de Detección del Indicador Automático a "OFF", el método de reproducción de un canal posterior surround puede ser escogido.

El parámetro que puede ser escogido es equivalente a los contenidos en un ajuste de Salida de Fuente SBch No Indicada (Vea la página 172).

Cuando se ajusta el Modo de Detección del Indicador Automático a "ON", el parámetro seleccionado por la Salida de Fuente SBch No indicada del Menú De Configuración es visualizado (Vea la página 172).

Cuando cambie un parámetro, Ajuste en OFF el Modo de Detección del Indicador Automático.

[2] Para la reproducción en el modo THX Surround EX/Home THX Cinema Surround de fuentes grabadas en Dolby Digital o DTS

- 1 Seleccione la fuente de programas.

Seleccionando fuente de entrada digital

Realice el paso 1 en "Modo Dolby Digital y DTS Surround" (página 190).

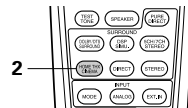
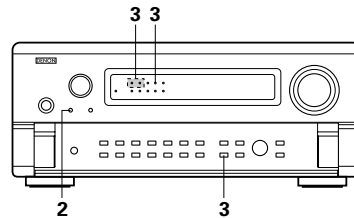
- 2 Seleccione el modo Home THX Cinema.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)



- 3 Reproduzca una fuente de programas con la marca o .

Consulte las instrucciones de funcionamiento en los manuales de los respectivos componentes.

Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital y DTS se puede comprobar la información de estado del canal usando el botón "STATUS" de la unidad principal.

El LED de sonido envolvente trasero se ilumina de color verde durante la reproducción en modo THX SURROUND EX.

El indicador Dolby Digital se ilumina durante la reproducción de fuentes Dolby Digital.

El indicador DTS se ilumina durante la reproducción de fuentes DTS.

Comprobar la señal de entrada

la señal de entrada puede comprobarse pulsando el botón OSD en el mando a distancia.(Consulte la página 184.)



(Mando a distancia)

SIGNAL: Muestra el tipo de señal (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).

fs: Muestra la frecuencia de muestra del tipo de señal.

FORMAT: Muestra el número de canales de la señal de entrada.

"Number of front channels/Number of surround channels/LFE on/off" (Número de canales delanteros/Número de canales surround/LFE apagado/encendido)

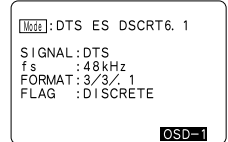
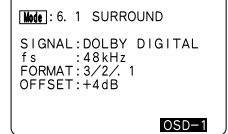
"SURROUND" se muestra con las fuentes de señal de 2 canales en Dolby Surround.

OFFSET: Muestra el valor offset de normalización del diálogo. (Consulte la página 30.)

FLAG: Muestra la señal de identificación especial grabada en la señal de entrada. (Consulte la página 172.)

"MATRIX" aparecerá cuando el procesamiento de la matriz en el canal trasero surround, "DISCRETE" aparecerá cuando se lleve a cabo un procesamiento discontinuo.

No aparecerá cuando se grabe la señal de identificación.



Además, la información en pantalla se mostrará en el siguiente orden cuando el botón OSD se pulse varias veces:

- OSD-1 Señal de entrada
- OSD-2 Entrada/salida
- OSD-3 Parámetro Surround
- OSD-4 Control de tonos
- OSD-5 Modo Surround
- OSD-6 Modo Surround
- OSD-7 Digital por asignación

NOTA:

OSD-3: No se visualiza en los modos de sonido envolvente sin los parámetros de sonido envolvente.

OSD-4: No se visualiza en los modos de sonido envolvente en los cuales el tono no se puede controlar.

Modo Dolby Digital (solamente con entradas digitales) y DTS Surround (solamente con entradas digitales)

1 Seleccione la fuente de entrada.

Reproducción con una entrada digital

- 1 Seleccione una fuente de entrada ajustada para entrada digital (COAXIAL/OPTICAL) (véase la página 175).



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

- 2 Ajuste el modo de entrada a "AUTO".



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

2 Seleccione el modo Surround.

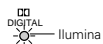


(Unidad principal)



(Mando a distancia)

3 Reproduzca una fuente de programas con la marca o .



Ilumina

- El indicador Dolby Digital se ilumina cuando se reproducen fuentes Dolby Digital.



Ilumina

- El indicador DTS se ilumina cuando se reproducen fuentes DTS.

- El indicador de detección de señales SIGNAL DETECT se ilumina cuando se reproduzcan fuentes en las que está grabada una señal de identificación especial.

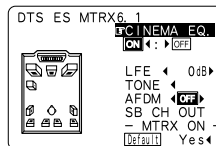
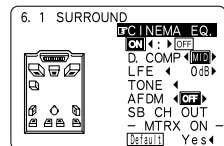
4 Visualizar el menú del parámetro surround.



(Unidad principal)



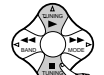
(Mando a distancia)



5 ① Seleccionar los diversos parámetros.

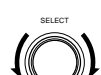


(Unidad principal)

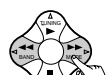


(Mando a distancia)

② Ajustar los ajustes del parámetro.



(Unidad principal)



(Mando a distancia)

6



(Mando a distancia)

Pulse el botón SURR.PARA. para completar la configuración.

- ※ Cuando el funcionamiento se realiza mediante un botón en la unidad principal, se recuperará la visualización normal unos segundos después de que haya dejado de funcionar.

NOTAS:

- La visualización en pantalla (OSD) variará según el funcionamiento se realice a través de un botón en la unidad principal o a través de un botón en el mando a distancia.
- Cuando elija el valor predeterminado y pulse el botón del cursor <1>, "CINEMA EQ." y "D.COMP." se apagarán automáticamente, se restablecerá "SB CH OUT", "CHANNEL LEVEL" y el tono se establece en el valor establecido.

Parámetros surround ②

CINEMA EQ. (Ecualizador Cinema):

La función ecualizador cinema disminuye suavemente el nivel de las frecuencias extremas altas, compensando el sonido excesivamente brillante de las bandas sonoras de las películas. Seleccione esta función si el sonido de los altavoces frontales es demasiado fuerte. Esta función sólo funciona en los modos Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround y Wide Screen (Pantalla ancha).

D.COMP. (Dynamic Range Compression):

Las bandas sonoras de las películas tienen una enorme gama dinámica (contraste entre sonidos muy suaves y muy altos). Para escucharlas por la noche o cuando el máximo nivel del sonido es más bajo de lo habitual, la función Dynamic Range Compression permite oír todos los sonidos de la banda sonora (pero con una gama dinámica reducida). (Esta función sólo se activa cuando se reproducen fuentes de programas grabados en Dolby Digital o DTS). Seleccione uno de los cuatro parámetros (OFF (desactivado), LOW (bajo), MID (medio) o HI (alto)). Elija OFF para disfrutar de una escucha normal.

Este parámetro se visualiza sólo cuando se reproducen fuentes compatibles en el modo DTS.

LFE (efecto de baja frecuencia):

Ajusta el nivel de los sonidos LFE (efecto de baja frecuencia) incluidos en la fuente al reproducir fuente de señales grabadas en Dolby Digital o DTS.

Si el sonido producido por el altavoz de frecuencias ultrabajas se escucha distorsionado debido a las señales LFE durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, cuando el limitador de picos ha sido desactivado con la opción de nivel de límite de picos del altavoz de frecuencias ultrabajas (menú de configuración del sistema), ajuste el nivel según sea necesario.

Fuente de señales y margen de ajuste

1. Dolby Digital: -10 dB a 0 dB

2. Sonido envolvente DTS: -10 dB a 0 dB

- ※ Al reproducir software de películas codificadas con DTS, le recomendamos ajustar el nivel de LFE a 0 dB para lograr una reproducción DTS correcta.

- ※ Al reproducir software de música codificada con DTS, le recomendamos ajustar el nivel de LFE a -10 dB para lograr una reproducción DTS correcta.

TONE:

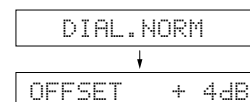
Esta opción ajusta el control del tono (véase "Parámetros surround ④" en la página 194).

Normalización del diálogo

La función de normalización del diálogo se activa automáticamente cuando se reproducen fuentes de programas Dolby Digital.

La normalización del diálogo es una función básica de Dolby Digital que normaliza automáticamente el nivel de diálogo (nivel estándar) de las señales que se graban a distintos niveles para distintas fuentes de programas, como DVD, DTV y otros formatos futuros que utilicen Dolby Digital.

Cuando esta función está activada, aparece el mensaje siguiente en la pantalla de la unidad principal:

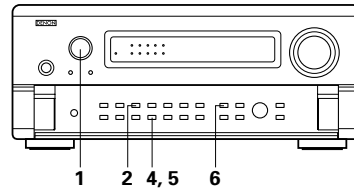


El número indica el diálogo de normalización cuando el programa que se está reproduciendo está normalizado a nivel estándar.

Modo Dolby Surround Pro Logic II

- 1 Seleccione la función a la que está conectada el componente que desea reproducir.

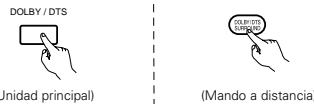
Ejemplo:



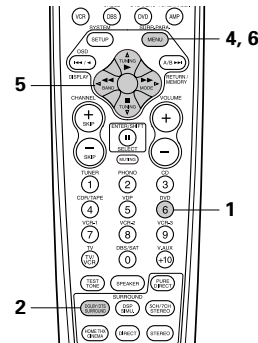
- 2 Seleccione el modo Dolby Surround Pro Logic II.

Seleccione el modo DOLBY PRO LOGIC II utilizando los botones SELECT.

El modo surround se activará cuando pulse el botón SURROUND MODE. Seleccione el modo DOLBY PRO LOGIC II.

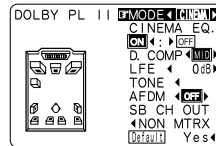
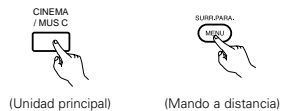


- El indicador Dolby Pro Logic se ilumina.

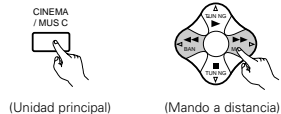


- 3 Reproduzca la fuente de programas con la marca **DOLBY SURROUND**.
 - Consulte las instrucciones de funcionamiento en los manuales de los componentes respectivos.

- 4 Seleccione el modo de parámetros surround.



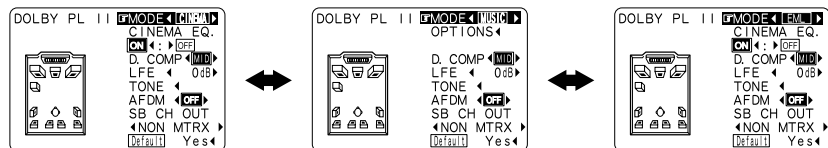
- 5 Seleccione el modo más adecuado para la fuente.



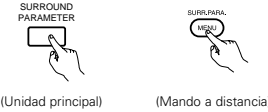
DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6 Establezca los parámetros surround según el modo elegido.

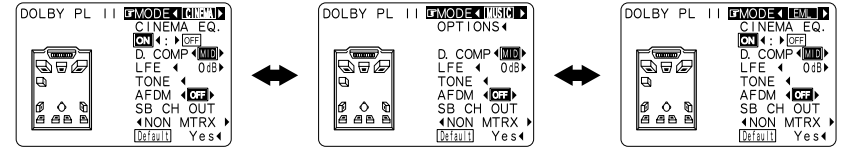


- El modo se activará tal y como se muestra a continuación cada vez que pulse el botón.

DOLBY PL II CINEMA

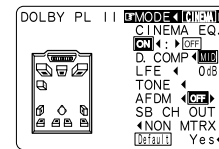
DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION

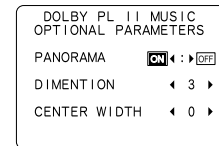


- 7 Establezca los diferentes parámetros surround.

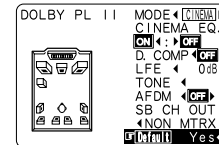
- Configuración del CINEMA EQ



- Configuración del PANORAMA/ DIMENSION/CENTER WIDTH



- Configuración del DEFAULT



NOTA:

- Cuando establezca los valores de parámetros, la pantalla volverá al estado normal algunos segundos después de que haya pulsado el último botón y habrá finalizado la configuración.

Parámetros de sonido envolvente ③

Modo Pro Logic II:

El modo Cinema se utiliza con programas de televisión en estéreo y con todos los programas codificados en Dolby Surround.

El modo Music es el modo estándar recomendado para sistemas de música "autosound" (no video), y es opcional para sistemas A/V.

El modo de emulación Pro Logic ofrece el mismo procesamiento robusto surround que el Pro Logic original en caso de que los contenidos de la fuente no sea de una calidad excelente.

Seleccione uno de los modos ("Cinema", "Music" o "Pro Logic").

Mando Panorama:

Este modo extiende la imagen estereofónica frontal para incluir los altavoces de sonido envolvente y lograr un poderoso efecto "envolvente" con la ayuda de las paredes laterales.

Seleccione "OFF" u "ON".

Mando "Dimension":

Este mando permite ajustar gradualmente el campo acústico hacia el frente o hacia atrás. Este mando puede ajustarse en 7 pasos, de 0 a 6.

Mando "Center Width":

Este control ajusta la imagen central de tal forma que esta puede ser escuchada solo del altavoz central; solo de los altavoces izquierdo/derecho como una imagen fantasma; o de los tres altavoces frontales para diversificar los grados.

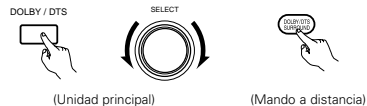
Este mando puede ajustarse en 8 pasos, de 0 a 7.

- ※ Deje de pulsar los botones tan pronto como haya finalizado la configuración de los parámetros surround. Después de unos segundos reaparecerá la visualización normal y los valores que haya programado se establecerán automáticamente.

Modo DTS Neo: 6

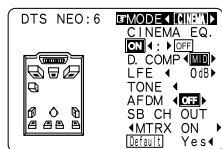
La reproducción de sonido envolvente puede realizarse para las señales de entrada analógica y para las señales de 2 canales de entrada digital PCM.

1 Seleccione el modo de DTS NEO:6.

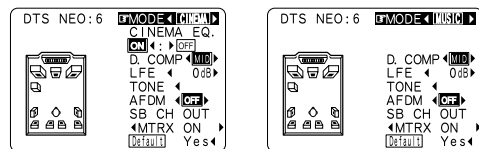
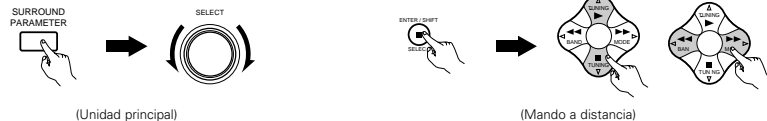


2 Reproducir una fuente programada.

3 Mostrar el menú de parámetros surround.



4 Establecer los diferentes parámetros surround.



• Seleccione **CINEMA** o **MUSIC**. (CINEMA es el más adecuado para películas. MUSIC es el más adecuado para software de música.

5 Introduzca el ajuste.



11 MODOS DENON ORIGINAL SURROUND

- El AVC-A11SR está equipado con DSP de alto rendimiento incluido (procesador de señal digital) que utiliza procesamiento digital para recrear artificialmente campos de sonido. Seleccione uno de entre los ocho modos surround proporcionados según la fuente de programa que desee reproducir y ajuste los parámetros para lograr un más real y potente campo de sonido.

Los modos surround y sus características

1	WIDE SCREEN	Seleccione esto para lograr una atmósfera similar a la de un cine con pantalla grande. En este modo, todas las fuentes de señal se reproducen en el modo canal 7,1, incluyendo Dolby Pro Logic y fuentes Dolby Digital canal 5,1. Efectos que simulan los altavoces multi surround de cines son añadidos a los canales surround.
2	SUPER STADIUM	Seleccione este modo cuando vea programas de pelota base o fútbol, para que el sonido sea como el que usted percibiría si estuviera en el estadio. Este modo tiene las señales de reverberación más largas.
3	ROCK ARENA	Utilice este modo para tener la sensación de asistir a un concierto en directo en un escenario donde los sonidos se reflejan y llegan de todas las direcciones.
4	JAZZ CLUB	Este modo crea el campo sonoro de una casa en vivo con techos bajos y paredes duras. Este modo da a la música de jazz un realismo muy vívido.
5	CLASSIC CONCERT	Seleccione este modo para obtener el sonido de una sala de conciertos rica en reverberaciones.
6	MONO MOVIE (NOTA 1)	Seleccione este modo cuando vea películas en monoaural, para obtener una mayor sensación de amplitud.
7	MATRIX	Elija este modo para remarcar el sentido de expansión de las fuentes musicales grabadas en estéreo. De los canales de sonidos graves (surround) salen señales del componente de diferencia de las señales de entrada (el componente que crea la sensación de expansión) procesadas para obtener una demora.
8	5CH/7CH STEREO	Las señales del canal izquierdo delantero son salida al surround y canales izquierdos de señal traseros surround, las señales del canal derecho delantero son salida al surround y las señales de canales derechos traseros surround, y el componente de en fase de los canales izquierdo y derecho es salida al canal central. Utilice este modo para disfrutar de sonido estéreo.

※ El efecto puede no ser muy perceptible, dependiendo de la fuente de programas que se esté reproduciendo. En este caso, intente con otros modos surround, sin preocuparse por sus nombres, para crear un campo sonoro que se adecue a sus gustos.

NOTA 1: Cuando se reproducen fuentes grabadas en monoaural, el sonido será unilateral si las señales solamente entran en un canal (izquierdo o derecho), por tanto, envíe las señales a los dos canales. Si tiene usted un aparato de fuentes que sólo tiene una salida de audio (monophonic camcorder, etc), hágase con un cable adaptador en forma de "Y" para dividir la salida mono en dos salidas y conéctelo a las entradas derecha e izquierda.

Memoria personal Plus

Este aparato está equipado con una función de memoria personal que memoriza automáticamente los modos de sonido envolvente y los modos de entrada seleccionados para la introducción de diferentes fuentes. Cuando se activa la fuente de entrada, se recuperarán automáticamente los modos de tal

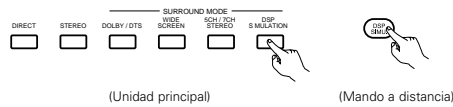
※ Los parámetros de sonido envolvente, ajustes de control de tono y balance de nivel de reproducción modo de sonido envolvente.

NOTAS:

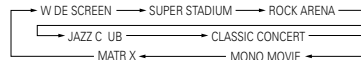
- Cuando seleccione "Default" (predeterminado) y pulsa el botón del cursor <, "MODE" y "TONE" se establecen automáticamente en el valor predeterminado.
- Además, se apaga "CINEMA EQ" a OFF.

Simulación surround DSP

- 1** Seleccione el modo surround para el canal de entrada.

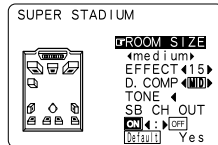
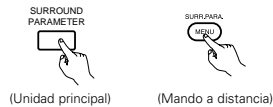


El modo surround cambia en el orden siguiente cada vez que se pulsa el botón DSP SIMULATION:

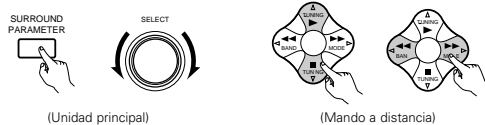


※ "WIDE SCREEN" no se mostrará cuando el funcionamiento se lleva a cabo mediante los botones de la unidad principal.

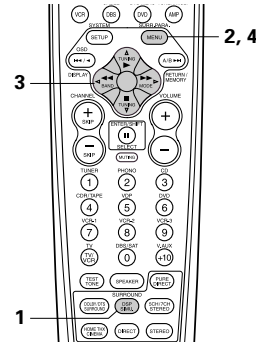
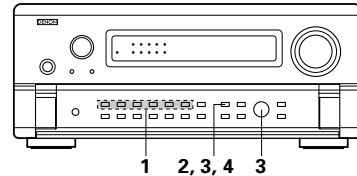
- 2** Visualice la pantalla de parámetros surround en el monitor.
※ Aparece la pantalla del modo surround que se ha seleccionado.



- 3** Ajuste los parámetros.



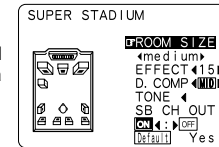
- 4** Pulse el botón SURR.PARA. para completar la configuración.



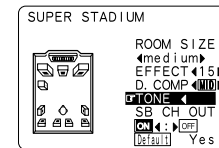
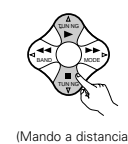
Ajuste del control de tonos

- Use el ajuste control de tonos para ajustar los sonidos graves y agudos según su deseo.

- 1** Visualice en la pantalla del monitor el parámetro surround.
※ Aparece la pantalla del modo surround que se ha seleccionado.
En el modo Direct o Home THX Cinema no puede seleccionarse el parámetro "TONE".



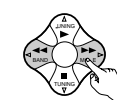
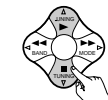
- 2** Seleccione "TONE".



- 3** Cambie a la pantalla de control de tono.



- 4** ☉ Para seleccionar Bass o Treble. ☉ Para ajustar el nivel.



※ Si no quiere ajustar el tono, ponga el parámetro "Tone Defeat" en "ON". (véase la página 184.)



- 5** Introduzca el ajuste.
Reaparece la pantalla de menú surround.



- 6** Pulse el botón SURR.PARA. para completar la configuración.



NOTAS:

- Cuando seleccione "Default" y pulse el botón del cursor <, "CINEMA EQ" y "D.COMP." se apagarán automáticamente estableciéndose en "OFF". Además, "ROOM SIZE" (tamaño de la habitación) se establecerá en "medium" (intermedio), "EFFECT LEVEL" (nivel de efecto) en "10" y "DELAY TIME" (tiempo de retraso) en "30ms".
- "ROOM SIZE" anger ljudbildens expansionseffekt i surroundlägena, inte storleken på rummet där anläggningen står.

Parámetros surround ④

EFFECT (Efecto):

Este parámetro activa y desactiva las señales de efecto con efectos de altavoz de modo multi surround en el modo WIDE SCREEN. Cuando se desactiva este parámetro, las señales de canal SBL y SBR son equivalentes a los canales SL y SR, respectivamente.

LEVEL (Nivel):

Este parámetro ajusta la fuerza de las señales de efecto en el modo WIDE SCREEN. Se puede ajustar en 15 pasos, desde el "1" al "15". Ajuste esto a un nivel bajo si el posicionamiento o fase de las señales de surround suenan no naturales.

SB CH OUT:

(1) Fuente Dolby Digital/DTS

"MTRX ON"La reproducción es dirigida utilizando el altavoz surround posterior.

El canal surround posterior se reproduce utilizando el procesamiento de matriz digital.

"NON MTRX" .La reproducción es dirigida utilizando el altavoz surround posterior.

Las mismas señales que salen de los canales surround salen de los canales surround posteriores.

"OFF"La reproducción es dirigida sin utilizar el altavoz surround posterior.

(2) Otra fuente

"ON"La reproducción es dirigida utilizando el altavoz surround posterior.

"OFF"La reproducción es dirigida sin la utilización del altavoz surround posterior.

ROOM SIZE (Tamaño de la sala de audición):

Aquí se ajusta el tamaño del campo sonoro.

Hay cinco ajustes: "small" (pequeño), "med.s" (medio-pequeño), "medium" (medio) "medium-l" (medio-grande) y "large" (grande). El ajuste "small" recrea un campo sonoro pequeño y "large" un campo sonoro grande.

EFFECT LEVEL (Nivel de efecto):

Aquí se ajusta la fuerza del efecto surround (sonidos graves)

El nivel puede ajustarse en 15 pasos, de 1 a 15. Reduzca el nivel si el sonido parece distorsionado.

DELAY TIME (Tiempo de demora):

En el modo matrix solamente, el tiempo de demora puede ajustarse en un intervalo de 0 a 300 ms.

tone control (Control de tono):

Este parámetro puede ajustarse individualmente para los distintos modos surround que no sean Direct y Home THX Cinema.

Modos y parámetros surround

Mode	Señales y posibilidades de ajuste de los distintos modos								
	Salida de canales					Parámetro (los valores por defecto figuran entre paréntesis)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Cuando se reproducen señales Dolby Digital y DTS			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Señal/Ajustable

×

⊗ : Activado o desactivado por el ajuste de configuración del altavoz.

○ : Habilitar

×

×

Mode	Señales y posibilidades de ajuste de los distintos modos								
	Parámetro (los valores por defecto figuran entre paréntesis)								
	PARÁMETRO DE SONIDO ENVOLVENTE						SÓLO MODO MUSIC PRO LOGIC II		
	tone control	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Nota 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB

(Nota 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Ajustable

×

×

■ Diferencias entre los nombres de modos surround dependiendo de las señales de entrada.

Modo Surround	Señales de entrada						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO-6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Seleccionable

* : El nombre del modo surround varía dependiendo de la configuración de parámetros "SB CH OUT".

© : El nombre del modo surround varía dependiendo de la señal de entrada.

× : No seleccionable

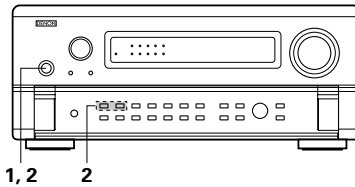
12 MEMORIA DE LA ÚLTIMA FUNCIÓN

- Este equipo está equipado con una memoria de la última función ejecutada, que almacena las condiciones de ajuste de entradas y salidas tal como eran inmediatamente antes de que la alimentación eléctrica se cortara. Esta función elimina la necesidad de realizar reajustes complicados cuando la alimentación eléctrica se activa.
- Este equipo también está equipado con una memoria de "seguridad". Esta función posibilita el almacenamiento de datos en la memoria durante una semana aproximadamente cuando la unidad principal se apaga y se desconecta el cable de alimentación.

13 INICIALIZACIÓN DEL MICROPROCESADOR

Cuando lo que se indica en la pantalla no es normal o cuando el aparato no funciona como es razonable que lo haga, es necesario inicializar el microprocesador, siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

- 1 Apague la unidad usando el interruptor de alimentación de la unidad principal.
- 2 Pulse y mantenga pulsados los botones DIRECT y STEREO al mismo tiempo, y active el interruptor de alimentación de la unidad principal.
- 3 Compruebe que toda la pantalla destella a intervalos de 1 segundo y deje de pulsar los 2 botones, el microprocesador se inicializará.



NOTAS:

- Si el paso 3 no funciona, comience de nuevo desde el paso 1.
- Si el microprocesador se ha reajustado, todos los ajustes de los botones quedan reajustados a los valores por defecto (los valores que se establecieron en fábrica).

14 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes.

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?

2. ¿Ha utilizado el receptor de acuerdo con las instrucciones de funcionamiento?

3. ¿Funcionan correctamente los altavoces, el giradiscos y los otros aparatos o componentes?

Si este aparato no funcionara correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

Desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

Síntoma	Causa	Medidas a tomar	Página
La pantalla no se enciende y no hay sonido cuando se enciende el aparato.	• El cable de alimentación no está bien enchufado.	• Compruebe la colocación del cable de alimentación.	165
La pantalla de visualización está encendida pero no hay emisión de sonido.	• Los cables de los altavoces no han sido conectados de forma segura.	• Conecte los cables de forma segura.	168
	• La posición de botón selector de fuente de entrada no es correcta.	• Ajuste el selector a la posición correcta.	183
	• El control de volumen está ajustado al mínimo.	• Aumente el volumen a un nivel apropiado.	184
	• La función MUTING (silenciamiento) está activada.	• Desactive la función MUTING (silenciamiento).	183
No se visualiza ninguna imagen en el monitor.	• No hay entrada de señales digitales.	• Seleccione correctamente una fuente de entrada de señales digitales.	175
	• El botón del altavoz A o B está ajustado a la posición "OFF".	• Ajuste el botón correspondiente al terminal de altavoz conectado a la posición "ON".	170
	• Los conectores de salida de vídeo del AVC-A11SR y los conectores de entrada del monitor no han sido conectados correctamente.	• Asegúrese de que las conexiones sean correctas.	165, 166
	• El ajuste de entrada del televisor monitor es incorrecto.	• Ajuste el selector de entrada del televisor a los conectores a los cuales están conectadas las señales de vídeo.	165, 166
No hay emisión de sonido DTS.	• Las conexiones de las señales de vídeo de los distintos componentes no están unificadas.	• Unifique las conexiones del conector S-video.	165, 166
	• Está establecido el modo VIDEO OFF (vídeo apagado).	• Está establecido el modo VIDEO ON (vídeo encendido).	186
	• Está establecido el modo PURE DIRECT (sonido puro).	• Está establecido otro modo diferente al modo PURE DIRECT.	186
	• La salida de audio de repoductor de DVD no está ajustada a flujo de bits.	• Realice los ajustes iniciales del reproductor de DVD.	—
No es posible copiar desde el DVD a un VCR.	• El repoductor de DVD no es compatible con DTS.	• Use un reproductor compatible con DTS.	—
	• La entrada del AVC-A11SR está ajustada a entrada analógica.	• Seleccione AUTO o DTS.	183
	• El software de vídeo contiene señales que prohíben la copia.	• No es posible copiar.	—
	• La alimentación del altavoz de frecuencias ultrabajas no está conectada.	• Conecte la alimentación.	—
El altavoz de frecuencias ultrabajas no emite sonido.	• El ajuste inicial del altavoz de frecuencias ultrabajas es "ON".	• Ajuste la opción a "YES".	170
	• La salida del altavoz de frecuencias ultrabajas no está conectada.	• Conéctela correctamente.	168
	• El modo de sonido envolvente no está ajustado a Dolby Surround.	• Ajústelo a Do by Surround.	—
	• Los altavoces de sonido envolvente no emiten sonido.	• Ajústelo a un modo que no sea "STEREO".	—
Este aparato no funciona bien cuando se utiliza el mando a distancia.	• El modo de sonido envolvente está ajustado a "STEREO".	• Ajústelo a un modo que no sea "STEREO".	—
	• Las pilas están agotadas.	• Ponga baterías nuevas.	177
	• El mando a distancia está demasiado lejos del aparato.	• Póngalo más cerca.	177
	• Existen obstáculos entre este aparato y el mando a distancia.	• Retire los obstáculos.	177
Este aparato no funciona bien cuando se utiliza el mando a distancia.	• Se está pulsando un botón distinto.	• Pulse el botón correcto.	—
	• Los polos + y - de las pilas están colocados en posición invertida.	• Ponga las pilas en la posición correcta.	177

15 INFORMACIÓN ADICIONAL

Sonido surround óptimo para distintas fuentes

En la actualidad hay varios tipos de señales multicanal (señales o formatos con más de dos canales).

Tipos de señales multicanal

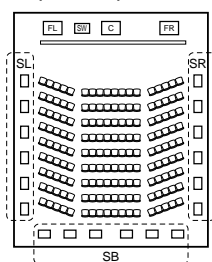
Señales Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), de alta definición 3-1 (Audio Hi-Vision MUSE de Japón) DVD-Audio, SACD (Super audio CD), MPEG, audio multicanal, etc.

Con la palabra “fuente” no se indica aquí el tipo de señal (formato) sino el contenido grabado. Las fuentes pueden dividirse en dos categorías principales.

Tipos de fuentes

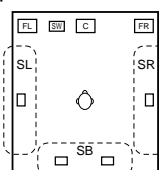
- **Movie audio** Son señales creadas para reproducirse en cines. En general, el sonido se graba para su reproducción en salas de cine equipadas con varios altavoces surround, con independencia del formato (Dolby Digital, DTS, etc.).

Campo sonoro tipo sala de cine



Altavoces surround múltiples

Campo sonoro de sala de audición

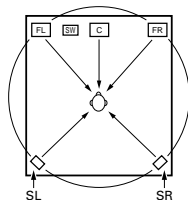


En este caso, resulta importante conseguir la misma sensación de amplitud o expansión que en las salas de cine con los canales surround. Para conseguirlo, en algunos casos el número de altavoces surround se aumenta (hasta cuatro u ocho) o se utilizan altavoces con propiedades bipolares o dipolares.

- SL: Canal surround L
- SR: Canal surround R
- SB: Canal (trasero) surround B

Otros tipos de audio

Estas señales están diseñadas para recrear un campo sonoro de 360°, utilizando entre tres y cinco altavoces.



En este caso, los altavoces deben rodear al oyente desde todos los puntos para crear un campo sonoro uniforme en 360°. De forma ideal, los altavoces surround deben funcionar como fuentes de sonido “point” en la misma manera que los altavoces frontales.

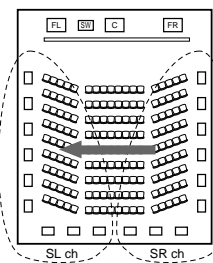
Estos dos tipos de fuentes tienen distintas propiedades, y son necesarios ajustes diferentes de los altavoces, especialmente de los altavoces surround, para conseguir el sonido ideal.

La función de selección de altavoces surround del AVC-A11SR posibilita el cambio de los ajustes de acuerdo con la combinación de altavoces surround que se esté usando y con el entorno envolvente, a fin de conseguir el sonido envolvente ideal para todas las fuentes. Esto significa que usted puede conectar un par de altavoces surround bipolares o dipolares (montados en cualquiera de los lados de la posición de escucha), y también un par de altavoces separados de radiación directa (monopolar) situados en los rincones de la parte posterior de la sala de audición.

Altavoces traseros surround

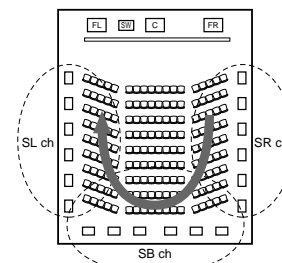
El formato THX Surround EX añade nuevos canales “Surround Back” (SB) al sistema de canal 5,1 convencional. Esto facilita lograr sonido colocado directamente detrás del escucha, algo que era antes difícil con fuentes diseñadas para altavoces multi surround convencionales. Además, la imagen acústica extendiéndose entre los lados y la parte de atrás se estrecha, mejorando así la expresión de las señales surround para sonidos que se mueven desde los lados hacia atrás y desde delante hacia el punto directamente detrás de la posición de escucha.

Cambio del posicionamiento e imagen acústica con sistemas de canal 5,1



Movimiento de imagen acústica desde SR a SL

Cambio del posicionamiento e imagen acústica con sistema THX Surround EX



Movimiento de imagen acústica desde SR a SB a SL

Para lograr un sistema THX Surround EX con el AVC-A11SR es necesario usar altavoces para uno o dos canales. Añadiendo esto, sin embargo, le permite lograr efectos surround más fuertes no sólo con fuentes grabadas en THX Surround EX, sino también con fuentes de canal 2 a 5,1 convencionales. El modo WIDE SCREEN es un modo para alcanzar sonido surround con hasta canales 7,1 utilizando altavoces traseros surround, para fuentes grabadas en Dolby Surround convencional así como Dolby Digital canal 5,1 y fuentes DTS Surround canal 5,1. Aún más, todos los modos de Denon original surround (vea página 192) son compatibles con la reproducción de canal 7,1, de tal forma que puede usted disfrutar del sonido del canal 7,1 con cualquier fuente de señal.

Número de altavoces traseros surround

Con THX Surround EX, el canal trasero surround consiste en un canal de señales de reproducción, pero recomendamos utilizar dos altavoces. Al utilizar en particular altavoces dipolar, es esencial utilizar dos altavoces.

Utilizando dos altavoces se consigue una combinación más suave con el sonido de los canales surround y mejor posicionamiento del sonido del canal trasero surround al escuchar desde una posición distinta a la del centro.

Colocación de los canales izquierdo y derecho al utilizar altavoces traseros surround

La utilización de altavoces traseros surround mejora notablemente el posicionamiento del sonido en la parte trasera. Debido a esto, los canales izquierdo y derecho surround juegan un papel importante en conseguir una transición suave de la imagen acústica desde delante hacia atrás. Como se muestra en el diagrama de arriba, en un cine las señales surround se producen también diagonalmente delante de los escuchas, creando una imagen acústica como si el sonido estuviera flotando en el espacio.

Para lograr estos efectos, recomendamos colocar los altavoces para los canales izquierdo y derecho ligeramente más hacia la parte delantera que con sistemas surround convencionales. El hacer esto a veces aumenta el efecto surround al reproducir fuentes de canal 5,1 convencionales en el modo THX Surround EX. Compruebe los efectos de los varios modos antes de seleccionar el modo surround.

To achieve these effects, we recommend placing the speakers for the surround left and right channels slightly more towards the front than with conventional surround systems. Doing so sometimes increases the surround effect when playing conventional 5,1-channel sources in the THX Surround EX mode. Check the surround effects of the various modes before selecting the surround mode.

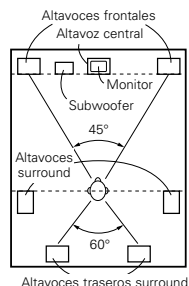
Ejemplos de ajustes de altavoces

Aquí describimos una serie de ajustes de altavoces para distintos objetivos. Use estos ejemplos como guía para configurar su propio sistema de acuerdo con el tipo de altavoces que se están utilizando y su finalidad principal.

1. Para sistemas THX Surround EX (utilizando altavoces traseros surround)

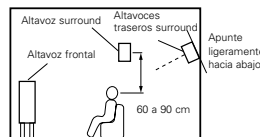
(1) Ajustes básicos para ver películas

Esto se recomienda principalmente al reproducir películas y al utilizar altavoces regulares de un camino o 2 caminos para los altavoces surround.



Visto desde arriba

- Coloque los altavoces frontales con las caras frontales lo más alineadas posible con la pantalla del monitor de TV. Coloque el altavoz central entre los altavoces frontal izquierdo y frontal derecho y no más alejado de la posición de escucha que los altavoces frontales.
- Consulte en el manual de instrucciones del subwoofer las recomendaciones para colocar el subwoofer en la sala de audición.
- Si los altavoces surround son de radiación directa (monopolares), sitúelos ligeramente detrás y en ángulo con respecto a la posición de escucha y en posición paralela a las paredes, a unos 60 a 90 centímetros por encima de la altura del oído, con el oyente en la posición de escucha habitual.
- Al utilizar dos altavoces traseros surround, colóquelos en la parte de atrás de cara hacia adelante a una distancia menor que los altavoces izquierdo y derecho. Al utilizar un altavoz trasero surround, colóquelo en la parte central posterior de cara hacia adelante a una posición ligeramente más elevada (0 a 20 cm) que los altavoces surround.
- Recomendamos instalar el(los) altavoz(ces) a un ángulo ligeramente inclinado hacia abajo. Esto evita efectivamente que las señales del canal trasero surround se reflejen en el monitor o pantalla en el centro frontal, dando como resultado una interferencia y haciendo que el sentido del movimiento desde delante hacia atrás sea menos agudo.
- Conecte los altavoces surround a las tomas A de altavoces surround del AVC-A11SR y haga todos los ajustes en la posición "A" en el menú de configuración. (Estos son los ajustes por defecto. Para mayor información, consúltese la página 169.)

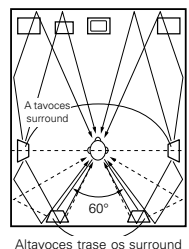


Visto desde el lateral

(2) Ajustes para ver películas utilizando altavoces tipo difusión como altavoces surround

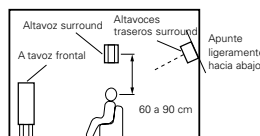
Para lograr la mayor sensación de sonido envolvente, con los altavoces de radiación difusa, como son los de tipo bipolar o dipolar (THX) se consigue una dispersión más amplia que la que puede obtenerse con altavoces de radiación directa (monopolares). Coloque estos altavoces a ambos lados de la posición de escucha, montándolos por encima de la altura del oído.

Camino que sigue el sonido envolvente desde los altavoces a la posición de escucha



Visto desde arriba

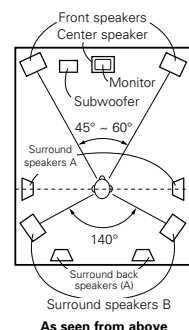
- Coloque los altavoces frontales, el central y los subwoofer en las mismas posiciones que se indican en el ejemplo (1).
- Lo mejor es colocar los altavoces surround directamente a un lado o ligeramente hacia delante de la posición de visión, y de 60 a 90 cm por encima de las orejas.
- Igual que el método de instalación de altavoz trasero surround (1) Es también más efectivo utilizar altavoces dipolares para los altavoces traseros surround.
- Conecte los altavoces surround a las tomas A de altavoces surround del AVC-A11SR y haga todos los ajustes en "A" en la pantalla de configuración. (Este es el ajuste por defecto. Para mayor detalle, consulte la página 133).
- Las señales procedentes de los canales surround se reflejan en las paredes, como aparece en la ilustración de la izquierda, y crean una atmósfera de sonido envolvente realista. Sin embargo, para fuentes de música multicanal, la utilización de altavoces bipolares o dipolares montados a los lados de la posición de escucha, puede no resultar satisfactoria para crear un campo sonoro envolvente de 360 grados. Conecte otro par de altavoces de radiación directa, como se indica en el ejemplo (3) y sitúelos en los rincones de la parte de atrás de la habitación, de frente a la posición de escucha.



Visto desde el lateral

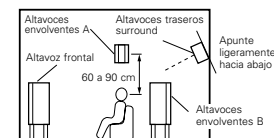
(3) Cuando se utilizan altavoces surround distintos para películas y para música

Para conseguir un sonido envolvente más efectivo tanto para películas como para música, utilice juegos de altavoces surround distintos y modos surround distintos para los dos tipos de fuentes.



As seen from above

- Sitúe los altavoces frontales ligeramente más separados que cuando se colocan para ver películas solamente y oriéntelos hacia la posición de escucha, para que el sonido quede claramente posicionado.
- Coloque el altavoz central en la misma posición que se indica en el ejemplo (1).
- Para escuchar películas, coloque los altavoces surround A en la posición del ejemplo (1) ó (2), dependiendo de los tipos de altavoces que se usen.
- Para reproducir música multicanal, coloque los altavoces surround B a la misma altura que los altavoces frontales y formando un poco de ángulo con la parte posterior de la posición de escucha, dirigiéndolos hacia la posición de escucha.
- Para ver películas, conecte los altavoces surround en las tomas de los altavoces surround A del AVC-A11SR y para reproducir música multicanal, conecte los altavoces surround en las tomas de los altavoces surround B. Ajuste la selección de altavoces surround en el menú de configuración. (Véanse las instrucciones en la página 170.)



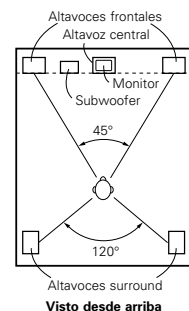
Visto desde el lateral

- Para activar los altavoces adecuados para películas y para música, sugerimos que en la configuración se elija el modo Dolby Digital/DTS con altavoces A THX y surround.(montando los altavoces bipolares o dipolares a los lados de la posición de escucha). Elija Dolby Digital/DTS sin altavoces B THX y surround (con los altavoces de radiación directa ubicados en las esquinas de la parte posterior de la sala de escucha). Luego, simplemente activando la función THX (si se usan durante la reproducción de películas, los altavoces surround A se activan automáticamente). Para escuchar música multicanal (programas de música Dolby Digital o DTS) desactive el resalte del THX pulsando el botón THX del mando a distancia y los altavoces surround B se activan automáticamente.

Ejemplo: Fuentes de película (surround Dolby, DTS, etc.)
Modo THX o THX 5,1: Altavoces A
Fuentes de música (video DVD, DTS, CD, etc.)
Surround Dolby/DTS: Altavoces B

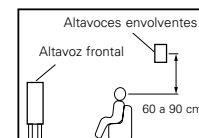
※ Los altavoces se pueden activar cuando se toca un botón encendiendo la aplicación HOME THX CINEMA cuando se reproducen películas y se pueden desactivar cuando se reproduce música multicanal.

2. Al no utilizar altavoces traseros surround



Visto desde arriba

- Ajuste los altavoces delanteros con sus superficies frontales tan parejo con el TV o la pantalla monitor como sea posible. Ajuste el altavoz central entre los altavoces delanteros izquierdo y derecho y no más lejos de la posición de escucha que de los altavoces delanteros.
- Consulte el manual del usuario de su subwoofer en busca de consejo sobre la colocación del subwoofer en la habitación de escucha.
- Si los altavoces surround radian directamente (monopolar) colóquelos ligeramente detrás y a un ángulo de la posición de escucha y paralelo a las paredes a una posición de entre 60 a 90 centímetros (de 2 a 3 pies) por encima del nivel de las orejas de la posición de escucha principal.
- Conecte los altavoces surround a las tomas A del altavoz surround en el AVC-A11SR y ajuste todos los ajustes en el menú de configuración a "A". Este es el ajuste por defecto de la fábrica. Para más detalles, vea página 169.)



Visto desde el lateral

Los altavoces surround pueden activarse libremente durante la reproducción con el ajuste del parámetro surround. (Véanse las instrucciones en la página 184.)

Sonido envolvente (surround)

El AVC-A11SR está equipado con un circuito de procesamiento de señales digitales que permite programar fuentes en el modo surround para obtener la misma sensación que si estuviera en una sala de cine.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital es el formato de señales digitales multicanal desarrollado por los Laboratorios Dolby. El formato Dolby Digital consta de hasta 5,1 canales; frontal izquierdo, frontal derecho, central, surround izquierdo, surround derecho y un canal adicional reservado exclusivamente para añadir efectos de sonidos graves profundos (el canal de efectos de baja frecuencia, LFE, también denominado canal “.1”, que contiene frecuencias bajas de hasta 120 Hz). A diferencia del formato analógico Dolby Pro Logic, los canales principales de Dolby Digital pueden contener todos una gama completa de información de sonido, desde los graves más bajos hasta las frecuencias más altas, -22 kHz. Las señales de cada canal son distintas unas de otras, lo que permite modelar un sonido preciso, y Dolby Digital ofrece una tremenda gama dinámica que va desde los efectos sonoros más potentes a los más tranquilos y suaves, sin ruidos ni distorsiones.

■ Formato Dolby Digital y Dolby Pro Logic

Comparación de sistemas surround para el hogar	Dolby Digital	Dolby Digital Pro Logic
Número de canales grabados (elementos)	5,1 canales	2 canales
Número de canales de reproducción.	5,1. canales.	4 canales
Canales de reproducción (máx.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S, (recomendado el SW).
Procesado de audio.	Codificación/descodificación Dolby Digital (AC-3) de procesamiento digital discreto.	Sistema Dolby Surround de procesamiento de matriz analógica.
Límite de reproducción de alta frecuencia del canal surround.	20 kHz	7 kHz

■ Medios compatibles Dolby Digital y métodos de reproducción.

Marcas que indican compatibilidad con Dolby Digital:  y .

Los siguientes son ejemplos generales. Refiérase también al manual de instrucciones de uso del reproductor.

Medios	Tomas de salida Dolby Digital	Método de reproducción (página de consulta)
LD (VDP)	Toma de salida coaxial Dolby Digital RF ※ 1	Sitúe el modo de entrada en “AUTO”. (página 183)
DVD	Salida digital óptica o coaxial (lo mismo que para PCM) ※ 2	Sitúe el modo de entrada en “AUTO”. (página 183)
Otros (transmisiones por satélite, CATV, etc).	Salida digital óptica o coaxial (lo mismo que para PCM)	Sitúe el modo de entrada en “AUTO”. (página 183)

- ※ 1 Utilice un adaptador comercial disponible al conectar la salida toma del Dolby Digital RC (CA-3RF) del reproductor LD a la salida digital toma. Al realizar la conexión haga referencia al manual de instrucciones del adaptador.
- ※ 2 Algunas salidas digitales DVD tienen la función de cambiar el método de salida de señales Dolby Digital entre “bit stream” y “convert to PCM”. Cuando se reproduzca una fuente en Dolby Digital surround en el AVC-A11SR, cambie el modo de salida del reproductor DVD a “bit stream”. En algunos casos, los reproductores están equipados con ambas salidas digitales “bit stream + PCM” y “PCM solamente”. En este caso, conecte las tomas “bit stream + PCM” al AVC-A11SR.

② Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II es un nuevo formato de reproducción multicanal desarrollado por Dolby Laboratories mediante el uso de tecnología de “direccionamiento lógico de realimentación” que ofrece mejoras respecto de los circuitos Dolby Pro Logic convencionales.
- Dolby Pro Logic II puede utilizarse para descodificar no sólo fuentes grabadas con Dolby Surround (※), sino que también fuentes estereofónicas comunes, en cinco canales distintos (delantero izquierdo, delantero derecho, central, sonido envolvente izquierdo y sonido envolvente derecho) para lograr el efecto de sonido envolvente.
- En el caso del sistema Dolby Pro Logic convencional, la banda de frecuencias de reproducción del canal de sonido envolvente estaba limitada. Dolby Pro Logic II ofrece un margen de frecuencias más amplio (20 Hz a 20 kHz o mayor). Asimismo, los canales de sonido envolvente eran monoauriculares (los canales de sonido envolvente izquierdo y derecho eran iguales) en el sistema Dolby Pro Logic anterior, pero en el sistema Dolby Pro Logic II son reproducidos como señales estereofónicas.
- Se pueden ajustar diversos parámetros de acuerdo con el tipo de fuente y su contenido, lo que permite lograr una descodificación óptima (vea la página 191).

※ Fuentes grabadas con Dolby Surround

Estas son fuentes en las que se han grabado dos o más canales de sonido envolvente como dos canales de señales utilizando la tecnología de codificación Dolby Surround.

Dolby Surround se utiliza para las pistas de sonido de películas grabadas en DVDs, LDs y videocassettes a ser reproducidos en VCRs estereofónicos, así como para las señales de emisión estereofónicas de radio FM, TV, emisiones vía satélite y TV por cable.

La descodificación de estas señales con Dolby Pro Logic permite lograr una reproducción de sonido envolvente multicanal. Las señales también pueden reproducirse en equipos estereofónicos comunes, en cuyo caso produce un sonido estereofónico normal.

Estos son dos tipos de señales de grabación de sonido envolvente DVD Dolby.

- ① Señales estereofónicas PCM de 2 canales
- ② Señales Dolby Digital de 2 canales

Cuando el AVC-A11SR recibe una de estas señales, el modo de sonido envolvente se ajusta automáticamente a Dolby Pro Logic II si el modo “DOLBY/DTS SURROUND” está seleccionado.

■ Las fuentes grabadas con Dolby Surround se identifican por medio del logotipo que se muestra a continuación.

Marca de compatibilidad con Dolby Surround: .

Fabricado bajo licencia Dolby Laboratories.

“Dolby”, “Pro Logic” y el símbolo “double-D” son marcas registradas de Dolby Laboratories.

Trabajos no publicados confidenciales ©1992-1999 Dolby Laboratories. Todos los derechos reservados.

(2) Formato Surround Digital DTS

DTS Digital Surround (también llamado simplemente DTS) es un formato de señal digital multi-canal desarrollado por Digital Theater Systems.

DTS ofrece los mismos 5,1 canales de reproducción que Dolby Digital (frontal izquierdo, frontal derecho y central, surround izquierdo y surround derecho) y también el modo estéreo de 2 canales. Las señales para los distintos canales son totalmente independientes, eliminando el riesgo de deterioro de la calidad del sonido por interferencias entre señales, cruces, etc.

DTS representa un paso relativamente más alto frente al formato Dolby Digital (1234 kbps para Cds y Lds, 1536 para DVDs) por lo que funciona con una compresión relativamente baja. Debido a ello, la cantidad de información es muy grande y cuando se utiliza la reproducción en DTS en salas de cine, se reproduce un CDROM sincronizado con la película.

Por supuesto, con los LDs y DVDs no se necesitan discos extras. Las imágenes y el sonido se pueden grabar simultáneamente en el mismo disco, de modo que los discos pueden manejarse de la misma forma que los discos con otros formatos.

También hay CDS de música grabados en DTS. Estos CDS incluyen señales surround de 5,1 canales (frente a los dos canales en los CDS habituales). No incluyen información de imágenes, pero ofrecen reproducción surround en reproductores de CDS que estén equipados con salidas digitales (se necesitan salidas digitales del tipo PCM). La reproducción de bandas de sonido surround en DTS ofrece el mismo sonido intrincado y espléndido que una sala de cine, y esto en su propia sala de audición.

■ Medios compatibles con DTS y métodos de reproducción

Marcas que indican compatibilidad con DTS:  y .

Los siguientes son ejemplos generales. Consulte también las instrucciones del reproductor.

Medios	Tomas de salida Dolby Digital	Método de reproducción (página de consulta)
CD	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 2	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 183). Nunca sitúe el modo en "ANALOG" o "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 2	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 183). Nunca sitúe el modo en "ANALOG" o "PCM". ※ 1
DVD	Salida digital óptica o coaxial (la misma que para PCM) ※ 3	Sitúe el modo entrada en "AUTO" o "DTS" (página 183).

- ※ 1 Las señales DTS se graban de la misma forma en CDS y LDS como señales PCM. Debido a esto, las señales DTS no descodificadas salen como ruido "silbante" aleatorio procedente de las salidas analógicas del reproductor de CDS o LDS. Si este ruido se reproduce con el amplificador en un volumen muy alto, podría producir daños en los altavoces. Para evitarlo, compruebe que el modo de entrada está cambiado a "AUTO" o a "DTS" antes de reproducir CDS o LDS grabados en DTS. Tampoco cambie nunca el modo de entrada a "ANALOG" o "PCM" durante la reproducción. Esto es válido también cuando se reproducen CDS o LDS en reproductores DVD o compatibles con LD/DVD. Para los DVDs, las señales DTS se graban de forma especial, de modo que este problema no se produce.
- ※ 2 Las señales provenientes de las salidas digitales de un reproductor de CD o LD pueden sufrir algún tipo de procesamiento interno de señales (ajuste de nivel de salida, conversión de frecuencia de muestreo, etc). En este caso, las señales codificadas DTS pueden ser erróneamente procesadas, en cuyo caso no pueden ser descodificadas por el AVC-A11SR o sólo pueden producir ruido. Antes de reproducir señales DTS por primera vez, baje el volumen master a un nivel bajo, comience a reproducir el disco DTS y compruebe si el indicador DTS del AVC-A11SR (véase la página 189) se ilumina antes de subir el volumen.
- ※ 3 Se necesita un reproductor DVD con salida digital compatible con DTS para reproducir DVDS en DTS. En el panel frontal de los reproductores DVD compatibles hay un logo DTS Digital Output. Los últimos modelos de reproductores DVD de DENON tienen salida digital compatible con DTS. Consulte el manual del propietario del reproductor para mayor información sobre la configuración de la salida digital para reproducción en DTS de DVDS codificados para DTS.

Fabricado bajo licencia de Digital Theater Systems, Inc. US Pat. Nº 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 y otras distribuciones de patentes a lo largo del mundo y pendientes.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" y "Neo:6" son marcas comerciales de Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Todos los derechos reservados.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround es un nuevo formato de señales digitales multicanal desarrollado por Digital Theater Systems Inc. Al mismo tiempo que ofrece una alta compatibilidad con el formato DTS Digital Surround convencional, DTS-ES Extended Surround mejora significativamente la impresión de sonido envolvente de 360 grados y la expresión de espacio gracias a la expansión de las señales de sonido envolvente. Este formato ha sido usado profesionalmente en cines desde 1999. Además de los canales de sonido envolvente 5,1 (FL, FR, C, SL, SR y LFE), DTS-ES Extended Surround también ofrece el canal SB (sonido envolvente trasero, a veces también llamado "sonido envolvente central") para reproducción de sonido envolvente con un total de 6,1 canales. DTS-ES Extended Surround incluye dos formatos de señal que utilizan métodos distintos de grabación de señales de sonido envolvente, como se describe a continuación.

■ DTS-ES™ Discrete 6,1

DTS-ES Discrete 6,1 es el formato de grabación más nuevo. En este formato, los 6,1 canales (incluyendo el canal SB) se graban independientemente utilizando un sistema digital discreto. La característica principal de este formato es que como los canales SL, SR y SB son completamente independientes, el sonido puede modelarse con total libertad, lo que permite crear la sensación de que las imágenes acústicas se mueven libremente entre los sonidos de fondo que rodean en 360 grados al escuchas.

Aun cuando el rendimiento máximo se logra cuando las señales grabadas con este sistema son reproducidas utilizando un descodificador DTS-ES, al ser reproducidas con un descodificador DTS convencional, las señales del canal SB son automáticamente mezcladas de forma descendente y enviadas a los canales SL y SR, por lo que ninguno de los componentes de las señales se pierde.

■ DTS-ES™ Matrix 6,1

Con este formato, las señales adicionales del canal SB son sometidas a codificación de matriz y son enviadas a los canales SL y SR de forma anticipada. Al ser reproducidas, las señales son descodificadas y enviadas a los canales SL, SR y SB. El rendimiento del codificador utilizado en el momento de la grabación puede igualarse por completo mediante el uso de un descodificador de matriz digital de alta precisión desarrollado por DTS, lo que permite lograr un sonido envolvente más fiel al diseño de sonido original que con fuentes de señales de 5,1 o de 6,1 canales convencionales. Además, el formato de flujo de bits es compatible en un 100% con las señales DTS, entonces el efecto del formato de Matrix 6,1 puede ser alcanzado aún con fuentes de señales de 5,1 canales. Por supuesto, también es posible reproducir fuentes codificadas con DTS-ES Matrix 6,1 utilizando un descodificador DTS de 5,1 canales.

Cuando las fuentes codificadas con DTS-ES Discrete 6,1 o Matrix 6,1 son descodificadas utilizando un descodificador DTS-ES, el formato es detectado automáticamente durante la descodificación y el modo de reproducción óptimo es seleccionado. Sin embargo, algunas fuentes Matrix 6,1 pueden ser detectadas como si tuvieran un formato de 5,1 canales, en cuyo caso el modo DTS-ES Matrix 6,1 debe seleccionarse manualmente para reproducir estas fuentes. (Para instrucciones sobre cómo seleccionar el modo de sonido envolvente, vea la página 147.)

El descodificador DTS-ES incluye otra función, el modo de sonido envolvente DTS Neo:6 para reproducción "6,1 canales" de fuentes de señales PCM digitales y analógicas.

■ Sonido envolvente DTS Neo:6™

Este modo aplica señales de 2 canales convencionales al descodificador de matriz digital de alta precisión utilizado para DTS-ES Matrix 6,1 a fin de lograr reproducción de sonido envolvente de 6,1 canales. La detección altamente precisa de señales de entrada y el procesamiento de matriz hacen posible la reproducción de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o mayor) de los 6,1 canales, y la separación entre los distintos canales ha sido mejorada al mismo nivel de un sistema digital discreto.

El sonido envolvente DTS Neo:6 incluye dos modos que permiten seleccionar la descodificación óptima para la fuente de señales.

• DTS Neo:6 Cinema

Este modo es ideal para reproducir películas. La descodificación se realiza con énfasis en la capacidad de separación para lograr que las fuentes de 2 canales tengan la misma atmósfera que se obtiene con fuentes de 6,1 canales.

Este modo también es efectivo para reproducir fuentes grabadas en formatos de sonido envolvente convencionales, puesto que el componente de la fase de entrada es asignado principalmente al canal central (C) y el componente de la fase inversa es asignado a los canales de sonido envolvente (SL, SR y SB).

• DTS Neo:6 Music

Este modo es especialmente apropiado para reproducir música. Las señales del canal delantero (FL y FR) omiten el descodificador y son reproducidas directamente, por lo que no hay deterioro en la calidad de sonido, y el efecto de las señales de sonido envolvente emitidas desde los canales central (C) y de sonido envolvente (SL, SR y SB) añade una sensación natural de expansión al campo acústico.

(4) DTS 96/24

La frecuencia de muestreo, el número de bits y el número de canales utilizados para la grabación de música, etc., se ha incrementado en los últimos años de acuerdo con estudios, y existe un número creciente de fuentes de señal de gran calidad, incluyendo fuentes de 96kHz/24 bits 5.1 canales.

Por ejemplo, existen fuentes de video DVD de gran calidad de imagen/sonido con pistas de audio de 96kHz/PCM estéreo de 24 bits.

Sin embargo, debido a que el porcentaje de datos para estas pistas de audio es extremadamente alto, hay límites para grabarlos en dos canales solamente, y dado que la calidad de las imágenes debe ser restringida es común incluir solamente imágenes congeladas.

Adicionalmente, es posible un sonido envolvente de 96 kHz/24 bits 5.21 canales con fuentes de audio DVD, pero se requiere que los reproductores que los reproductores de audio DVD puedan reproducir con esta alta calidad.

DTS 96/24 es un formato de señal digital de múltiples canales desarrollado por Digital Theater Systems Inc. con el fin de manejar esta situación.

Los formatos de sonido envolvente convencional usaban frecuencias de muestreo de 48 o 44,1 kHz, así 20 kHz era aproximadamente la máxima frecuencia de señal digital de reproducción. Con DTS 96/24, la frecuencia de muestreo se ha incrementado a 96 o 88,2 kHz para alcanzar un amplio margen de frecuencia de más de 40 kHz.

Adicionalmente, DTS 96/24 tiene una resolución de 24 bits, resultando en la misma banda de frecuencia y margen dinámico como el PCM de 96 kHz/24 bits.

Como el sonido envolvente convencional DTS, DTS 96/24 es compatible con un máximo de 5.1 canales, entonces las fuentes grabadas utilizando DTS 96/24 se pueden reproducir en frecuencias de muestreo altas, audio de canal múltiple con medios normales como videos DVD y CD.

De esta manera, con DTS 96/24, el mismo sonido envolvente de múltiples canales 96 kHz/ 24bits puede obtenerse mientras se visualizan imágenes de video DVD en un reproductor de video DVD convencional (※ 1). Además, con CDs compatibles con DTS 96/24, se puede obtener sonido envolvente de múltiples canales 88,2 kHz/24 bits utilizando reproductores CD/LD normales (※ 1).

Aún con las señales de múltiples canales de alta calidad, el tiempo de grabación es el mismo que con las fuentes de sonido envolvente DTS convencionales.

Es más, DTS 96/24 es totalmente compatible con el formato de sonido envolvente DTS convencional, de tal modo las fuentes de señal DTS 96/24 se pueden reproducir con una frecuencia de muestreo de 48 kHz o 44,1 kHz en decodificadores DTS convencionales o de sonido envolvente DTS-ES (※ 2).

- ※ 1: Se requiere de un reproductor DVD con capacidades de salida digital DTS (para reproductores de CD/LD, un reproductor con salidas digitales para DTS CDs/LDs convencionales) y un disco grabado en DTS 96/24.
- ※ 2: La resolución es de 24 o 20 bits, dependiendo del decodificador.

(5) Modo surround Home THX Cinema

THX es un ajuste exclusivo de las tecnologías y estándares establecidos por la compañía de producción de películas mundialmente conocida, Lucasfilm Ltd. THX fue creado por el deseo personal del señor George Lucas de hacerle experimentar una banda sonora de película, ya sea en el cine o en su casa, lo más fiel posible a lo creado por el director.

Las bandas sonoras de películas han sido mezcladas en salas especiales de cines llamadas escenario de doblaje y están diseñadas para ser reproducidas en salas de cine con equipos y condiciones similares. La banda sonora creada para salas de cine es entonces transferida directamente a formatos Laserdisc, cintas VHS, DVD, etc., y no se modifica para ser reproducida en entornos como cine en casa.

La ingeniería THX han desarrollado tecnologías patentadas para traducir fielmente el sonido de una sala de cine al hogar, corrigiendo los errores tonales y de espacio que ocurren. En el AVC-A11SR, cuando el modo de cine THX está activado, el proceso THX se añade automáticamente después del Dolby Pro Logic, Dolby Digital o el decodificador DTS.

Re-Equalization™

El balance tonal de una banda sonora de película será excesivamente claro y duro cuando se reproduzca en equipos de audio dentro de una casa ya que las bandas sonoras están diseñadas para ser reproducidas en salas grandes de cine utilizando un equipo profesional muy diferente. Re-Equalization restaura el balance tonal correcto para ver una película y oír la banda sonora en una habitación pequeña.

Timbre Matching™

Los oídos humanos cambian la percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la cual provenga este sonido. En una sala de cine existe un conjunto de altavoces de sonido envolvente de manera que la información del sonido envolvente llena todo el espacio alrededor de usted. En el cine en casa sólo se utilizan dos altavoces localizados a ambos lados de su cabeza. Las características del Timbre Matching filtran la información emitida a los altavoces de sonido envolvente, de manera que coincidan más estrechamente con las características tonales del sonido proveniente de los altavoces frontales. Esto asegura una panoramización impecable entre los altavoces de sonido envolvente y los frontales.

Adaptive Decorrelation™

En una sala de cine, una gran cantidad de altavoces de sonido envolvente ayudan a crear una experiencia de sonido envolvente, mientras que en el hogar normalmente sólo existen dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces de sonido envolvente suenen como auriculares a los que les falta espacio y envolvente. Los sonidos envolventes también se centrarán en el altavoz más cercano a medida que usted se aleje de la posición central de ajuste de sonido. El Adaptive Decorrelation modifica ligeramente la relación de fase y tiempo del canal de sonido envolvente con respecto al otro canal de sonido envolvente. Esto amplía la posición de escucha y crea — con sólo dos altavoces — la misma experiencia de sonido envolvente espaciosa que una sala de cine.

THX Ultra™

Antes de que algún componente de cine en casa sea certificado por THX Ultra, debe incorporar todas las características anteriormente mencionadas y también pasar por una rigurosa serie de pruebas de funcionamiento y calidad. Sólo luego de pasar exitosamente estas pruebas el producto puede llevar el logo THX Ultra, el cual es su garantía de que sus productos Home Theatre que ha adquirido durarán muchos años. Los requisitos del THX Ultra cubren cada aspecto del producto incluyendo la calidad y funcionamiento del amplificador de potencia, del pre-amplificador, como también otros cientos de parámetros del campo de acción analógico y digital.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation y THX Ultra son marcas registradas de Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

En 1999, se lanzó un nuevo sistema surround simultáneamente con la liberación de la película "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" es una pista de sonido de película que mejora notablemente el sentido de expresión espacial y el posicionamiento del sonido del canal surround. El resultado es 360 grados de movimiento y efectos de sonido que se mueven que parecen pasar justo sobre la cabeza del escucha.

Este sistema fue desarrollado junto con Lucasfilm THX y Dolby Laboratories, fusionando la idea de Lucasfilm de mejorar la expresión espacial y de lograr una posición de sonido de 360 grados uniformes con la tecnología de codificación de matriz de Dolby Laboratories. Se puso énfasis en la compatibilidad con el existente sistema Dolby Digital canal 5,1, y se añadió el nuevo "surround back (SB) channel" para lograr mejoras sobre el sistema canal 5,1 convencional en términos de posicionamiento de sonido en la parte de atrás, la imagen acústica del movimiento del sonido desde los dos lados hacia atrás así como el movimiento de sonido desde delante hacia el centro trasero con los sistemas de altavoz multi surround en cines, habilitando varios tipos de sonido surround.

La señal de canal trasero surround es una señal de matriz codificada introducida en ambos canales Dolby Digital SL (surround izquierdo) y SR (surround derecho). Sobre reproducción, las señales son codificadas por un codificador digital de alta precisión en el decodificador Dolby Digital dentro de los canales SL, SR y SB y salidas como canales 6,1 de señales. Con el AVC-A11SR, las señales van al proceso de Home THX Cinema para lograr un sistema THX Surround EX. Incluso con el ambiente adecuado para la reproducción del canal SB, las señales Dolby Digital Surround EX son 100% compatibles con el existente sistema de reproducción de canal 5,1, de tal forma que pueden ser reproducidas como tal. En este caso, la señal del canal SB se produce como una señal monoaural desde ambos canales SL y SR, de forma que no falta ninguna de las señales de componentes. Los efectos específicos a THX Surround EX (el sentido de expresión espacial y la posición del sonido), sin embargo, son los mismos que con los sistemas surround de canal 5,1 convencionales.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Todos los derechos reservados. Surround EX es una tecnología desarrollada conjuntamente por THX y Dolby Laboratories y es una marca comercial de Dolby Laboratories. Utilizada bajo autorización.

Elementos de configuración del sistema y valores por defecto (establecidos a la salida de fábrica)

Configuración del sistema				Ajustes por defecto											
Speaker Configuration		Introduzca la combinación de altavoces en el sistema y sus tamaños correspondientes (SMALL para altavoces normales LARGE para altavoces grandes de gran potencia) para establecer automáticamente la composición de la salida de señales procedentes de los altavoces y de la respuesta de frecuencia		Front Sp		Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp			
				Small	Small	Yes		Small		Small / 2spkrs					
①	(Surround Speaker Setting)	Utilice esta función cuando use varias combinaciones de altavoces surround para obtener un sonido envolvente ideal. Una vez efectuadas las combinaciones de altavoces surround que se van a usar para los distintos modos de sonido envolvente los altavoces surround se seleccionan automáticamente de acuerdo con el modo ambiental	Modo envolvente (surround) Altavoz de sonido envolvente (surround)	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN						
	Crossover Frequency	Ajuste la frecuencia (Hz) abajo a la cual el sonido de bajos de varios altavoces será emitido del altavoz de ultrabajas (subwoofer)		A	A	A	A	A	A						
	Subwoofer mode	Este parámetro selecciona el altavoz de frecuencias bajas (subwoofer) para reproducir señales muy graves		LFE THX											
②	SB CH Auto Flag Detect	Seleccione el método de reproducción del canal de sonido envolvente trasero para señales digitales		Auto Flag Detect Mode = OFF / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES											
③	Delay Time	Este parámetro sirve para optimizar la cadencia con la que se reproducen las señales de audio procedentes de los altavoces y del subwoofer de acuerdo con la posición de escucha		Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR			
				3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)			
④	Multi Zone Vol Level	Determina el nivel de salida para los conectores de salida multizona		Variable											
⑤	Channel Level	Este ajusta el volumen de la salida de señales procedentes de los altavoces y del subwoofer para los distintos canales a fin de conseguir el mejor efecto		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround R		Subwoofer			
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		0 dB			
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	Este parámetro sirve para detectar el nivel máximo de señales graves en volúmenes bajos procedentes del canal del subwoofer a fin de proteger el subwoofer de posibles daños y evitar que se produzcan sonidos distorsionados desagradables		Peak Limiter = OFF											
⑦	Digital In Assignment	Este asigna las tomas de entrada digital para las distintas fuentes de entrada	Fuente de entrada	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE 1	TAPE 2	V AUX	TUNER
			Entradas digitales	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OPTICAL 6	OFF	OFF
⑧	On Screen Display	Este determina si se visualiza o no en pantalla la imagen que aparece en la pantalla del monitor cuando se pulsan los mandos del mando a distancia o de la unidad principal (salidas del MONITOR 1 solamente)		On Screen Display = ON											

Modos y parámetros surround

Mode	Señales y posibilidades de ajuste de los distintos modos									
	Salida de canales					Parámetro (los valores por defecto figuran entre paréntesis)				
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Cuando se reproducen señales Dolby Digital y DTS				SB CH OUT
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	

○ : Señal/Ajustable

× : Sin señal/No ajustable

⊗ : Activado o desactivado por el ajuste de configuración del altavoz.

○ : Habilitar

× : Inhabilitar

Mode	Señales y posibilidades de ajuste de los distintos modos									
	Parámetro o (los valores por defecto figuran entre paréntesis)									
	PARÁMETRO DE SONIDO ENVOLVENTE						SÓLO MODO MUSIC PRO LOGIC II			
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	

(Nota 1) BASS: +6dB, TREBLE: 0dB

(Nota 2) BASS: +8dB, TREBLE: +4dB

○ : Ajustable

× : No ajustable

■ **Diferencias entre los nombres de modos surround dependiendo de las señales de entrada.**

Modo Surround	Señales de entrada						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO-6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Seleccionable
* : El nombre del modo surround varía dependiendo de la configuración de parámetros “SB CH OUT”.
© : El nombre del modo surround varía dependiendo de la señal de entrada.
× : No seleccionable

16 ESPECIFICACIONES

■ **Sección de audio**
• **Amplificador de potencia**
Salida:

Front:
125 W + 125 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de D.A.T.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de D.A.T.)
Center:
125 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de D.A.T.)
180 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de D.A.T.)
Surround:
125 W + 125 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de D.A.T.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de D.A.T.)
Surround Back:
125 W + 125 W (8 Ω/ohmios, 20 Hz ~ 20 kHz con 0,05% de D.A.T.)
180 W + 180 W (6 Ω/ohmios, 1 kHz con 0,7% de D.A.T.)
Potencia dinámica:
170 W x 2 canales (8 Ω/ohmios)
270 W x 2 canales (4 Ω/ohmios)
350 W x 2 canales (4 Ω/ohmios)
Terminales de salida:
Front/Center/Surround Back: 6 ~ 16 Ω/ohmios
Surround: A o B 6 ~ 16 Ω/ohmios
A + B 8 ~ 16 Ω/ohmios

- **Analogico**
Sensibilidad de entrada/impedancia de entrada: 200 mV/47 kΩ/kohmios
Respuesta de frecuencia: 10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (DIRECT modo)
S/N: 105 dB (DIRECT mode)
Distorsión: 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT modo)
Salida: 1,2 V
• **Digital**
Salida D/A: Potencia nominal — 2 V (a 0 dB en reproducción)
Distorsión total armónica — 0,005% (1 kHz, a 0 dB)
Relación S/R — 110 dB
Gama dinámica — 108 dB
Formato — Interfaz audio digital
Entrada digital:
• **Ecualizador phono (Entrada PHONO — REC OUT)**
Sensibilidad de entrada: 2,5 mV
Desviación RIAA: ±1 dB (20 Hz a 20 kHz)
Índice señal -ruido: 74 dB (ponderación A, con 5 mV de entrada)
Salida/salida máxima: 150 mV/8 V
Factor de distorsión: 0,03% (1 kHz, 3 V)

- **Sección de video**
• **Tomas de video estándar**
Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Respuesta de frecuencia: 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB
• **Tomas de S-video**
Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal C (color) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohmios
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB
Frecuencia de respuesta:
• **Terminal de video de componente en color**
Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal Pb/Cb (azul) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohmios
Señal Pr/Cr (rojo) — 0,7Vp-p, 75 Ω/ohmios
DC ~ 50 MHz — +0, -3 dB
Respuesta de frecuencia:

- **General**
Alimentación eléctrica: CA 230 V, 50 Hz
Consumo de energía: 600 W
Dimensiones externas máximas: 434 (ancho) x 179 (alto) x 485 (prof.) mm
Peso: 20,5 kg
■ **Mando a distancia (RC-899)**
Pilas: Tipo R6P/AA (3 pilas)
Dimensiones externas: 61 (ancho) x 230 (alto) x 34 (prof.) mm
Peso: 200 g (Incluyendo las pilas)

* A efectos de introducir mejoras, las características técnicas y el diseño pueden sufrir cambios sin previo aviso.

■ Hartelijk dank voor de aankoop van de AVC-A11SR.
 ■ Om zeker te zijn dat u de mogelijkheden van de AVC-A11SR optimaal benut, gelieve deze handleiding aandachtig te lezen en het toestel correct te gebruiken. Houd deze gebruiksaanwijzing bij om ze later, in geval van vragen of problemen, te kunnen raadplegen.

"SERIENR. _____"

NOTEER HET SERIENUMMER, DAT ZICH OP DE ACHTERKANT VAN HET TOESTEL BEVINDT, VOOR LATERE NASLAG"

INLEIDING

Hartelijk dank dat u voor de DENON AVC-A11SR digitale A/V-surroundversterker hebt gekozen. Dit opmerkelijke toestel is ontworpen om u te laten genieten van een superieure surroundklank bij het beluisteren van home-bioscoopbronnen zoals de DVD, alsook voor een uitmuntende, natuurgetrouwe weergave van uw favoriete muziekbronnen.

De mogelijkheden die dit product biedt zijn immens. Daarom raden wij u aan deze gebruiksaanwijzing door te lezen alvorens dit toestel aan te sluiten en te bedienen.

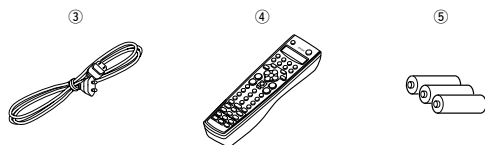
INHOUDSOPGAVE

1 Voor gebruik.....	203	9 Bediening.....	222~226
2 Voorzorgsmaatregelen bij de installatie.....	203	10 Surround.....	227~232
3 Voorzorgsmaatregelen bij de bediening.....	203	11 Originele DENON-Surroundstanden.....	232~235
4 Kenmerken.....	204	12 Laatste-functiegeheugen.....	235
5 Aansluitingen.....	204~208	13 Initialisatie van de microprocessor.....	235
6 Benaming van onderdelen en functies.....	208, 209	14 Oplossing van problemen.....	235
7 Instelling van het systeem.....	209~222	15 Bijkomende informatie.....	236~242
8 Afstandsbediening.....	217~222	16 Technische gegevens.....	242

ACCESSOIRES

Controleer of de volgende onderdelen bij het hoofdtoestel zitten:

① Gebruiksaanwijzing.....	1	④ Afstandsbediening (RC-899).....	1
② Lijst van service-adressen.....	1	⑤ R6P/AA-batterijen.....	3
③ Netsnoer.....	1	⑥ Lijst van voorgestelde codes.....	1



1 VOOR GEBRUIK

Neem het volgende in acht alvorens dit toestel te gebruiken:

• Verplaatsen van het toestel

Om kortsluitingen of beschadiging van draden in de aansluitsnoeren te vermijden, moet u steeds het netsnoer uittrekken en de aansluitsnoeren tussen alle andere audiocomponenten loskoppelen alvorens het toestel te verplaatsen.

• Alvorens de spanning in te schakelen

Controleer nogmaals of alle aansluitingen juist zijn en of er geen problemen zijn met de aansluitsnoeren. Zet de spanningsschakelaar steeds in de OFF-stand alvorens aansluitsnoeren aan of los te koppelen.

• Bewaar deze gebruiksaanwijzing op een veilige plaats.

Bewaar na het lezen de gebruiksaanwijzing samen met de waarborg op een veilige plaats.

• Merk op dat de afbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing kunnen afwijken van het eigenlijke toestel omwille van de duidelijkheid.

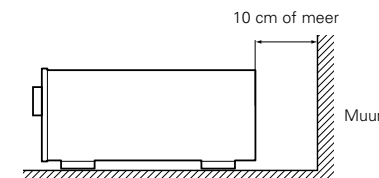
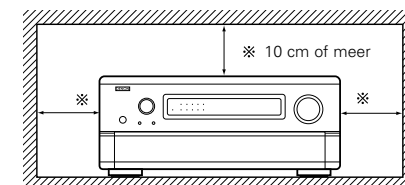
2 VOORZORGSMATREGELEN BIJ DE INSTALLATIE

Het gebruik van dit toestel of een ander elektronisch apparaat met ingebouwde microprocessor in de nabijheid van een tuner of een TV kan leiden tot storingen van klank of beeld.

Neem als dit gebeurt de volgende maatregelen:

- Installeer dit toestel zover mogelijk van de tuner of van het TV-toestel.

Laat voor een goede warmteafvoer minstens 10 cm ruimte tussen de boven-, achter- en zijkanten van dit toestel en de muur of andere componenten.



3 VOORZORGSMATREGELEN BIJ DE BEDIENING

• Veranderen van ingangsfunctie wanneer de ingangsaansluitingen niet zijn aangesloten

Wanneer de ingangsfunctie wordt veranderd en niets op de ingangsaansluitingen is aangesloten, is mogelijk een klikgeluid te horen. Draai in dit geval de MASTER VOLUME-regelaar (hoofdvolume) omlaag of sluit componenten aan op de ingangsaansluitingen.

verminderd. Als het volume op dat moment omhoog wordt gedraaid, zal de klank zeer luid zijn wanneer het dempingscircuit stopt met werken. Wacht steeds tot de dempingsfunctie is uitgeschakeld alvorens het volume te regelen.

- Trek het netsnoer uit wanneer u voor langere tijd weggaat, bijvoorbeeld op vakantie.

• Damping van de PRE OUT-aansluitingen, HEADPHONE-aansluiting en de SPEAKER-klemmen

De PRE OUT-aansluitingen, HEADPHONE-aansluiting en de SPEAKER-klemmen beschikken over een dempingscircuit. Dit zorgt ervoor dat het volume van de uitgangssignalen gedurende enkele seconden na het inschakelen van de spanning of het veranderen van de ingangsfunctie, de surroundstand of een andere instelling sterk wordt

4 KENMERKEN

1. Digitale surroundklank-decodering

De dubbele, geheel digitaal werkende, ultrasnelle 32-bits DSP-processoren garanderen een getrouwe herschepping van de surroundklank van digitale bronnen als DVD, DTV en satelliet.

2. Dolby Digital

Met behulp van geavanceerde digitale verwerkingsalgoritmen biedt Dolby Digital tot 5,1 kanalen voor een natuurgetrouwe surroundklank met breed bereik. Dolby Digital is het standaard digitale audiosysteem voor DVD en DTV in Noord-Amerika en is beschikbaar voor laserdiscs, alsook voor sommige direct in de huiskamer gebrachte digitale satellietdiensten.

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS biedt tot 5,1 kanalen voor een natuurgetrouwe surroundklank met breed bereik van bronnen als laserdisc, DVD en speciaal gecodeerde muziekscijven.

4. Lucasfilm Home THX Ultra-goedgekeurd

Home THX is de unieke samenwerking tussen Lucasfilm Ltd. en fabrikanten van audioapparatuur. De THX Ultra-goedkeuring staat voor het hoogste prestatieniveau en een reeks strikte prestatienormen en omvat tevens exclusieve technologieën voor de naverwerking van surroundklank. Deze werden ontworpen voor een nog betere ervaring van de surroundklankweergave in de home-huisbioscoop.

5. THX Surround EX

De AVC-A11SR is volledig compatibel met THX Surround EX, het laatste nieuwe surroundformaat.

6. DTS-ES Extended Surround en DTS Neo:6

De AVC-A11SR is compatibel met DTS-ES Extended Surround, een nieuw meerkanalenformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc. De AVC-A11SR is ook compatibel met DTS Neo:6, een surroundstand die de weergave via 6.1 kanalen mogelijk maakt van gewone stereobronnen.

7. DTS 96/24 compatibiliteit

De AVC-A11SR is compatibel met bronnen die in DTS 96/24 opgenomen zijn, een nieuw multikanaal-digitaal signaalformaat dat door Digital Theater Systems Inc. ontwikkeld werd. DTS 96/24 bronnen kunnen in de functie Multikanaal op de AVC-A11SR afgespeeld worden, met een hoge geluidskwaliteit van 96 kHz/24bits of 88.2 kHz/24bits.

8. Dolby Pro Logic II-decoder

Dolby Pro Logic II is een nieuw formaat voor de weergave van meerkanalen-audiosignalen die een aantal verbeteringen heeft ondergaan in vergelijking met de gewone Dolby Pro Logic. Het kan niet alleen bronnen opgenomen in Dolby Surround, maar ook gewone stereobronnen decoderen in vijf kanalen (links/rechts voor, midden en links/rechts surround). Daarnaast kunnen diverse parameters worden ingesteld

overeenkomstig het brontype en de inhoud, zodat u het geluidsveld nauwkeuriger kunt instellen.

9. Breedbeeldstand voor een 7,1-kanaalsgeluid, ook met 5,1-kanaalsbronnen

DENON heeft een breedbeeldstand met een nieuw ontwerp ontwikkeld, die de effecten van de multi-surroundluidsprekers in bioscopen herschept. Het resultaat is een 7,1-kanaalsgeluid dat de voordelen van surround-achterluidsprekers optimaal benut, ook met Dolby Pro Logic- of Dolby Digital/DTS 5,1-kanaalssignalen.

10. 24-bits D/A-omzetting

Alle acht kanalen, met name de zeven hoofdkanalen en het kanaal voor laagfrequente effecten (LFE), genieten van ANALOG DEVICES D/A-omzetters, de referentie voor een optimale natuurgetrouwe reproductie van muziek en filmgeluid.

11. Twee surroundluidsprekerstanden

Biedt voor het eerst de mogelijkheid om de surroundklankweergave te optimaliseren met behulp van twee verschillende types surroundluidsprekers en twee verschillende surroundluidsprekerstanden:

(1) Filmsurround

Filmgeluid gebruikt het (de) surroundkanaal (kanalen) om de elementen te creëren van de akoestische omgeving die het de luisteraar wil laten ervaren. Dit gebeurt het best door het gebruik van speciaal ontworpen surroundluidsprekers met een breed diffusiepatroon (bipolaire verspreiding) of van surroundluidsprekers met een brede verspreiding en minimale lokalisatie op de as (dipolaire verspreiding). Montage van de surroundluidsprekers op de zijmuur (dichter bij het plafond) geeft het geluid de grootste omvang en zorgt voor een minimale lokalisatie van direct geluid van de luidsprekers.

(2) Muzieksurround

Dankzij discrete surroundkanalen met volledig bereik en drie discrete voorkanalen met volledig bereik kan men bij het beluisteren van digitale bronnen als Dolby en DTS genieten van een verbluffende surroundklank. Producenten van discrete digitale meerkanalen-muziekopnames geven vrijwel steeds de voorkeur aan direct stralende (monopolaire) surroundluidsprekers, opgesteld in de achterste hoeken van de kamer. Dit is namelijk de opstelling die ze gebruiken in hun studio's tijdens het mixen en produceren. De DENON AVC-A11SR laat u toe twee verschillende sets surroundluidsprekers aan te sluiten en op de meest geschikte plaats in uw AV-huisbioscoop op te stellen, zodat u optimaal en zonder compromissen kan genieten van zowel filmgeluid als muziek.

12. Aansluitingen voor component-video

Naast omschakeling naar composietvideo en "S"-video biedt de AVC-A11SR 3 sets

componentenvideo-ingangen (Y, R-Y, B-Y) voor de DVD-,TV- en DBS/SAT-ingangen, en één set componentenvideo-uitgangen naar de televisie, voor een superieure beeldkwaliteit.

13. Videokeuzefunctie

Deze functie laat u toe één bron te bekijken (visueel) terwijl u een andere bron (audio) beluistert.

14. Zeven identieke vermogensversterkers

Het vermogensversterkergedeelte beschikt over discrete stroomsterke vermogenstransistoren en is THX Ultra-goedgekeurd voor topprestaties met een breed gamma aan luidsprekersystemen. Met een nominaal vermogen van 125 watt in 8 Ω /ohm bieden de versterkerkanalen bijkomende lage-impedantie aandrijfcapaciteit.

5 AANSLUITINGEN

- Steek het netsnoer pas in nadat alle aansluitingen zijn gemaakt.
- Zorg dat u de linkse en rechtse kanalen juist aansluit (links op links, rechts op rechts).
- Steek de stekkers stevig in. Losse aansluitingen leiden tot storingen.
- **Gebruik de AC OUTLET (netuitgangen) enkel voor audioapparatuur. Gebruik ze niet voor haardrogers, enz.**

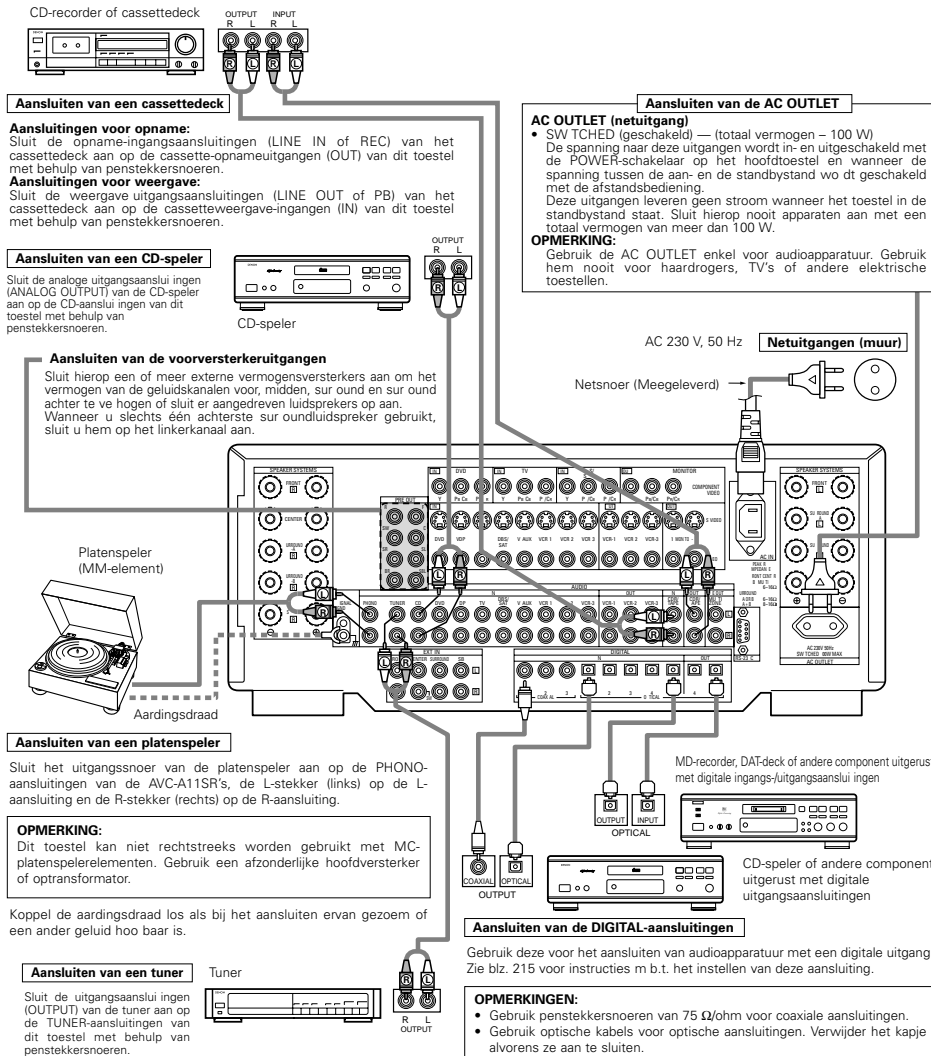
15. Toekomstige uitbreiding van audioformaten mogelijk via acht kanaalingangen en -uitgangen

Voor de toekomstige uitbreiding met één of meer meerkanalen-audioformaten beschikt de AVC-A11SR over 7,1 kanaalingangen (zeven hoofdkanalen en één kanaal voor laagfrequente effecten), alsook over een volledige set 7,1-kanaals voorversterkeruitgangen, die worden geregeld met de 8-kanaals hoofdvolumeregelaar. Daardoor is de mogelijkheid tot uitbreiding met om het even welk meerkanalen-audioformaat in de toekomst verzekerd.

- Wanneer penstekkersnoeren worden samengebonden met netsnoeren of in de buurt van een vermogenstransformator worden gelegd, leidt dit tot gebrom of andere storingen.
- Geruis of gebrom kan optreden als een aangesloten audioapparaat afzonderlijk wordt gebruikt zonder dat de spanning van dit toestel wordt ingeschakeld. Schakel in dit geval de spanning van dit toestel in.

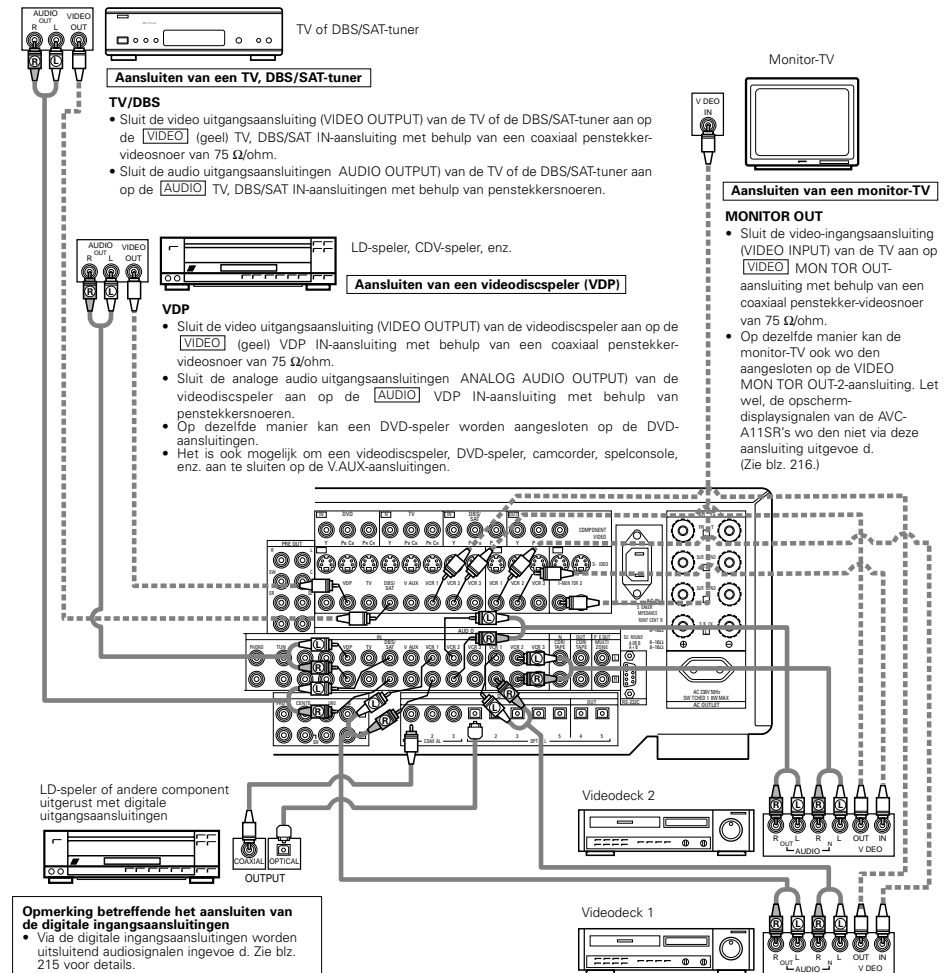
Aansluiten van de audiocomponenten

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



Aansluiten van de videocomponenten

- Gebruik voor het aansluiten van het videosignaal een videosignalkabel van 75 Ω /ohm. Het gebruik van een verkeerde kabel kan leiden tot een slechtere beeldkwaliteit.
- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.

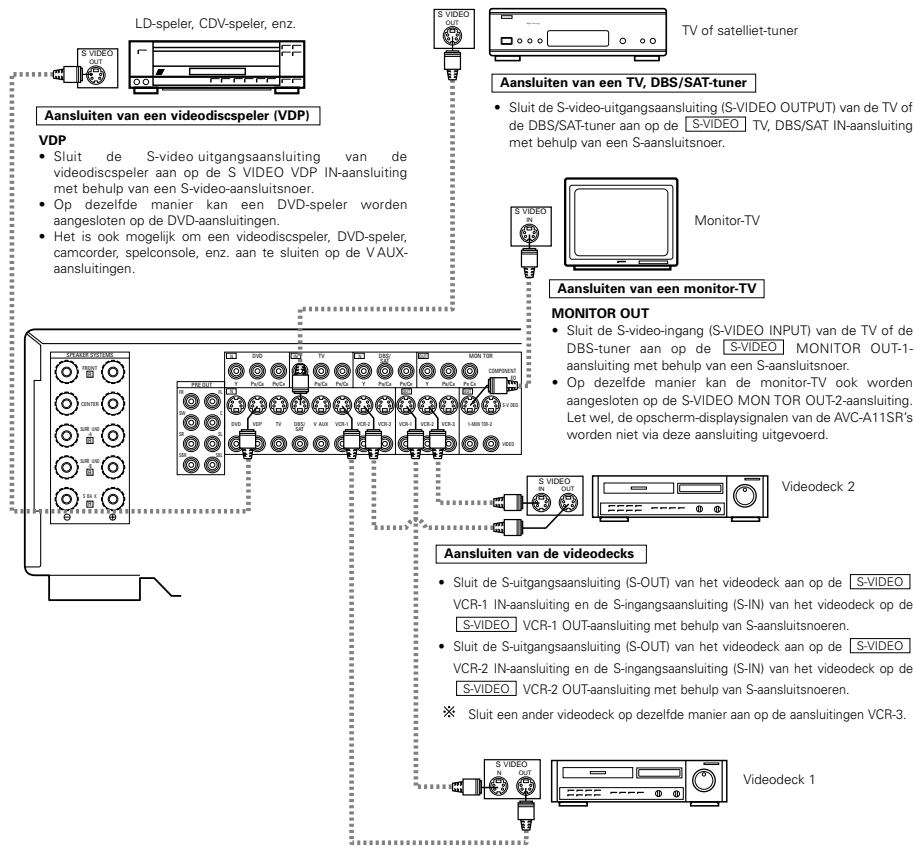


Aansluiten van een videocomponent uitgerust met S-video-aansluitingen

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.
- **Opmerking i.v.m. de S-ingangsaansluitingen**
De ingangskiesers voor de S-ingangen en penstekkeringen werken samen.
- **Voorzorgsmaatregel bij het gebruik van S-aansluitingen**

De S-aansluitingen (ingang en uitgang) en de videopenaansluitingen (ingang en uitgang) van dit toestel hebben afzonderlijke circuits, zodat videospiegelen ingevoerd via de S-aansluitingen enkel worden uitgevoerd via de S-aansluitingsuitgangen en videospiegelen ingevoerd via de pen-aansluitingen enkel worden uitgevoerd via de pen-aansluitingsuitgangen.

Houd hier rekening mee wanneer u dit toestel aansluit op een apparaat uitgerust met S-aansluitingen en maak de aansluitingen volgens de instructies in de gebruiksaanwijzing van het apparaat.



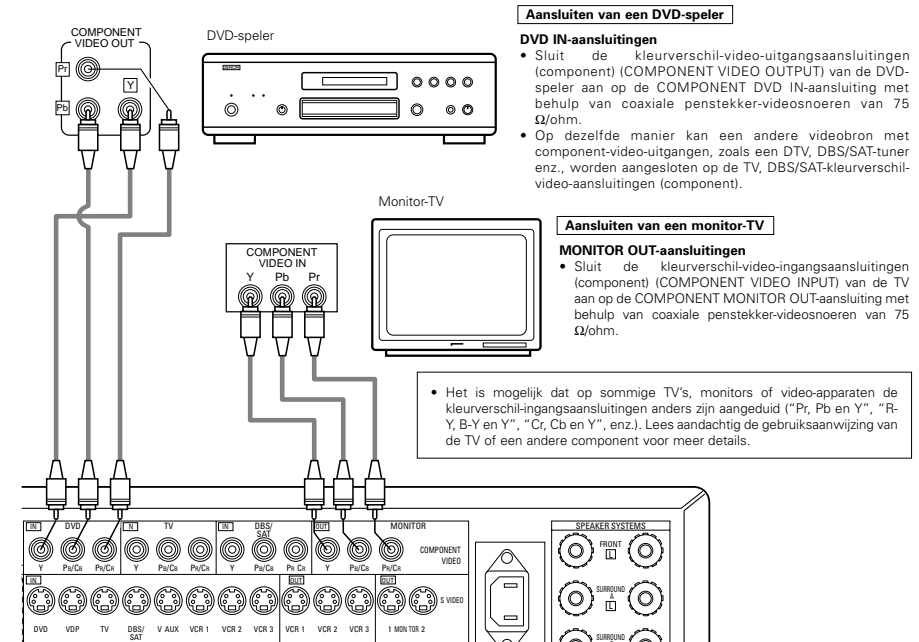
Sluit de audio-ingangen en uitgangen van de componenten aan zoals beschreven op blz. 205.

OPMERKINGEN:

- De opscherm-displaysignalen worden niet uitgevoerd via de MONITOR OUT-2-aansluiting (geel) voor videospiegelen of de MONITOR OUT-2-aansluiting voor S-videosignalen.
- De MONITOR OUT-2-uitgang wordt samen met de ingangsfunctie die wordt gekozen met de toets REC/MULTI omgeschakeld. Om hem te gebruiken als monitoruitgang, moet u "SOURCE" kiezen als ingangsfunctie voor REC/MULTI.

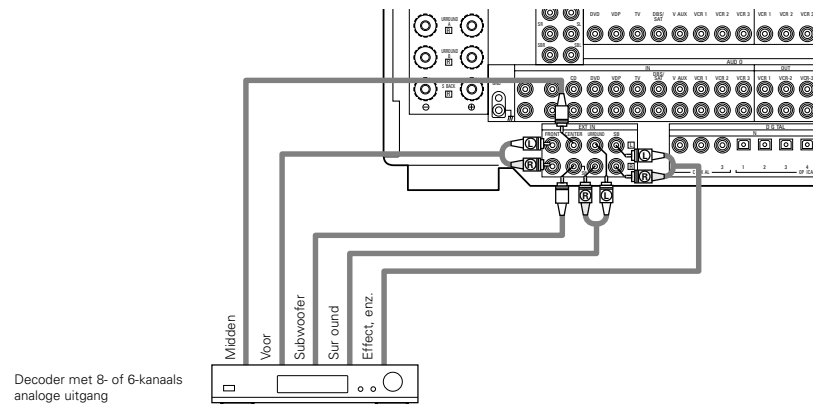
Aansluiten van een videocomponent uitgerust met kleurverschil-video-aansluitingen (component – Y, Pb/Cb, Pr/Cr) (DVD-speler)

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.
- De signalen die worden ingevoerd via de kleurverschil-video-aansluitingen (component) worden niet uitgevoerd via de VIDEO-uitgangsaansluiting (geel) of de S-video-uitgangsaansluiting. Voorts worden videospiegelen ingevoerd via de VIDEO-ingangs- (geel) en S-video-ingangsaansluitingen niet uitgevoerd naar de kleurverschil-video-aansluitingen (component).
- De opscherm-displaysignalen van de AVC-A11SR worden niet uitgevoerd via de kleurverschil-video-uitgangsaansluitingen (component) (MONITOR OUT).
- Op sommige videobronnen worden de component-video-uitgangen aangeduid met Y, Pb, Pr of Y, Cb, Cr of Y, R-Y, B-Y. Al deze aanduidingen verwijzen naar de component-video-kleurverschiluitgang.



Aansluiten van de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN)

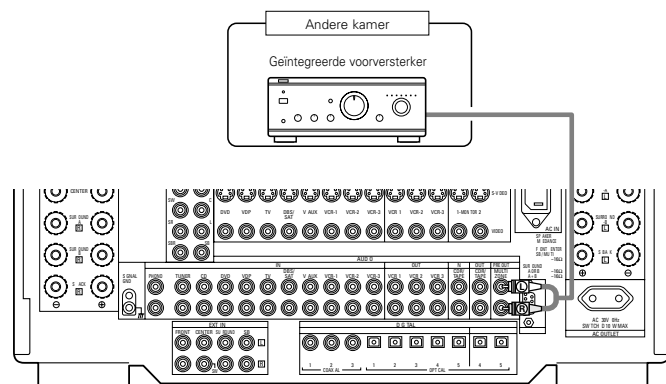
- Deze aansluitingen dienen voor het invoeren van meerkanaal-audiosignalen van een externe decoder, of van een component met een ander type van meerkanaaldecoder, bijvoorbeeld een Audio DVD-speler, of een meerkanaal-SACD-speler of een andere decoder met een toekomstig meerkanaalengeluidsformaat.
- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.



* Voor instructies m.b.t. weergave via de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN), zie blz. 225.

Aansluiten van de MULTI ZONE-aansluitingen

- Als een andere (geïntegreerde) voorversterker is aangesloten, kunnen de MULTI ZONE-aansluitingen worden gebruikt om tegelijkertijd een andere programmabron weer te geven in een andere kamer. (Zie blz. 225.)



* Voor bedieningsvoorschriften bij gebruik van de MULTI ZONE-aansluitingen, zie blz. 225.

Aansluitingen van het luidsprekersysteem

- Verbind de luidsprekerklemmen met de luidsprekers, ervoor zorgend dat de polariteiten overeenstemmen (⊕ op ⊕, ⊖ op ⊖). Wanneer de polariteiten niet overeenstemmen, resulteert dit in een zwak middengeduld, een onduidelijke oriëntatie van de diverse instrumenten en een verstoord richtinggevoel van de stereo.
- Let er tijdens het maken van de aansluitingen op dat geen van de geleiders van het luidsprekersnoer in aanraking komt met naburige klemmen, met andere geleiders van luidsprekersnoeren of met het achterpaneel.

OPMERKING:

Raak de luidsprekerklemmen NOOIT aan terwijl de spanning is ingeschakeld. Dit kan resulteren in elektrische schokken.

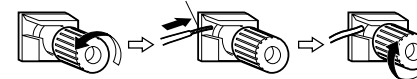
Luidsprekerimpedantie

- Luidsprekers met een impedantie van 6 tot 16 Ω /ohm worden aangesloten als voor- en middenluidsprekers.
- Luidsprekers met een impedantie van 6 tot 16 Ω /ohm kunnen worden aangesloten als surroundluidsprekers.
- Wees voorzichtig wanneer u twee paar surroundluidsprekers (A + B) tegelijk gebruikt, want het gebruik van luidsprekers met een impedantie van minder dan 8 Ω /ohm zal beschadiging veroorzaken.
- Het beveiligingscircuit kan in werking treden als het toestel lange tijd met een hoog volume wordt gebruikt en luidsprekers met een lagere dan de voorgeschreven impedantie zijn aangesloten.

Aansluiten van de luidsprekersnoeren

- Zet los door naar links te draaien.
- Steek het snoer in.
- Zet vast door naar rechts te draaien.

Draai de kernraden goed in elkaar of snijd de overbodige draad af.



Beveiligingscircuit

- Dit toestel is uitgerust met een ultrasnel beveiligingscircuit. Dit circuit beschermt de luidsprekers onder bepaalde omstandigheden, bijvoorbeeld wanneer de uitgang van de vermogensversterker per ongeluk wordt kortgesloten en er een sterke stroom wordt opgewekt, wanneer de omgevingstemperatuur van het toestel ongewoon hoog wordt, of wanneer het toestel langdurig met een hoog vermogen wordt gebruikt, wat resulteert in een extreme stijging van de temperatuur. Wanneer het beveiligingscircuit in werking treedt, wordt de uitvoer naar de luidsprekers automatisch afgesneden en begint de spanningsindicator te knipperen. Ga in dit geval als volgt te werk: schakel de spanning van het toestel uit, controleer of de luidspreker- of ingangskabels goed zijn aangesloten en laat het toestel afkoelen als het erg heet is. Zorg voor een betere ventilatie rond het toestel en schakel de spanning opnieuw in. Als het beveiligingscircuit nogmaals in werking treedt, hoewel er geen problemen zijn met de bedrading of de ventilatie van het toestel, schakel de spanning dan uit en neem contact op met een DENON-servicecentrum.

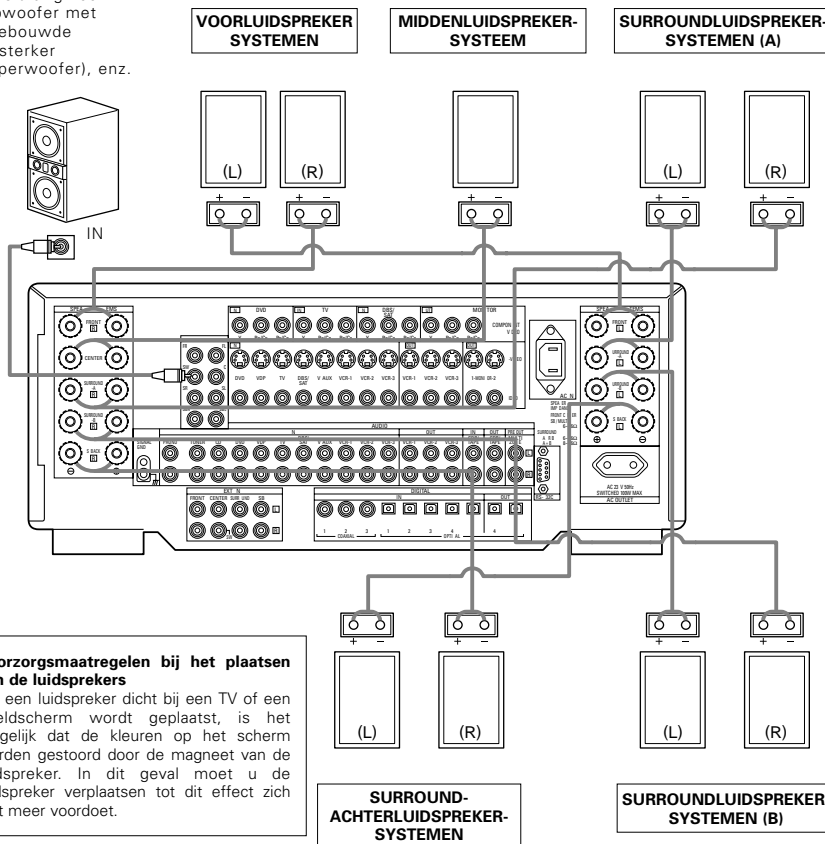
Opmerking betreffende de luidsprekerimpedantie

- Het beveiligingscircuit kan in werking treden als het toestel lange tijd met een hoog volume wordt gebruikt en luidsprekers met een lagere dan de voorgeschreven impedantie zijn aangesloten (bijvoorbeeld luidsprekers met een impedantie van minder dan 4 Ω /ohm). Als het beveiligingscircuit in werking treedt, wordt de uitvoer naar de luidsprekers afgesneden. Schakel de spanning van het toestel uit, laat het toestel afkoelen, zorg voor een betere ventilatie rond het toestel en schakel vervolgens de spanning opnieuw in.

Aansluitingen

- Raadpleeg voor het maken van aansluitingen eveneens de gebruiksaanwijzing van de andere componenten.

Aansluiting voor subwoofer met ingebouwde versterker (superwoofer), enz.



• Voorzorgsmaatregelen bij het plaatsen van de luidsprekers

Als een luidspreker dicht bij een TV of een beeldscherm wordt geplaatst, is het mogelijk dat de kleuren op het scherm worden gestoord door de magneet van de luidspreker. In dit geval moet u de luidspreker verplaatsen tot dit effect zich niet meer voordoet.

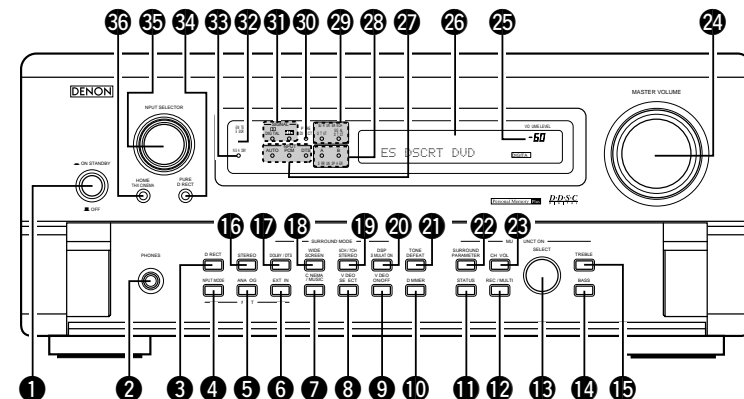
OPMERKING:

Wanneer u slechts één achterste surroundluidspreker gebruikt, sluit u hem op het linkerkanaal aan.

6 BENAMING VAN ONDERDELEN EN FUNCTIES

Voorpaneel

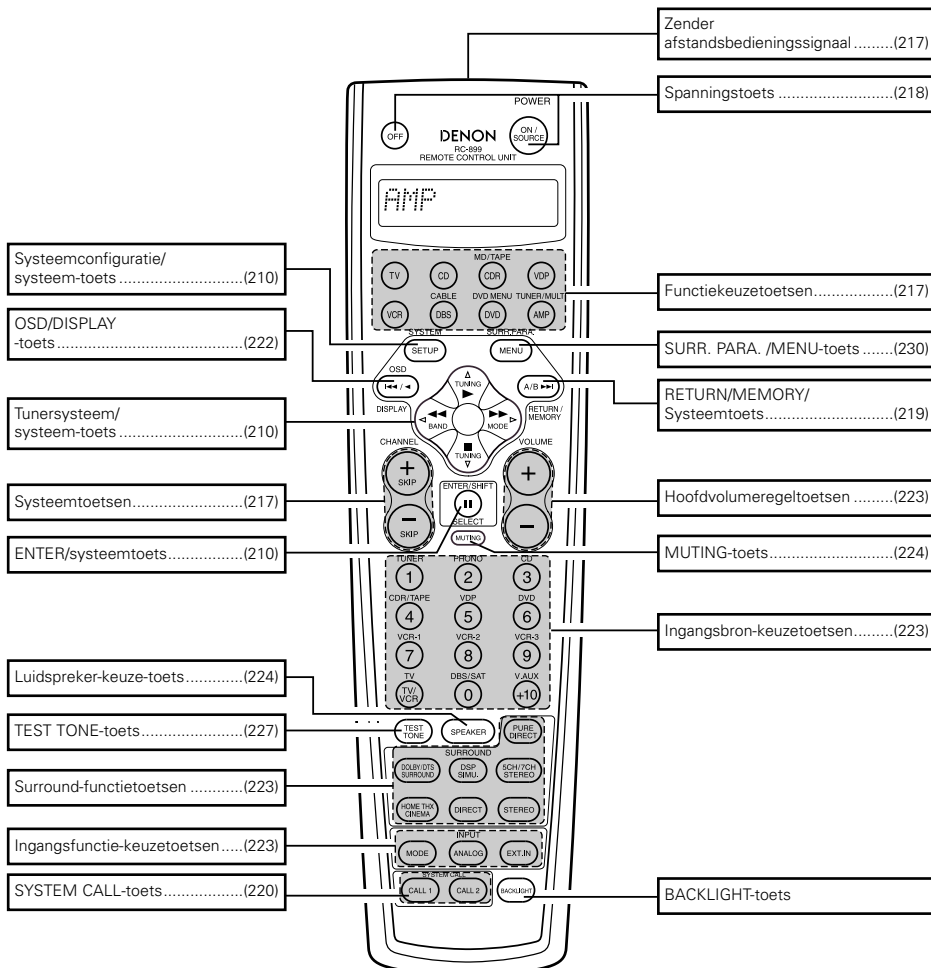
- Voor details over de functies van deze onderdelen, zie de tussen haakjes vermelde bladzijden ().



- | | | | | | |
|----|---|-------|----|---|-------|
| 1 | Spanningsschakelaar | (222) | 21 | TONE DEFEAT-toets | |
| 2 | Hoofdtelefoonaansluiting (PHONES) | (224) | | (annuleren toonregeling) | (224) |
| 3 | DIRECT-toets | (226) | 22 | SURROUND PAEAMETER-toets | (230) |
| 4 | INPUT MODE-keuzetoets (ingangsstand) | (223) | 23 | Knop Volume wijzigen (CH VOL) | (227) |
| 5 | ANALOG-toets | (223) | 24 | MASTER VOLUME-regelaar (hoofdvolume) .. | (223) |
| 6 | EXT. IN-toets (externe ingang) | (223) | 25 | Hoofdvolume-indicator (VOLUME LEVEL) ... | (223) |
| 7 | CINEMA/MUSIC-toets (film/muziek) | (231) | 26 | Display | |
| 8 | VIDEO SELECT-toets | (224) | 27 | Ingangsstandindicatoren (INPUT MODE) | (223) |
| 9 | VIDEO ON/OFF-toets | (226) | 28 | Surroundluidsprekersysteem-indicators | |
| 10 | DIMMER-toets | (224) | | (SURROUND SPEAKER A/B) | |
| 11 | STATUS-toets | (224) | 29 | Achterkanaalindicatoren Surround | (229) |
| 12 | REC/MULTI-toets | (224) | 30 | ZUIVER DIRECT (PURE DIRECT) indicator .. | (226) |
| 13 | SELECTOR dial | (224) | 31 | Digitaal-sigitaal-indicators (SIGNAL) | (223) |
| 14 | BASS-toets | (223) | 32 | Afstandsbedieningssensor | |
| 15 | TREBLE-toets | (223) | | (REMOTE SENSOR) | (217) |
| 16 | STEREO-toets | (223) | 33 | Spanningsindicator | (222) |
| 17 | DOLBY/DTS-toets | (230) | 34 | PURE DIRECT-toets | (226) |
| 18 | WIDE SCREEN-toets (breed scherm) | (233) | 35 | Ingangsbronkeuzeknop (INPUT SELECT) | (223) |
| 19 | 5CH/7CH STEREO-toets | (233) | 36 | HOME THX CINEMA-toets | (228) |
| 20 | DSP SIMULATION-toets | (233) | | | |

Afstandsbediening

- Voor details over de functies van deze onderdelen, zie de tussen haakjes vermelde bladzijden ().



7 INSTELLING VAN HET SYSTEEM

- Maak, nadat alle aansluitingen met andere AV-componenten zijn tot stand gebracht zoals beschreven onder "AANSLUITINGEN" (zie blz. 204 t/m 208), de hierna beschreven instellingen op het scherm met behulp van de opschermdisplayfunctie van de AVC-A11SR's. Deze instellingen dienen om het AV-systeem in de kamer dat rond de AVC-A11SR is opgesteld in te stellen.
- Gebruik de volgende toetsen om het systeem in te stellen.

SYSTEM SETUP-toetsen (systeeminstelling)

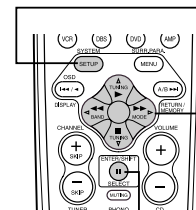
Druk op deze toets om het systeeminstelmenu weer te geven.

CURSOR toetsen

◀ e ▶: Gebruik deze om de cursor (◀ en ▶) naar links en rechts op het scherm te verplaatsen.
 ▲ e ▼: Gebruik deze om de cursor (▲ en ▼) naar boven en onder op het scherm te verplaatsen.

ENTER-toetsen (invoer)

Druk op deze toets te veranderen.
 Gebruik deze toets ook om de instelling te beëindigen.



- Systeeminstelparameters en standaardwaarden (ingesteld bij verzending uit de fabriek)

Systeeminstelling				Standaardinstellingen											
Speaker Configuration	Voer de combinatie van luidsprekers en hun respectieve formaten (SMALL voor gewone luidsprekers, LARGE voor grote luidsprekers met volledig bereik) in uw systeem in om automatisch de samenstelling van de uit de luidsprekers uitgevoerde signalen en de frequentieweergave in te stellen		Front Sp	Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp					
			Small	Small		Yes		Small		Small / 2spkr					
① (Surround Speaker Setting)	Gebruik deze functie bij gebruik van meerdere surroundluidspreker combinaties voor een ideale instelling van de surroundklank. Zodra de combinaties van surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden zijn voorgeselecteerd worden de surroundluidsprekers automatisch geselecteerd afhankelijk van de surroundstand		Surround stand	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN		5CH/7CH STEREO		DSP SIMULATION	EXT IN				
			Surround luid spreker	A	A	A		A		A	A				
Crossover Frequency	Stel de frequentie (Hz) in waaronder het basgeluid van de verschillende luidsprekers moet worden uitgevoerd via de subwoofer		FIXED THX												
Subwoofer mode	Deze parameter selecteert de subwoofer luidspreker voor het weergeven van diepe basignalen		LFE THX												
② SB CH Auto Flag Detect	Voor het instellen van de methode voor de weergave van digitale signalen via het surround achterkanaal		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES												
③ Delay Time	Deze parameter optimaliseert de timing waarmee de luidsprekers en de subwoofer de signalen uitvoeren afhankelijk van de luisterpositie		Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR				
			3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)		3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)				
④ Mu ti Zone Vol Level	Stel het uitgangsniveau in voor de multi zone uitgangen		Variable												
⑤ Channel Level	Deze parameter regelt het volume van de signaaluitvoer uit de luidsprekers en de subwoofer voor de verschillende kanalen om optimale effecten te bekomen		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer					
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB					
⑥ Subwoofer Peak Limit Lev	Deze parameter herkent het maximale niveau van de lage basignalen uit het subwooferkanaal om de subwoofer tegen schade te beschermen en onaangename vervormde klanken te voorkomen		Peak Limiter = OFF												
⑦ Dig tal In Assignment	Deze parameter kent de digitale ingangsaansluitingen toe aan de verschillende ingangsbronnen		Ingangs bron		CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
			Digitale ingangen		COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧ On Screen Display	Deze parameter bepaalt of het opschermdisplay al dan niet op het scherm verschijnt wanneer de toetsen op de afstandsbediening of op het hoofdtoestel worden ingedrukt (alleen uit MONITOR 1 uitgangen)		On Screen Display = ON												

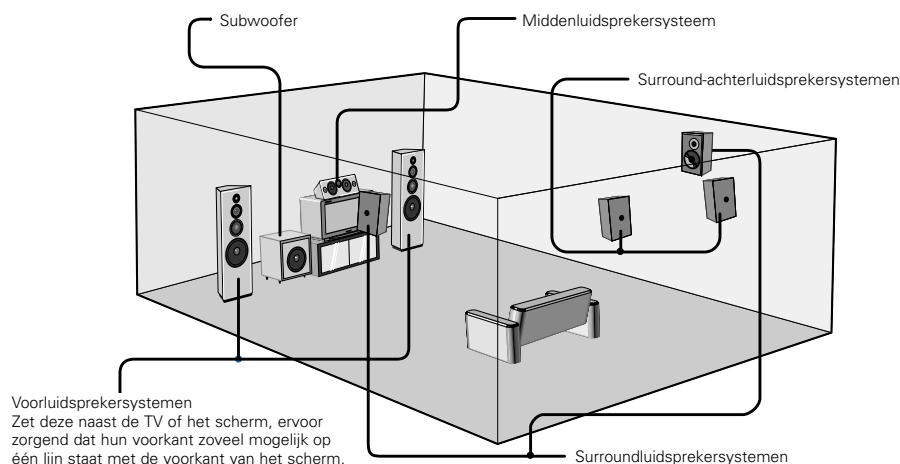
OPMERKINGEN:

- De opscherm-displaysignalen worden niet uitgevoerd uit de MONITOR OUT-2-uitgangsaansluiting of de kleurverschil- (component) videosignaalansluitingen (MONITOR OUT).
- De opscherm-displaysignalen worden prioritair uitgevoerd naar de S-VIDEO MONITOR OUT-aansluiting tijdens de weergave van een video-component. Als bijvoorbeeld het TV-scherm zowel op de S-video- als op de videomonitor-uitgangsaansluitingen van de AVC-A11SR's is aangesloten en signalen in de AVC-A11SR worden ingevoerd door een videobron (VDP, enz.) die zowel op de S-video- als op de video-ingangsaansluitingen is aangesloten, worden de opscherm-displaysignalen prioritair uitgevoerd naar de S-video-monitoruitgang. Als u de signalen wil uitvoeren naar de videomonitor-uitgangsaansluiting, sluit dan geen snoer aan op de S-VIDEO MONITOR OUT-aansluiting. (Voor details, zie blz. 216.)
- De opscherm-displayfunctie van de AVC-A11SR's is ontworpen voor gebruik met hogeresolutie-TV's. Daarom zijn kleine letters op TV's met kleine schermen of lage resolutie soms moeilijk leesbaar.
- Bij gebruik van een hoofdtelefoon wordt het instelmenu niet getoond.

Opstelling van de luidsprekersystemen

Basisopstelling (Voor een THX Surround EX-systeem)

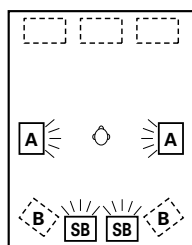
- Hierna volgt een voorbeeld van de basisopstelling van een systeem bestaande uit acht luidsprekersystemen en een televisiescherm:



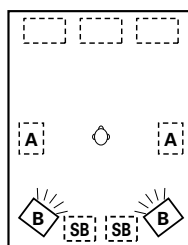
De AVC-A11SR heeft ook een surroundluidspreker-keuzefunctie, om de best mogelijke opstelling te kiezen voor diverse bronnen en surroundstanden.

Surroundluidspreker-keuzefunctie

Deze functie maakt het mogelijk om de optimale geluidsvelden voor verschillende bronnen te verkrijgen door te schakelen tussen twee surroundluidsprekersystemen (A en B). De instellingen van de verschillende luidsprekers (alleen A, alleen B of A+B) worden in het geheugen opgeslagen voor de verschillende surroundstanden, zodat ze automatisch worden ingesteld wanneer een specifieke surroundstand wordt gekozen.



A alleen
(Multi-surroundluidsprekersysteem)



B alleen
(Enkelvoudig surroundluidsprekersysteem)

※ SB: Surround-achterluidspreker

Alvorens het systeem in te stellen

1



(Main unit)

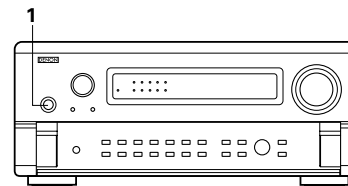
Controleer of alle aansluitingen correct zijn en schakel vervolgens de spanning van het hoofdtoestel in.

2



Geef het systeeminstelmenu weer.

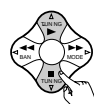
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display



Instellen van het type luidsprekers

- De samenstelling van de signaaluitvoer uit de verschillende kanalen en de frequentieweergave worden automatisch ingesteld afhankelijk van de gebruikte luidsprekercombinatie.

1



Selecteer "Speaker Configuration" (Luidsprekerconfiguratie) in het systeeminstelmenu.

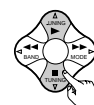
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



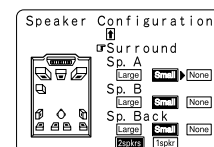
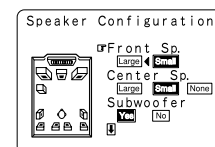
Verander het scherm in het luidsprekerconfiguratiescherm.

3

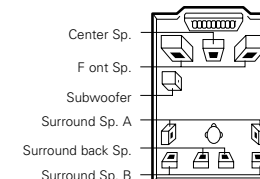


Stel in welke luidsprekers zijn aangesloten en kies de formaatparameters voor de aangesloten luidsprekers.

- Om de luidspreker te selecteren



- Om de parameter te selecteren



4



Voer de instelling in.

- Als geen surroundluidsprekers worden gebruikt (als "None" is ingesteld voor zowel A als B):
Het scherm Crossover Frequency (crossover-frequentie) verschijnt.
- Als beide surroundluidsprekers A en B worden gebruikt (als "Large" of "Small" is ingesteld voor zowel A als B):
Het surroundluidspreker-instelscherm verschijnt opnieuw.
- Wanneer "Front" is ingesteld op "Large" en "Subwoofer" op "Yes", schakelt het toestel over op de subwooferstand.
- Als "None" is ingesteld voor surroundluidsprekers A:
De instelling "None" wordt automatisch gekozen voor surroundluidsprekers B en de surround-achterluidspreker.

OPMERKING:

- Kies "Large" of "Small" niet op basis van het eigenlijke formaat van de luidspreker, maar op basis van zijn capaciteit om laagfrequente signalen weer te geven (lage tonen met lagere frequentie dan de frequentie die is ingesteld in de crossover-frequentiestand). Als u deze niet kent, kunt u de geschikte instelling bepalen door de klank van beide instellingen te vergelijken (met een laag volumeniveau om de luidsprekers niet te beschadigen).

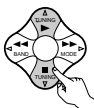
Parameters

- Large (groot)Kies deze instelling wanneer u luidsprekers gebruikt die voldoende vermogen hebben om basgeluid weer te geven onder de frequentie die is ingesteld als crossover-frequentie.
- Small (klein)Kies deze instelling wanneer u luidsprekers gebruikt die onvoldoende vermogen hebben om basgeluid weer te geven onder de frequentie die is ingesteld als crossover-frequentie. In deze stand wordt basgeluid met een frequentie die lager is dan de ingestelde crossover-frequentie naar de subwoofer gestuurd.
Als deze ingesteld is, wordt het lage geluid met een frequentie die lager ligt dan de ingestelde frequentie voor de functie naar de subwoofer of naar op "Large" geselecteerde hoofdfluidsprekers, verzonden.
- None (geen).....Kies deze stand wanneer geen luidsprekers zijn geïnstalleerd.
- Yes/No (ja/nee)....Kies "Yes" wanneer een subwoofer is geïnstalleerd, "No" wanneer geen subwoofer is geïnstalleerd.
- 2spkr/1spkrKies het aantal luidsprekers dat moet worden gebruikt voor het surround-achterkanaal.
- Als de capaciteit van de subwoofer voor het weergeven van lage frequenties voldoende is, kan zelfs een goede geluidskwaliteit worden bekomen wanneer "Small" wordt ingesteld voor de voorste, midden- en surroundluidsprekers.
 - Wil u de mogelijkheden van Home THX-gecertificeerde luidsprekersystemen optimaal benutten, stel dan de formaatparameters van de voorste, midden- en surroundluidsprekers in op "Small" en kies "Ja" voor de subwoofer.
 - Bij de meeste luidsprekerconfiguraties zullen de instellingen SMALL voor de vijf hoofdfluidsprekers en Subwoofer Aan met een aangesloten subwoofer de beste resultaten opleveren.
 - Wanneer "Front" is ingesteld op "Small", wordt "Subwoofer" automatisch ingesteld op "Yes" en wanneer "Subwoofer" is ingesteld op "No", wordt "Front" automatisch ingesteld op "Large".

Selecteren van de surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden

- Kies op dit scherm welke surroundluidsprekers moeten worden gebruikt in de verschillende surroundstanden.

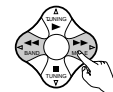
1



Wanneer "Large" of "Small" is ingesteld voor beide luidsprekersystemen A en B op het systeeminstelmenu (wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt), verschijnt het surroundluidspreker-instelscherm. Selecteer welke surroundluidsprekers moeten worden gebruikt in de verschillende surroundstanden.

- Om de surroundstand te kiezen

Surround Sp	Setting
DOLBY/DTS	A B A+B
SURROUND	A B A+B
THX-THX5.1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION	A B A+B
EXT. IN	A B A+B



- Om de surroundluidspreker te kiezen

A: Wanneer u surroundluidsprekers A gebruikt
B: Wanneer u surroundluidsprekers B gebruikt
A+B: Wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt

2



Voer de instelling in.

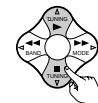
Wanneer "Front" is ingesteld op "Large" en "Subwoofer" op "Yes", schakelt het toestel over op de subwooferstand.

- Instelling van het type luidspreker wanneer u zowel surroundluidsprekers A als B gebruikt.
Als "Small" wordt ingesteld voor een van de surroundluidsprekers A of B, is de uitvoer dezelfde als wanneer "Small" wordt ingesteld voor zowel A als B.
- Voor de DSP-simulatiestanden "WIDE SCREEN" en "5/7CH STEREO" kunnen de surroundluidsprekers afzonderlijk worden ingesteld.

Instellen van de crossover-frequentie

- Stel de crossover-frequentie en de subwooferstand in overeenkomstig het gebruikte luidsprekersysteem.

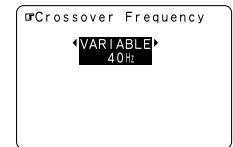
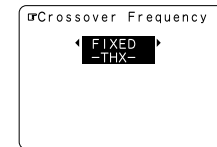
1



Kies de stand "Crossover Frequency".



Kies de frequentie.



2



Voer de instelling in.

Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

Kantelfrequentie (Crossover Frequency)

- Stel de frequentie (Hz) onder het niveau welke de lage tonen van iedere hoofdversterker naar de subwoofer moet uitvoeren in of lager dan de frequentie van de luidsprekers welke op "Large". ingesteld zijn (indien de subwoofer niet gebruikt wordt) (Kantelfrequentie (crossover frequency)).
- Voor luidsprekers die op "Small", wordt geluid met een frequentie die lager ligt dan de kantelfrequentie (crossover frequency) afgesneden en wordt het afgesneden lage geluid via de subwoofer of via de luidsprekers welke op "Large" ingesteld zijn, weergegeven.
- Deze functie Kantelfrequentie (crossover frequency) is van toepassing als de "Subwoofer" bij "Speaker Configuration Setting" op "Yes" ingesteld staat of indien de luidsprekers op "Small" ingesteld staan.

VASTE -THX- (FIXED-THX-):

Stel op de THX, geschat op 80kHz kantelfrequentie (crossover frequency) in.

VARIABLE (VARIABLE) 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

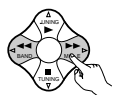
Stel zoals gewenst in, d.w.z. tevens in overeenstemming met de mogelijkheden van uw luidsprekers t.a.v. de weergave van de lage tonen.

OPMERKINGEN:

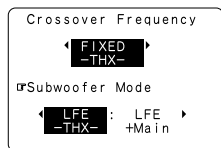
- De kantelfrequentie (crossover frequency) is in de functie HOME THX CINEMA op 80 Hz ingesteld.
- Wij adviseren om de kantelfrequentie (crossover frequency) op "FIXED-THX-" in te stellen, maar afhankelijk van de luidspreker kan het instellen op een andere frequentie de frequentierespons bij de kantelfrequentie (crossover frequency) verbeteren.

Instellen van de subwooferstand

1



Kies de subwooferstand.



2



Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

OPMERKINGEN:

- De functie subwoofer wordt alleen geactiveerd als het ingangssignaal Dolby Digital of een DTS-digitaal signaal is.

— Toewijzing van lagefrequentiesignaalbereik —

- De enige signalen die worden voortgebracht via het subwooferkanaal zijn LFE-signalen (tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-signalen) en het lagefrequentiesignaalbereik van kanalen die in het instelmenu zijn ingesteld op "SMALL". Het lagefrequentiesignaalbereik van kanalen die zijn ingesteld op "LARGE" wordt voortgebracht via die kanalen.

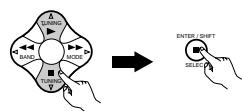
— Subwooferstand —

- De instelling van de subwooferstand geldt alleen wanneer "LARGE" is ingesteld voor de voorste luidsprekers en "YES" voor de subwoofer in de instellingen van de "Speaker Configuration" (luidsprekerconfiguratie) (zie blz. 210).
- Wanneer de weergavestand "LFE+MAIN" is gekozen, wordt het lagefrequentiesignaalbereik van de kanalen die zijn ingesteld op "LARGE" gelijktijdig via die kanalen en het subwooferkanaal voortgebracht. In deze weergavestand breidt het lagefrequentiebereik zich eenvormiger uit in de kamer, maar kan afhankelijk van de afmetingen en de vorm van de kamer - interferentie resulteren in een vermindering van het werkelijke volume van het lagefrequentiebereik.
- In de weergavestand "LFE-THX" wordt het lagefrequentiesignaalbereik van het kanaal dat is ingesteld op "LARGE" alleen via dat kanaal weergegeven. Bijgevolg is het lagefrequentiesignaalbereik dat wordt weergegeven via het subwooferkanaal alleen het lagefrequentiesignaalbereik van LFE (alleen tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-signalen) en het kanaal dat is ingesteld op "SMALL" in het instelmenu. Voor THX wordt deze weergavestand aanbevolen, die zorgt voor een volle weergave van de lage tonen.
- Kies de weergavestand die zorgt voor een volle weergave van de lage tonen.

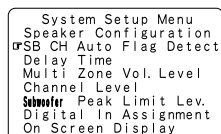
Het instellen van de THX surround EX/DTS-ES bron auto

Stel de bedrijfsstand voor digitale signalen in voor weergave in de surroundstanden 6.1 SURROUND, DTS-ES en THX SURROUND EX.

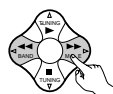
1



Kies "SB CH Auto Flag Detect" in het systeeminstelmenu en druk op de ENTER-toets.

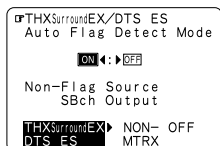


2



Kies de gewenste instelling.

※ Met de instelling "ON" wordt de bedrijfsstand voor software waarvoor geen identificatiesignalen zijn opgenomen ingesteld.



3



Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

Instelling THX surround EX/DTS ES modus automatische vlagdetectie (AFDM)

ON Deze functie werkt alleen met software waarop een speciaal identificatiesignaal is opgenomen. Verkoop van dergelijke software is gepland voor de toekomst.

Dit is een functie voor automatische weergave via 6.1 kanalen met de surround-achterluidsprekers wanneer de software is opgenomen in THX surround EX of DTS-ES, of via de normale 5.1 kanalen zonder de surround-achterluidsprekers wanneer de software niet is opgenomen in THX Surround EX of DTS-ES.

OFF Kies de instelling "OFF" voor de weergave via 6.1 kanalen van conventionele bronnen met 5.1 kanalen of bronnen waarop het hieronder beschreven identificatiesignaal niet is opgenomen.

Instelling Niet-Vlag Bron SB ch uitgang

THX surround EX/DTS ES ... Weergave met de achterste surroundluidspreker.

Het surround-achterkanaal weergegeven met behulp van digitale matrixverwerking.

Non MTRX ... Weergave met de achterste surroundluidspreker. Dezelfde signalen als die van de surroundkanalen worden via het surround-achterkanaal geproduceerd.

OFF Weergave zonder de achterste surroundluidspreker.

OPMERKINGEN:

- Het instelscherm "SB CH Auto Flag Detect": wordt getoond wanneer de surround-achterluidspreker is ingesteld op "Large" of "Small" in de "Speaker Configuration".
 - De surround-achterluidsprekers kunnen ook worden in- en uitgeschakeld met de surroundparameter "SB CH OUT". (Zie blz. 234.)
- Kies de instelling die overeenkomt met de weer te geven programmabron.

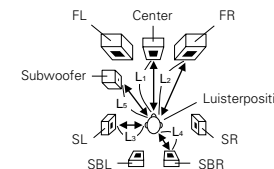
Instellen van de vertragingstijd

- Voer de afstand in van de luisterpositie tot de verschillende luidsprekers om de vertragingstijd voor de surroundstand in te stellen.
- De vertragingstijd kan afzonderlijk worden ingesteld voor surroundluidsprekers A en B.

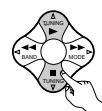
Voorbereidingen:

Meet de afstanden van de luisterpositie tot de luidsprekers (L1 tot L5 op de afbeelding rechts).

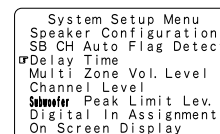
- L1: Afstand van de middenluidspreker tot de luisterpositie
- L2: Afstand van de voorste luidsprekers tot de luisterpositie
- L3: Afstand van de surroundluidsprekers tot de luisterpositie
- L4: Afstand tussen surround-achterluidsprekers en luisterpositie
- L5: Afstand van de subwoofer tot de luisterpositie



1



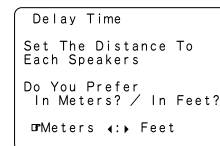
Selecteer "Delay Time" (vertragingstijd) in het systeeminstelmenu.



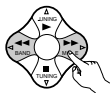
2



Verander het scherm in het vertragingstijdscherm.



3



Selecteer de gewenste eenheid, meter of voet.
Selecteer (markeer) de gewenste eenheden, "Meters" of "Feet".

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters < > Feet

Voorbeeld: Wanneer "Meters" wordt geselecteerd

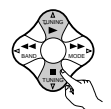
4

Zodra "Meters" of "Feet" is gekozen in stap 3, verschijnt automatisch het scherm van de vertragingstijd.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

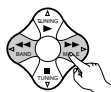
Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

5



Kies "Delay Time" (vertragingstijd) in het System Setup.

6



Stel de afstand van de middenluidspreker tot de luisterpositie in.
Telkens wanneer de toets wordt ingedrukt, verandert de afstand in stappen van 0,1 meter. Kies de waarde die de gemeten afstand het dichtst benadert.

Delay Time
Default Yes
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 3.6m
Subwoofer 3.6m

Voorbeeld: Wanneer de afstand wordt ingesteld op 3,6 m voor de middenluidspreker (L1)

Delay Time
SL A 3.0m
SR A 3.0m
SL B 3.0m
SR B 3.0m
SBL 3.0m
SBR 3.0m

※ Als "Yes" wordt gekozen voor "Default", worden de instellingen automatisch teruggesteld op de standaardwaarden.

Merk op dat het verschil in afstand tussen de verschillende luidsprekers 4,5 m of minder moet zijn. Als u een ongeldige afstand invoert, verschijnt een WAARSCHUWING, zoals rechts getoond. Verplaats in dit geval de knipperende luidspreker(s), zodat de afstand niet groter is dan de waarde die wordt aangegeven op de gemarkeerde regel.

RELOCATE BLINKING SP
Front L 3.6m
Front R 3.6m
Center 1.0m
Subwoofer 4.5m

7

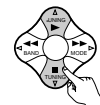


Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.
De AVC-A11SR stelt automatisch de optimale surroundvertragingstijd in voor de kamer.

Het instellen van het volumeniveau van de Multi Zone (Multi Zone Vol.Level)

Multi-zone is een vóór-uitgang met een functie voor het aanpassen van het uitgangsniveau.

1



Kies "Multi Zone Vol.Level" in het systeeminstelmenu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

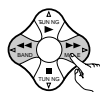
2



Druk op de knop ENTER om naar het scherm "Multi Zone Vol.Level" te wisselen.

Multi Zone Vol. Level
Variable -40dB 0dB

3



Kies de gewenste instelling.

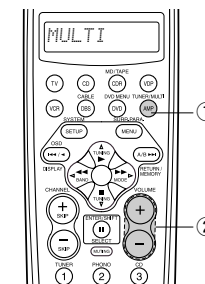
Instelbaar (Variable):

Het niveau kan naar wens worden ingesteld met de toetsen op de afstandsbediening.

- 1 Selecteer m.b.v. de knop AMP, de weergave "MULTI".
- 2 Druk op de volumeknoppen + (omhoog) en - (omlaag) om het uitgangsniveau aan te passen.

-40 dB, 0 dB:

Het uitgangsniveau is vastgesteld op het ingestelde niveau en het volume kan niet langer worden aangepast.



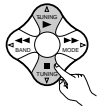
4



Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

Instellen van het kanaalniveau

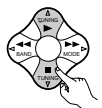
- Gebruik deze instelling om het systeem zo te regelen dat het weergaveniveau tussen de verschillende kanalen gelijk is.
- Luister van op de luisterpositie naar de door de luidsprekers geproduceerde testtonen om het niveau te regelen.
- Het niveau kan ook direct met de afstandsbediening worden geregeld. (Voor details, zie blz. 227.)
- Wanneer zowel surroundluidsprekers A als B worden gebruikt, kunnen hun weergaveniveaus afzonderlijk worden geregeld.

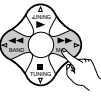
1  Selecteer "Channel Level" (kanaalniveau) in het systeeminstelmenu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2  Verander het scherm in het kanaalniveauscherm.

Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

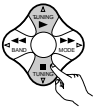
3  Selecteer "Test Tone Mode" (testtoonstand).

4  Kies de stand.
Kies "Auto" of "Manual".

- Auto:
Regel het niveau terwijl automatisch testtonen worden geproduceerd door de verschillende luidsprekers.
- Manual:
Kies welke luidspreker een testtoon moet produceren om het niveau te regelen.

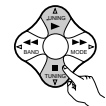
Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

Voo beeld: Wanneer de stand "Auto" wordt gekozen

5  Selecteer "Surr. Sp." en kies vervolgens de surroundluidspreker(s) die de testtoon moet(en) produceren (A, B of A+B).

- Surr. Sp.: A
Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidspreker A wordt gebruikt.
- Surr. Sp.: B
Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidspreker B wordt gebruikt.
- Surr. Sp.: A+B
Regelt de balans van het weergaveniveau tussen de kanalen wanneer surroundluidsprekers A en B gelijktijdig worden gebruikt.

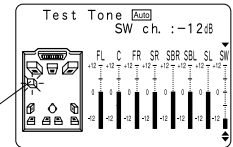
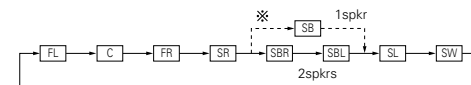
※ De "Surr. Sp." kunnen alleen worden gekozen wanneer zowel surroundluidsprekers A als B zijn geselecteerd in de "Speaker Configuration" (luidsprekerconfiguratie) (wanneer zowel A als B zijn ingesteld op "Large" (groot) of "Small" (klein)).

6  Selecteer "Test Tone Start".

7  Selecteer "Yes".

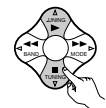
Channel Level
Test Tone **Auto** ◀ ▶ Manual
Surr. Sp. **A+B** A+B
Test Tone Start **Yes** ◀
Level Clear **Yes** ◀

8 a. Als de "Auto"-stand is gekozen:
Testtonen worden automatisch uitgevoerd door de verschillende luidsprekers.
De testtonen worden door de verschillende luidsprekers uitgevoerd in onderstaande volgorde, met een tussentijd van 4 seconden de eerste en de tweede keer en van 2 seconden de derde en volgende keren:

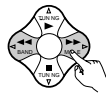


Voo beeld: Volume ingesteld op -12 dB en testtoon geproduceerd door subwoofer.

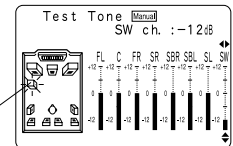
※ Wanneer de instelling van de surround-achterluidsprekers "1spkr" is in "Speaker Configuration", wordt deze ingesteld op "SB".




Gebruik de CURSOR-toetsen om hetzelfde volume in te stellen voor alle luidsprekers. Het volume kan worden ingesteld in stappen van 1 dB van -12 tot +12 dB.



b. Als de "Manual"-stand is gekozen:
Selecteer de luidspreker waarvoor u de testtonen wenst met behulp van de CURSOR links en rechts, en regel dan het volume met de CURSOR omhoog en omlaag zodat het volume van alle luidsprekers gelijk is.



Voo beeld: Volume ingesteld op -12 dB en subwoofer gekozen.

9  Druk nadat bovenstaande instellingen zijn voltooid nogmaals op de ENTER-toets. Het "Channel Level"-scherm verschijnt opnieuw.

※ Om de instellingen te annuleren, kiest u "Level Clear" en "Yes" op het scherm "Channel Level" en maakt u de instellingen opnieuw.

Het niveau van elk kanaal moet worden ingesteld op 75 dB (C-belast, trage meterstand) op een geluidsniveaumeter van op de luisterpositie.
Als u niet over een geluidsmeter beschikt, stel dan de kanalen op het gehoor af op eenzelfde geluidsniveau. Aangezien het moeilijk is om de testtoon van de subwoofer op het gehoor af te stellen, doet u dit best door een bekend muziekstuk weer te geven en de natuurlijke balans in te stellen.

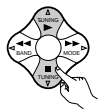
OPMERKING: Wanneer u het niveau instelt van een actief subwoofersysteem, is het mogelijk dat u ook de volumeregelaar op de subwoofer zelf moet instellen.

- ※ Wanneer u de kanaalniveaus instelt in de stand SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, zullen de instellingen van het kanaalniveau voor ALLE surroundstanden gelden. Gebruik deze stand voor het instellen van algemene kanaalniveaus.
- ※ Na het maken van instellingen in SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL, kan u de verschillende surroundstanden activeren en kanaalniveaus instellen die voor elk van deze standen in het geheugen worden bewaard. Wanneer u vervolgens een bepaalde surroundstand activeert, worden uw geprefereerde kanaalniveau-instellingen voor die stand opgeroepen. Lees de instructies voor het instellen van kanaalniveaus in elke surroundstand op blz. 227.
- ※ U kan de kanaalniveaus instellen voor elk van de volgende surroundstanden: DIRECT, STEREO, 5CH/7CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE en MATRIX.
- ※ Wanneer u de surroundluidsprekers A of B gebruikt, of wanneer u beide surroundluidsprekers A en B tegelijk gebruikt, moet u de balans van de weergaveniveaus tussen alle kanalen instellen voor de diverse "A of B" en "A en B" selecties.

Instellen van het piekbegrenzerniveau van de subwoofer

- Dit toestel beschikt over een piekbegrenzer voor de subwoofer die klankvervorming en schade aan het luidsprekersysteem voorkomt door het maximale basvolumeniveau te regelen. Met deze functie stelt u het maximale basniveau van het systeem in.
- Deze functie werkt met of zonder een subwoofer in het systeem.

1



Kies "Subwoofer Peak Limit Lev." in het systeeminstelmenu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

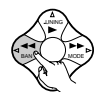
2



Verander het scherm in het instelscherm voor het piekbegrenzerniveau van de subwoofer.

Subwoofer Peak
Limit Level Setting
Find The Level When
Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]

3



Stel de piekbegrenzer in op "ON".

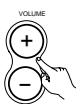
4



Het scherm verandert. Selecteer "Setting Start" en vervolgens "Yes".
Het scherm verandert en het luidsprekersysteem laat een testgeluid horen.

Subwoofer Peak
Limit Level Setting
Find The Level When
Distortion Begins.
Peak Limiter [ON] [OFF]
Setting Start [Yes] [No]

5



Verhoog het hoofdvolumeniveau tot de testtoon vervormt. De testtoon (basklank) is vervormd wanneer het klinkt alsof de ingang extreem hoog is (krakend geluid).

Subwoofer Peak
Limit Level Setting
Turn Up The Volume
With
Master Vol. [VOLUME] Button
When Distortion Begins
Push Enter Button.

6



Druk op de ENTER-toets wanneer het punt is bereikt waarop de testtoon begint te vervormen.
De AVC-A11SR stelt automatisch het piekbegrenzerniveau van de subwoofer in. Zo wordt een onbedoelde overbelasting van de subwoofer als gevolg van een te sterke basklank bij een hoog hoofdvolume in de toekomst vermeden.

- ※ Om de instelling te annuleren, gebruikt u de knoppen op het scherm "Subwoofer Peak Limit Level Setting" nadat stap 2, het selecteren van de functie "OFF" voor "Peak Limiter" geselecteerd is.

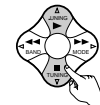
OPGELET!

- Het hoofdvolume wordt ingesteld op "-30 dB" wanneer testtonen worden uitgevoerd.
- De testtonen dienen om de limieten voor de weergave van lage frequenties te bepalen en worden met een zeer hoog niveau weergegeven. Let bij gebruik van een subwoofer met laag vermogen zeer goed op voor onregelmatige bedieningen boven het afkappingsniveau, bijvoorbeeld door vooraf de verzwakker van de subwoofer omlaag te draaien en dan langzaam te verhogen tot het luisterniveau.
- Wanneer de subwoofer is ingesteld op "NO" in de luidsprekerconfiguratie, worden de testtonen uitgevoerd via de voorluidsprekers. Wanneer u voorluidsprekers gebruikt met een lage ingangsweerstand, controleer dan of het geluid niet wordt afgekapt bij passages op de CD-muziekbron met een sterk signaal alvorens de piekbegrenzer in te stellen. Stel de piekbegrenzer niet in als de muziekbron niet kan worden weergegeven met het hoofdvolume op "-15". Kies "small" voor de voorluidsprekers en "YES" voor de subwoofer in de luidsprekerconfiguratie. Wanneer dit is gebeurd, worden de lage frequenties afgesneden en is het effect dus onvoldoende. Het toevoegen van een subwoofer wordt ten stelligste aanbevolen.
- Als de testtoon wordt afgekapt wanneer deze is ingesteld op "-18 dB", stel de piekbegrenzer dan in op "-18 dB". In dit geval is de ingangsweerstand van de subwoofer of van de voorluidsprekers onvoldoende, wat kan resulteren in afkapping tijdens de muziekweergave. Wij raden u aan een subwoofer te gebruiken met een hogere ingangsweerstand.

Instellen van de toewijzing van digitale ingangen

- Deze instelling wijst de digitale ingangsaansluitingen van de AVC-A11SR toe aan de verschillende ingangsbronnen.

1



Selecteer "Digital In Assignment" (toewijzing digitale ingangen) in het systeeminstelmenu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

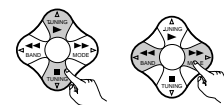
2



Schakel over op het scherm Digital In Assignment (toewijzing digitale ingangen).

Digital In Assignment
CD: COAX1 Type: OPT5
DVD: COAX2 V.Aux: OFF
VDP: COAX3 Tuner: OFF
TV: OPT1
DBS: OPT2
OPT3: OPT3 Default [Yes]
VCR-1: OPT4
VCR-2: OFF

3



Kies de digitale ingangsaansluiting die aan de ingangsbron moet worden toegewezen.

- Om de ingangsbron te kiezen
 - Om de digitale ingangsaansluiting te kiezen
- Kies "OFF" voor ingangsbronnen waarvoor geen digitale ingangsaansluitingen worden gebruikt.

※ Als "Yes" wordt gekozen voor "Default", worden de instellingen automatisch teruggesteld op de standaardwaarden.

4



Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

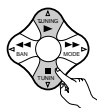
OPMERKINGEN:

- De aansluitingen OPTICAL 4 en 5 op het achterpaneel van de AVC-A11SR zijn uitgerust met een optische digitale uitgang voor het opnemen van digitale signalen op een DAT-deck, MD-recorder of andere digitale recorder. Gebruik deze uitgang voor digitale opname van een digitale audiobron (stereo – 2 kanalen) op een digitale audiorecorder.
- Sluit de uitgang van de component die is aangesloten op de OPTICAL 4 OUT-aansluiting op het achterpaneel van de AVC-A11SR's uitsluitend aan op de OPTICAL 4 IN-aansluiting.
- Sluit de uitgang van de component die is aangesloten op de aansluiting OPTICAL 5 OUT op het achterpaneel van de AVC-A11SR niet aan op een andere aansluiting dan OPTICAL 5 IN.
- "PHONO" kunnen niet worden gekozen op het scherm Digital In Assignment.

Instellen van het opschermdisplay (OSD)

- Gebruik deze instelling om het opschermdisplay (andere informatie dan de menuschermen) in of uit te schakelen.

1



Selecteer "On Screen Display" (opschermdisplay) in het systeeminstelmenu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Submaster Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Roep het scherm van het opschermdisplay op.

On Screen Display

ON : OFF

3



Kies "ON" of "OFF".

4



Voer de instelling in.
Het systeeminstelmenu verschijnt opnieuw.

- ※ Dit sluit de instelling van het systeem af. Zodra de instellingen gemaakt zijn, bestaat er geen behoefte om deze te wijzigen tenzij andere AV componenten aangesloten worden of de luidsprekers op een andere locatie gepositioneerd worden.

Na het voltooien van de systeeminstelling

Deze toets kan op elk moment tijdens de instelling van het systeem worden ingedrukt om het proces te voltooien.

1



Druk op de SYSTEM SETUP-toets (systeeminstelling) in het systeeminstelmenu.

- ※ De veranderde instellingen worden ingevoerd en het opschermdisplay wordt uitgeschakeld.

Opschermdisplaysignalen

	Signalen ingevoerd in de AVC-A11SR		Uitvoer opschermdisplaysignalen	
	VIDEO-sigitaal-ingangsaansluiting (geel)	S-videosigitaal-ingangsaansluiting	Videosigitaal-uitgangsaansluiting VIDEO MONITOR OUT-1 (geel)	S-videosigitaal-uitgangsaansluiting MONITOR OUT-1
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Signaal ×: Geen signaal)

(○: Opschermdisplaysignalen uitgevoerd

×: Opschermdisplaysignalen niet uitgevoerd)

OPMERKINGEN:

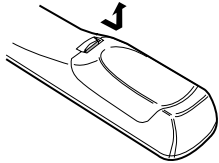
- De opschermdisplaysignalen worden niet uitgevoerd uit de MONITOR OUT-2 videosignaalaansluitingen (geel) of uit de MONITOR OUT-2 S-videosignaalaansluitingen.
- De opschermdisplaysignalen worden niet uitgevoerd uit de kleurverschil- (component) videosignaalaansluitingen MONITOR OUT.
- In 4 hierboven worden de opschermdisplaysignalen uitgevoerd naar videosigitaal-uitgangsaansluiting VIDEO MONITOR OUT-1 (geel) als de monitor-TV niet is aangesloten op de S-videosigitaal-uitgangsaansluiting MONITOR OUT-1.

8 AFSTANDSBEDIENING

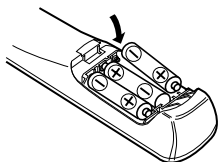
- Met de bijgeleverde afstandsbediening (RC-899) kan u niet alleen de AVC-A11SR bedienen, maar ook andere op afstand bedienbare DENON-componenten. Bovendien bevat het geheugen de besturingssignalen van andere afstandsbedieningen, zodat u ze ook met andere niet-Denon producten die compatibel zijn kunt gebruiken.

Inleggen van batterijen

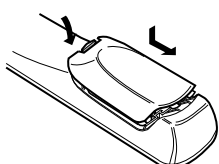
- Verwijder het deksel op de achterkant van de afstandsbediening.



- Leg drie R6P/AA-batterijen in de aangegeven richting in het batterijencompartiment.



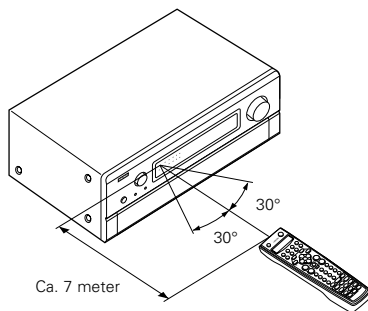
- Plaats het deksel terug.



Opmerkingen betreffende batterijen

- Gebruik batterijen van het type R6P/AA in de afstandsbediening.
- De batterijen moeten normaal eenmaal per jaar door nieuwe worden vervangen, maar dit hangt af van de gebruiksfrequentie.
- Vervang de batterijen door nieuwe als het toestel niet werkt wanneer het van dichtbij met de afstandsbediening wordt bediend, ook als de batterijen minder dan één jaar oud zijn. (Met de bijgeleverde batterij kunt u alleen controleren of alles werkt. Vervang de batterij zo gauw mogelijk)
- Leg de batterijen in de juiste richting in, zoals aangegeven door de "⊕" en "⊖" aanduidingen in het batterijvak.
- Om beschadiging of lekken van batterijvloeistof te voorkomen:
 - Een nieuwe batterij niet samen met een oude gebruiken.
 - Geen twee verschillende soorten batterijen gebruiken.
 - Batterijen nooit kortsluiten, uit elkaar nemen, opwarmen of in het vuur gooien.
- Neem de batterijen uit de afstandsbediening als u van plan bent deze gedurende lange tijd niet te gebruiken.
- Als er vloeistof uit de batterijen is gelekt, moet u het batterijvak grondig schoonmaken en nieuwe batterijen inleggen.
- Houd bij het vervangen van de batterijen de nieuwe batterijen klaar en installeer ze zo snel mogelijk.

Gebruik van de afstandsbediening



- Richt de afstandsbediening naar de sensor op het hoofdtoestel zoals getoond op de afbeelding.

- De afstandsbediening kan worden gebruikt tot op een rechtlijnige afstand van ca. 7 metervan het hoofdtoestel, maar deze afstand zal korter zijn als er obstakels in de weg zitten of als de afstandsbediening niet goed naar de sensor wordt gericht.
- De afstandsbediening kan worden bediend in een horizontale hoek van max. 30 graden ten opzichte van de sensor.

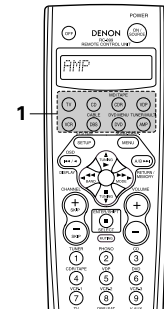
OPMERKINGEN:

- Het gebruik van de afstandsbediening kan worden bemoeilijkt wanneer de sensor is blootgesteld aan direct zonlicht of sterk kunstlicht.
- Druk de toetsen op het hoofdtoestel en op de afstandsbediening niet tegelijkertijd in. Dit kan leiden tot storingen.
- Neonlicht of andere apparaten in de buurt die pulsstoringen opwekken kunnen leiden tot slechte werking van het toestel. Houd daarom het toestel zo ver mogelijk uit de buurt van dergelijke bronnen.

Bediening van DENON-audiocomponenten

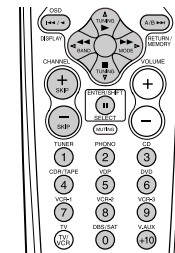
- Gebruik de functiekeuzetoetsen om het te bedienen component te kiezen.

※ Bij iedere druk op de AMP-toets verandert de modus tussen "AMP", "TUNER" en "MULTI", bij iedere druk op de CDR/MD/TAPE-toets tussen "CDR", "MD" en "TAPE", bij iedere druk op de DBS/CABLE-toets tussen "DBS" en "CABLE", bij iedere druk op de DVD/DVD MENU-toets tussen "DVD" en "DVD MENU", en bij iedere druk op de VCR-toets tussen "VCR1", "VCR2" en "VCR3".



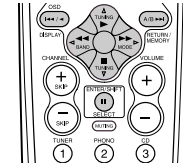
- Bedien de audiocomponent.
 - Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component voor details.
 - Het kan voorkomen dat sommige functies niet beschikbaar zijn.

1. Systeemoetsen voor CD-speler (CD)



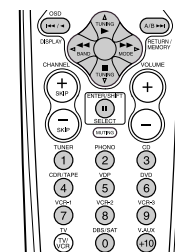
- ◀▶ : Handmatig zoeken (voorwaarts en achterwaarts)
- : Stop
- ▶ : Weergave
- ◀▶▶ : Automatisch zoeken (naar het begin van de passage)
- ⏸ : Pauze
- SKIP +, - : Disk overslaan (alleen voor CD-wisselaars)
- 0-9, +10 : 10 cijfertoetsen

2. Systeemoetsen voor cassetdeck (TAPE)



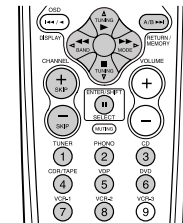
- ◀▶ : Terugspoelen
- ▶▶ : Snel vooruitspoelen
- : Stop
- ▶ : Voorwaartse weergave
- ⏸ : Pauze
- ◀ : Achterwaartse weergave
- A/B : Kiezen tussen deck A en B

3. Systeemoetsen voor en MD-recorder (MD), CD-speler (CDR)



- ◀▶ : Handmatig zoeken (voorwaarts en achterwaarts)
- : Stop
- ▶ : Weergave
- ◀▶▶ : Automatisch zoeken (naar het begin van de passage)
- ⏸ : Pauze
- 0-9, +10 : 10 cijfertoetsen

4. Systeemoetsen voor tuner



- TUNING Δ, ▽ : Afstemmen omhoog/omlaag
- BAND : Kiezen tussen AM- en FM-golfband
- MODE : Kiezen tussen AUTO en MONO
- MEMORY : Voorkeuzegeheugen
- SHIFT : Voorkeuzekanaalbereik veranderen
- CHANNEL +, - : Voorkeuzekanaal omhoog/omlaag
- 1-8 : 10 cijfertoetsen

Voorkeuzegeheugen

Dankzij het voorkeuzegeheugen kunt u de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken met videotoestellen van andere merken. Dit is echter niet mogelijk met alle modellen. Gebruik in dat geval de programmeerfunctie (zie bladzijde 219) om de signalen van de afstandsbediening in het geheugen op te slaan.

Zie bladzijde 220 voor instructies over het terugstellen van de gegevens die zijn opgeslagen in het voorkeuzegeheugen.

- 1** Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
- "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.

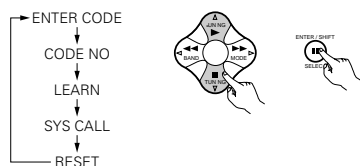


- 2** Druk op de ENTER-toets.



- 3** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "ENTER CODE" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.

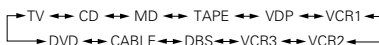
※ Het display van de afstandsbediening verandert als volgt bij iedere druk op de Δ en ∇ cursortoetsen.



- 4** Nadat "SEL DEVICE" op het display verschijnt, wordt de laatst geselecteerde modus ingesteld. Gebruik de Δ en ∇ cursortoetsen om het component op te roepen waarvan u de codes in het geheugen wilt opslaan, en druk dan op de ENTER-toets.

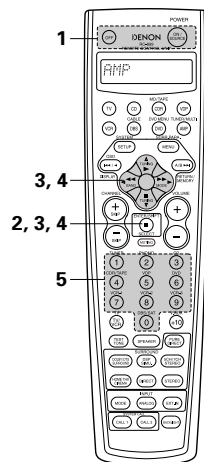


※ Bij iedere druk op de Δ en ∇ cursortoetsen verandert het display zoals hieronder aangegeven.



OPMERKINGEN:

- De signalen voor de ingedrukte toetsen worden uitgezonden tijdens het instellen van het voorkeuzegeheugen. Om ongewilde bediening te vermijden, dekt u best het zendvenstertje van de afstandsbediening af terwijl u het voorkeuzegeheugen instelt.
- Afhankelijk van het model en het productiejaar werkt deze functie niet voor sommige modellen, zelfs als het merk voorkomt in de bijgeleverde lijst van voorkeuzecodes.
- Sommige fabrikanten gebruiken meer dan één code voor de afstandsbediening. Zie de bijgeleverde lijst van voorkeuzecodes om het nummer te wijzigen en te controleren.



- 5**
- | | | |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
| ④ | ⑤ | ⑥ |
| ⑦ | ⑧ | ⑨ |
| | ⑩ | |
- Voer met behulp van de cijfertoetsen de voorkeuze-code (4 cijfers - zie de bijgeleverde Lijst van Voorkeuzecodes) in voor de fabrikant van het component waarvan u de signalen in het geheugen wilt opslaan.

- 6** "OK" verschijnt op het display zodra de signalen zijn opgeslagen en de modus afgesloten.

- 7** Herhaal de stappen 1 t/m 6 om de afstandsbedieningscode van een ander component in het geheugen op te slaan.

Het geheugen voor de afstandsbedieningscodes is op de fabriek als volgt ingesteld:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Oproepen van voorkeuzezenders

- 1** Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
- "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



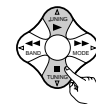
- 2** Druk op de ENTER-toets.



- 3** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "CODE NO" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.



- 4** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen om het opgeslagen voorkeuzegeheugen op het display van de afstandsbediening te tonen en controleer.



- 5** Press the ENTER button to terminate.



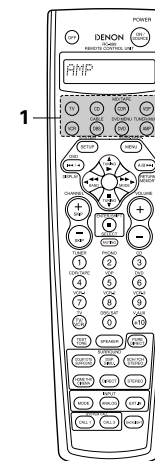
Bediening van een component waarvan de code is opgeslagen

- 1** Druk op de functiekeuzetoets van het te bedienen component.



OPMERKING:

- Voor de afstandsbedieningstoetsen voor de DVD-speler kunnen de functienamen verschillen naar gelang van het merk. Vergelijk met de bediening op afstand van de verschillende componenten.



- 2 Bedien de component.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component voor details.
- ※ Sommige modellen kunnen niet met deze afstandsbediening worden bediend.

1. Systeemoetsen van de DVD-speler (DVD, DVD MENU)

DVD

POWER : Spanning aan/stand-by (ON/SOURCE)

◀▶▶▶ : Handmatig zoeken (voorwaarts en achterwaarts)

■ : Stop

▶ : Weergave

◀▶▶▶ : Automatisch zoeken (naar het begin van de passage)

⏸ : Pauze

0 ~ 9, +10 : 10 cijfertoetsen

skip + : Disk overslaan (alleen voor DVD-wisselaars)

DVD MENU

DISPLAY : Display

MENU : Menu

RETURN : Terug

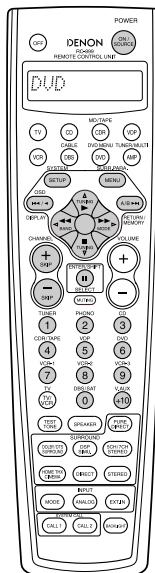
SETUP : Instelling

Δ, ▽, ◀, ▶ : Cursor omhoog, omlaag, naar links en naar rechts

ENTER : Enter

POWER : Spanning aan/stand-by (ON/SOURCE)

0 ~ 9, +10 : 10 cijfertoetsen



2. Systeemoetsen voor videodiscspeler (VDP)

POWER : Spanning aan/stand-by (ON/SOURCE)

◀▶▶▶ : Handmatig zoeken (voorwaarts en achterwaarts)

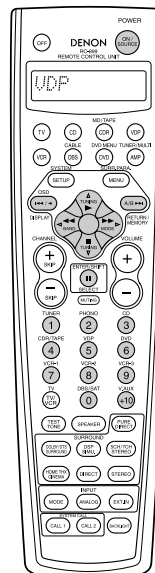
■ : Stop

▶ : Weergave

◀▶▶▶ : Automatisch zoeken (cue)

⏸ : Pauze

0-9, +10 : 10 cijfertoetsen



3. Systeemoetsen voor videodeck (VCR-1/VCR-2/VCR-2)

POWER : Spanning aan/stand-by (ON/SOURCE)

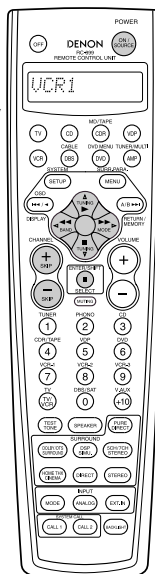
◀▶▶▶ : Handmatig zoeken (voorwaarts en achterwaarts)

■ : Stop

▶ : Weergave

⏸ : Pauze

Channel +, - : Kanalen



4. Systeemoetsen voor de televisie (TV), digitale satellietontvanger (DBS) en kabelontvanger (CABLE)

POWER : Spanning aan/stand-by (ON/SOURCE)

SETUP : Instelling (alleen DBS, KABEL)

RETURN : Menu

Δ, ▽, ◀, ▶ : Cursor omhoog, omlaag, naar links en naar rechts

ENTER : Enter

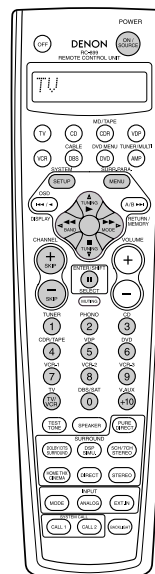
CHANNEL : Overschakelen kanaal

+, - : Kanalen

0-9, +10 : Kanalen

TV/VCR : Overschakelen tussen televisie en videorecorder (alleen TV)

MENU : Menu



Leerfunctie

Als uw AV-component geen Denon is of als u het niet kunt bedienen met het voorkeuzegeheugen, dan kunt u de signalen van de afstandsbediening opslaan in de bijgeleverde afstandsbediening.

- 1 Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
- "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



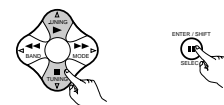
- 2 Druk op de ENTER-toets.



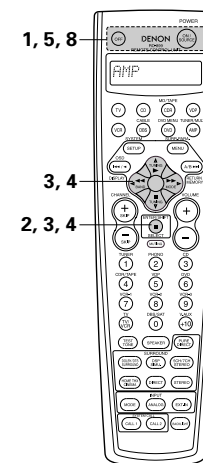
- 3 Gebruik de Δ en ▽ cursortoetsen zodat "LEARN" op het display van de afstandsbediening verschijnt, en druk dan op de ENTER-toets.
- "SEL DEVICE" verschijnt op het display.



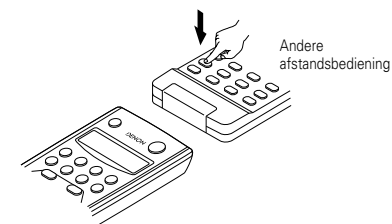
- 4 Gebruik de Δ en ▽ cursortoetsen om deodus te selecteren voor de toets die u wilt programmeren, en druk dan op de ENTER-toets.
- "SELECT KEY" verschijnt op het display.



- 5 Druk op de toets die u wilt programmeren terwijl "SELECT KEY" op het display staat. "NOW LEARN" verschijnt.
- "NOT VALID" verschijnt op het display als u op een toets drukt die niet kan worden geprogrammeerd.
 - Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets om te annuleren.



- 6 Richt de afstandsbedieningen recht naar elkaar en houd de toets die u wilt programmeren ingedrukt op de ene afstandsbediening.



- 7 "COMPLETE" verschijnt op het display van de afstandsbediening en het programmeren is voltooid.
- "SELECT KEY" verschijnt op het display.
- Herhaal stap 5 t/m 7 om andere toetsen te programmeren.

- 8 Druk opnieuw tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets om de programmeermodus te annuleren. In de receiver-modus kunt u niet in het geheugen opslaan.



Systeemoproep

De bijgeleverde afstandsbediening is voorzien van een systeemoproepfunctie waarmee u een reeks afstandsbedieningssignalen met een druk op een toets kunt doorzenden. Met deze functie kunt u bijvoorbeeld de versterker inschakelen, de ingangsbron kiezen, en de monitor-tv inschakelen. Schakel de broncomponenten in en begin de weergave met de bron, alles met één druk op een toets.

(1) Systeemoproepstoetsen

Systeemoproepsignalen kunnen via de knoppen CALL 1 en CALL 2 opgeslagen worden.

Er kunnen onder elke toetsen 29 achtereenvolgende handelingen worden opgeslagen.



(2) Opslaan van systeemoproepsignalen

- 1 Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets. "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



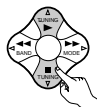
- 2 Druk op de ENTER-toets.



- 3 Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "SYS CALL" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.
 - "SYSCALL" verschijnt op het display van de afstandsbediening.

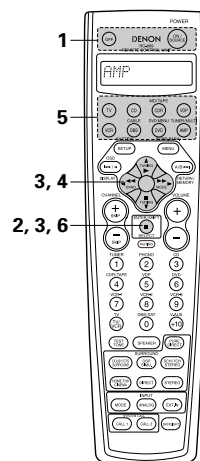


- 4 Wanneer "SYSCALL" op het display verschijnt, verandert het display van de afstandsbediening als volgt bij iedere druk op de Δ en ∇ cursortoetsen.

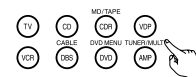


SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

Wanneer "SYSCALL1" of "SYSCALL2" is geselecteerd, worden de signalen opgeslagen in de SYSTEM CALL 1- en CALL 2-toetsen (groen), ongeacht de modus. Zodra de knop Enter is ingedrukt, verschijnt de weergave "ENTER KEYS", waarna de functieweergave verschijnt.



- 5 ① Druk op de modus-keuzetoets naargelang van de toets met de afstandsbedieningssignalen die u wilt opslaan.



- ② Druk achtereenvolgens op de toetsen met de afstandsbedieningssignalen die u wilt opslaan.

- 6 Druk op de ENTER-toets.
 - "COMPLETE" verschijnt op het display van de afstandsbediening en het opslaan is voltooid.



OPMERKINGEN:

- De afstandsbedieningssignalen van de toetsen waarop u drukte bij het opslaan van de systeemoproepsignalen worden uitgezonden; denk eraan dat u de componenten niet ongewenst bedient (dek bijvoorbeeld de afstandsbedieningssensoren af).
- Als u het aantal signalen dat kan worden opgeslagen overschrijdt, verschijnt "FULL" op het display van de afstandsbediening en wordt alleen het mogelijke aantal signalen opgeslagen (maximaal 29 bewerkingen).

(3) Gebruik van de systeemopoeefunctie

- 1 Druk op de toets waaronder de signalen voor de systeemoproep zijn opgeslagen.
 - De opgeslagen signalen worden kort achter elkaar verzonden.

Herstellen

(1) Herstellen van de systeemoproepstoetsen

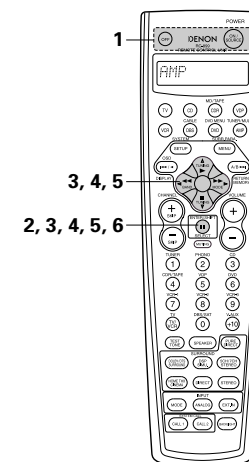
- 1 Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
 - "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



- 2 Druk op de ENTER-toets.



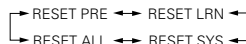
- 3 Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.



- 4** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET SYS" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.
- "SYS SEL" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



※ Het display van de afstandsbediening verandert als volgt bij iedere druk op de Δ en ∇ cursortoetsen.



- 5** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen om de systeemoproepinstelling te selecteren die u wilt terugstellen.

※ Het display van de afstandsbediening verandert als volgt bij iedere druk op de Δ en ∇ cursortoetsen.

SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

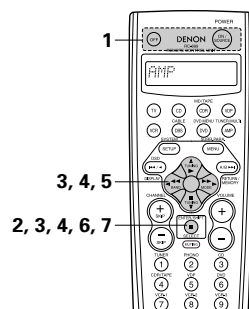


Om CALL 1 of CALL 2 terug te stellen, selecteer "SYS CALL 1" of "SYS CALL 2", en druk dan op de ENTER-toets.

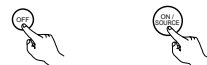
- 6** "CONFIRM" verschijnt op het display. Om de instellingen terug te stellen, druk op de ENTER-toets terwijl "CONFIRM" op het display staat
- "COMPLETE" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



(2) Herstellen van het geheugen voor de afstandsbedieningscodes



- 1** Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
- "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



- 2** Druk op de ENTER-toets.



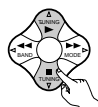
- 3** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.



- 4** Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET PRE" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.
- Nadat "SEL PRE" op het display van de afstandsbediening stond, verschijnt het opgeslagen voorkeuzegeheugen op het display van de afstandsbediening.



- 5** Selecteer de terug te stellen code met de Δ en ∇ cursortoetsen.



- 6** Wanneer de te herstellen functie op de display verschijnt, drukt u op de ENTER-toets om de geheugenplaats te herstellen.



(3) Geprogrammeerde toetsen terugstellen

- 1** Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets.
- "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



- 2** Druk op de ENTER-toets



- 3** Gebruik de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET" op het display van de afstandsbediening verschijnt, en druk dan op de ENTER-toets.
- "RESET PRE" verschijnt op het display.



- 4** Gebruik de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET LRN" op het display van de afstandsbediening verschijnt, en druk dan op de ENTER-toets.
- "SEL DEVICE" verschijnt op het display.

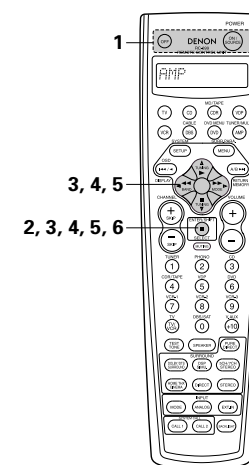


- 5** Gebruik de Δ en ∇ cursortoetsen om de modus te selecteren voor de toets die u wilt terugstellen, en druk dan op de ENTER-toets.



- 7** "CONFIRM" verschijnt op het display. Om het voorkeuzegeheugen terug te stellen, druk op de ENTER-toets terwijl "CONFIRM" op het display staat.

- "COMPLETE" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



(4) Alles herstellen

- Met deze functie kunnen alle standaard instellingen worden hersteld.

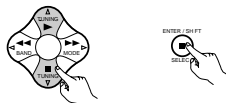
1 Druk tegelijkertijd op de ON/SOURCE-toets en de OFF-toets. "SET UP" verschijnt op het display van de afstandsbediening.



2 Druk op de ENTER-toets.



3 Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.

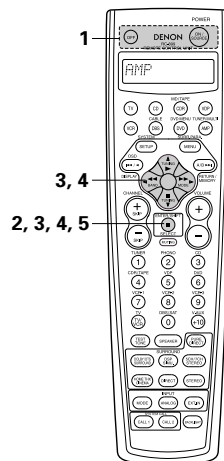


4 Druk op de Δ en ∇ cursortoetsen zodat "RESET ALL" op de display van de afstandsbediening verschijnt en druk vervolgens op de ENTER-toets.



5 "CONFIRM" verschijnt op het display. Om terug te stellen, druk op de ENTER-toets terwijl "CONFIRM" op het display staat.

- Tijdens het terugstellen staat "BUSY" op het display, en "COMPLETE" verschijnt zodra het terugstellen is voltooid.



9 BEDIENING

Vorbereidingen voor de bediening

1 Raadpleeg het deel "AANSLUITINGEN" (blz. 204 t/m 208) en controleer of alle aansluitingen correct zijn.

2 Selecteer m.b.v. de knop AMP, de weergave "AMP". (alleen van toepassing bij bediening via afstandsbediening)



Afstandsbediening)

3 Schakel de spanning in. Druk op de POWER operation-schakelaar (toets).



(Hoofdtoestel)



Afstandsbediening)

ON/STANDBY Licht

• ON/STANDBY

De spanning wordt ingeschakeld en de "ON/STANDBY"-indicator licht op.

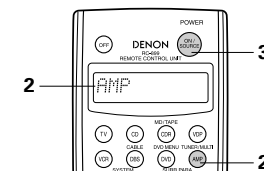
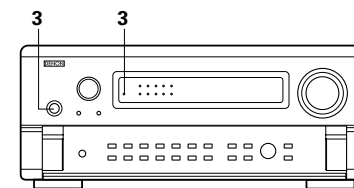
Nadat de spanningsschakelaar op "ON/STANDBY" is gezet, duurt het enkele seconden vooraleer er geluid uit de luidsprekers komt. Deze vertraging is te wijten aan het ingebouwde dempingscircuit, dat schakelgeluiden voorkomt wanneer de spanning wordt in- en uitgeschakeld.

Zet de POWER-schakelaar in deze stand om de spanning in en uit te schakelen met de bijgeleverde afstandsbediening (RC-899).

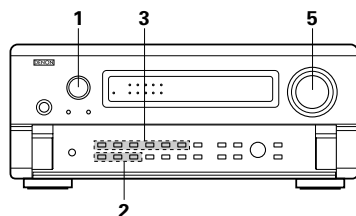
• OFF

De spanning wordt uitgeschakeld en de "ON/STANDBY"-indicator dooft.

In deze stand kan de spanning niet worden in- en uitgeschakeld met de afstandsbediening (RC-899).



Weergeven van de ingangsbron



- 1** Kies de ingangsbron die u wil weergeven.
Bijvoorbeeld: CD



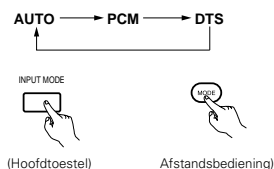
- 2** Kies de ingangsstand.
• Kiezen van de analoge stand.
Druk op de ANALOG-toets om de analoge ingang in te schakelen.



- Kiezen van de externe ingangsstand (EXT. IN)
Druk op EXT. IN (op de EXT. IN-toets op de afstandsbediening) om de externe ingang te veranderen.

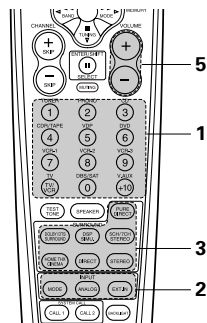


- Kiezen van de standen AUTO, PCM, DTS.
Bij elke druk op de INPUT MODE-toets (ingangsstand) verandert de stand als volgt.



Opmerkingen over het weergeven van geluidsbronnen die met DTS zijn gecodeerd.

- Er kan beeldruis optreden bij het starten van de weergave en bij het zoeken tijdens DTS weergave in de AUTO stand. Als dit het geval is, kan weergave in de DTS stand een oplossing zijn.



Ingangsstand-keuzefunctie

Het is mogelijk om voor de verschillende ingangsbronnen verschillende ingangsstanden te kiezen. De gekozen ingangsstanden voor de afzonderlijke ingangsbronnen worden in het geheugen opgeslagen.

- ① AUTO-stand (alle automatisch)

In deze stand wordt het type signalen dat wordt ingevoerd via de digitale en analoge ingangsaansluitingen voor de gekozen ingangsbron herkend en wordt automatisch het programma van de surround-decoder van de AVC-A11SR's gekozen bij weergave. Deze stand kan worden gekozen voor alle ingangsbronnen, behalve PHONO.

De aan- of afwezigheid van digitale signalen wordt herkend, de via de digitale ingangsaansluitingen ingevoerde signalen worden geïdentificeerd en het decoderen en weergeven gebeurt automatisch in DTS-, Dolby Digital- of PCM-formaat (2-kanaals stereo). Als geen digitaal signaal wordt ingevoerd, worden de analoge ingangsaansluitingen gekozen. Gebruik deze stand om Dolby Digital-signalen weer te geven.

- ② PCM-stand (exclusieve weergavestand voor PCM-signalen)
Decoding en weergave vinden enkel plaats wanneer PCM-signalen worden ingevoerd.

Merk op dat ruis kan optreden wanneer u deze stand gebruikt om andere dan PCM-signalen weer te geven.

- ③ DTS-stand (exclusieve weergavestand voor DTS-signalen)
Decoding en weergave vinden enkel plaats wanneer DTS-signalen worden ingevoerd.

- ④ ANALOG-stand (exclusieve weergavestand voor analoge audiosignalen)

De via de analoge ingangsaansluitingen ingevoerde signalen worden gedecodeerd en weergegeven.

- ⑤ EXT. IN-stand (keuzestand voor ingangsaansluiting van externe decoder)

De via de ingangsaansluitingen van de externe decoder ingevoerde signalen worden weergegeven zonder beïnvloeding door het surroundcircuit.

OPMERKINGEN:

- Ruis zal hoorbaar zijn wanneer CD's of LD's opgenomen in DTS-formaat worden weergegeven in de standen "PCM" of "ANALOG". Kies de stand DTS voor het weergeven van signalen opgenomen in DTS van een laserdiscspeler of CD-speler.

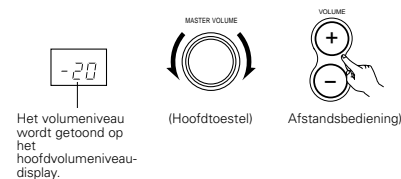
- 3** Kies de weergavestand.

Bijvoorbeeld: Stereo



- 4** Start de weergave op de gekozen component.
• Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component voor bedieningsinstructies.

- 5** Regel het volume.



- ※ Het volume kan worden geregeld binnen een bereik van -70 tot 0 tot 18 dB in stappen van 1 dB. Wanneer het kanaalniveau evenwel is ingesteld zoals beschreven op blz. 214 of blz. 227, het volume voor een kanaal is ingesteld op +1 dB of hoger, kan het volume niet worden geregeld tot 18 dB. (In dit geval is het maximale volume-instelbereik "18 dB — (maximale waarde van kanaalniveau)".)

Ingangsstand bij weergave van DTS-bronnen.

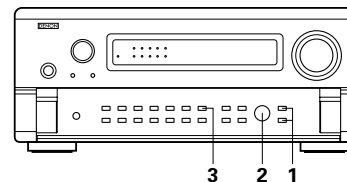
- Ruis zal hoorbaar zijn als DTS-compatibele CD's of LD's worden weergegeven in de "ANALOG"- of "PCM"-stand

Sluit bij de weergave van DTS-compatibele bronnen de broncomponent aan op de digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL/COAXIAL) en stel de ingangsstand in op "AUTO" of "DTS".

Na het starten van de weergave

- [1] Regelen van de geluidskwaliteit (toon)**

De klankbesturingsfunctie functioneert niet in de functie DIRECT, ZUIVER DIRECT en Thuis THX Bioscoop (DIRECT, PURE DIRECT en Home THX Cinema).



Ingangsstand-display

- In de AUTO-stand



- In de PCM-stand



- In de DTS-stand



- In de ANALOG-stand



Ingangssignaal-display

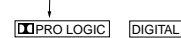
- DOLBY DIGITAL



- DTS



Een van de twee licht op, afhankelijk van het ingangssignaal



OPMERKING:

- De [DIGITAL]-indicator licht ook op wanneer een CD-ROM wordt afgespeeld die andere dan geluidssignalen bevat, maar er zal geen geluid hoorbaar zijn.

(Hoofdtoestel)

2 Stel naar wens in met de CONTROL-knop.

- Om de lage of hoge tonen te verhogen: draai de knop in wijzerzin. (De klank van de lage of de hoge tonen kan worden verhoogd tot +12 dB in stappen van 2 dB.)
- Om de lage of hoge tonen te verlagen: draai de knop in tegenwijzerzin. (De klank van de lage of de hoge tonen kan worden verlaagd tot -12 dB in stappen van 2 dB.)



3 Als u niet wil dat de lage en hoge tonen worden geregeld, schakel dan de toonannuleerstand in.

- De signalen worden niet beïnvloed door de regelcircuits van de hoge en lage tonen, wat resulteert in een hogere klankkwaliteit.

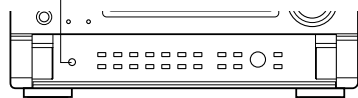


[2] Luisteren met een hoofdtelefoon

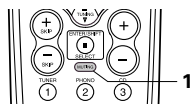
Steek de hoofdtelefoon in de aansluiting.
 * Sluit de hoofdtelefoon aan op de PHONES-aansluiting.
 De voorversterkeruitgang en de uitvoer naar de luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld wanneer de hoofdtelefoon wordt ingestoken.

OPMERKING:

Zet het volume niet te hoog wanneer u met de hoofdtelefoon luistert, om gehoorverlies te voorkomen.



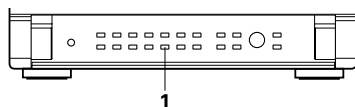
[3] Tijdelijk uitschakelen van het geluid (dempen)



- Gebruik deze functie om de audio-uitvoer tijdelijk uit te schakelen. Druk op de MUTE-toets (demping).
 * Annuleren van de MUTE-stand. Druk nogmaals op de MUTE-toets.



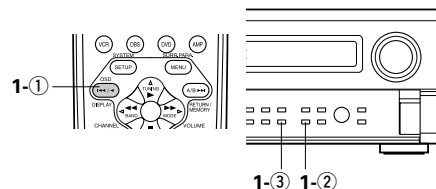
[4] Combineren van het momenteel weergegeven geluid met het gewenste beeld



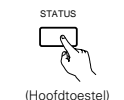
- Simultane weergave
 Gebruik deze schakelaar om een videobron te bekijken terwijl u een andere audiobron beluistert.
 Druk op de VIDEO SELECT-toets van de afstandsbediening totdat het gewenste beeld verschijnt.
 * Annuleren van de simultane weergave.
 - Kies "SOURCE" met de videokeuzetoets.
 - Verander de programmabron in de component die is aangesloten op de video-ingang.



[5] Controleren van de momenteel weergegeven programmabron, enz.



- Opscherm-display
 - Telkens wanneer een bewerking wordt uitgevoerd, verschijnt een beschrijving van die bewerking op het display dat is aangesloten op de VIDEO MONITOR OUT-aansluiting van het toestel. Tevens kan tijdens de weergave de bedrijfsstand van het toestel worden gecontroleerd door op de OSD-toets van de afstandsbediening te drukken. Informatie als de stand van de ingangskiezer en de instellingen van de surroundparameters wordt in volgorde getoond.
- Voorpaneeldisplay
 - Beschrijvingen van de bewerkingen van het toestel worden ook getoond op het voorpaneeldisplay. Tevens kan u tijdens de weergave op het display ook de bedrijfsstand van het toestel controleren door op de STATUS-toets te drukken.

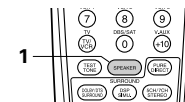


③ Gebruik van de helderheidsfunctie

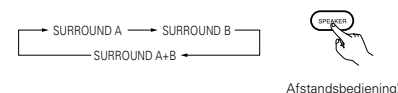
- Gebruik deze functie om de helderheid van het display te veranderen. De helderheid van het display verandert in vier stappen (helder, gewoon, dof en uit) telkens wanneer de DIMMER-toets op de afstandsbediening wordt ingedrukt.
- De helderheid verandert in 3 stappen wanneer de toets wordt ingedrukt en tot slot wordt het display uitgeschakeld.



[6] Omschakelen van de surroundluidsprekers



- Telkens wanneer de SPEAKER-toets wordt ingedrukt, wordt omgeschakeld tussen de surroundluidsprekers zoals hieronder getoond.



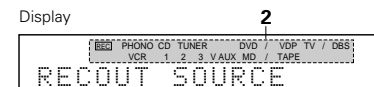
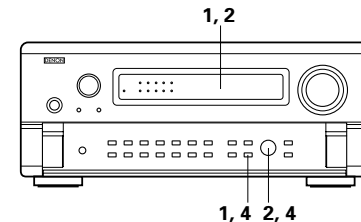
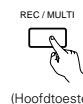
- Deze bediening is mogelijk wanneer de instelling voor het gebruik van zowel luidsprekers A als B is gekozen in "Speaker Configuration" in het menu System Setup.

Opname/weergave van meerdere bronnen

Met uitzondering van geval [2] hieronder, wordt alleen het signaal dat is aangesloten op de analoge ingangen uitgevoerd via de REC OUT- en MULTI ZONE-uitgangsaansluitingen.

[1] Weergeven van een bron terwijl u een andere opneemt (REC OUT-stand)

- Druk op de toets REC/MULTI totdat "RECOUT SOURCE" op het display van het toestel verschijnt.
- Kies de bron die u wilt opnemen totdat ze op het display van het toestel verschijnt.
 - De indicator van de gekozen programmabron licht op.
- Stel de opnamestand in.
 - Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de component waarop u wil opnemen voor bedieningsinstructies.
- Om te annuleren drukt u op de knop REC/MULTI en selecteert u "SOURCE".

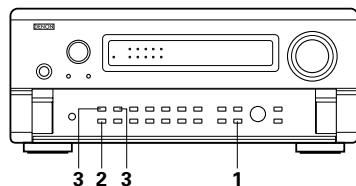


OPMERKINGEN:

- Andere opnamebronnen die u in de REC OUT-stand kiest en die geen digitale ingangen zijn, worden eveneens uitgevoerd naar de meerbronnen-audio/video-uitgangsaansluitingen.
- Digitale signalen worden niet uitgevoerd via de audio-uitgangen MULTI ZONE.

[2] Opnemen van Dolby Digital- en DTS-meerkanalensbronnen

- Met dit toestel kunnen Dolby Digital- en DTS-meerkanalensignalen worden opgenomen die zijn omgezet in analoge 2-kanalensignalen.
- De opnamesignalen worden uitgevoerd naar de uitgangsaansluitingen MULTI ZONE OUT, TAPE en VCR.



- 1** Druk op de knop REC/MULTI en selecteer SOURCE".



(Hoofdtoestel)

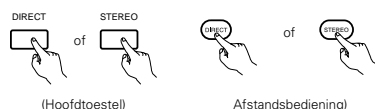
- 2** Stel de ingangsstand in op de bron die u wilt weergeven.



(Hoofdtoestel)

- 3** Stel de surroundstand in door op de DIRECT- of STEREO-toets te drukken.

- De digitale meerkanalensignalen worden gedownmixed en uitgevoerd naar de uitgangsaansluitingen TAPE en VCR.



(Hoofdtoestel)

Afstandsbediening)

- 4** Stel de opnamestand in.

[3] Uitvoeren van een programmabron op een versterker, enz. in een andere kamer (MULTI-stand)

- 1** Druk op de toets REC/MULTI totdat "M-ZONE SOURCE" op het display van het toestel verschijnt.



(Hoofdtoestel)

- 2** Kies de bron die u wilt opnemen totdat ze op het display van het toestel verschijnt.

- De multi-indicator licht op.
- De indicator van de gekozen programmabron licht op



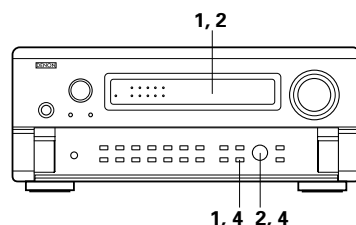
(Hoofdtoestel)

- 3** Start de weergave van de uit te voeren bron.
- Zie de handleidingen van de desbetreffende componenten voor gebruiksaanwijzingen.

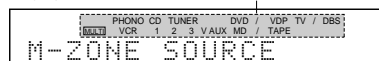
- 4** Om te annuleren drukt u op de knop REC/MULTI en selecteert u "SOURCE".



(Hoofdtoestel)



Display



OPMERKINGEN:

- De signalen van de bron die is gekozen in de stand MULTI worden ook uitgevoerd via de opname-uitgangsaansluitingen TAPE en VCR.

[4] Bediening van de afstandsbediening tijdens weergave van meerdere bronnen

Dit is mogelijk wanneer de Multi-modus is geselecteerd. Dit is niet mogelijk bij REC OUT (opname uitgang).

- 1** Selecteer "MULTI" met behulp van de AMP-toets.



Afstandsbediening)

- 2** Het selecteren van de ingangsbron

Druk de ingangsbrontoets in. **Bijvoorbeeld:** CD De meerbron wordt direct ingeschakeld.



Afstandsbediening)

- 3** Het volumeniveau aanpassen

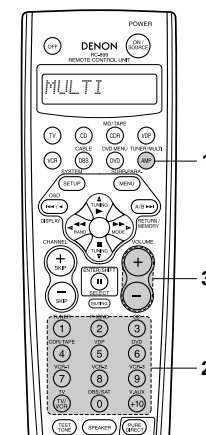
Gebruik de VOLUME-toetsen om het volumeniveau in te stellen.



Afstandsbediening)

OPMERKING:

MULTI VOLUME werkt wanneer "Variable" is geselecteerd voor "Multi Zone Vol. Level" in het SYSTEM SETUP MENU. (Zie bladzijde 213.)



Weergave via de externe ingangsaansluitingen (EXT. IN)

- 1** Stel de stand voor externe ingang (EXT. IN) in. Druk op EXT. IN (op de EXT. IN-toets op de afstandsbediening) om de externe ingang in te schakelen.



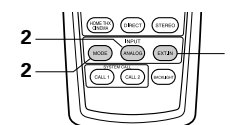
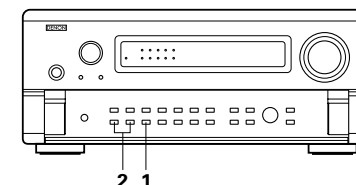
(Hoofdtoestel)



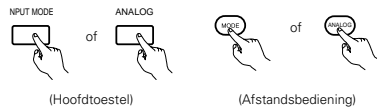
(Afstandsbediening)

Zodra deze is geselecteerd, worden de ingangssignalen die zijn aangesloten op de kanalen FRONT-L (links voor), FRONT-R (rechts voor), CENTER (midden), SURR.-L (surround links) en SURR.-R (surround rechts), SB-L (surround-achter links) en SB-R (surround-achter rechts) van de EXT. IN-aansluitingen rechtstreeks uitgevoerd naar de voorste (links en rechts), middelste, surround- (links en rechts) en surround-achter (links en rechts) luidsprekersystemen, alsook naar de voorversterkeruitgangen, zonder te passeren langs het surroundcircuit.

Voorts wordt het signaal dat wordt ingevoerd via de SW-aansluiting (subwoofer) uitgevoerd naar de aansluiting PRE OUT SW (subwoofer).



2



Annuleren van de externe ingangsstand. Annuleer de externe-ingangsstand (EXT. IN) door op de INPUT MODE- (ingangsstand) of ANALOG-toets te drukken en over te schakelen op de gewenste ingangsstand.

- Wanneer de ingangsstand is ingesteld op de externe ingang (EXT. IN), kan de weergavestand (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO of DSP SIMULATION) niet worden ingesteld.

OPMERKINGEN:

- In een andere weergavestand dan de externe ingangsstand kunnen de signalen op deze aansluitingen niet worden weergegeven. Tevens kunnen geen signalen worden uitgevoerd uit kanalen die niet zijn aangesloten op de ingangsaansluitingen.
- De externe ingangsstand kan worden ingesteld voor elke ingangsbron. Om videobeelden te bekijken terwijl u muziek beluistert, moet u de ingangsbron kiezen waarop het videosignaal is aangesloten en vervolgens deze stand instellen.

Weergeven van audiobronnen (CD's en DVD's)

De AVC-A11SR beschikt over drie 2-kanalenweergavestanden die uitsluitend bestemd zijn voor muziek. Kies de stand overeenkomstig uw voorkeur.

1

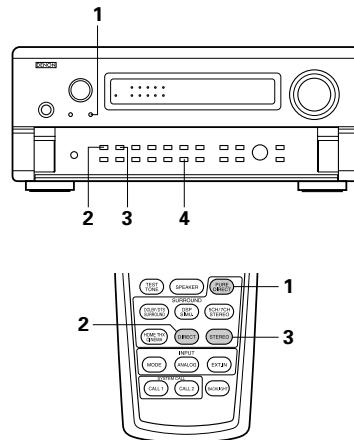
PURE DIRECT-stand

In deze stand wordt de muziek weergegeven met een uiterst hoge geluidskwaliteit. Wanneer deze stand is ingesteld, worden alle videocircuits uitgeschakeld, zodat de muziksignalen met een hoge geluidskwaliteit kunnen worden weergegeven. Wanneer een analoge ingang (phono, etc.) geselecteerd wordt, wordt het digitale circuit ook uitgeschakeld om een analogo geluid met een hogere zuiverheidsgraad weer te kunnen geven.



PURE DIRECT weergaveverlichting.

- ※ De weergave is in de functie PURE DIRECT uitgeschakeld.



2

DIRECT-stand

Gebruik deze stand om een goede kwaliteit van 2-kanalengeluid te verkrijgen tijdens het bekijken van beelden. In deze stand worden de audiosignalen niet beïnvloed door circuits als het tooncircuit, maar worden ze rechtstreeks overgebracht, wat resulteert in een goede geluidskwaliteit.



3

STEREO-stand

Gebruik deze stand om de toon te regelen en het gewenste geluid te verkrijgen tijdens het bekijken van beelden.



4



VIDEO ON/OFF-toets

Wanneer er geen videosignalen van een DVD, enz., zijn aangesloten op de AVC-A11SR en de DVD, enz., rechtstreeks zijn aangesloten op een TV, enz., is het videocircuit overbodig en kan het worden uitgeschakeld door de instelling "VIDEO OFF" te kiezen.

OPMERKINGEN:

- De systeeminstelfunctie kan niet worden gebruikt wanneer de PURE DIRECT-stand is ingesteld of de instelling "VIDEO OFF" is gekozen. Om de systeeminstelfunctie te kunnen gebruiken, moet u de PURE DIRECT-stand annuleren of de instelling "VIDEO ON" kiezen.
- Het kanaalniveau en de surroundparameters in de PURE DIRECT-stand zijn dezelfde als in de DIRECT-stand.
- Wanneer de PURE DIRECT-toets wordt ingedrukt in de PURE DIRECT-stand, wordt de PURE DIRECT-stand geannuleerd en wordt de DIRECT-stand ingesteld.
- De instelling van de kantelfrequentie (crossover frequency) dient binnen de systeeminstelling op "FIXED-THX" ingesteld te zijn om het digitale circuit uit te kunnen schakelen indien de functie Analoge ingang in de functie PURE DIRECT ingesteld staat. (zie blz. 211)

Multi-bron- en multi-zoneweergave

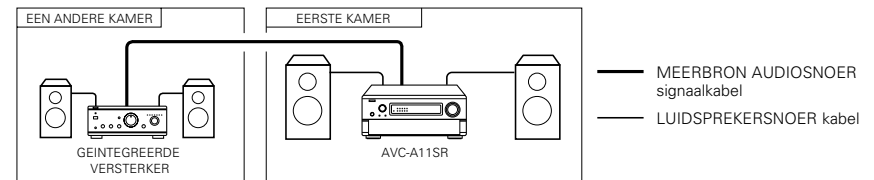
MUZIEK-ENTERTAINMENTSYSTEEM VOOR MEERDERE KAMERS

- Wanneer de uitgangen van de aansluitingen MULTI ZONE AUDIO OUT worden aangesloten op in andere kamers opgestelde geïntegreerde versterkers, kunnen verschillende bronnen worden weergegeven in andere kamers dan de hoofdkamer waarin dit toetsel en de weergaveapparaten opgesteld zijn. (Zie ANDERE KAMER op onderstaande afbeelding.)

OPMERKINGEN:

- Maak voor de AUDIO-uitvoer gebruik van penstekkersnoeren van hoge kwaliteit en sluit ze zo aan dat er geen brom of ruis optreedt.
- Raadpleeg voor voorschriften m.b.t. de installatie en bediening van los verkochte apparaten de gebruiksaanwijzing van de desbetreffende apparaten.

MUZIEK-ENTERTAINMENTSYSTEEM VOOR MEERDERE KAMERS



10 SURROUND

Alvorens weer te geven met de surroundfunctie

- Stel alvorens weer te geven met de surroundfunctie met behulp van de testtonen het weergaveniveau van de verschillende luidsprekers in. Dit kunt u doen in de systeeminstelling (zie blz. 214) of met de afstandsbediening, zoals hierna beschreven.
- Instellen met de afstandsbediening met behulp van de testtonen is enkel mogelijk in de "Auto"-stand en heeft enkel effect in de standen DOLBY/DTS SURROUND en HOME THX CINEMA. De ingestelde niveaus worden automatisch in het geheugen opgeslagen.

- 1** Druk op de TEST TONE-toets (testtoon).

Afstandsbediening)

- 2** De verschillende luidsprekers produceren testtonen. Gebruik de kanaalvolume-insteltoetsen om eenzelfde volume in te stellen voor de testtonen van alle luidsprekers.

Afstandsbediening)

- 3** Druk na het instellen nogmaals op de TEST TONE-toets.

Afstandsbediening)

- Maak na het instellen van de testtonen de gewenste instellingen voor elke surroundstand waarin u wilt weergeven, en stel vervolgens de niveaus van de verschillende kanalen in zoals hieronder beschreven.

- 1** Druk op de knop CH VOL (of druk, op de afstandsbediening, op de knop SELECT) en selecteer "CH VOL".

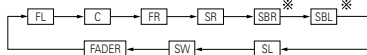


(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

Als de knop ingedrukt wordt, wisselt de functie instellingen conform de onderstaande volgorde.



- 2** Stel het niveau van de gekozen luidspreker in.

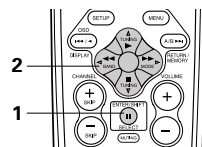
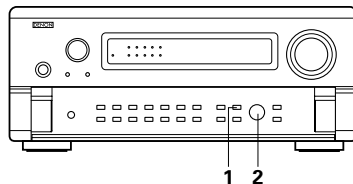
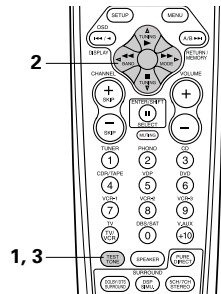


(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

- ※ Wanneer de surround-achterluidsprekerinstelling voor "Speaker Configuration" op "1spkr" staat, wordt dit op "SB" ingesteld.



OPMERKINGEN:

- Het regelbereik voor de verschillende kanalen is +12 tot -12 dB.
- In de DIRECT-modus kunt u de klank van de subwoofer uitschakelen door de SW-instelling (subwoofer) nog één stap van -12 te verlagen (instelling "OFF").

Faderfunctie

- Deze functie stelt u in staat om het volume van de voorste kanalen (FL, C en FR) of de achterste kanalen (SL, SR, SBL en SBR) samen te verlagen. Op die manier kan u bijvoorbeeld de geluidsbalans tussen de verschillende posities instellen tijdens de weergave van meerkanalen-muziekbronnen.

- 1** Druk op de knop CH VOL (of druk, op de afstandsbediening, op de knop SELECT) en selecteer "FADER".

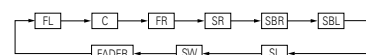


(Hoofdtoestel)



Afstandsbediening)

Bij elke druk op de toets verandert het kanaal als volgt.



- 2 HOOFDEENHEID:**
Draai de knop SELECT naar rechts om het volume van de 'surround' in totaliteit aan te passen.
Draai de knop SELECT naar links om het volume van de voorzijde in totaliteit aan te passen.



(Hoofdtoestel)

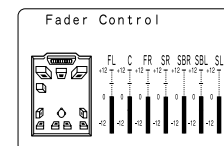
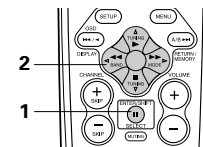
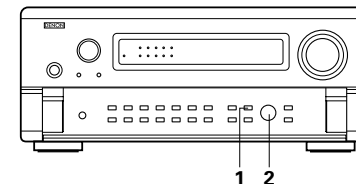
- AFSTANDSBEDIENING:**
Druk op de knop Δ om het volume van de 'surround' in totaliteit aan te passen.
Druk op de knop ∇ om het volume van de voorzijde in totaliteit aan te passen.



(Afstandsbediening)

- ※ De faderfunctie heeft geen invloed op de kanalen SW.

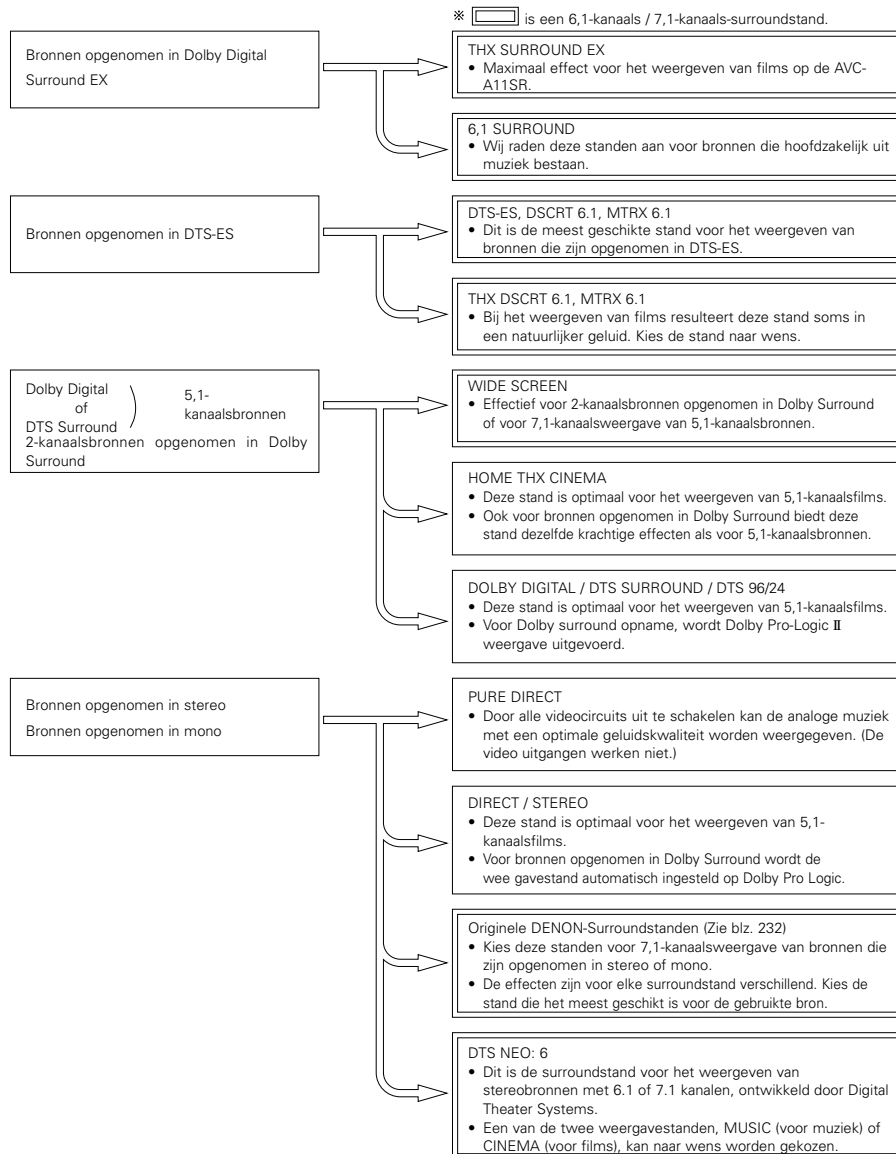
- ※ Het kanaal met de laagste niveau-instelling kan worden verzwakt tot -12 dB met behulp van de faderfunctie.
- ※ Als de kanaalniveaus afzonderlijk worden ingesteld na het regelen van de fader, worden de instelwaarden van de fader gewist en dient u de fader opnieuw in te stellen.



Dit wordt enkel getoond bij het instellen van de fader

Weergavestanden voor de verschillende bronnen

De AVC-A11SR beschikt over vele surroundstanden. Wij raden u aan de surroundstanden te gebruiken zoals hieronder beschreven om het maximale effect te verkrijgen voor een specifieke signaalbron.



De stand THX Surround EX / Home THX Cinema

Wanneer de HOME THX CINEMA-toets wordt ingedrukt, wordt de surroundstand als volgt ingesteld, overeenkomstig het weergegeven signaal:

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6.1, THX MTRX 6.1

Wanneer de HOME THX CINEMA-stand is ingesteld wanneer een DVD wordt weergegeven, moet u de instelling van de digitale uitgang van de DVD-speler controleren en veranderen in een instelling waarin Dolby Digital- en DTS-bitstream-signalen kunnen worden uitgevoerd (bijvoorbeeld "bit stream").

Wanneer de stand THX5.1 is ingesteld, drukt u op de toets 6.1/7.1 SURROUND en verandert u de instelling van de parameter in "ON".

[1] Weergeven van bronnen opgenomen in Dolby Surround in de Home THX Cinema-surroundstand

- 1** ① Selecteer de programmabron.



- ② Stel de ingangsstand in op "AUTO".



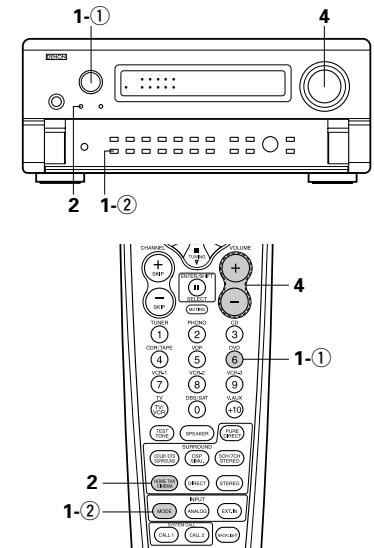
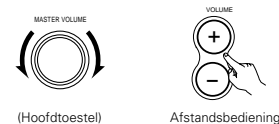
- 2** Selecteer de Home THX Cinema-stand.



- 3** Geef een programmabron weer die is voorzien van het logo .

- Raadpleeg de gebruiksaanwijzingen van de betreffende componenten voor bedieningsinstructies.

- 4** Pas het volume aan.



- Hoewel we aanraden de surroundstand te kiezen zoals hierboven beschreven, kunnen ook andere surroundstanden worden gekozen.

Surroundparameters ①

DECODER:

Selecteer de te gebruiken decoder als de functie dubbele kanaalbronnen in de functie Thuis THX Bioscoop (Home THX Cinema mode) afgespeeld wordt.

PL II C.....De signalen worden in de functie Dolby Pro Logic II Bioscoop (Cinema), voordat het proces THX geactiveerd wordt, gedecodeerd.

PL II E.....De signalen worden in de functie Dolby Pro Logic Simulatie (Emulation), voordat het proces THX geactiveerd wordt, gedecodeerd.

NEO:6 C.....De signalen worden in de functie NEO-6 Bioscoop (Cinema), voordat het proces THX geactiveerd wordt, gedecodeerd.

AFDM (Auto Flag Detect Mode):

Selecteer de modus automatische vlagdetectie (Auto Flag Detect Mode). (Zie blz. 212.)

SB CH OUT:

Als de modus automatische vlagdetectie (Auto Flag Detect Mode) op "OFF" staat, kunt u de weergavemethode voor een surround-achterkanaal kiezen.

De parameter die u kunt kiezen is gelijk aan de inhoud van de instelling Niet-vlag Bron SBch uitgang (zie blz. 212).

Als de modus automatische vlagdetectie (Auto Flag Detect Mode) op "ON" staat, verschijnt de parameter die is geselecteerd door Niet-vlag Bron SBch uitgang in het Instelmenu op het display (zie blz. 212).

Schakel de modus automatische vlagdetectie (Auto Flag Detect Mode) uit als u een parameter verandert.

[2] Om bronnen opgenomen in Dolby Digital of DTS weer te geven in de surroundstand THX Surround EX/Home THX Cinema

1 Kies de programabron

Kiezen van een digitale ingangsbron

Voer stap 1 onder "Dolby Digital-stand en DTS Surround" (blz. 230) uit.

2 Selecteer de Home THX Cinema-stand.



(Hoofdtoestel)



(Afstandsbediening)

3 Geef een programabron weer die is voorzien van het logo of .

Raadpleeg de gebruiksaanwijzingen van de betreffende componenten voor bedieningsinstructies.

De informatie over de kanaalstatus tijdens de weergave van Dolby Digital- en DTS-bronnen kan worden gecontroleerd met de "STATUS"-toets op het hoofdtoestel.



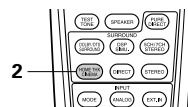
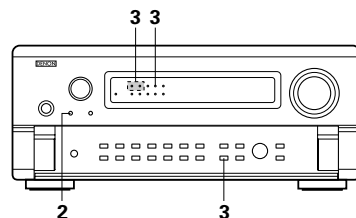
De surround-achter-indicator licht groen op tijdens de weergave in de stand THX SURROUND EX.



De Dolby Digital-indicator licht op tijdens de weergave van Dolby Digital-bronnen.



De DTS-indicator licht op tijdens de weergave van DTS-bronnen.

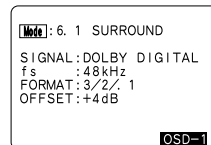


Het controleren van het ingangssignaal

Het ingangssignaal kan gecontroleerd worden door op de afstandsbediening op de knop OSD te drukken. (Zie pagina 224.)



(Afstandsbediening)



SIGNAL: Geeft het type signaal weer (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM, etc.).

fs: Geeft de testfrequentie van het type signaal weer.

FORMAT: Geeft het aantal kanalen van het ingangssignaal weer.

"Aantal voorste kanalen/Aantal

'surround'kanalen/LFE aan/uit (on/off)"

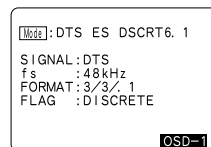
De weergave "SURROUND" voor de signaalbronnen voor de dubbele kanalen in Dolby Surround wordt weergegeven.

OFFSET: Geeft de offset-waarde van de normvaststelling van het dialoog weer. (Zie pagina 230.)

FLAG: Geeft het specifieke identificatiesignaal, welke in het ingangssignaal werd opgenomen, weer. (Zie pagina 212.)

De weergave "MATRIX" wordt weergegeven als de bewerking van de matrix, op het achterste 'surround'kanaal, "DISCRETE" weergegeven wordt als een discrete bewerking wordt uitgevoerd.

Geen weergave als geen identificatiesignaal werd opgenomen.



Tevens, wordt de scherm informatie, als de knop OSD herhaaldelijk ingedrukt wordt, in de onderstaande volgorde weergegeven:

OSD-1	Ingangssignaal
OSD-2	Ingang/Uitgang
OSD-3	Surround parameter
OSD-4	Klankbesturing
OSD-5	Functie Surround
OSD-6	Functie Surround
OSD-7	Digitaal geselecteerd

OPMERKING:

OSD-3: Niet getoond in surroundstanden zonder surroundparameters.

OSD-4: Niet getoond in surroundstanden waarin geen toonregeling mogelijk is.

Dolby Digital-stand (alleen met digitale ingang) en DTS Surround (alleen met digitale ingang)

1 Kies de ingangsbron.

Weergave met een digitale ingang

- ① Kies een ingangsbron die is ingesteld op digitaal (COAXIAL/OPTICAL) (zie blz. 215).



- ② Stel de ingangsstand in op "AUTO".

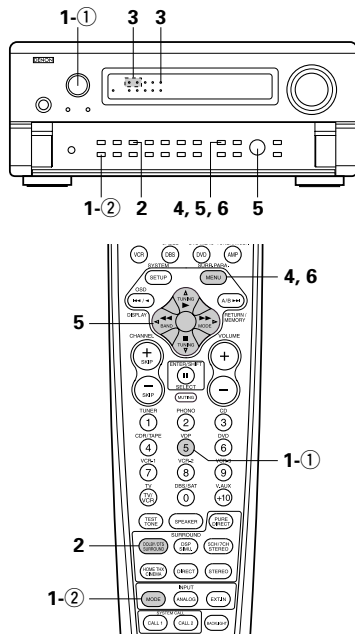


2 Kies de Surround-stand.

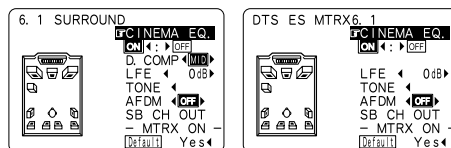
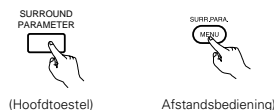


3 Geef een programmabron weer die is voorzien van het logo

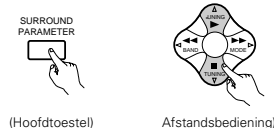
- De Dolby Digital-indicator licht op bij de weergave van Dolby Digital-bronnen.
- De DTS-indicator licht op bij de weergave van DTS-bronnen.
- De indicator SIGNAL DETECT licht op als de bronnen waarop een speciaal identificatiegeluid opgenomen werd, afgespeeld wordt.



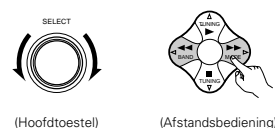
4 Geef het surroundparamettermenu weer.



5 ① Kies de diverse parameters.



② Stel de parameters in.



6



(Afstandsbediening)

Druk op de knop SURR.PARA. om de instelling af te ronden.

- Als de eenheid in werking wordt gesteld door een knop op de hoofdeenheid, dan zal binnen enkele seconden nadat de werking gestopt is, de standaard weergave verschijnen.

PMERKINGEN:

- De weergave op het scherm (OSD= On Screen Display) zal bij een bediening via de knop op de hoofdeenheid anders zijn dan wanneer de bediening via de afstandsbediening plaatsvindt.
- Als "Default" (standaard) geselecteerd is en de knop <1> ingedrukt is, worden "CINEMA EQ." en "D.COMP." automatisch uitgeschakeld, "SB CH OUT" wordt gereset, "CHANEL LEVEL" en de klank worden op de standaardwaarde ingesteld.

Surroundparameters ②

CINEMA EQ. (Cinema-equalizer):

De Cinema EQ-functie verlaagt het niveau van de extreem hoge frequenties zachtjes om te scherp klinkend filmgeluid te compenseren. Schakel deze functie in als het geluid uit de voorste luidsprekers te scherp klinkt. Deze functie werkt alleen in de standen Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround en Wide Screen.

D.COMP. (Compressie van dynamisch bereik):

Filmgeluid heeft een erg breed dynamisch bereik (het contrast tussen zeer zacht en zeer luid geluid). Wanneer u 's avonds laat luistert of het maximale geluidsniveau lager is dan normaal, kan u dankzij de compressie van het dynamisch bereik alle klanken integraal horen (maar in een beperkter dynamisch bereik). (Deze functie werkt alleen bij de weergave van programmabronnen opgenomen in Dolby Digital of DTS.) Kies één van de vier parameters ("OFF" (uit), "LOW" (laag), "MID" (midden) of "HI" (hoog)). Kies de instelling OFF voor normaal luisteren.

Deze parameter wordt enkel getoond bij de weergave van compatibele bronnen in de stand DTS.

LFE (Low Frequency Effect):

Stelt het niveau in van de LFE-geluiden (Low Frequency Effect) in de bronnen bij de weergave van programmabronnen die zijn opgenomen in Dolby Digital of DTS.

Als het geluid van de subwoofer vervormd klinkt vanwege LFE-signalen tijdens de weergave van Dolby Digital- of DTS-bronnen wanneer de piekbegrenzer is uitgeschakeld met de instelling van het subwoofer-piekgrensniveau (systeeminstelmenu), moet u indien nodig het niveau aanpassen.

Programmabron en instelbereik

- Dolby Digital: -10 dB tot 0 dB
- DTS Surround: -10 dB tot 0 dB

※ Bij de weergave van DTS-gecodeerde filmsoftware wordt een LFE LEVEL van 0 dB aangeraden voor een correcte DTS-weergave.

※ Bij de weergave van DTS-gecodeerde muzieksoftware wordt een LFE LEVEL van -10 dB aangeraden voor een correcte DTS-weergave.

TONE:

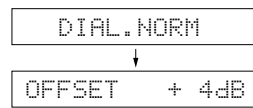
Deze stelt de toonregelaar in. (Zie "Surroundparameters ④" op blz. 234.)

■ Dialoognormalisatie

De functie dialoognormalisatie wordt automatisch geactiveerd bij de weergave van Dolby Digital-programmabronnen.

Dialoognormalisatie is een basisfunctie van Dolby Digital die automatisch het dialoogniveau (standaardniveau) normaliseert van de signalen die worden opgenomen op verschillende niveaus voor verschillende programmabronnen, zoals DVD, DTV en andere toekomstige formaten die Dolby Digital zullen gebruiken.

Wanneer deze functie is geactiveerd, verschijnt de volgende boodschap op het display van het hoofdtoestel:

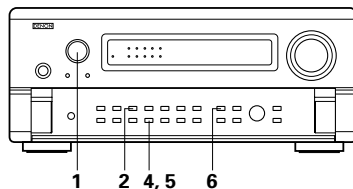


Het getal geeft het normalisatieniveau aan wanneer het momenteel weergegeven programma wordt genormaliseerd tot het standaardniveau.

Dolby Surround Pro Logic II-stand

- 1** Selecteer de functie waaraan het component dat u wilt afspelen, aangesloten is.

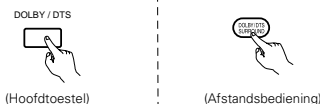
Bijvoorbeeld:



- 2** Kies de stand Dolby Surround Pro Logic II.

Selecteer m.b.v. de knoppen SELECT de functie DOLBY PRO LOGIC II.

De functie Surround wisselt als de knop SURROUND MODE ingedrukt wordt. Selecteer de functie DOLBY PRO LOGIC II.



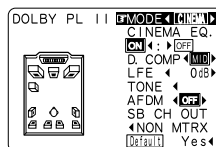
- De Dolby Pro Logic-indicator licht op.



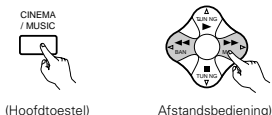
- 3** Geef een programmabron weer die voorzien is van het logo .

- Raadpleeg de handleidingen van de desbetreffende componenten voor bedieningsvoorschriften.

- 4** Selecteer de functie Surround parameter.



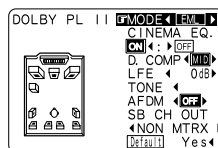
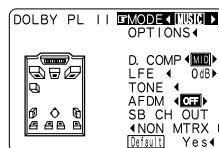
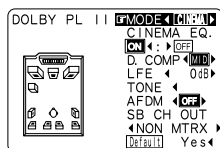
- 5** Selecteer de functie Optimaal (Optimum) voor de bron.



DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6** Stel in overeenstemming met de functie, de Surround parameters in.

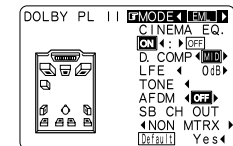
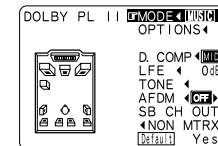
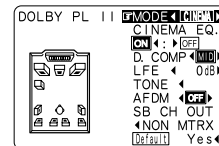


- De functie wisselt iedere keer dat een knop ingedrukt wordt, e.e.a. zoals weergegeven.

DOLBY PL II CINEMA

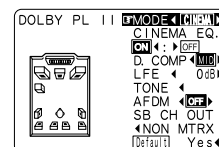
DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION

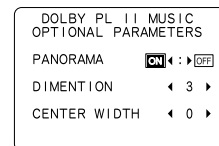


- 7** Stel de diverse Surround parameters in.

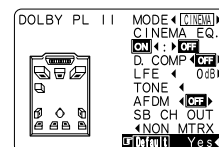
- Instelling CINEMA EQ.**



- Instelling PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH**



- Instelling DEFAULT**



OPMERKING:

- Als u de parameterinstellingen invoert zal de weergave, enkele seconden nadat de laatste knop ingedrukt werd, naar de standaard weergave terugkeren en wordt de instelling afgerond.

Surroundparameters ③

Pro Logic II-stand:

De Cinema-stand wordt gebruikt voor stereo-televisieprogramma's die zijn gecodeerd in Dolby Surround.

De Music-stand wordt aanbevolen als standaardstand voor autosound-muzieksystemen (geen video) en is optioneel voor A/V-systemen.

De functie Pro Logic Simulation (Emulation) biedt, in het geval dat de inhoud van de bron niet over een optimale kwaliteit beschikt, eenzelfde robuuste surround bewerking als de originele Pro Logic.

Kies één van de standen ("Cinema", "Music" of "EML").

Panorama-regelaar

Deze stand breidt het stereobeeld vooruit met de surroundluidsprekers en resulteert in een opwindend "omhullend" effect met weerkaatsing van het geluid via de zijwanden.

Kies "OFF" of "ON".

Dimension-regelaar:

Deze regelaar regelt het geluidsveld geleidelijk naar voren of naar achteren bij. De regelaar kan in 7 stappen worden ingesteld van 0 tot 6.

Center Width-regelaar:

Deze regelaar stelt het middenbeeld in, zodat het alleen hoorbaar is via de middenluidspreker; alleen hoorbaar via de linker/rechterluidsprekers als fantoombeeld; of via alle drie voorluidsprekers in verschillende mate.

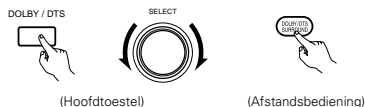
De regelaar kan in 8 stappen worden ingesteld van 0 tot 7.

- Stop met het indrukken van de knoppen zodra u de instelling van de Surround parameters afgerond heeft. Na enkele seconden zal de standaard weergave weer verschijnen en worden de instellingen die u ingevoerd heeft, automatisch ingesteld.

DTS Neo: 6-stand

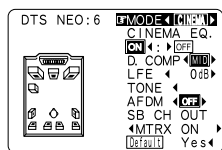
Surroundweergave kan worden uitgevoerd voor de 2-kanalensignalen van de analoge ingang en van de digitale PCM-ingang.

1 Kies de DTS NEO:6-stand.

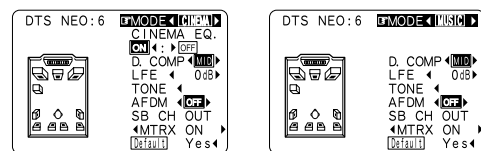


2 Speel een programmabron af.

3 Geef het menu Surround Parameter weer.



4 Stel de verschillende surround parameters in.



- Selecteer CINEMA of MUSIC. (CINEMA is optimaal voor films. MUSIC is optimaal voor muzieksoftware.)

5 Voer de instelling in.



11 ORIGINELE DENON-SURROUNDSTANDEN

- De AVC-A11SR is uitgerust met een ingebouwde DSP (digitale signaalprocessor) met hoog vermogen die door middel van digitale verwerking geluidsvelden kunstmatig herschept. Kies één van de acht standaard-surroundstanden die past bij de programmabron die u wilt weergeven en stel de parameters in om een realistischer en krachtiger geluidsveld te bekomen.

Surroundstanden en hun eigenschappen

1	WIDE SCREEN	Kies deze stand om de sfeer van een bioscoop met een groot scherm te verkrijgen. In deze stand worden alle signaalbronnen weergegeven in de 7,1-kanalaalstand, inclusief Dolby Pro Logic- en Dolby Digital 5,1-kanalaalbronnen. Effecten die de multi-surroundluidsprekers van bioscopen nabootsen, worden toegevoegd aan de surroundkanalen.
2	SUPER STADIUM	Kies deze stand voor het bekijken van baseball- of voetbaluitzendingen om het geluid te ervaren alsof u zelf in het stadion aanwezig bent. Deze stand biedt de langste nagalm signalen.
3	ROCK ARENA	Gebruik deze stand om het gevoel van een live-concert in een arena te creëren, waarbij het geluid vanuit alle richtingen wordt weerkaatst.
4	JAZZ CLUB	Deze stand creëert het geluidsveld van een live-club met laag plafond en harde muren. Deze stand geeft jazz een zeer levendige en realistische klank.
5	CLASSIC CONCERT	Kies deze stand om de akoestiek van een concertzaal, rijk aan nagalm, na te bootsen.
6	MONO MOVIE (OPMERKING 1)	Kies deze stand om mono-films te bekijken met een groter gevoel van ruimtelijkheid.
7	MATRIX	Kies deze stand om het gevoel van ruimtelijkheid te benadrukken bij het beluisteren van in stereo opgenomen muziekbronnen. Signalen die de differentiële component van de ingangssignalen bevatten (de component die het gevoel van ruimtelijkheid creëert), verwerkt voor vertraging, worden uitgevoerd via het surroundkanaal.
8	5CH/7CH STEREO	De signalen van het kanaal links voor worden uitgevoerd naar de linkse surround- en surround-achterkanalen, de signalen van het kanaal rechts voor worden uitgevoerd naar de rechtse surround- en surround-achterkanalen en de in-fase-component van de linkse en de rechtse kanalen wordt uitgevoerd naar het middenkanaal. Gebruik deze stand om te genieten van stereogeluid.

- ※ Het is mogelijk dat het effect soms niet goed waarneembaar is, afhankelijk van de weergegeven programmabron. Probeer in dit geval andere surroundstanden, zonder veel rekening te houden met hun naam, om een geluidsveld te creëren dat u bevalt.

OPMERKING 1: Bij de weergave van in mono opgenomen bronnen zal het geluid eenzijdig zijn als de signalen slechts via één kanaal worden ingevoerd (links of rechts). Voer daarom de signalen via beide kanalen in. Als uw broncomponent slechts over één audio-uitgang beschikt (bijv. monofone camcorder, enz.), splits dan met behulp van een "Y"-adapterkabel de mono-uitgang in twee uitgangen en sluit ze aan op de L- en R-ingangen.

Persoonlijk Geheugen Plus

Dit toestel is beschikt over een persoonlijke geheugenfunctie die de surround-modi en ingangsmodi geselecteerd voor de verschillende ingangsbronnen automatisch in het geheugen opslaat. Wanneer u de ingangsbron verandert, worden de laatst gebruikte modi voor die bron automatisch uit het geheugen opgeroepen.

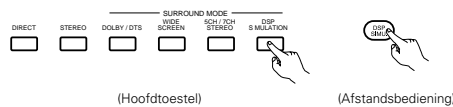
- ※ De surround-parameters, toonregeliningsinstellingen en weergaveniveaubalans voor de verschillende uitgangskanalen worden voor elke surround-modus in het geheugen bewaard.

OPMERKINGEN:

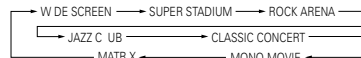
- Als "Default" geselecteerd is en de cursorknop < ingedrukt is, worden "MODE" en "TONE" automatisch op de standaardwaarde ingesteld.
- Tevens wordt "CINEMA EQ." op UIT (OFF) ingesteld.

DSP-surroundsimulatie

- 1 Kies de surroundstand voor het ingangskanaal.



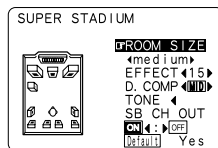
Telkens wanneer de DSP SIMULATION-toets wordt ingedrukt, verandert de surroundstand in deze volgorde:



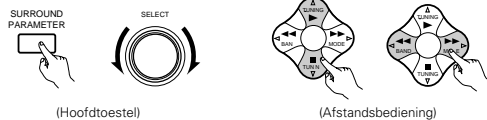
※ De weergave "WIDE SCREEN" wordt niet weergegeven als de bediening via de knoppen op de hoofdeenheid uitgevoerd wordt.

- 2 Geef het surroundparameterscherm weer op de monitor.

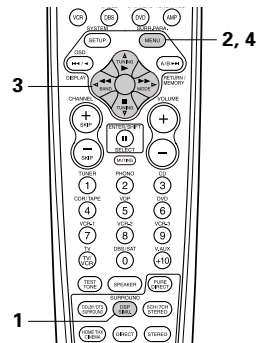
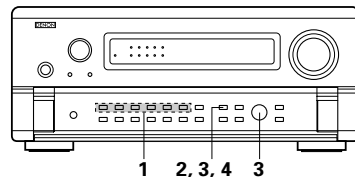
※ Het scherm van de gekozen surroundstand verschijnt.



- 3 Stel de parameters in.



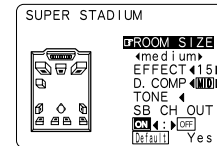
- 4 Druk op de knop SURR.PARA. om de instelling af te ronden.



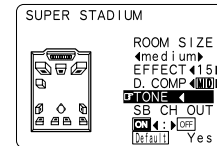
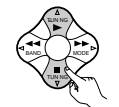
Instellen van de toonregeling

- Gebruik de toonregeling om het niveau van de lage en de hoge tonen naar wens in te stellen.

- 1 Geef het surroundparameterscherm weer op de monitor.
※ Het scherm voor de gekozen surroundstand verschijnt.
"TONE" kan niet worden gekozen in de Direct- of de Home THX Cinema-stand.



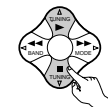
- 2 Kies "TONE".



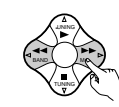
- 3 Schakel over op het scherm voor toonregeling.



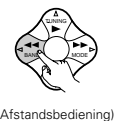
- 4 ☉ Om lage of hoge tonen te selecteren.



- ☉ Om het niveau in te stellen.



※ Zet "Tone Defeat" op "ON" als u niet wil dat de toon wordt geregeld. (Zie blz. 224.)



- 5 Voer de instelling in.
Het surroundmenuscherm verschijnt opnieuw.



- 6 Druk op de knop SURR.PARA. om de instelling af te ronden.



OPMERKINGEN:

- Als "Default" geselecteerd is en de cursorknop <1> ingedrukt is, worden "CINEMA EQ." en "D.COMP." automatisch op "OFF" ingesteld. Tevens wordt de functie "ROOM SIZE" op "medium", "EFFECT LEVEL" op "10" en "DELAY TIME" op "30ms" ingesteld.
- "ROOM SIZE" drukt het ruimtelijk effect uit voor de verschillende surroundstanden in termen van de afmeting van het geluidsveld, niet de eigenlijke afmeting van de kamer.

Surroundparameters ④

EFFECT:

Deze parameter schakelt de effectsignalen met multi-surroundluidsprekereffecten in en uit in de stand WIDE SCREEN. Wanneer deze parameter wordt uitgeschakeld, zijn de signalen van de kanalen SBL en SBR gelijk aan die van, respectievelijk, de kanalen SL en SR.

LEVEL:

Deze parameter stelt de sterkte in van de effectsignalen in de stand WIDE SCREEN. Hij kan worden ingesteld in 15 stappen, van "1" t/m "15". Kies een laag niveau als de positionering of de fase van de surroundsignalen onnatuurlijk klinkt.

SB CH OUT:

(1) Dolby Digital-/DTS-bron

"MTRX ON"Weergave met de achterste surroundluidspreker.

Het surround-achterkanaal weergegeven met behulp van digitale matrixverwerking.

"NON MTRX" .Weergave met de achterste surroundluidspreker.

Dezelfde signalen als die van de surroundkanalen worden via het surround-achterkanaal geproduceerd.

"OFF"Weergave zonder de achterste surroundluidspreker.

(2) Andere bron

"ON"Weergave met de achterste surroundluidspreker.

"OFF"Weergave zonder de achterste surroundluidspreker.

ROOM SIZE (Kamerafmeting):

Stelt de afmeting van het geluidsveld in.

Er zijn vijf instellingen: "small" (klein), "med. s" (middelklein), "medium" (gemiddeld), "med. l" (middelgroot) en "large" (groot). "small" recreëert een klein geluidsveld, "large" een groot geluidsveld.

EFFECT LEVEL (Effectniveau):

Stelt de sterkte van het surroundeffect in.

Het niveau kan worden ingesteld in 15 stappen van 1 tot 15. Verlaag het niveau als het geluid vervormd klinkt.

DELAY TIME (Vertragingstijd):

Alleen in de matrixstand kan de vertragingstijd worden ingesteld in een bereik van 0 tot 300 ms.

TONE CONTROL (Toonregeling):

De toon kan voor alle surroundstanden afzonderlijk worden ingesteld, behalve voor de standen Direct en Home THX Cinema.

Surroundstanden en parameters

Mode	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen								
	Kanaaluitvoer					Parameter (standaardwaarden aangegeven tussen haakjes)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Bij weergave van Dolby Digital- en DTS-signalen			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signaal/Instelbaar

×

⊗ : In- of uitgeschakeld door instelling luidsprekerconfiguratie

○ : Mogelijk

×

⊗ : Niet mogelijk

Mode	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen								
	Parameter (standaardwaarden aangegeven tussen haakjes)								
	SURROUND PARAMETER						ALLEEN in PRO LOGIC II MUSIC MODE		
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Opmerking 1) BASS (lage tonen) +6 dB, ○ : Instelbaar

TREBLE (hoge tonen): 0 dB × : Niet instelbaar

(Opmerking 2) BASS (lage tonen) +8 dB,

TREBLE (hoge tonen): +4 dB

■ De verschillen in de benaming van de functie van Surround zijn afhankelijk van de ingangssignalen.

Functie Surround	Ingangssignalen						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO-6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Selecteerbaar
 * : De benaming van de functie Surround verschilt per parameterinstelling van de "SB CH OUT".
 © : De benaming van de functie Surround is verschillend als gevolg van het ingangssignaal.
 × : Niet selecteerbaar

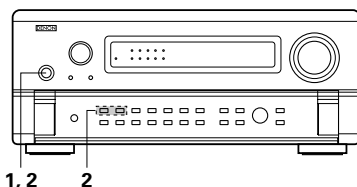
12 LAATSTE-FUNCTIEGEHEUGEN

- Dit toestel is uitgerust met een laatste-functiegeheugen dat de ingangs- en uitgangsinstellingen opslaat zoals ze waren net vóór de spanning werd uitgeschakeld. Deze functie voorkomt dat u bij het inschakelen van de spanning ingewikkelde instellingen opnieuw moet uitvoeren.
- Dit toestel is ook uitgerust met een reservegeheugen. Deze functie bewaart de geheugeninhoud ongeveer één week wanneer de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel is uitgeschakeld en het netsnoer is uitgetrokken.

13 INITIALISATIE VAN DE MICROPROCESSOR

Wanneer de aanduiding op het display niet normaal is of wanneer de bediening van het toestel niet het verwachte resultaat oplevert, moet de microprocessor als volgt worden geïnitieerd.

- Schakel het toestel uit met de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel.
- Houd de DIRECT- en de STEREO-toets tegelijkertijd ingedrukt en zet de spanningsschakelaar van het hoofdtoestel aan.
- Kijk of het volledige display knippert met een tussentijd van ongeveer 1 seconde en laat de 2 toetsen los. De microprocessor wordt geïnitieerd.



OPMERKINGEN:

- Als stap 3 niet werkt, herbegin dan vanaf stap 1.
- Als de microprocessor is teruggesteld, worden de waarden van alle toetsen teruggesteld op de standaardwaarden (de waarden ingesteld bij verzending uit de fabriek).

14 OPLOSSING VAN PROBLEMEN

Als een probleem optreedt, moet u eerst het volgende controleren:

- Zijn de aansluitingen juist ?
- Hebt u de ontvanger bediend volgens de bedieningsinstructies ?
- Werken de luidsprekers, platenspeler en andere componenten zoals het hoort ?

Als dit toestel niet naar behoren werkt, controleer dan de in onderstaande tabel vermelde punten. Als het probleem blijft bestaan, is er mogelijk een defect.

Schakel onmiddellijk de spanning uit en neem contact op met uw verkooppunt.

Symptoom	Oorzaak	Maatregelen	Blz.
DISPLAY licht niet op en er is geen klank wanneer de spanning wordt ingeschakeld.	• Netsnoer steekt niet goed in.	• Controleer of de stekker goed in het stopcontact steekt.	205
DISPLAY brandt, maar er is geen geluid.	• Luidsprekerkabels niet goed aangesloten.	• Sluit de kabels goed aan.	208
	• Ingangsbron-keuzetoets verkeerd ingesteld.	• Stel de juiste stand in.	223
	• Volume staat in de minimumstand.	• Stel het volume in op een geschikt niveau.	224
	• MUTING (damping) is ingeschakeld.	• Schakel MUTING uit.	223
Er wordt geen digitaal signaal ingevoerd.	• Er wordt geen digitaal signaal ingevoerd.	• Kies op de juiste wijze een digitale ingangsbron.	215
	• Luidspreker A- of B-toets staat op "OFF".	• Zet de toets van de aangesloten luidsprekeraansluiting op "ON".	210
Er wordt niets weergegeven op de monitor.	• De video-uitgangsaansluitingen van de AVC-A11SR en de ingangsaansluitingen van de monitor zijn niet juist aangesloten.	• Controleer of de aansluitingen correct zijn.	205, 206
	• De instelling van de monitor-TV-ingang is verkeerd.	• Stel de ingangskeuzeschakelaar van de TV in op de aansluitingen waarop videosignalen zijn aangesloten.	205, 206
	• De aansluitingen van de videosignalen van de verschillende componenten zijn niet op elkaar afgestemd.	• Stem af op composiet van S-aansluiting.	205, 206
	• De functie VIDEO UIT (OFF) is ingesteld.	• De functie VIDEO AAN (ON) is ingesteld.	226
Er wordt geen DTS-geluid voortgebracht.	• De functie ZUIVER DIRECT (PURE DIRECT) is ingesteld.	• Een functie anders dan de functie ZUIVER DIRECT (PURE DIRECT) is ingesteld.	226
	• De audio-uitgang van de DVD-speler is niet ingesteld op bit stream.	• Maak de begininstellingen van de DVD-speler.	—
	• De DVD-speler is niet DTS-compatibel.	• Gebruik een DTS-compatibele speler.	—
	• De ingang van de AVC-A11SR is ingesteld op analoog.	• Stel in op AUTO of DTS.	223
Kopiëren van DVD naar VCR is niet mogelijk.	• Videosoftware bevat kopieerbeveiligingssignalen.	• Kopiëren is niet mogelijk.	—
Er is geen geluid uit de subwoofer.	• De spanning van de subwoofer is niet ingeschakeld.	• Schakel de spanning in.	—
	• De begininstelling van de subwoofer is "ON".	• Kies de instelling "YES".	210
	• De subwooferuitgang is niet aangesloten.	• Sluit goed aan.	208
Er worden geen testtonen voortgebracht.	• Er is een andere surroundstand dan Dolby Surround ingesteld.	• Stel de stand in op Dolby Surround.	—
Er komt geen geluid uit de surroundluidsprekers.	• De surroundstand is ingesteld op "STEREO".	• Stel een andere stand dan "STEREO" in.	—
Dit toestel werkt niet correct wanneer het wordt bediend met de afstandsbediening.	• Batterijen leeg.	• Vervang door nieuwe batterijen.	217
	• Afstandsbediening te ver van het toestel.	• Breng dichterbij elkaar.	217
	• Obstakel tussen dit toestel en afstandsbediening.	• Neem het obstakel weg.	217
	• Verkeerde toets ingedrukt.	• Druk de juiste toets in.	—
	• ⊕ en ⊖-polen van de batterijen liggen in de verkeerde richting.	• Leg de batterijen juist in.	217

15 BIJKOMENDE INFORMATIE

Optimale surroundklank voor verschillende bronnen

Er zijn momenteel verschillende soorten meerkanaalsignalen (signalen of formaten met meer dan twee kanalen).

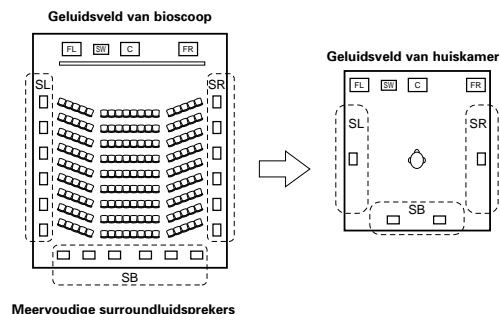
■ Soorten meerkanaalsignalen

Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), hoge-resolutie 3-1 signalen (Japan MUSE, Hi-Vision audio), DVD-Audio, SACD (Super Audio CD), MPEG meerkanaal audio, enz.

“Bron” verwijst hier niet naar het soort signaal (formaat) maar naar de opgenomen inhoud. Men maakt een onderscheid tussen twee hoofdcategorieën van bronnen.

Soorten bronnen

- **Filmgeluid** Signalen bedoeld voor weergave in bioscopen. Over het algemeen wordt het geluid opgenomen voor weergave in bioscopen met meervoudige surroundluidsprekers, ongeacht het formaat (Dolby Digital, DTS, enz.)

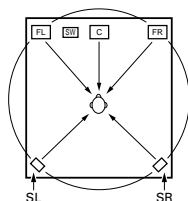


In dit geval is het belangrijk om met de surroundkanalen hetzelfde gevoel van ruimtelijkheid te creëren als in een bioscoop. Daartoe wordt in sommige gevallen het aantal surroundluidsprekers verhoogd (van vier tot acht) of worden luidsprekers met bipolaire of dipolaire eigenschappen gebruikt.

- SL: Surround L-kanaal
- SR: Surround R-kanaal
- SB: Surround B-(achter)-kanaal

• Andere soorten geluid

Deze signalen zijn bedoeld voor het recreëren van een geluidsveld van 360° met behulp van drie tot vijf luidsprekers.



In dit geval moeten de luidsprekers de luisteraar langs alle kanten omringen om een uniform geluidsveld van 360° te creëren. Idealiter fungeren de surroundluidsprekers als “punt”-geluidsbronnen, net zoals de voorste luidsprekers.

Deze twee soorten bronnen hebben dus verschillende eigenschappen en bijgevolg zijn verschillende luidsprekerinstellingen, in het bijzonder voor de surroundluidsprekers, nodig om de ideale klank te bekomen.

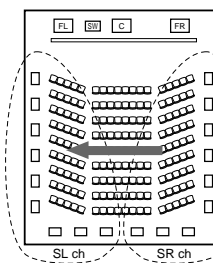
De surroundluidspreker-keuzefunctie van de AVC-A11SR's maakt het mogelijk om de instellingen te veranderen al naar gelang de gebruikte surroundluidsprekercombinatie en de omgeving, om zodoende voor alle bronnen de ideale klank in te stellen. Dit betekent dat u een paar bipolaire of dipolaire surroundluidsprekers (opgesteld langs weerszijden van de voornaamste luisterpositie) kan aansluiten, evenals een afzonderlijk paar direct stralende (monopolaire) luidsprekers, opgesteld in de achterste hoeken van de kamer.

Surround-achterluidsprekers

Het formaat THX Surround EX

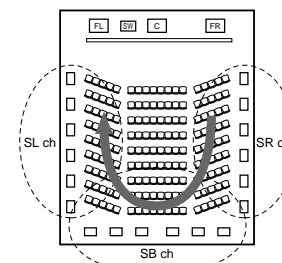
voegt nieuwe “Surround Back”-kanalen (SB) toe aan het conventionele 5,1-kanaalsysteem. Op die manier wordt gemakkelijk een positionering van het geluid juist achter de luisteraar verkregen, wat voorheen moeilijk was met bronnen ontworpen voor conventionele multi-surroundluidsprekers. Bovendien wordt het geluidsbeeld dat zich uitstrekt tussen de zijkanalen en de achterkant vernauwd, wat de weergave van surroundsignalen gevoelig verbetert voor geluiden die zich vanaf de zijkanalen naar achteren en vanaf de voorkant naar het punt vlak achter de luisterpositie verplaatsen.

Verandering van positionering en geluidsbeeld bij 5,1-kanaalsystemen



Verplaatsing van het geluidsbeeld van SR naar SL

Verandering van positionering en geluidsbeeld bij een THX Surround EX-systeem



Verplaatsing van het geluidsbeeld van SR naar SB naar SL

Een luidspreker/luidsprekers voor één of twee kanalen is/zijn vereist om een THX Surround EX-systeem te verkrijgen met de AVC-A11SR. Wanneer u deze toevoegt, levert dit evenwel niet alleen sterkere surroundeffecten op voor bronnen die zijn opgenomen in THX Surround EX, maar ook voor conventionele 2- tot 5,1-kanaalsbronnen. Met de stand WIDE SCREEN verkrijgt u surroundgeluid in 7,1 kanalen met de surround-achterluidsprekers voor bronnen die zijn opgenomen in conventionele Dolby Surround, alsook voor Dolby Digital 5,1-kanaals- en DTS Surround 5,1-kanaalsbronnen. Voorts zijn alle originele Denon-surroundstanden (zie blz. 232) compatibel met 7,1-kanaalsweergave, zodat u kan genieten van 7,1-kanaalsgeluid bij de weergave van om het even welke signaalbron.

■ Aantal surround-achterluidsprekers

Bij THX Surround EX bestaat het surround-achterkanaal uit één kanaal van weergavesignalen, maar wij raden aan twee luidsprekers te gebruiken. Met name wanneer gebruik wordt gemaakt van dipolaire luidsprekers is het gebruik van twee luidsprekers essentieel.

Het gebruik van twee luidsprekers resulteert in een betere versmelting met het geluid van de surroundkanalen en een betere positionering van het geluid van het surround-achterkanaal wanneer geluisterd wordt vanuit een andere positie dan de middenpositie.

■ Plaatsing van de linkse en rechtse surroundkanalen bij gebruik van de surround-achterluidsprekers

Het gebruik van surround-achterluidsprekers verbetert de positionering van het geluid achteraan gevoelig. Daarom spelen de linkse en rechtse surroundkanalen een belangrijke rol in het bereiken van een vlotte overgang van het geluidsbeeld van voor naar achter. Zoals de bovenstaande afbeelding laat zien, worden in een bioscoop de surroundsignalen ook voortgebracht van diagonaal vóór de luisteraars, wat resulteert in een geluidsbeeld dat de indruk geeft dat het geluid in de ruimte zweeft.

Om deze effecten te bereiken, raden wij aan de luidsprekers voor de linkse en rechtse surroundkanalen iets meer naar voren te plaatsen dan bij conventionele surroundsystemen. Dit verhoogt soms het surroundeffect bij de weergave van conventionele 5,1-kanaalsbronnen in de stand THX Surround EX. Controleer de surroundeffecten van de verschillende standen alvorens de surroundstand te kiezen.

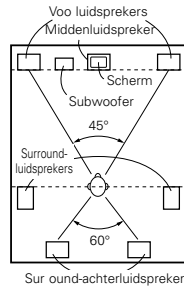
Voorbeelden van luidsprekeropstellingen

Hierna beschrijven we een aantal luidsprekeropstellingen voor verschillende doeleinden. Gebruik deze voorbeelden als richtlijnen om uw systeem op te stellen volgens het type luidsprekers dat u gebruikt en het voornaamste gebruiksdoel.

1. Voor THX Surround EX-systemen (met surround-achterluidsprekers)

(1) Standaardopstelling, voornamelijk voor het bekijken van films

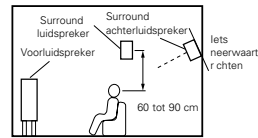
Deze stand wordt aangeraden wanneer voornamelijk films worden weergegeven en gewone eenweg- of tweewegluidsprekers worden gebruikt als surroundluidsprekers.



Bovenaanzicht

- Stel de voorluidsprekers op met hun voorzijde zoveel mogelijk op één lijn met de TV of het beeldscherm. Plaats de middenluidspreker tussen de linker en rechter voorluidsprekers en niet verder van de luisterpositie dan de voorluidsprekers.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van uw subwoofer voor advies betreffende het opstellen van de subwoofer in de huiskamer.
- Als de surroundluidsprekers direct stralend zijn (monopolair), plaats ze dan iets naar achteren en in een hoek ten opzichte van de luisterpositie, evenwijdig met de muren en 60 tot 90 centimeter boven oorniveau op de voornaamste luisterpositie.
- Wanneer u twee surround-achterluidsprekers gebruikt, plaats ze dan achteraan, naar voren gericht en minder ver uit elkaar dan de linkse en rechtse luidsprekers. Wanneer u slechts één surround-achterluidspreker gebruikt, plaats hem dan in het midden achteraan, richt hem naar voren en plaats hem iets hoger (0 tot 20 cm) dan de surroundluidsprekers.

- Wij raden aan de surround-achterluidspreker(s) iets neerwaarts te richten. Dit voorkomt op efficiënte wijze dat de signalen van het surround-achterkanaal weerklaatsen via de monitor of het scherm in het midden vooran, wat zou leiden tot storingen en een minder scherp gevoel van verplaatsing van het geluid van voor naar achter.
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A11SR en zet alle instellingen in het instelmenu op "A". (Dit is de standaard fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)

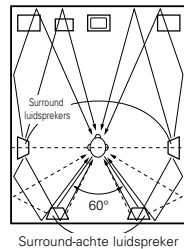


Zijaanzicht

(2) Opstelling voornamelijk voor het bekijken van films met diffuus stralende luidsprekers als surroundluidsprekers

Diffuus stralende luidsprekers, zoals de bipolaire of dipolaire (THX) types zorgen voor een optimaal gevoel van geluidsomhulling omdat ze het geluid beter verspreiden dan een direct stralende luidspreker (monopolair). Plaats deze luidsprekers langs weerszijden van de voornaamste luisterpositie en monteer ze boven oorniveau.

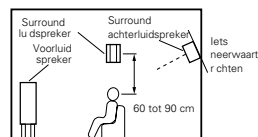
Weg die het surroundgeluid aflegt van de luidsprekers naar de luisterpositie



Bovenaanzicht

- Stel de voorluidsprekers, middenluidspreker en subwoofer op zoals in voorbeeld (1).
- De surroundluidsprekers worden het best opgesteld juist naast of iets naar voren ten opzichte van de kijkpositie, 60 tot 90 cm boven oorniveau.
- Idem als de installatiemethode voor de surround-achterluidspreker(s) (1). Het effect is sterker wanneer u ook voor de surround-achterluidsprekers dipolaire luidsprekers gebruikt.
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A11SR en zet alle instellingen in het instelmenu op "A". (Dit is de standaard fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)

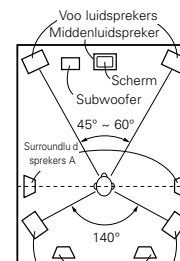
- De signalen van de surroundkanalen worden weerklaatsen door de muren, zoals getoond op de afbeelding links, en creëren zo een omhullende en realistische surroundklank. Het is evenwel mogelijk dat bij meerkanaal-muziekbronnen het gebruik van bipolaire of dipolaire luidsprekers, gemonteerd langs weerszijden van de luisterpositie, niet voldoet om een coherent surroundgeluidsveld van 360 graden te creëren. Sluit een ander paar direct stralende luidsprekers aan zoals beschreven in voorbeeld (3) en stel ze op in de achterste hoeken van de kamer met hun voorzijde naar de voornaamste luisterpositie gericht.



Zijaanzicht

(3) Gebruik van verschillende surroundluidsprekers voor film en muziek

Om een efficiëntere surroundklank te bekomen voor zowel film als muziek, moet u verschillende sets surroundluidsprekers gebruiken en verschillende surroundstanden instellen voor de twee soorten bronnen.



Bovenaanzicht

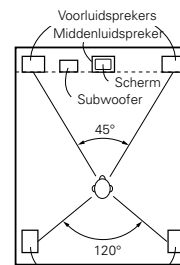
- Zet de voorluidsprekers verder uiteen dan in de opstelling voor het bekijken van films alleen en richt ze naar de luisterpositie om een duidelijke positionering van het geluid te bekomen.
- Stel de middenluidspreker op zoals in voorbeeld (1).
- Stel surroundluidsprekers A op voor het bekijken van films zoals beschreven in voorbeeld (1) of (2), afhankelijk van het gebruikte type luidsprekers.
- Stel surroundluidsprekers B op voor het weergeven van meerkanaalmuziek, op dezelfde hoogte als de voorluidsprekers, iets schuin ten opzichte van de achterkant van de luisterpositie en naar de luisterpositie gericht.
- Sluit de surroundluidsprekers voor het bekijken van films aan op de surroundluidsprekeraansluitingen A van de AVC-A11SR en de surroundluidsprekers voor het weergeven van meerkanaalmuziek op de surroundluidsprekeraansluitingen B. Stel de surroundluidsprekeroptie in het instelmenu in. (Zie blz. 210 voor instructies.)

- Om de juiste luidsprekers te activeren voor film en voor muziek, raden wij u aan tijdens de instelling Dolby Digital/DTS met THX en surroundluidsprekers A te kiezen (de bipolaire of dipolaire luidsprekers gemonteerd langs weerszijden van de luisterpositie). Kies Dolby Digital/DTS zonder THX en surroundluidsprekers B (de direct stralende luidsprekers gemonteerd in de achterste hoeken van de kamer). Dan zullen door gewoon activeren van de THX-functie (gebruikt tijdens filmweergave) automatisch de surroundluidsprekers A worden geactiveerd. Schakel voor het beluisteren van meerkanaalmuziek (Dolby Digital- of DTS-muziekprogramma's) de THX-functie uit met de THX-toets op de afstandsbediening, waarna de surroundluidsprekers B automatisch zullen worden geactiveerd.

Voorbeeld: Filmbronnen (Dolby, DTS surround, enz.)
"THX"- of "THX 5,1"-stand: luidsprekers A
Muziekbronnen (DVD video, DTS CD, enz.)
"Dolby/DTS surround": luidsprekers B

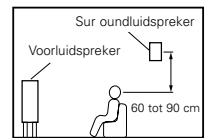
※ U kan met één druk op een toets van luidsprekers veranderen door HOME THX CINEMA in te schakelen voor filmweergave en uit te schakelen voor de weergave van meerkanaalmuziek.

2. Wanneer u de surround-achterluidsprekers niet gebruikt



Bovenaanzicht

- Plaats de voorluidsprekers met hun voorkant zo gelijk mogelijk met het TV-scherm of de monitor. Plaats de middenluidspreker tussen de linkse en rechtse voorluidsprekers en niet verder van de luisterpositie dan de voorluidsprekers.
- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van uw subwoofer voor advies m.b.t. het plaatsen van de subwoofer in de luisterkamer.
- Als de surroundluidsprekers direct stralend (monopolair) zijn, plaats ze dan iets achter en in een hoek ten opzichte van de luisterpositie, evenwijdig met de wanden, op 60 tot 90 centimeter boven oorniveau op de voornaamste luisterpositie.
- Sluit de surroundluidsprekers aan op de surroundluidspreker A-aansluitingen op de AVC-A11SR en stel alle instellingen in het instelmenu in op "A". (Dit is de standaard-fabrieksinstelling. Zie blz. 209 voor details.)



Zijaanzicht

Tijdens de weergave kan u naar wens van surroundluidsprekers veranderen door instelling van de surroundparameters. (Zie blz. 224 voor instructies.)

Surround

De AVC-A11SR is uitgerust met een digitaal signaalverwerkingscircuit dat u toelaat programmabronnen weer te geven in de surroundstand, om hetzelfde gevoel van betrokkenheid te creëren als in een bioscoopzaal.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)

Dolby Digital is het meerkanaals digitale signaalformaat dat werd ontwikkeld door Dolby Laboratories. Dolby Digital biedt tot "5,1" kanalen - links voor, rechts voor, midden, surround links, surround rechts en een extra kanaal dat exclusief is voorbehouden voor bijkomende diepe basklankeffecten (het LFE-kanaal voor laagfrequente effecten, ook het ".1"-kanaal genoemd, geeft laagtonenfrequenties weer tot 120 Hz.) In tegenstelling tot het analoge Dolby Pro Logic-formaat kunnen de hoofdkanalen van Dolby Digital alle geluids-informatie over het volledige bereik weergeven, van de laagste lage tonen tot de hoogste frequenties - 22 kHz. De signalen binnen elk kanaal worden van de andere signalen onderscheiden, wat resulteert in een nauwkeurig geluidsbeeld. Daarnaast biedt Dolby Digital een zeer breed dynamisch bereik, van de sterkste geluidseffecten tot de stilste, zachtste geluiden, vrij van ruis en vervorming.

■ Dolby Digital en Dolby Pro Logic

Vergelijking van huiskamer-surroundsystemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Aantal opgenomen kanalen (elementen)	5,1 kan.	2 kan.
Aantal weergavekanalen	5,1 kan.	4 kan.
Weergavekanalen (max.)	L, R, M, SL, SR, SW	L, R, M, S (SW - aanbevolen)
Geluidsverwerking	Digitale discrete verwerking met Dolby Digital (AC-3) codering/decoding	Analoge matrixverwerking met Dolby Surround
Hogefrequentie-weergavelimiet van surroundkanaal	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital-compatibele media en weergavemethoden

Logo's die de compatibiliteit met Dolby Digital aangeven:  en .

Hierna volgen algemene voorbeelden. Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzing van de speler.

Media	Dolby Digital-uitgangsaansluitingen	Weergavemethode (referentieblz.)
LD (VDP)	Coaxiale Dolby Digital RF-uitgangsaansluiting ※ 1	Zet de ingangsstand op "AUTO" (Blz. 223)
DVD	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 2	Zet de ingangsstand op "AUTO". (Blz. 223)
Overige (satellietuitzendingen, CATV, enz.)	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM)	Zet de ingangsstand op "AUTO". (Blz. 223)

- ※ 1 Gebruik een los verkrijgbare adapter om de Doby Digital RF (AC-3RF) uitgangsaansluiting van de Laser Disc-speler op de digitale ingangsaansluiting aan te sluiten.
Raadpleeg bij het aansluiten de gebruiksaanwijzing van de adapter.
- ※ 2 Sommige digitale DVD-uitgangen beschikken over een functie die de weergavemethode van Dolby Digital-signalen schakelt tussen "bit stream" en "(converteren naar) PCM". Schakel bij weergave in Dolby Digital-surround op de AVC-A11SR de uitvoerstand van de DVD-speler in "bit stream". Sommige spelers zijn uitgerust met zowel "bit stream + PCM" als "PCM alleen" digitale uitgangen. Sluit in dit geval de "bit stream + PCM"-aansluitingen aan op de AVC-A11SR.

① Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro-Logic II is een nieuw meerkanaalen-weergaveformaat ontwikkeld door Dolby Laboratories met behulp van stuurtechnologie met feedback-logica en biedt een aantal verbeteringen in vergelijking met conventionele Dolby Pro Logic-circuits.
- Dolby Pro Logic II kan worden gebruikt voor het decoderen van zowel bronnen opgenomen in Dolby Surround (※) als gewone stereobronnen in vijf kanalen (links voor, rechts voor, midden, links surround en rechts surround) om surroundgeluid te verkrijgen.
- Daar waar bij conventionele Dolby Pro Logic de weergavefrequentieband van het surroundkanaal beperkt was, biedt Dolby Pro Logic II een breder bandbereik (20 Hz tot 20 kHz of hoger). Bovendien waren bij de vorige Dolby Pro Logic de surroundkanalen mono (geen verschil tussen het linkse en het rechtse surroundkanaal), terwijl ze door Dolby Pro Logic II worden weergegeven als stereosignalen.
- Diverse parameters kunnen worden ingesteld overeenkomstig het brontype en de inhoud, zodat een optimale decoding mogelijk is (zie blz. 231).

※ Bronnen opgenomen in Dolby Surround

Dit zijn bronnen waarin drie of meer surroundkanalen zijn opgenomen als twee kanalen van signalen met de Dolby Surround-codeertechnologie. Dolby Surround wordt gebruikt voor de soundtracks van films opgenomen op DVD's, LD's en videocassettes voor weergave op stereo-videorecorders, alsook voor de stereo-uitzendingsignalen van FM-radio, TV, satellietuitzendingen en kabeltelevisie. Door het decoderen van deze signalen met Dolby Pro Logic kan een meerkanaalen-surroundweergave worden verkregen. De signalen kunnen ook worden afgespeeld op een gewoon stereo-apparaat, wat zal resulteren in normaal stereogeluid.

Er zijn twee soorten DVD Dolby Surround-opnamesignalen.

- ① 2-kanaals PCM-stereosignalen
- ② 2-kanaals Dolby Digital-signalen

Wanneer één van deze signalen wordt ingevoerd in de AVC-A11SR, wordt de surroundstand automatisch ingesteld op Dolby Pro Logic II wanneer de stand "DOLBY/DTS SURROUND" is gekozen.

■ Bronnen opgenomen in Dolby Surround zijn voorzien van het hierna getoonde logo.

Dolby Surround-logo: .

Vervaardigd onder licentie van Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.
Vertrouwelijk niet-gepubliceerd werk. ©1992-1999 Dolby Laboratories. Alle rechten voorbehouden.

(2) DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (ook kortweg DTS genoemd) is een meerkanaals digitaal signaalformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems.

DTS biedt dezelfde "5,1" weergavekanalen als Dolby Digital (links voor, rechts voor en midden, surround links en surround rechts), alsook de 2-kanaals stereostand. De signalen voor de verschillende kanalen zijn volledig onafhankelijk, waardoor het risico op vermindering van de geluidskwaliteit als gevolg van interferentie tussen signalen, overspraak, enz. wordt vermeden.



DTS heeft in vergelijking met Dolby Digital een hogere bitsnelheid (1234 kbps voor CD's en LD's, 1536 kbps voor DVD's) en werkt dus met een relatief lage compressieverhouding. Daardoor is het aantal data groot, en bij gebruik van DTS-weergave in bioscopen wordt een afzonderlijke, met de film gesynchroniseerde CD-ROM afgespeeld.

Bij LD's en DVD's is een extra disc uiteraard overbodig; de beelden en het geluid kunnen tegelijkertijd op dezelfde disc worden opgenomen, zodat de discs op dezelfde manier kunnen worden behandeld als andere discformaten.

Er zijn ook muziek-CD's opgenomen in DTS. Deze CD's bevatten 5,1-kanaals surroundsignalen (tegenover 2 kanalen op gewone CD's). Zij bevatten geen beeldgegevens, maar maken surroundweergave mogelijk op CD-spelers die zijn uitgerust met digitale uitgangen (digitale uitgang van het PCM-type vereist).

DTS-surroundweergave brengt de complexe en hoogwaardige bioscoopklank direct in uw huiskamer.

■ DTS-compatibele media en weergavemethoden

Logo's die de compatibiliteit met DTS aangeven:  en .

Hierna volgen algemene voorbeelden. Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzing van de speler.

Media	Dolby Digital-uitgangsaansluitingen	Weergavemethode (referentieblz.)
CD	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 2	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 223). Stel de stand nooit in op "ANALOG" of "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 2	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 223). Stel de stand nooit in op "ANALOG" of "PCM". ※ 1
DVD	Optische of coaxiale digitale uitgang (zelfde als voor PCM) ※ 3	Zet de ingangsstand op "AUTO" of "DTS" (blz. 223).

- ※ 1 DTS-signalen worden op dezelfde manier op CD's en LD's opgenomen als PCM-signalen. Daardoor worden ongecodeerde DTS-signalen weergegeven als een scherp rondomgeluid via de analoge uitgangen van de CD- of LD-speler. Als dit geluid wordt weergegeven met een zeer hoog versterkervolume, kan dit de luidsprekers beschadigen. Stel om dit te voorkomen de ingangsstand in op "AUTO" of "DTS" alvorens in DTS opgenomen CD's of LD's weer te geven. Verander de ingang ook nooit in "ANALOG" of "PCM" tijdens de weergave. Hetzelfde geldt voor het weergeven van CD's of LD's op een DVD-speler of LD/DVD-compatibele speler. Bij DVD's worden de DTS-signalen op een speciale manier opgenomen en stelt het probleem zich dus niet.
- ※ 2 De signalen op de digitale uitgangen van een CD- of LD-speler kunnen een soort van interne signaalverwerking ondergaan (regeling van uitgangsniveau, omzetting van bemonsteringsfrequentie, enz.) In dit geval is het mogelijk dat DTS-gecodeerde signalen verkeerd worden verwerkt, waardoor ze niet kunnen worden gedecodeerd door de AVC-A11SR, of alleen ruis produceren. Zet, alvorens DTS-signalen voor het eerst weer te geven, het hoofdvolume op een laag niveau, start de weergave van de DTS-disc en controleer vervolgens de DTS-indicator op de AVC-A11SR (zie blz. 177) oplicht alvorens het hoofdvolume omhoog te draaien.
- ※ 3 Voor het weergeven van DTS DVD's is een DVD-speler met DTS-compatibele digitale uitgang vereist. Compatibele DVD-spelers zijn herkenbaar aan het DTS Digital Output logo op het voorpaneel. Recente DENON-modellen van DVD-spelers beschikken over een DTS-compatibele digitale uitgang. Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van de speler voor informatie over het configureren van de digitale uitgang voor DTS-weergave van DTS-gecodeerde DVD's.

Vervaardigd onder licentie van Digital Theater Systems, Inc. US Pat. nr. 5.451.942, 5.956.674, 5.974.380, 5.978.762 en andere wereldwijd afgeleverde en aangevraagde patenten.
 "DTS", "DTS-ES Extended Surround" en "Neo:6" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.
 Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Alle rechten voorbehouden.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround is een nieuw digitaal meerkanaalensignaalformaat dat is ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc. DTS-ES Extended Surround is uiterst compatibel met het conventionele DTS Digital Surround-formaat en verbetert aanzienlijk de 360-graden surroundindruk en de ruimtelijke expressie dankzij een verdere uitbreiding van de surroundsignalen. Dit formaat wordt professioneel gebruikt in bioscoopzalen sinds 1999. Naast de 5.1 surroundkanalen (links voor, rechts voor, midden, surround-links, surround-rechts en LFE) biedt DTS-ES Extended Surround tevens het SB-kanaal (surround-achter, soms ook "surround-midden" genoemd) voor surroundweergave met in totaal 6.1 kanalen. DTS-ES Extended Surround bevat twee signaalformaten met verschillende opnamemethoden voor het surroundsignaal, zoals hieronder beschreven.

■ DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES Discrete 6.1 is het laatste nieuwe opnameformaat. In dit formaat zijn alle 6.1 kanalen (inclusief het SB-kanaal) afzonderlijk opgenomen met een digitaal discreet systeem. Het voornaamste kenmerk van dit formaat is dat, aangezien de kanalen SL, SR en SB volledig onafhankelijk zijn, het geluid met een totale vrijheid kan worden otworpen en het mogelijk is om een effect te bereiken waarbij geluidsbeelden zich vrij bewegen tussen de achtergrondgeluiden en de luisteraar 360 graden omringen. Hoewel een optimaal effect wordt bereikt wanneer met dit systeem opgenomen soundtracks worden weergegeven met een DTS-ES-decoder, worden bij weergave met een conventionele DTS-decoder de signalen van het SB-kanaal automatisch gedownmixed naar de SL- en SR-kanalen, zodat geen enkel signaalbestanddeel verloren gaat.

■ DTS-ES™ Matrix 6.1

Met dit formaat ondergaan de signalen van het bijkomende SB-kanaal een matrix-codering en worden ze vooraf ingevoerd in de kanalen SL en SR. Bij de weergave worden ze gedecodeerd naar de kanalen SL, SR en SB. De prestaties van de bij de opname gebruikte encoder kunnen volledig worden geëvenaard door gebruik te maken van een door DTS ontwikkelde uiterst precieze digitale matrix-decoder, waarmee een surroundgeluid wordt verkregen dat dichterbij het door de producent bedoelde geluidsontwerp benadert dan het geval zou zijn met conventionele signaalbronnen met 5.1 of 6.1 kanalen. Bovendien is het bitstream-formaat 100% compatibel met conventionele DTS-signalen, zodat het effect van het formaat Matrix 6.1 ook met signaalbronnen met 5.1 kanalen kan worden verkregen. Uiteraard kunnen bronnen die zijn gecodeerd met DTS-ES Matrix 6.1 ook worden weergegeven met een DTS-decoder voor 5.1 kanalen.

Wanneer bronnen die zijn gecodeerd met DTS-ES Discrete 6.1 of Matrix 6.1 worden gedecodeerd met een DTS-ES-decoder, wordt het formaat automatisch herkend bij het decoderen en wordt de meest geschikte weergavestand ingesteld. Het kan evenwel voorkomen dat Matrix 6.1-bronnen worden herkend als een formaat met 5.1 kanalen en dat de DTS-ES Matrix 6.1-stand handmatig moet worden ingesteld om deze bronnen weer te geven. (Zie blz. 230 voor instructies m.b.t. het kiezen van de surroundstand.)

De DTS-ES-decoder beschikt nog over een andere functie: de surroundstand DTS Neo:6 voor 6.1-kanalenweergave van digitale PCM- en analoge signaalbronnen.

■ DTS Neo:6™ surround

Deze stand voert conventionele 2-kanalensignalen naar de uiterst precieze digitale matrix-decoder die wordt gebruikt voor DTS-ES Matrix 6.1 om een surroundweergave met 6.1 kanalen te verkrijgen. De uiterst precieze herkenning van het ingangssignaal en de matrixverwerking maken een weergave van de volledige band mogelijk (frequentieweergave van 20 Hz tot 20 kHz of hoger) voor alle 6.1 kanalen, en de scheiding tussen de verschillende kanalen wordt verbeterd tot hetzelfde niveau als dat van het digitale discrete systeem.

DTS Neo:6 surround biedt twee standen voor een optimale decodering van de signaalbron.

• DTS Neo:6 Cinema

Deze stand is optimaal voor het weergeven van films. Bij het decoderen wordt de nadruk gelegd op de scheiding, teneinde dezelfde sfeer te creëren met 2-kanalenbronnen als met 6.1-kanalenbronnen. Deze stand is ook uiterst geschikt voor het weergeven van bronnen die zijn opgenomen in conventionele surroundformaten, aangezien de in-fase-componenten grotendeels worden toegewezen aan het middenkanaal (C) en de omgekeerde-fase-componenten aan de surroundkanalen (SL, SR en SB).

• DTS Neo:6 Music

Deze stand is het meest geschikt voor het weergeven van muziek. De signalen van de voorste kanalen (FL en FR) gaan voorbij aan de decoder en worden direct weergegeven, zodat de geluidskwaliteit niet verslechtert, en het effect van de surroundsignalen die worden uitgevoerd via het middenkanaal (C) en de surroundkanalen (SL, SR en SB) voegen een natuurlijk gevoel van expansie toe aan het geluidsveld.

(4) DTS 96/24

De bemonsteringsfrequentie, het aantal bits en het aantal kanalen die worden gebruikt voor de opname van muziek e.d. in studio's is de afgelopen jaren toegenomen en er is een groeiend aantal signaalbronnen van hoge kwaliteit, waaronder 96 kHz/24-bits 5.1-kanalsbronnen.

Er zijn bijvoorbeeld DVD-video bronnen met een hoge beeld- en geluidskwaliteit met 96 kHz/24-bits stereo-PCM-geluidstracks.

Aangezien de gegevenssnelheid van deze geluidstracks echter erg hoog is, zijn er grenzen aan de opname in slechts twee kanalen, en aangezien de kwaliteit van de beelden moet worden beperkt, worden vaak alleen stilstandende beelden opgenomen.

Daarnaast is 96 kHz/24-bits 5.1-kanals surround mogelijk met DVD-audio bronnen, maar voor het weergeven van een dergelijke hoge kwaliteit zijn DVD-audio spelers vereist.

DTS 96/24 is een meerkanaals digitaal signaalformaat ontwikkeld door Digital Theater Systems Inc. dat een oplossing biedt voor deze situatie.

Conventionele surroundformaten maakten gebruik van bemonsteringsfrequenties van 48 of 44,1 kHz, zodat de maximumfrequentie van het weergavesignaal ongeveer 20 kHz was. DTS 96/24 verhoogt de bemonsteringsfrequentie tot 96 of 88,2 kHz, waardoor een breed frequentiebereik van ruim 40 kHz wordt verkregen.

Voorts heeft DTS 96/24 een resolutie van 24 bits, wat resulteert in dezelfde frequentieband en hetzelfde dynamisch bereik als 96 kHz/24-bits PCM.

Niet als conventionele DTS Surround is DTS 96/24 compatibel met maximum 5.1 kanalen. Dit betekent dat bronnen die zijn opgenomen in DTS 96/24 kunnen worden weergegeven als meerkanaals geluid met hoge bemonsteringsfrequentie met normale media als DVD-video's en CD's.

Met DTS 96/24 kan dus hetzelfde 96 kHz/24-bits meerkanaals surroundgeluid worden verkregen als met DVD-Audio bij het bekijken van DVD-Video beelden op een conventionele DVD-videospeler (*1). Ook kan met DTS 96/24-compatibele CD's 88,2 kHz/24-bits meerkanaals surroundgeluid worden verkregen met normale CD/LD-spelers (*1).

Zelfs bij de meerkanaals signalen van hoge kwaliteit is de opnametijd dezelfde als voor conventionele DTS-surround bronnen.

Bovendien is DTS 96/24 volledig compatibel met het conventionele DTS-surroundformaat, zodat DTS 96/24 signaalbronnen kunnen worden weergegeven met een bemonsteringsfrequentie van 48 kHz of 44,1 kHz op conventionele DTS- of DTS-ES-surround decoders (*2).

- *1: Een DVD-speler met digitale DTS-uitgang (voor CD/LD-spelers, een speler met digitale uitgangen voor conventionele DTS CD's/LD's) en een in DTS 96/24 opgenomen disc zijn vereist.
- *2: De resolutie is 24 of 20 bits, afhankelijk van de decoder.

(5) De surroundstand Home THX Cinema

THX is een exclusieve reeks normen en technologieën die zijn vervaardigd door de wereldberoemde filmproductie maatschappij Lucasfilm Ltd. THX kwam voort uit het persoonlijk verlangen van George Lucas om de wijze waarop u de soundtrack van een film ervaart de intenties van de regisseur zo dicht mogelijk te laten benaderen, zowel in de bioscoop als bij uw thuis.

Soundtracks van films worden gemixt in speciale filmstudio's die "dubbing stages" worden genomen, en worden gemaakt om te worden afgespeeld in bioscopen met vergelijkbare apparatuur en onder vergelijkbare omstandigheden. De soundtrack die voor de bioscoop wordt gemaakt, wordt daarna rechtstreeks overgezet op LaserDisc, VHS videoband, DVD, enz., en wordt niet aangepast voor weergave in een kleine thuisbioscoop.

THX ingenieurs ontwikkelden gepatenteerde technologie om het geluid dat is bedoeld voor een bioscoop, nauwkeurig te vertalen naar de huiskamer toe waarbij de tonale en ruimtelijke afwijkingen worden gecorrigeerd. Wanneer de THX thuisbioscoopfunctie van de AVC-A11SR is ingeschakeld, wordt de THX bewerking automatisch toegevoegd na de Dolby Pro Logic, Dolby Digital of DTS decoder.

Re-Equalization™

De tonale balans van de soundtrack van een film klinkt bij weergave over geluidsapparatuur in huis veel te helder en te scherp omdat de soundtrack is ontworpen voor weergave in zeer grote bioscopen met professionele apparatuur. Re-Equalization herstelt de juiste tonale balans van een soundtrack voor weergave in een relatief kleine huiskamer.

Timbre Matching™

Het menselijk gehoor verandert het besef dat we van een geluid hebben mede van waar het geluid vandaan komt. In een bioscoop is een reeks van surround-luidsprekers aanwezig zodat u wordt overspoeld door informatie. In een thuisbioscoop worden slechts twee luidsprekers gebruikt die zich aan weerszijden van uw

luisterpositie bevinden. De Timbre Matching functie filtert de informatie voor de surround-luidsprekers, zodat ze nauwkeuriger overeenkomen met de tonale eigenschappen van het geluid dat uit de voorste luidsprekers komt. Hierdoor sluit het geluid tussen de voorste en de surround-luidsprekers naadloos op elkaar aan.

Adaptive Decorrelation™

In een bioscoop is er een groot aantal surround luidsprekers om u te omgeven met surround-geluid, terwijl een thuisbioscoop meestal bestaat uit slechts twee luidsprekers. Hierdoor klinken surround-luidsprekers vaak als een hoofdtelefoon die het gevoel van ruimte en omgeving ontberen. Bovendien valt het surround-geluid weg naarmate u verder van de middelste luisterpositie af komt te zitten. Adaptive Decorrelation brengt minime veranderingen aan in de tijd-fase verhouding van één surround-kanaal ten opzichte van het andere surround-kanaal. Dit resulteert in een bredere luisterpositie en creëert - met slechts twee luidsprekers - dezelfde ruimtelijke ervaring als in een bioscoop.

THX Ultra™

Voordat een component van een thuisbioscoop een THX Ultra certificaat kan verkrijgen, moet het van alle bovengenoemde functies zijn voorzien en bovendien een rigoureuze reeks kwaliteits- en prestatietests doorstaan. Alleen dan mag een product worden voorzien van het THX Ultra logo, hetgeen voor u een garantie is dat de door u gekochte thuisbioscoopssystemen u nog vele jaren op sublieme wijze van dienst zullen zijn. De vereisten van THX Ultra hebben betrekking op ieder aspect van het product, inclusief de prestaties van de vermogensversterker en de voorversterker, bedieningsgemak en nog honderden andere parameters op zowel het digitale als het analoge vlak.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation en THX Ultra zijn handelsmerken van Lucasfilm Ltd.

(6) THX CSurround EX

In 1999 werd samen met de film "Star Wars Episode I" een nieuw surroundsysteem uitgebracht.

"Dolby Digital Surround EX" is een nieuwe filmsoundtrack die het gevoel van ruimtelijke expressie en de positionering van het geluid afkomstig uit het surroundkanaal gevoelig verbetert. Dit resulteert in bewegende geluidseffecten die zich 360 graden verplaatsen en zich net boven het hoofd van de luisteraar lijken te bewegen.

Dit systeem werd gezamenlijk ontwikkeld door Lucasfilm THX en Dolby Laboratories en is een combinatie van het idee van Lucasfilm om de ruimtelijke expressie te verbeteren en de matrix-coderingstechnologie van Dolby Laboratories, waarmee een eenvormige positionering van het geluid over 360 graden wordt verkregen. De nadruk werd gelegd op de compatibiliteit met het bestaande Dolby Digital 5,1-kanalssysteem, en een nieuw "surround back"-kanaal (SB) werd toegevoegd om het conventionele 5,1-kanalssysteem te verbeteren op het vlak van de positionering van het geluid achteraan, de verplaatsing van het geluidsbeeld van de twee zijanten naar achter, alsook de beweging van geluid van voor naar achter in het midden met behulp van de multi-surround luidsprekersystemen die in bioscopen worden gebruikt, waardoor de luisteraar kan genieten van verschillende soorten surroundgeluid.

Het signaal van het surround-achterkanaal is een matrix-gecodeerd signaal dat wordt toegevoegd aan de kanalen Dolby Digital SL (surround links) en SR (surround rechts). Bij de weergave worden de signalen gedecodeerd door een uiterst precieze digitale matrix-decoder in de Dolby Digital-decoder in de kanalen SL, SR en SB en uitgevoerd als 6,1-kanalssignalen. Met de AVC-A11SR ondergaan de signalen een verdere verwerking door Home THX Cinema om te komen tot een THX Surround EX-systeem. Zelfs zonder de geschikte omgeving voor de weergave van het SB-kanaal zijn Dolby Digital Surround EX-signalen 100% compatibel met bestaande 5,1-kanals-weergavesystemen en kunnen ze als dusdanig worden weergegeven. In dit geval wordt het signaal van het SB-kanaal geproduceerd als een monosignaal uit zowel het SL- als het SR-kanaal, zodat geen van de signaalcomponenten ontbreken. De specifieke effecten van THX Surround EX (het gevoel van ruimtelijke expressie en de positionering van het geluid) zijn echter dezelfde als bij conventionele 5,1-kanals-surroundsystemen.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Alle rechten voorbehouden. Surround EX is een technologie die gezamenlijk is ontwikkeld door THX en Dolby Laboratories en is een handelsmerk van Dolby Laboratories. Gebruikt onder licentie.

Systeeminstelparameters en standaardwaarden (ingesteld bij verzending uit de fabriek)

Systeeminstelling				Standaardinstellingen											
①	Speaker Configuration	Voer de combinatie van luidsprekers en hun respectieve formaten (SMALL voor gewone luidsprekers, LARGE voor grote luidsprekers met volledig bereik) in uw systeem in om automatisch de samenstelling van de uit de luidsprekers uitgevoerde signalen en de frequentieweergave in te stellen		Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp							
	(Surround Speaker Setting)	Gebruik deze functie bij gebruik van meerdere surroundluidspreker combinaties voor een ideale instelling van de surroundklank. Zodra de combinaties van surroundluidsprekers voor de verschillende surroundstanden zijn voorgeselecteerd worden de surroundluidsprekers automatisch geselecteerd afhankelijk van de surroundstand	Surround stand	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN	Small / 2spkr					
			Surround luid spreker	A	A	A	A	A	A						
	Crossover Frequency	Stel de frequentie (Hz) n waaronder het basgeluid van de verschillende luidsprekers moet worden uitgevoerd via de subwoofer		FIXED THX											
	Subwoofer mode	Deze parameter selecteert de subwoofer luidspreker voor het weergeven van diepe signalen		LFE THX											
②	SB CH Auto Flag Detect	Voor het instellen van de methode voor de weergave van digitale signalen via het surround achterkanaal		Auto Flag Detect Mode = ON / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES											
③	Delay Time	Deze parameter optimaliseert de timing waarmee de luidsprekers en de subwoofer de signalen uitvoeren afhankelijk van de luisterpositie		Front L & R	Center	Sub Woofer	Surround L & R	SBL & SBR							
				3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)	3.0 m (10 ft)							
④	Multi Zone Vol Level	Stelt het u tgangs niveau in voor de multi zone uitgangen		Variable											
⑤	Channel Level	Deze parameter regelt het volume van de signaal u tvoer uit de luidsprekers en de subwoofer voor de verschillende kanalen om optimale effecten te bekomen		Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer				
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB				
⑥	Subwoofer Peak Limit Lev	Deze parameter herkent het maximale niveau van de lage basignalen uit het subwooferkanaal om de subwoofer tegen schade te beschermen en onaangename vervoormde klanken te voorkomen		Peak Limiter = OFF											
⑦	Digital In Ass gment	Deze parameter kent de digitale ingangsaansluitingen toe aan de verschillende ingangsbronnen		Ingangs bron	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
		Digitale ingangen	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF		
⑧	On Screen Display	Deze parameter bepaat of het opschermdisplay al dan niet op het scherm verschijnt wanneer de toetsen op de afstandsbediening of op het hoofdtoestel worden ngedrukt (alleen uit MONITOR 1 uitgangen)		On Screen Display = ON											

Surroundstanden en parameters

Mode	Signalen en inste baa heid in de verschillende standen								
	Kanaaluitvoer					Parameter (standaardwaarden aangegeven tussen haakjes)			
						Bij weergave van Dolby Digital- en DTS-signalen			SB CH OUT
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signaal/Instelbaar
 × : Geen signaal/Niet instelbaar
 ⊗ : In- of uitgeschakeld door instelling luidsprekerconfiguratie

○ : Mogelijk
 × : Niet mogelijk

Mode	Signalen en instelbaarheid in de verschillende standen									
	Parameter (standaardwaarden aangegeven tussen haakjes)									
	SURROUND PARAMETER						ALLEEN in PRO LOGIC II MUSIC MODE			
							PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	

(Opmerking 1) BASS (lage tonen) +6 dB, ○ : Instelbaar
 TREBLE (hoge tonen): 0 dB × : Niet instelbaar
 (Opmerking 2) BASS (lage tonen) +8 dB,
 TREBLE (hoge tonen): +4 dB

De verschillen in de benaming van de functie van Surround zijn afhankelijk van de ingangssignalen.

Functie Surround	Ingangssignalen						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Selecteerbaar
 * : De benaming van de functie Surround verschilt per parameterinstelling van de "SB CH OUT".
 © : De benaming van de functie Surround is verschillend als gevolg van het ingangssignaal.
 × : Niet selecteerbaar

16 TECHNISCHE GEGEVENS

Audiogedeelte

- Vermogensversterker

Nominaal vermogen:

Front (Voor):
 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
 180 W + 180 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)

Center (Midden):
 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
 180 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)

Surround:
 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
 180 W + 180 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)

Surround-achtel:
 125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz ~ 20 kHz met 0,05% T.H.V.)
 180 W + 180 W (6 Ω/ohm, 1 kHz met 0,7% T.H.V.)

170 W x 2 kan. (8 Ω/ohms)
 270 W x 2 kan. (4 Ω/ohms)
 350 W x 2 kan. (2 Ω/ohms)

Dynamisch vermogen:

Uitgangsaansluitingen:

Front (Voor)/Center (Midden)/Surround-achtel: 6 ~ 16 Ω/ohms
 Surround: A of B 6 ~ 16 Ω/ohms
 A + B 8 ~ 16 Ω/ohms

Analoog

- Ingangsgevoeligheid / ingangsimpedantie:
- Frequentieweergave:
- Signaal-ruisverhouding:
- Vervorming:
- Nominaal vermogen:

200 mV / 47 kΩ/kohms
 10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (DIRECT-stand)
 105 dB (DIRECT-stand)
 0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-stand)
 1,2 V

- Digitaal
- D/A-vermogen:

Nominaal vermogen — 2 V (bij 0 dB weergave)
 Totale harmonische vervorming — 0,005% (1 kHz, bij 0 dB)
 Signaal-ruisverhouding — 110 dB
 Dynamisch bereik — 108 dB
 Formaat — Digitale audio-interface

- Digitale ingang:
- Phono-equalizer (PHONO-ingang — REC OUT)
- Ingangsgevoeligheid:
- RIAA-afwijking:
- Signaal-ruisverhouding:
- Nominaal vermogen /
- Maximaal vermogen:
- Vervormingsfactor:

2,5 mV
 ±1 dB (20 Hz tot 20 kHz)
 74 dB (A-belast, met ingang van 5 mV)

150 mV / 8 V
 0,03% (1 kHz, 3 V)

- Videogedeelte
- Standaard video-aansluitingen
- Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie:
- Frequentieweergave:
- S-video-aansluitingen
- Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie:

1 Vp-p, 75 Ω/ohm
 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

Y-signaal (helderheid) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
 C-signaal (kleur) — 0,286 Vp-p, 75 Ω/ohm
 5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

- Frequentieweergave:
- Kleurcomponent-video-aansluiting
- Ingangs-/uitgangsniveau en impedantie:

Y-signaal (helderheid) — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
 PB/CB-signaal (blauw) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
 PR/CR-signaal (rood) — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
 DC ~ 50 MHz — +0, -3 dB

Frequentieweergave:

Algemeen

- Stroomvoorziening:
- Stroomverbruik:
- Maximale buitenafmetingen:
- Gewicht:

230 V wisselstroom, 50 Hz
 600 W
 434 (B) x 179 (H) x 485 (D) mm
 20,5 kg

Afstandsbediening (RC-899)

- Batterijen:
- Buitenafmetingen:
- Gewicht:

Type R6P/AA (3 batterijen)
 61 (B) x 230 (H) x 34 (D) mm
 200 g (batterijen inbegrepen)

* Technische gegevens en ontwerp onder voorbehoud met het oog op verbetering.

- Tack för ditt val av AVC-A11SR.
 ■ Läs bruksanvisningen noga och följ den vid användningen för att få största möjliga utbyte av alla finesser din AVC-A11SR har att erbjuda. Spara bruksanvisningen för framtida behov och eventuella problem.

"SERIENR. _____

ANTECKNA APPARATENS SERIENUMMER, SOM ÄR FÅST PÅ BAKSTYCKET, OCH SPARA DET FÖR FRAMTIDA BEHOV.

INLEDNING

Tack för att du valt DENONs digitala AV-surroundreceiverförstärkare AVC-A11SR. Du har valt en högkvalitativ produkt som är konstruerad för att skapa förstklassiga surroundåtergivning när du lyssnar på home hemmabiokällor som DVD, men också för högklassig hifi-återgivning när du lyssnar på vanlig musik. Eftersom produkten är utrustad med en mångfald finesser och funktioner rekommenderar vi att du läser bruksanvisningen innan du sätter igång med anslutningen och börjar spela.

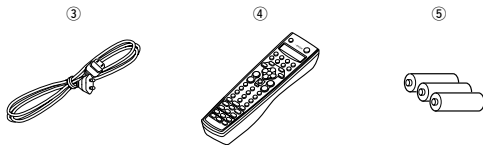
INNEHÅLL

1	Innan du börjar.....	243	9	Användning.....	262~266
2	Viktiga punkter vid installationen.....	243	10	Surround.....	267~272
3	Viktigt vid användningen.....	243	11	DENON Originala Surroundlägen.....	272~275
4	Egenskaper.....	244	12	Minne för senast använda funktion.....	275
5	Anslutning.....	244~248	13	Nollställa mikroprocessorn.....	275
6	De olika delarna och deras funktioner.....	248, 249	14	Felsökning.....	275
7	Systeminställningar.....	249~256	15	Övrig information.....	276~282
8	Fjärrkontroll.....	257~262	16	Tekniska data.....	282

ACCESSORIES

Kontrollera att du förutom huvudapparaten har fått med följande detaljer:

① Bruksanvisning.....	1	④ Fjärrkontroll (RC-899).....	1
② Lista över serviceställen.....	1	⑤ R6P/AA batteries.....	3
③ Nätsladd.....	1	⑥ Förteckning över förinställda koder.....	1



1 INNAN DU BÖRJAR

Läs noga igenom följande punkter innan du börjar använda utrustningen:

• Flyttning av utrustningen

För att undvika kortslutning och skador på anslutningskablar är det viktigt att alltid dra ur nätsladden ur vägguttaget, samt att dra ur alla anslutningskablar till övriga apparater innan apparaten flyttas.

• Innan du slår på strömmen

Gör en sista kontroll av att alla anslutningar är riktigt gjorda och att det inte är något fel på anslutningskablar. Kom ihåg att alltid ställa strömbrytaren i OFF-läge innan du drar ur eller ansluter några kablar.

• Förvara bruksanvisningen säkert

Lägg bruksanvisningen och garantibeviset på ett säkert ställe när du har läst igenom dem.

• För att illustrationerna i bruksanvisningen skall vara så tydliga som möjligt kan de avvika från utrustningens verkliga utseende.

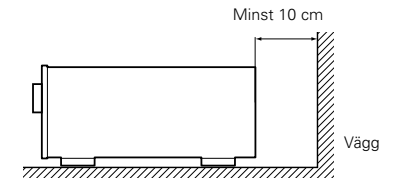
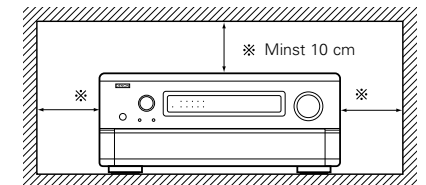
2 VIKTIGA PUNKTER VID INSTALLATIONEN

Om denna eller annan elektronisk utrustning som innehåller mikroprocessorer står påslagen alltför nära en tuner eller TV kan det uppstå brus i ljudet eller bilden.

Gör så här om detta händer:

- Flytta apparaten så långt som möjligt från tunern eller TV'n.

För att undvika överhettning måste minst 10 cm fritt utrymme till väggar och annan utrustning lämnas ovanför, bakom och på sidorna av denna apparat.



3 VIKTIGT VID ANVÄNDNINGEN

• Omkoppling av signalväljaren när signalingångarna inte är anslutna

Det kan höras ett klickande ljud om du ställer om signalväljaren och du inte har anslutit någon utrustning till signalingångarna. Om detta händer kan du antingen vrida ner MASTER VOLUME (ljudstyrkekontrollen) eller ansluta en apparat till ingångarna.

• Ljuddämpning av PRE OUT-utgångarna, HEADPHONE-uttagen och SPEAKER-anslutningarna

PRE OUT-utgångarna, HEADPHONE-uttagen och SPEAKER-anslutningarna har en praktisk ljuddämpningsfunktion.. Detta medför att ljudet dämpas kraftigt under flera sekunder efter att strömbrytaren slagits på eller efter att du bytt insignal, surroundläge eller några andra inställningar.

Om du vider upp ljudet under denna tid blir ljudet mycket starkt när dämpkretsen kopplas ur. Vänta därför med att ställa in ljudnivån tills dämpkretsen har kopplats ur.

- Var noga med att dra ur stickproppen ur vägguttaget om du åker bort under en längre tid, t ex på semestern.

4 EGENSKAPER

1. Dekoder för Digital Surround Sound

Dekoderkretsarna har dubbla 32-bitars DSP-processorer och arbetar helt digitalt. Detta gör det möjligt att återskapa ljudet från DVD-, DTV och satellitinspelningar mycket naturtroget.

2. Dolby Digital

Dolby Surround utnyttjar avancerad digital signalbehandling för att återskapa ett brett och naturtroget surroundljud i upp till 5,1 kanaler. Dolby Digital är det standardformat som används för digitalt ljud på nordamerikanska DVD- och DTV-inspelningar, och används på laserskivor liksom i en del digitala satellitsändningar till hemanvändare.

3. DTS (Digital Theater Systems)

DTS ger ett brett och naturtroget surroundljud i upp till 5,1 kanaler från källor som laser disc och DVD och särskilt kodade musikinspelningar.

4. Lucasfilm Home THX Ultra Certified

Home THX är ett unikt samarbete mellan Lucasfilm Ltd. och hemstereotillverkare. THX Ultra-certifieringen är den högra prestandanivån och innebär rigorösa prestandakrav tillsammans med patenterade efterbehandlingstekniker, särskilt konstruerade för att förhöja surroundåtergivningen för A/V-hemmagbruk.

5. THX Surround EX

AVC-A11SR är helt kompatibel med THX Surround EX, det senaste surroundformatet.

6. DTS-ES Extended Surround och DTS Neo:6

AVC-A11SR är kompatibel med DTS-ES Extended Surround, ett nytt flerkanalsformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc.

AVC-A11SR är kompatibel med DTS Neo:6, ett surroundläge som ger 6,1-kanalers avspelning av vanliga stereoprogram.

7. DTS 96/24-kompatibel

AVC-A11SR är kompatibel med program inspelade i DTS 96/24. Detta är ett nytt digitalt flerkanalsformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc.

DTS 96/24-källor kan spelas i multikanalläget på AVC-A11SR med extrem hög ljudkvalitet tack vare en upplösning på 96 kHz/24 bitar eller 88,2 kHz/24 bitar.

8. Dolby Pro Logic II-avkodare

Dolby Pro Logic II är ett nytt format för flerkanaligt ljudåtergivning. Systemet innebär stora förbättringar jämfört med det konventionella Dolby Pro Logic. Det kan användas för att avkoda källor som kodats med Dolby Surround och även vanliga stereoprogram så att man får fem kanaler (höger/vänster fram, mittkanal och höger/vänster surround). Det går dessutom att justera diverse parametrar beroende på ljudkällan samt musiktypen, vilket ger möjligt till större kontroll över ljudfältet.

9. Breddbildsläge för 7,1 kanaligt ljud även tillsammans med 5,1-kanals källor

DENON har utvecklat ett breddbildsläge med en ny design som skapar samma ljudeffekter som i biosalonger med multi-surroundhögtalare. Resultatet är 7,1-kanals ljud som till fullo utnyttjar fördelarna hos bakre surroundhögtalare, även med Dolby Pro Logic- eller Dolby Digital/DTS 5,1-kanals signaler.

10. 24-bitars D/A-omvandling

Alla 8 kanalerna, inklusive de sju huvudkanalerna och lågfrekvenseffektkanalen (LFE) är utrustade med ANALOG DEVICES DA-omvandlare av referensklass, som ger optimal återgivning av musik och filmsoundtrack.

11. Dubbla surroundlägen

För första gången finns det möjlighet att optimera surroundåtergivningen med hjälp av två olika typer av surroundhögtalare, och två olika placeringar av surroundhögtalarna:

(1) Film-surround

I filmer används surroundkanalerna för att återge karaktärs ljud hos den akustiska miljö filmkaparen vill att publiken skall uppfatta. Detta lyckas bäst om man använder särskilt konstruerade surroundhögtalare med bred ljudspridning (bipolär spridning) eller surroundhögtalare som ger bred spridning med ett minimum av ljudlokalisering längs högtalaraxeln (dipolär spridning). Montering på en sidovägg (nära taket) ger den bästa effekten, eftersom detta minimerar direktljudet från surroundhögtalarna.

(2) Musik-surround

Separata surroundkanaler ger dig tillsammans med de tre separata främre kanalerna möjlighet att utnyttja de häpnadsväckande effekterna hos digitala ljudformat som Dolby och DTS när du lyssnar på musik. Producenterna av digitala ljudinspelningar med flera kanaler rekommenderar nästan alltid direktstrålände (monopolära) surroundhögtalare som placeras i rummets bakre hörn, eftersom det är så högtalarna placeras i studion då inspelningen mixas. DENON AVC-A11SR ger dig möjlighet att ansluta två par surroundhögtalare som kan placeras på olika ställen i ditt A/V-rummet. På så sätt kan du använda det ena paret när du tittar på videofilmer och det andra när du lyssnar på musik, och alltid nå ett optimalt, kompromisslöst resultat.

12. Kompositin- och utgångar

I tillägg till kompositvideo- och "S"-videoomkoppling, har AVC-A11SR även 3 ingångsuppsättningar för komponentvideo (Y, R-Y, B-Y) för DVD, TV och DBS/SAT samt en uppsättning videoutgångar för TV:n med mycket hög bildkvalitet.

13. Separerad videoutgång

Gör att du kan titta på en videokälla medan du spelar in en annan audiokälla.

14. Sju identiska slutsteg

Effektsteget med sina separerade strömstarka effekttransistorer är Ultra THX-certifierat, vilket innebär toppprestanda för ett brett urval av högtalarkonfigurationer. Slutstegen lämnar 125 watt vid 8 Ω ohmiga, men kan också driva lägre laster.

15. Uppgraderingsklar för framtida ljudformat via åtta in- och utgångar

Med tanke på framtidens flerkanalsaudio är AVC-A11SR försedd med 7,1 ingångskanaler (sju musikkanaler och en lågfrekvenskanal), förutom en full uppsättning av 7,1 lågnivåutgångar som regleras med åtta mastervolymkontroller. Detta säkerställer att anläggningen kan uppgraderas till alla tänkbara flerkanalsformat under många år framöver.

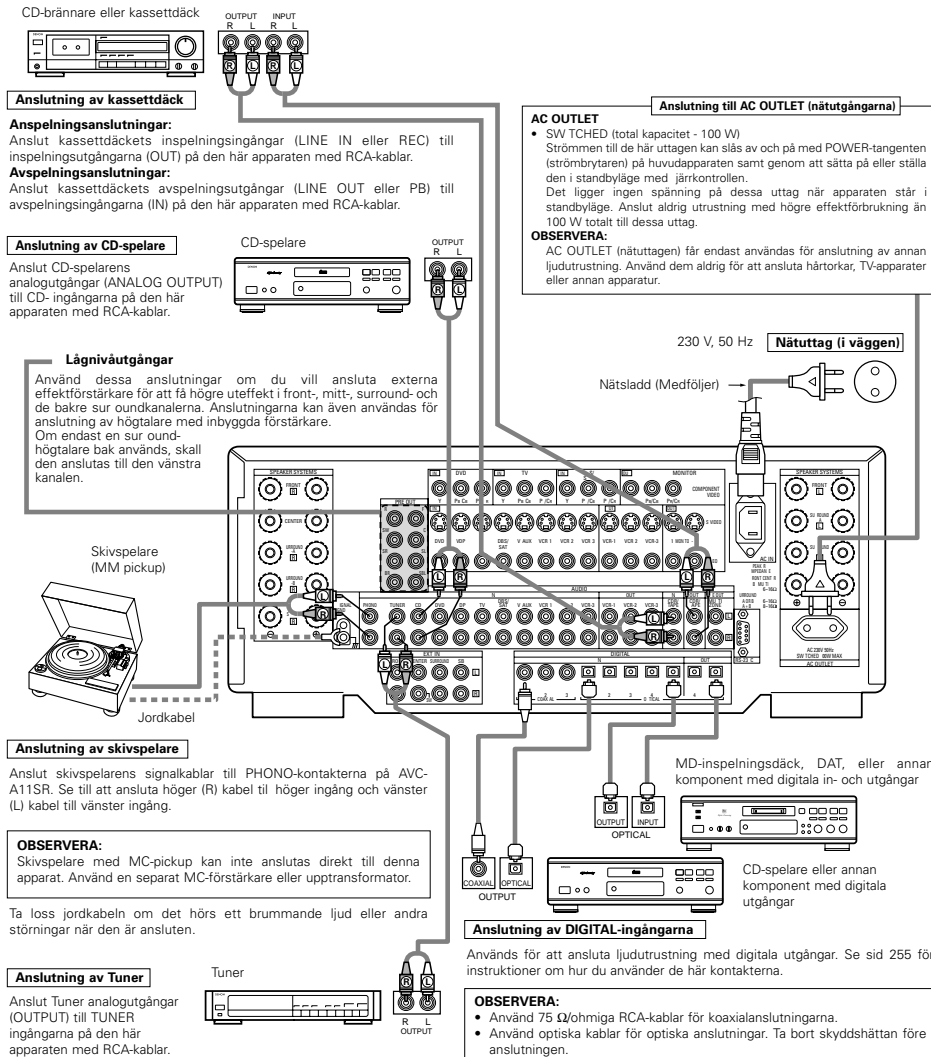
5 ANSLUTNING

- Sätt inte i stickproppen i väggen förrän alla andra kablar har anslutits.
- Var noga med att ansluta höger och vänster kanaler på rätt sätt (höger till höger och vänster till vänster.)
- Tryck in kontakterna ordentligt. Glapp i anslutningarna orsakar störningar.
- **AC OUTLET (nätuttagen) får endast användas för annan ljudutrustning. Anslut inte hårtorkar e d hit.**

- Lägg märke till att nätbrum och andra störningar uppstår om signalkablarna "buntas ihop" med eller dras för nära nätsladdarna, eller om de placeras i närheten av en nätttransformator.
- Nätbrum och övriga störningar kan höras om en apparat som är ansluten till denna utrustning används separat när den här apparaten är avstängd. Slå i så fall även på denna apparat.

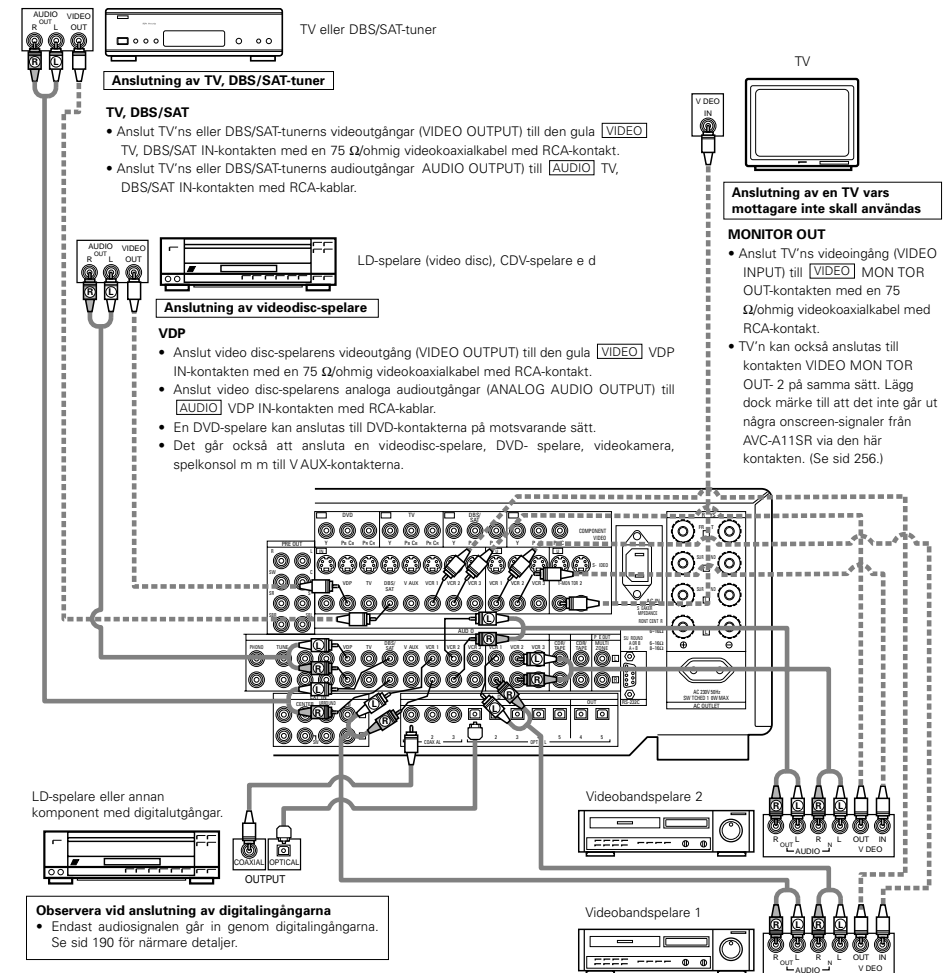
Anslutning av övrig ljudutrustning

- Se även bruksanvisningarna för respektive komponenter vid anslutningen.



Anslutning av videoutrustning

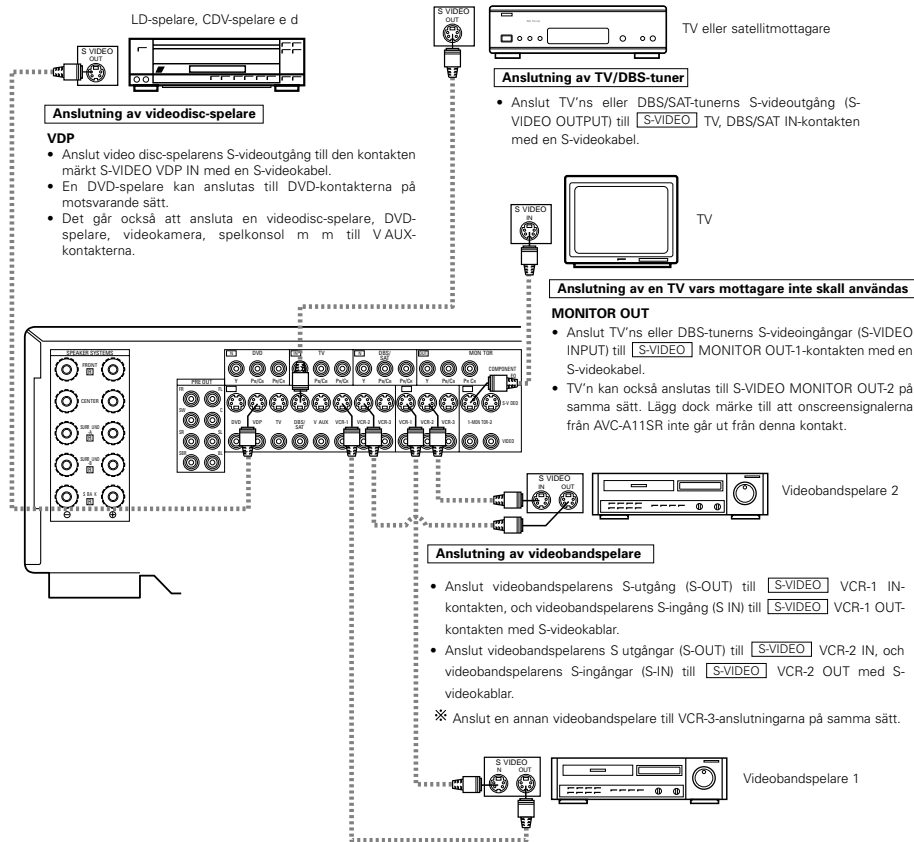
- Använd en 75 Ω /ohms videokabel för anslutning av videosignalen. Bruk av fel kabel kan försämrare bildkvaliteten.
- Se även de andra komponenternas bruksanvisningar i samband med anslutningen.



Anslutning av videoapparat med S-videokontakter

- Se även bruksanvisningarna för respektive komponenter vid anslutningen.
- **Om S-ingångarna**
Signalväljarna för S-ingångarna och RCA-ingångarna är kopplade till varandra.
- **Observera när du använder S-kontakterna**

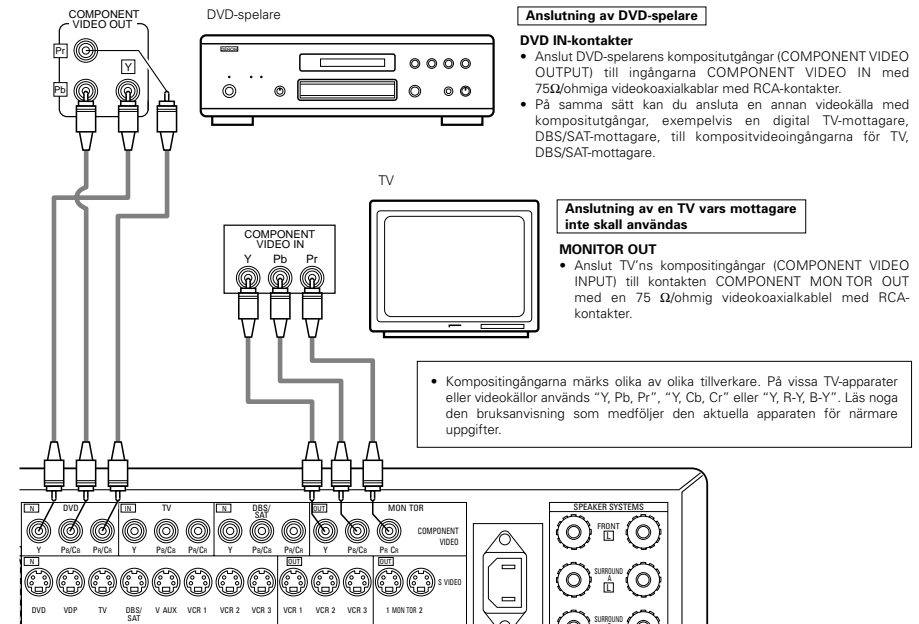
Apparatens S-kontakter (in- och utgångar) och video-kontakter (in- och utgångar) har separata kretsar. Det betyder att videosignaler som går in via S-kontakterna också bara går ut genom S-utgångarna, och att videosignaler som går in genom RCA-ingångarna bara går ut genom RCA-utgångarna. Tänk på detta när du ansluter den här apparaten till utrustning som är försedd med S-kontakter. Följ utrustningens bruksanvisning vid anslutningen.



Anslut alla in- och utgångar enligt beskrivningarna på sid 245.

Anslutning av videokällor med kompositkontakter (Component - Y, Pb/Cb, Pr/Cr) (DVD-spelare)

- Se även de andra apparaternas bruksanvisningar vid anslutningen.
- Signaler som går in genom kompositingångarna kan inte tas ut genom de gula VIDEO-utgångarna eller S-video-utgångarna. Inte heller kan videosignaler som går in genom de gula VIDEO-ingångarna eller S-videoingångarna tas ut genom kompositutgångarna.
- Onscreen-signalerna från AVC-A11SR går inte ut genom kompositutgångarna (MONITOR OUT).
- En del videoapparat har kompositutgångar märkta Y, Pb, Pr eller Y, Cb, Cr eller Y, R-Y, B-Y. Alla dessa beteckningar avser komposit signaler.

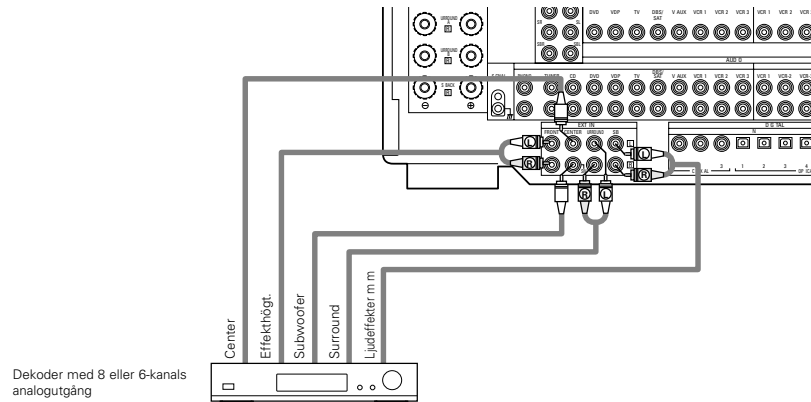


OBSERVERA:

- Onscreen-signaler går inte ut från videoutgångarna MONITOR-2 (gul) eller S-videokontakten MONITOR OUT-2.
- MONITOR OUT-2-utgången växlas samtidigt med ingången som valts med REC/MULTI-tangenten. För bruk som en monitorutgång, skall du välja "SOURCE" för REC/MULTI-ingången.

Anslutning av externingångarna (EXT.IN)

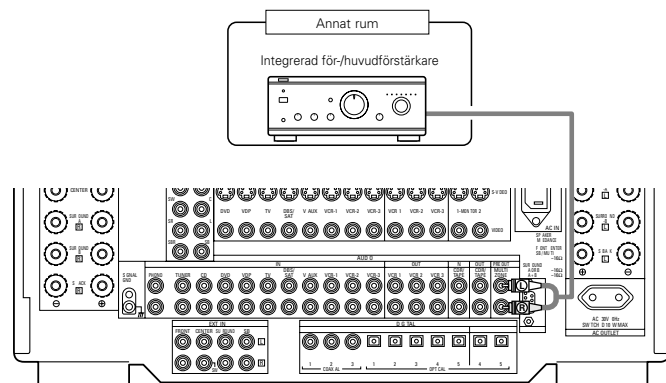
- Dessa anslutningar används för att ta emot flerkanaliga ljudsignaler från en extern avkodare eller en apparat med en annan typ av flerkanalsavkodare, t ex en Audio DVD-spelare, en flerkanals SACD-spelare eller framtida flerkanals ljudavkodare.
- Läs bruksanvisningarna för övrig apparatur i samband med anslutningen.



※ Avspelning via externingångarna (EXT.IN) beskrivs på sid 265.

Anslutning till MULTI ZONE-anslutningarna

- Om en annan för-/huvudförstärkare (s.k. integrerad förstärkare) ansluts, kan MULTI ZONE-anslutningarna användas för att spela en programkälla i ett annat rum samtidigt. (Se sid 265.)



※ Se sid 265 för mer information om hur MULTI ZONE-anslutningarna används.

Högtalaranslutning

- Anslut högtalarutgångarna till högtalarna så att polariteten bibehålls (anslut \oplus och \oplus , \ominus till \ominus). Om kablarna vänds fel låter ljudet tunt i mitten, känslan för instrumentens placering försvinner och stereoeffekten försämras.
- Vid anslutningen är det viktigt att inga trådar i högtalarkablarnas ledare kommer i kontakt med någon annan kontakt, någon annan högtalarkabel eller med bakpanelen.

OBSERVERA:

Vidrör ALDRIG högtalarutgångarna när strömmen är påslagen. Detta medför risk för elektriska stötar.

Högtalarimpedans

- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω /ohmiga användas som effekt- och centerhögtalare.
- Högtalare med impedans mellan 6 och 16 Ω /ohmiga kan användas som surroundhögtalare.
- Var försiktig om du ansluter två par surroundhögtalare (A + B) på samma gång, eftersom utrustningen tar skada om du använder högtalare med impedans mellan 8 Ω /ohmiga.
- Det kan inträffa att skyddskretsen löser ut om du spelar på hög volym under lång tid med högtalare som har lägre impedans än den som specificeras.

Anslutning av högtalarkablarna

- Lossa genom att skruva motsols.
- Stick in kabeln.
- Dra åt genom att skruva medsols.

Tvinna ihop ledaren eller använd en terminering.



Skyddskrets

- Apparaten har en snabb inbyggd skyddskrets. Kretsen skyddar högtalarna mot skador om förstärkarens utgångar skulle kortslutas med höga strömstyrkor som resultat, om temperaturen i rummet är onormalt hög eller om anläggningen körs på hög effekt under lång tid och blir mycket varm. Om skyddskretsen utlöses stängs ljudet i högtalarna automatiskt av och driftlampan börjar blinka. Gör i så fall på följande sätt: stäng av den här apparaten och kontrollera högtalarkablar och signalkablar. Vänta tills apparaten har svalnat om den är mycket het. Öka ventilationen kring apparaten och sätt sedan på den igen. Kontakta ett DENON-serviceställe om skyddskretsen aktiveras trots att du inte hittar några problem med kablarna eller ventilationen.

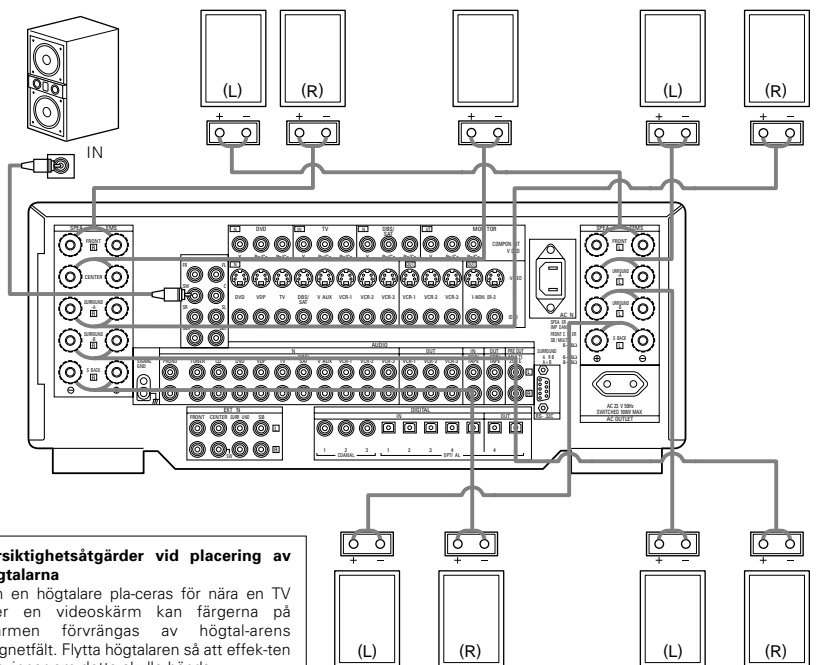
Observera om högtalarimpedansen

- Skyddskretsen kan lösa ut om du spelar på hög volym under lång tid med högtalare som har lägre impedans än den som specificeras (t ex med högtalare med impedans under 4 Ω /ohmiga). Ljudet stängs av om skyddskretsen löser ut. Stäng av apparaten, vänta tills den svalnar och förbättra ventilationen kring den innan du sätter på den igen.

Anslutning

- Se också bruksanvisningarna för övrig utrustning i samband med anslutningen.

Utgång för subwoofer med inbyggd förstärkare (aktiv subwoofer) m m.

EFFEKTHÖGTALARE**CENTERHÖGTALARE****SURROUNDHÖGTALARE (A)**

• Försiktighetsåtgärder vid placering av högtalarna

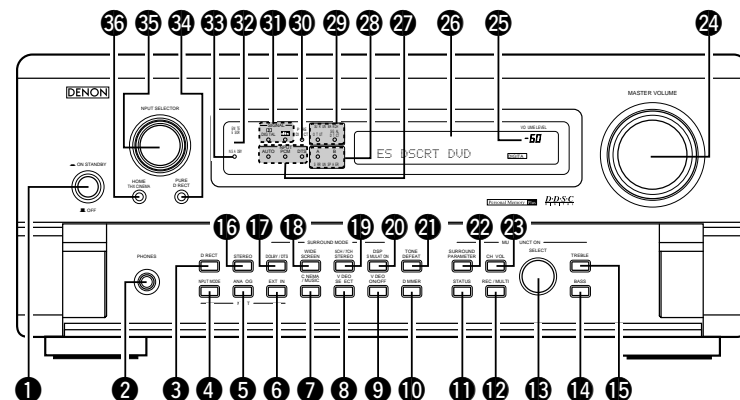
Om en högtalare placeras för nära en TV eller en videoskärm kan färgerna på skärmen förvrängas av högtalarens magnetfält. Flytta högtalaren så att effekten försvinner om detta skulle hända.

BAKRE SURROUNDHÖGTALARE**SURROUNDHÖGTALARE (B)****OBSERVERA:**

Om endast en surround-högtalare bak används, skall den anslutas till den vänstra kanalen.

6 DE OLIKA DELARNA OCH DERAS FUNKTIONER**Frontpanelen**

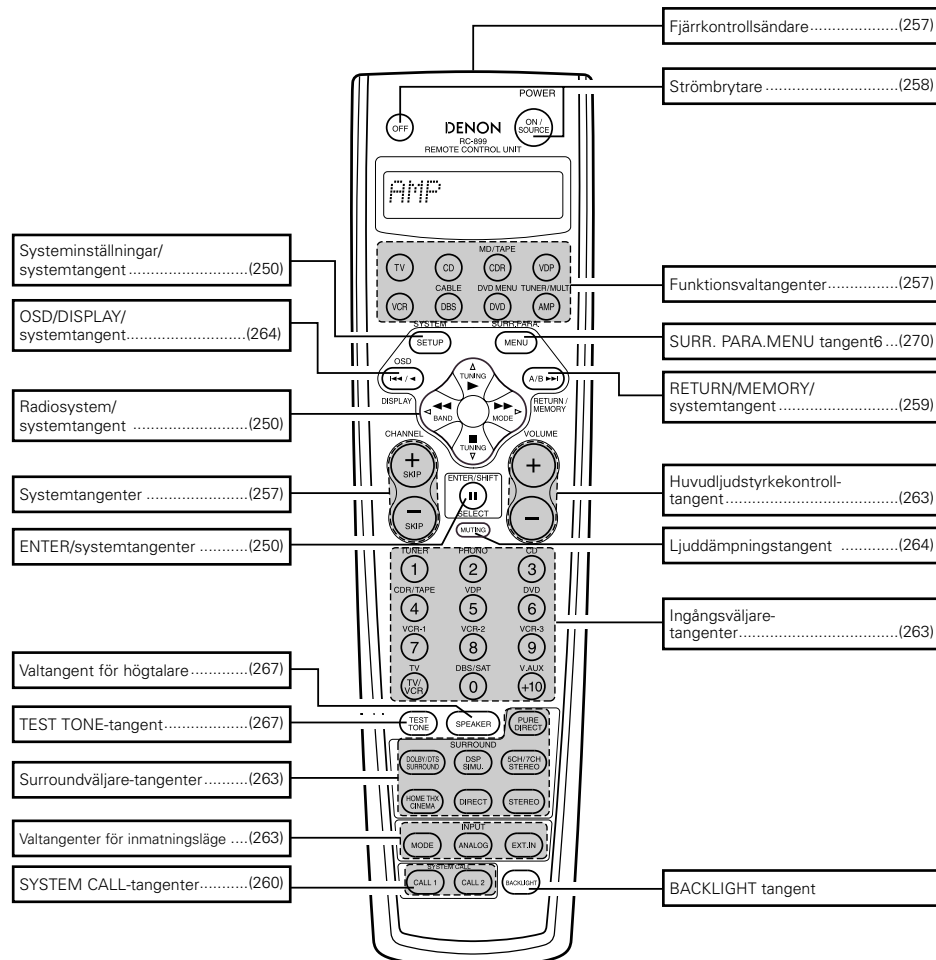
- Mer information om respektive delar och reglage finns på sidorna inom parentes ().



- | | |
|---|---|
| 1 Driftindikator(262) | 21 Omkopplare för urkoppling av tonkontrollerna (TONE DEFEAT).....(264) |
| 2 Hörlursuttag (PHONES)(264) | 22 SURROUND PARAMETER-tangent.....(270) |
| 3 DIRECT-omkopplare(266) | 23 Kanalnivå-tangent (CH VOL)(267) |
| 4 Signaltypväljare (INPUT MODE)(263) | 24 Master-ljudstyrkekontroll (MASTER VOLUME).....(263) |
| 5 ANALOG-tangent(263) | 25 Indikator för master-ljudnivå (VOLUME LEVEL).....(263) |
| 6 EXT. IN-tangent.....(263) | 26 Display |
| 7 CINEMA/MUSIC-tangent.....(271) | 27 Ingångsindikatorer (INPUT MODE)(263) |
| 8 VIDEO SELECT-tangent.....(264) | 28 Surroundsystemindikatorer (SURROUND SPEAKER A/B) |
| 9 VIDEO ON/OFF-tangent(266) | 29 Indikatorer för bakre surroundkanaler(269) |
| 10 DIMMER-tangent(264) | 30 Förbikopplingsindikator (PURE DIRECT)(266) |
| 11 STATUS-tangent(264) | 31 Digitala signalindikatorer (SIGNAL).....(263) |
| 12 REC/MULTI-tangent.....(264) | 32 Fjärrkontrollsensor (REMOTE SENSOR)(257) |
| 13 Kontrollratt (SELECTOR).....(264) | 33 Strömbrytare(262) |
| 14 BASS-tangent(263) | 34 PURE DIRECT-tangent.....(266) |
| 15 TREBLE-tangent(263) | 35 Ingångsväljare (INPUT SELECTOR).....(263) |
| 16 STEREO-omkopplare(263) | 36 HOME THX CINEMA-tangent(268) |
| 17 DOLBY/DTS-tangent(270) | |
| 18 WIDE SCREEN-omkopplare.....(273) | |
| 19 5 CH/7 CH STEREO-tangent(273) | |
| 20 Omkopplare för DSP-simulering (DSP SIMULATION).....(273) | |

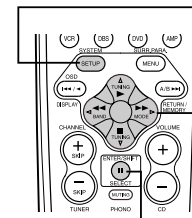
Fjärrkontrollen

- Mer information om respektive delar och reglage finns på sidorna inom parentes ().



7 SYSTEMINSTÄLLNINGAR

- Efter att du anslutit all övrig AV-utrustning enligt instruktionerna i avsnittet "ANSLUTNING" (se sid 244 t o m 248) måste de inställningar som beskrivs nedan göras med hjälp av den anslutna TV'n och "onscreen"-funktionen på AVC-A11SR.
- Dessa inställningar är nödvändiga för att anläggningen skall fungera optimalt tillsammans med AVC-A11SR.
- De här tangenterna används för att ställa in anläggningen.



SYSTEM SETUP-tangent

Tryck för att ta fram systeminställningsmenyn.

CURSOR-tangenter

◀ och ▶: Använd dessa tangenter för att flytta markören (◀ och ▶) höger och vänster på menyn.
 ▲ och ▼: Använd dessa tangenter för att flytta markören (▲ och ▼) upp och ned på menyn.

ENTER-tangent

Tryck på denna för att byta display.
 Används också för att bekräfta inställningen.

- Inställningsmöjligheter och fabriksinställningar (ställs in på fabriken före leveransen).

Systeminställning				Default settings										
Speaker Configuration	Välj den kombination av högtalare du använder i anläggningen: samt aktuell storlek (SMALL för vanliga högtalare och LARGE för fullstora fullbreddshögtalare). Detta gör att signalerna till högtalarna automatiskt optimeras efter högtalartyp och frekvensgång.			Front Sp	Center Sp	Sub Woofer	Surround Sp	Surround Back Sp						
				Small	Small	Yes	Small	Small / 2spkr						
① (Surround Speaker Setting)	Använd den här inställningen för att optimera surroundåtergivningen om du har flera surroundhögtalarsystem. Om du förinställer de kombinationer av surroundhögtalare du vill använda för de olika surroundlägena kopplas surroundhögtalarna in och ur automatiskt beroende på surroundläget.	Surround läge	DOLBY/ DTS SURROUND	THX THX 5.1	WIDE SCREEN	5CH/7CH STEREO	DSP SIMULATION	EXT IN						
		Surround högtalare	A	A	A	A	A	A						
	Crossover Frequency	Ställ in frekvensen (Hz) på en nivå under den basgräns som de olika högtalarna klarar av. Basen återges då via subwoofer högtalaren.					FIXED THX							
	Subwoofer mode	Används för att välja att lågbasen skall återges via subwooferhögtalaren.					LFE THX							
② SB CH Auto Flag Detect	Ställ in sättet som de bakre surroundkanalerna skall återges			Auto Flag Detect Mode = OFF / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES										
③ Delay Time	Den här parametern används för att optimera tidsförskjutningen mellan de olika högtalarna och subwooferhögtalaren och beror på var i rummet du normalt kommer att sitta.			Front L & R		Center	Sub Woofer	Surround L & R		SBL & SBR				
				3.6 m (12 ft)		3.6 m (12 ft)	3.6 m (12 ft)	3.0 m (10 ft)		3.0 m (10 ft)				
④ Mu ti Zone Vol Level	Ställer in utnivån för multizon utgångarna			Variable										
⑤ Channel Level	Använd för att justera ljudstyrkan från högtalarna och subwooferhögtalaren för olika kanaler i syfte att uppnå optimal effekt.			Front L	Center	Front R	Surround R	Surround Back R	Surround Back L	Surround L	Subwoofer			
				0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB			
⑥ Subwoofer Peak Limit Lev	Den här parametern används för att känna av den maximala nivån på lågbasssignalen från subwooferkanalen i syfte att skydda subwooferhögtalaren mot skador och förhindra kraftig distorsion.			Peak Limiter = OFF										
⑦ Digital In Assignment	Används för att ansluta digitalingångarna för de olika källorna.		Signal källa	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER
			Digitalingångar	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF
⑧ On Screen Display	Används för att välja om onscreen displayen skall visas på TV:n eller inte när man använder kontrollerna på fjärrkontrollen eller apparaten (fungerar endast om TV:n är ansluten till MONITOR 1).			On Screen Display = ON										

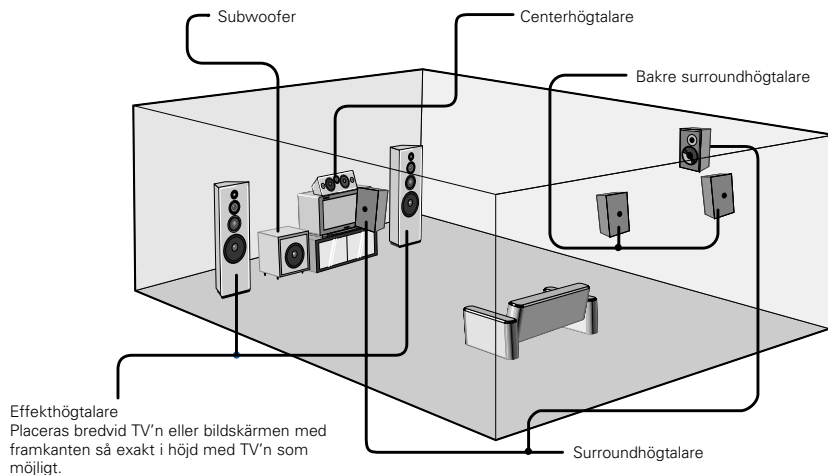
OBSERVERA:

- Onscreen-signalerna kan inte tas ut genom MONITOR OUT-2 utgångarna eller kompositutgångarna (MONITOR OUT).
- Onscreen-signalerna genom S-VIDEO MONITOR OUT prioriteras vid avspelning från en videokälla. Om TV:n t ex är ansluten till både S-video- och de vanliga videoutgångarna på AVC-A11SR, och en videosignal (VDP e d) är ansluten till AVC-A11SR genom både S-video och de vanliga videoingångarna, prioriteras onscreen-signalen genom S-videoutgångarna. Om du vill ta ut signalerna genom den vanliga videoutgången skall du inte ansluta någon kabel till S-VIDEO MONITOR OUT. (Se sid 256 för närmare detaljer.)
- Onscreen-funktionen på AVC-A11SR är avsedd för högupplösande TV-skärmar. De små tecknen kan därför vara svåra att läsa på apparater med liten bildyta eller låg upplösning.
- Inställningsmening visas inte när hörlurar används.

Högtalarplacering

Grundläggande högtalarplacering (För ett THX Surround EX-system)

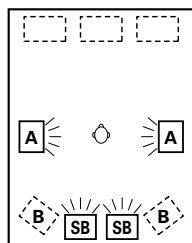
- Följande är ett exempel på en systemanläggning med åtta högtalare samt en TV-skärm:



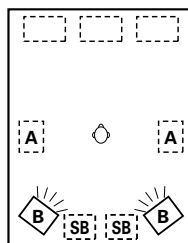
På AVC-A11SR kan du också använda surroundhögtalaromkopplarna för att välja den bästa placeringen för olika källor och surroundlägen.

Surround speaker selector function

Med denna funktion kan du få optimala ljudfält för olika ljudkällor genom att koppla om mellan de två surroundhögtalarparen (A och B). Inställningarna för de olika högtalarna (endast A, endast B eller A+B) lagras i ett minne för de olika surroundlägena, och ställs senare in när något av surroundlägena väljs.



Endast A
(Multi-surroundhögtalarsystem)



Endast B
(Enkelt surroundhögtalarsystem)

※ SB: Bakre Surroundhögtalare

Innan du justerar anläggningens inställningar

1



(På apparaten)

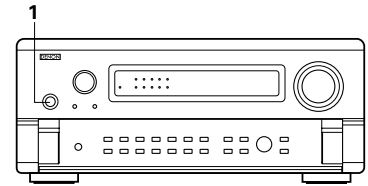
Kontrollera att alla anslutningar är rätt gjorda och sätt sedan på anläggningen.

2



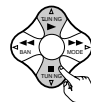
Ta fram System Setup Menu (systeminställningsmenyn).

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

**Inställning av rätt högtalartyp**

- Sammansättningen och frekvensgången hos de signaler som går ut genom de olika kanalerna justeras automatiskt beroende på vilken typer av högtalararrangemang du använder.

1



Välj "Speaker Configuration" på System Setup Menu.

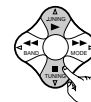
System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



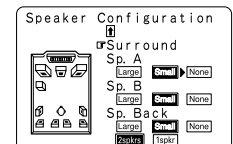
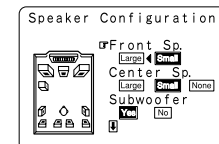
Byt till fönstret för högtalarinställning.

3

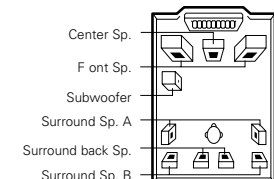


Ange vilka högtalare som är anslutna och vilka som inte är det. Ställ in storleken för de högtalare du använder.

- För att välja högtalare



- För att välja parameter



4



Godkänn inställningen.

- Om inga surroundhögtalare används (om du anger "None" för både A och B): Skärmen för delningsfrekvens visas.
- Om både surroundsystem A och B används (om du har valt antingen "Large" eller "Small" för både A och B): Surroundinställningsfönstret visas.
- När "Front" ställs på "Large" och "Subwoofer" på "Yes", kopplar apparaten in subwooferläget.
- Om du väljer "None" för A-systemet: "None" ställs automatiskt in för surroundhögtalare B och de bakre surroundhögtalarna.

OBSERVERA:

- "Large" eller "Small" skall inte väljas efter högtalarnas fysiska mått, utan beroende på basgången (basljud under den frekvensgräns som ställts in för delningsfiltret). Om du inte vet vilken inställning som är bäst kan du jämföra ljudet i de båda lägena (pröva på låg ljudnivå så att du inte skadar högtalarna) för att avgöra vilken som är bäst.

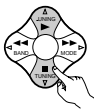
Parametrar

- Large (stora).....Välj detta läge om du använder högtalare som kan återge basfrekvenser under den frekvensnivå som ställts in vid delningsfrekvensen.
- Small (små).....Välj detta läge om du använder högtalare som inte kan återge basfrekvenser under den frekvensnivå som ställts in vid delningsfrekvensen. Om denna inställning valts sänds basljud, vars frekvens är under frekvensnivån som ställts in vid delningsfrekvensen, till subwoofer-högtalaren.
- När detta väljs sänds basljud med en frekvens, som är under den inställda delningsfrekvensen, till subwoofer-högtalare eller till huvudhögtalarna om dessa har ställts på "Large".
- None (inga)Välj det här läget om du inte har installerat några högtalare.
- Yes/No (Ja/Nej)Välj "Yes" om du använder subwoofer. Välj "No" om du inte använder subwoofer.
- 2spkr/1spkrVälj antalet högtalare som skall användas för den bakre surroundkanalen.
- Om subwoofern går tillräckligt lågt ner i basen kan du få mycket bra återgivning även om du väljer "Small" för effekt-, center- och surroundhögtalarna.
 - För att fullt ut utnyttja kvaliteten hos "Home THX"- certifierade högtalare skall "Small" väljas för effekt-, center- och surroundhögtalarna, och subwooferläget ställas på "Yes".
 - För de flesta högtalarsystem ger inställningen "Small" för alla de fem huvudhögtalarna och en subwoofer (med subwooferläget på On) det bästa resultatet.
 - När "Front" ställs på "Small", ställs "Subwoofer" automatiskt på "Yes" när "Subwoofer" ställs på "No". "Front" ställs då automatiskt på "Large".

Välja surroundhögtalare för olika surroundlägen

- Använd den här menyn för att förinställa vilka surroundhögtalare som skall användas i olika surroundlägen.

1

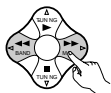


Om du har valt antingen "Large" eller "Small" för både högtalare A och B på System Setup Menu (om du använder både surroundhögtalare A och B) visas menyn för inställning av surroundhögtalarna.

Välj vilka surroundhögtalare som skall vara inkopplade i olika surroundlägen.

- För att välja surroundläge.

Surround Sp	Setting
DOLBY/DTS SURROUND	A B A+B
THX/THXS. 1	A B A+B
WIDE SCREEN	A B A+B
5/7CH STEREO	A B A+B
DSP	A B A+B
SIMULATION	A B A+B
EXT. IN	A B A+B



- För att välja surroundhögtalare

A: Om du vill använda surroundhögtalare A
 B: Om du vill använda surroundhögtalare B
 A+B: Om du vill använda surroundhögtalare A och B

2



Lagra inställningen.

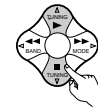
När "Front" ställs på "Large" och "Subwoofer" på "Yes", kopplar apparaten in subwooferläget.

- Högtalarinställning när både surroundhögtalare A och B används. Om du väljer "Small" för antingen surroundhögtalare A eller B blir effekten densamma som om du väljer "Small" för både A och B.
- Det går att ställa in surroundhögtalarna separat för DSP-simuleringslägena "WIDE SCREEN" och "5/7CH STEREO".

Inställning av delningsfrekvensen

- Ställ in delningsfrekvensen och subwoofer-läget enligt de högtalare som används.

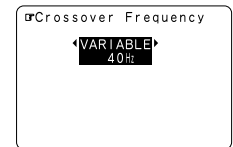
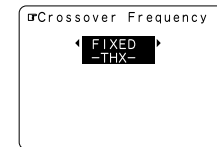
1



Välj "Crossover Frequency"-läget.



Välj en delningsfrekvens.



2



Lagra inställningen.

System Setup Menu återkommer.

Crossover frequency (Delningsfrekvens)

- Ställ in frekvensen (Hz) under den nivå, som du vill använda för basen, och få den via en subwoofer-högtalare eller via högtalare som ställts på "Large" (dvs. då en subwoofer-högtalare inte används) (delningsfrekvens).
- För högtalare som ställs på "Small", filtreras frekvenserna under den inställda delningsfrekvensen bort, och basen som klipps bort återges då via subwoofer-högtalare eller via högtalare som ställts på "Large".
- Delningsfrekvensen har endast effekt när "Subwoofer" står på "Yes" i "Speaker Configuration Setting" eller när högtalarna ställts på "Small".

FIXED -THX-:

Ställ in på den THX-rekommenderade delningsfrekvensen på 80 Hz.

VARIABLE 40, 60, 80, 100, 120 Hz:

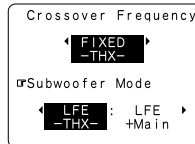
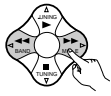
Ställ in som önskas beroende på dina högtalares förmåga att återge djup bas.

OBSERVERA:

- Delningsfrekvensen har ställts på 80 Hz i HOME THX CINEMA-läget.
- Vi rekommenderar att delningsfrekvensen ställs på "FIXED-THX-", men beroende på högtalaren kan du få bättre frekvenssvar om du väljer en annan frekvens än den förinställda delningsfrekvensen.

Inställning av subwooferläget

1 Välj subwoofer-läget.



2 Lagra inställningen. System Setup Menu återkommer.



OBSERVERA:

- Subwooferläget kan endast användas när man tar emot Dolby Digital- eller digitala DTS-signalerna.

— Tilldelning av lågfrekvensområdet —

- De enda signaler som återges från subwoofer-kanaler är LFE-signalerna (under avspelning av Dolby Digital- eller DTS-kodade program) samt lågfrekvensområdet från de kanaler som ställts på "Small" på inställningsmenyn. Lågfrekvensområdet i de kanaler som ställts på "Large" återges via respektive kanal.

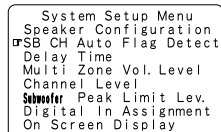
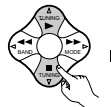
— Subwoofer-läge —

- Subwoofer-inställningarna gäller endast då fronthögtalarna har ställts på "Large" och du har valt "Yes" för subwoofern under "Speaker Configuration"-inställningarna (250).
- Då du väljer avspelningsläget "LFE+MAIN", återges lågfrekvensområdet för de kanaler som ställts på "Large" samtidigt med signalerna från subwoofer-kanalen. I detta avspelningsläge expanderas lågfrekvensområdet jämnare i lyssningsrummet. Beroende på rummet storlek och form, kan ljudåtergivningen dock påverkas till följd av en allmän ljudstyrkesänkning av lågfrekvensområdet.
- Om du väljer avspelningsläget "LFE-THX" återges lågfrekvensområdet via respektive kanal för de kanaler som ställts på "Large". Lågfrekvensområdet som återges via subwoofer-kanalen är endast LFE-basen (dvs endast från Dolby Digital- eller DTS-kodade program) och de kanaler som ställts på "Small" på inställningsmenyn. THX rekommenderas i detta avspelningsläge, eftersom det ger fylligare bas.
- Välj det avspelningsläge som ger fylligast bas.

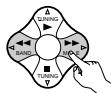
Inställning av THX surround EX/DTS-ES Source Auto

Ställ in återgivningssättet för digitala signaler när du spelar program i 6,1 surround, DTS-ES- och THX SURROUND EX-surroundlägena.

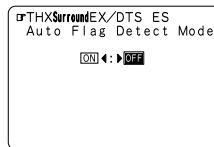
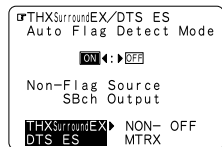
1 Välj "SB CH Auto Flag Detect" på systeminställningsmenyn och tryck på ENTER-tangent.



2 Välj önskad inställning.



- * Om inställningen är "ON", aktiveras inställningen för program för vilka ingen identifieringssignal har spelats in.



3



Bekräfta inställningen.
Systeminställningsmenyn visas igen.

Inställning av automatisk detektering av flagga för THX surround EX-DTS (AFDM)

ON.....Denna funktion kan endast användas med program som har den särskilda identifieringssignalen. Denna typ av program kommer att introduceras på marknaden inom kort.

Funktionen används för automatisk avspelning i 6,1-kanalers läget med bakre surroundhögtalare då programmet har spelats in i THX surround EX eller DTS-ES eller för normala 5,1-kanalers program utan användning av bakre surroundhögtalare då programmet inte har spelats in i THX Surround EX eller DTS-ES.

OFF.....Välj "OFF"-läget för 6,1-kanalers avspelning med vanliga 5,1-kanalers program eller källor för vilka identifieringssignalen, som förklaras nedan, inte har spelats in.

Inställning av SB-kanalutgången för källor utan flagga

THX surround EX/DTS ES ..Avspelning görs med användning av den bakre surround-högtalaren

Den bakre surround-kanalen återges med digital matrisbehandling.

Non MTRX....Avspelning görs med användning av den bakre surround-högtalaren. Samma signal som de till surround-kanalerna sänds till de bakre surround-kanalerna.

OFF.....Avspelning görs utan användning av den bakre surround-högtalaren.

OBSERVERA:

- "SB CH Auto Flag Detect"-inställningsskärmen visas när de bakre surroundhögtalarna har ställts på "Large" eller "Small" i "Speaker Configuration".
- De bakre surroundhögtalarna kan också kopplas in respektive ur med surroundparametern "SB CH OUT". (Se sid 274).
- Välj en inställning som passar programmet som skall spelas.

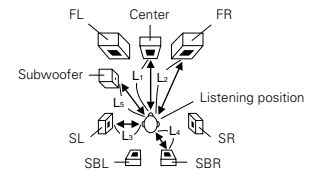
Ställa in tidsfördröjningen

- Ställ in avstånden från lyssningspositionen till de olika högtalarna för att på så sätt välja tidsfördröjning för surroundkanalerna.
- Du kan välja olika tidsfördröjningar för surroundhögtalare A och B.

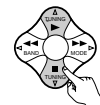
Förberedelser:

Mät avståndet från lyssningspositionen till högtalarna (L1 till L5) i bilden till höger.

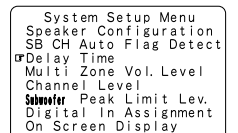
- L1: Avståndet från centerhögtalaren till lyssningspositionen.
- L2: Avståndet från effekthögtalarna till lyssningspositionen.
- L3: Avståndet från surroundhögtalarna till lyssningspositionen.
- L4: Avståndet mellan de bakre surroundhögtalarna och lyssningsplatsen.
- L5: Avståndet från subwoofern till lyssningspositionen.



1



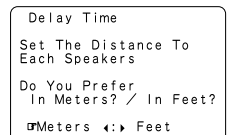
Välj "Delay Time" i fönstret System Setup Menu.



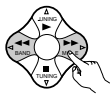
2



Byt till Delay Time-fönstret.



3



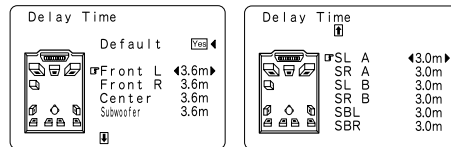
Välja längdenhet, meter eller fot.
Markera önskad enhet, "Meters" (meter) eller "Feet" (fot).

Delay Time
Set The Distance To
Each Speakers
Do You Prefer
In Meters? / In Feet?
Meters < > Feet

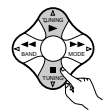
Example: When "Meters" is selected

4

När du har valt "Meters" eller "Feet" i steg 3, visas skärmen för tidsfördröjning (Delay Time) automatiskt.

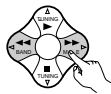


5

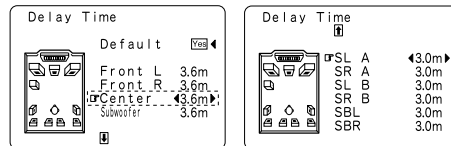


Välj "Delay Time" på systeminställningsmenyn.

6



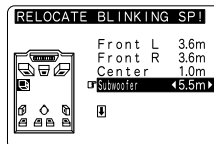
Ange avståndet från högtalaren till lyssningspositionen. Siffran ändras i steg om 0,1 meter varje gång du trycker på någon av tangenterna. Välj det värde som ligger närmast det avstånd du har mått upp.



Example: When the distance is set to 3.6 m for the center speaker

※ Om du väljer "Yes" för "Default"-läget återställs inställningarna till fabriksvärdena.

Lägg märke till att avståndsskillnaderna mellan de olika högtalarna bör vara högst 4,5 m. Om du väljer ett ogiltigt avstånd visas ett CAUTION-meddelande (varning), som på bilden till höger. Ändra i så fall inställningen för den högtalarposition som blinkar så att värdet inte överstiger det som visas på den markerade raden.



7

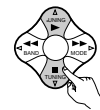


Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.
AVC-A11SR ställer nu automatiskt in bästa möjliga tidsfördröjning för rummet.

Inställning av ljudstyrkenivån i multizoner

Multizon är en förstärkarutgång med möjlighet till justering av signalnivån.

1



Välj "Multi Zone Vol.Level" på systeminställningsmenyn.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

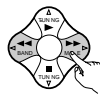
2



Tryck på ENTER-tangenten och ta fram "Multi Zone Vol.Level"-skärmen.

Multi Zone Vol. Level
Variable > -40dB 0dB

3



Välj önskad inställning.

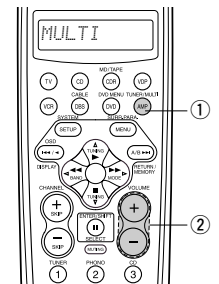
Variable:

Nivån kan justeras fritt med tangenterna på fjärrkontrollen.

- 1 Välj "MULTI"-visningen med AMP-tangenten.
- 2 Tryck på ljudstyrketangenterna + (upp) och - (ned) för att justera utnivån.

-40 dB, 0 dB:

Utnivån är fast och ljudstyrkan kan inte justeras.



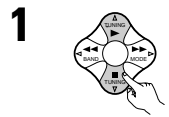
4



Lagra inställningen.
System Setup Menu återkommer.

Ställa in kanalnivån

- Gör på följande sätt för att ställa in samma nivå för de olika kanalerna.
- Sätt dig på din normala lyssningsplats och lyssna på testtonerna från de olika högtalarna. Justera nivåerna med hjälp av testtonerna.
- Nivåerna kan också justeras direkt från fjärrkontrollen. (Se sid 267 för närmare detaljer.)
- Om du använder båda surroundkanalerna (A och B) kan du ställa in dessa nivåer individuellt.



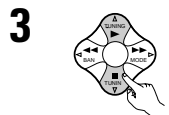
Gå till System Setup Menu och välj "Channel Level".

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Surr. Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

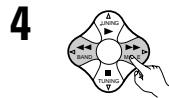


Byt fönster till Channel Level.

Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes



Välj "Test Tone Mode".

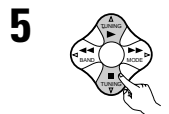


Välj läge.
Välj "Auto" eller "Manual".

- Auto:
För att justera nivån medan du lyssnar på testtoner som automatiskt återges i de olika högtalarna.
- Manual:
För att själv välja den högtalare testtonen skall höras i och ställa in nivån.

Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

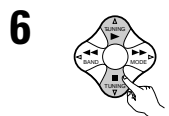
Exempel: Inställd på "Auto"



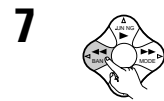
Välj "Surr. Sp" och sedan de surroundhögtalare du vill att testtonen skall återges i (A, B eller A+B).

- Surr. Sp.: A
För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare A används.
- Surr. Sp.: B
För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare B används.
- Surr. Sp.: A+B
För att justera nivåbalansen mellan de olika kanalerna när surroundhögtalare A och B används samtidigt.

※ "Surr. Sp." kan endast väljas när bägge surroundhögtalare A och B har valts under "Speaker Configuration" (då både A och B har ställts på "Large" eller "Small").



Välj "Test Tone Start".

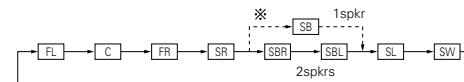


Välj "Yes".

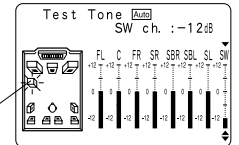
Channel Level
Test Tone Auto Manual
Surr. Sp. A+B A+B
Test Tone Start Yes
Level Clear Yes

8

- a. Om du har valt "Auto"-läget:
Testtoner sänds automatiskt från de olika högtalarna.
Testtonerna sänds ut från högtalarna i nedanstående ordning, med ett intervall på fyra sekunder de första två omgångarna och efter det med intervall på två sekunder:

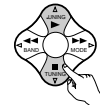


Blinkar

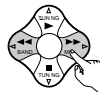


Exempel: Ljudnivån är inställd på -12 dB och testtonen hörs i subwoofern.

- ※ När inställning för bakre surroundhögtalare har ställts på "1spkr" i "Speaker Configuration"-fönstret, ställs detta alternativt automatiskt på "SB".

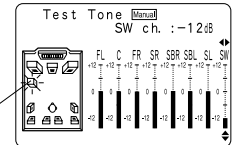


Använd piltangenterna (CURSOR) för att ställa in ljudstyrkan så att testtonerna låter lika starkt i alla högtalare.
Ljudstyrkan kan ställas in i steg om 1 dB från -12 till +12 dB.



- b. Då "Manual"-läget har valts:
Använd vänster/höger markör (CURSOR) för att välja högtalaren i vilken du vill ha testtonerna, och flytta markören (CURSOR) upp/ned så att ljudstyrkan för testtonerna är samma i alla högtalare.

Blinkar



Exempel: Ljudnivån är inställd på -12 dB och testtonen hörs i subwoofern.



Tryck en gång till på ENTER när du är klar med ovanstående inställningar.
"Channel Level"-fönstret återkommer.

- ※ Välj "Level Clear" (radera nivå) och "Yes" i "Channel Level"-fönstret om du vill radera inställningarna. Ställ sedan in rätt inställningar.

Nivån i de olika kanalerna bör ställas in på 75 dB (C-vägt, långsam mätarreaktion) med hjälp av en dB-mätare i lyssningspositionen. Om du inte har tillgång till en dB-mätare kan du ställa in kanalerna med hjälp av hörseln så att ljudet låter lika starkt i alla.
Eftersom det är mycket svårt att ställa in subwoofernivån genom att lyssna på testtonen bör du använda musik du har lyssnat på många gånger och ställa in den så att balansen låter naturligt.

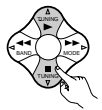
OBSERVERA: Vid justering av en aktiv subwoofer kan du behöva ställa in subwoofers egen ljudstyrkekontroll.

- ✱ När du ställer in kanalnivåerna i läget SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL påverkar dina ändringar av kanalnivåerna ALLA surroundlägen. Det här läget fungerar alltså som ett "Master"-reglage för kanalnivåerna.
- ✱ När du är klar med inställningarna i läget SYSTEM SETUP CHANNEL LEVEL kan du aktivera enskilda surroundlägen och lagra kanalnivåer för vart och ett av lägena. När du sedan väljer ett visst surroundläge hämtas de nivåinställningar du gjort för detta läge. Hur du ställer in kanalnivåerna individuellt för de olika surroundlägena beskrivs på sid 267.
- ✱ Kanalnivåerna kan ställas in individuellt för följande surroundlägen: DIRECT, STEREO, 5 CH / 7 CH STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, SUPER STADIUM, ROCK ARENA, JAZZ CLUB, CLASSIC CONCERT, MONO MOVIE och MATRIX.
- ✱ När du använder antingen surroundhögtalare A eller B, eller både A- och B-systemen samtidigt, är det viktigt att komma ihåg att justera nivåerna mellan de olika kanalerna i både lägena "A eller B" och "A och B".

Ställa in en maxnivå för lågbasåtergivningen

- På den här apparaten finns en toppnivåkontroll som förhindrar distorsion och skador på högtalarna genom att begränsa den maximala basnivån. Använd funktionen om du vill begränsa den basnivå som maximalt kan återges av högtalarna.
- Du kan använda funktionen oberoende om du har en subwoofer eller inte.

1



Välj "Subwoofer Peak Limit Lev." på systeminställningsmenyn.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

2



Byt till fönstret Subwoofer Peak Limit Level Setting.

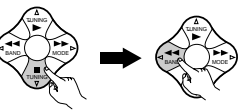
Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter ☒ ON ☐ OFF

3



Välj "ON" vid funktionen Peak Limiter.

4



Fönstret växlar. Välj "Setting Start" och "Yes".
Fönstret växlar och testbrus börjar sändas från högtalarna.

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Find The Level When Distortion Begins.
Peak Limiter ☒ ON ☐ OFF
Setting Start ☒ Yes ☐ No

5



Öka masterljudnivån tills testbruset distorderas.
Testbruset (basbrus) är distorderat när det låter som om insignalnivån är för hög (ljudet spricker).

Subwoofer Peak Limit Level Setting
Turn Up The Volume With Master Vol. ☒ Button
When Distortion Begins Push Enter Button.

6



Tryck på ENTER när testbruset börjar låta distorderat.
AVC-A11SR ställer då automatiskt in en begränsningsnivå för lågbasen.
Detta förhindrar oavsiktliga skador på högtalarna till följd av alltför höga basnivåer då ljudstyrkekontrollen är högt uppvriden.

- ✱ Du kan avbryta inställningen genom att använda piltangenterna under "Subwoofer Peak Limit Level Setting" efter steg 2 och ställa "Peak Limiter" på "OFF".

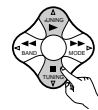
FÖRSIKTIGT!

- Ljudstyrkekontrollen ställs på -30 dB när testtonerna sänds.
- Testtonerna är avsedda för att kontrollera gränserna för basåtergivningen och återges på mycket hög nivå. Var mycket försiktig för att undvika att signalen klipps om du använder en subwoofer med låg effekt. Du kan t ex vrida ner subwoofers slutsteg innan du börjar, och sedan ställa in en bra lyssningsnivå efter hand.
- Om du väljer "NO" för subwooferinställningen återges testtonerna i stället i effekthögtalarna. Om du använder effekthögtalare med låg impedans måste du kontrollera att ljudet inte klipps vid höga signalnivåer genom att prova med en CD innan du börjar ställa in toppnivåbegränsningen. Ställ inte in toppnivåbegränsningen om det inte går att spela musik med ljudstyrkekontrollen på "-15". Välj "Small" för effekthögtalarna och "YES" för subwoofern i högtalarinställningarna. När detta görs tas de lägsta frekvenserna bort och återgivningen blir då inte tillfredsställande. Vi rekommenderar i detta fall starkt att du skaffar en subwoofer.
- Ställ toppvärdesbegränsningen på "-18dB" om testtonerna klipps i läget "-18dB". I detta fall är resistansen hos subwoofern eller effekthögtalarna så låg att signalen riskerar att klippas när man spelar musik. Vi rekommenderar att du byter till en subwoofer med högre resistans.

Inställning av Digital In Assignment

- Den här inställningen används för att aktivera digitalingångarna på AVC-A11SR för de olika källorna.

1



Välj "Digital In Assignment" på menyn System Setup Menu.

System Setup Menu
Speaker Configuration
SB CH Auto Flag Detect
Delay Time
Multi Zone Vol. Level
Channel Level
Subwoofer Peak Limit Lev.
Digital In Assignment
On Screen Display

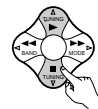
2



Välj Digital In Assignment-skärmen.

Digital In Assignment
CD: COAX1 Type: OPT5
DVD: COAX2 V.Aux: OFF
VDP: COAX3 Term: OFF
TV: OPT1
DSS: OPT2
MC-1: OPT3
MC-2: OPT4
MC-3: OFF Default (Yes)

3



Välj den digitalingång du vill använda för den aktuella källan.

- För att välja källa.
- För att välja digitalingång.

Välj "OFF" för källor som inte är anslutna till någon digitalingång.

✱ Om du väljer "Yes" vid "Default"-läget återställs alla inställningar automatiskt till sina fabriksvärden.

4



Lagra inställningen.
Fönstret "System Setup Menu" visas igen.

OBSERVERA:

- OPTICAL 4- och 5-anslutningarna på bakpanelen på AVC-A11SR har en optisk digitalutgång för inspelning av digitala signaler på ett DAT-däck, en MD-spelare eller en annan digital inspelningsapparat. Använd denna utgång för digital inspelning mellan en digital ljudkomponent (stereo – 2-kanalig) och en digital inspelningsapparat.
- Anslut inte utgången från den apparat som är ansluten till OPTICAL 4 OUT på bakpanelen av AVC-A11SR till någon annan kontakt än OPTICAL 4 IN.
- Anslut inte utgången från den apparat som är ansluten till OPTICAL 5 OUT på bakpanelen av AVC-A11SR till någon annan kontakt än OPTICAL 5 IN.
- "PHONO" kan inte väljas på Digital In Assignment-skärmen.

• Signaler som visas på onscreen-displayen

	Insignaler till AVC-A11SR		Utsignaler till onscreen-displayen	
	VIDEO-ingång (gul)	S-videoingång	VIDEO MONITOR OUT-1-utgång (gul)	S-video MONITOR OUT-1-utgång
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	○	×	○

(○: Signal ×: Ingen signal)

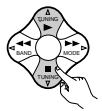
(○: Onscreen-signal ut ×: Ingen onscreen-signal ut)

OBSERVERA:

- Onscreen-signaler går inte ut genom MONITOR OUT-2 videoutgången (gul) eller genom S-videoutgången MONITOR OUT-2.
- Onscreen-signaler går inte ut genom kompositutgångarna MONITOR OUT.
- För 4 ovan gäller att onscreen-signaler går ut genom videoutgången VIDEO MONITOR OUT-1 (gul) om ingen TV är ansluten till S-videoutgången MONITOR OUT-1.

Ställa in onscreen-displayen (OSD)

- Använd den här funktionen för att sätta på eller stänga av onscreen-meddelanden (andra meddelanden än menybilderna).

1

Gå till System Setup Menu och välj "On Screen Display".

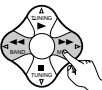
System Setup Menu
 Speaker Configuration
 SB CH Auto Flag Detect
 Delay Time
 Multi Zone Vol. Level
 Channel Level
 Subwoofer Peak Limit Lev.
 Digital In Assignment
 On Screen Display

2

Byt till On Screen Display-fönstret.

On Screen Display

ON < > OFF

3

Välj "ON" eller "OFF".

4

Lagra inställningen.
 Fönstret System Setup Menu återkommer.

- ※ **Systeminställningen är nu klar. När dessa inställningar en gång har gjorts behöver de inte ändras senare, med mindre andra AV-komponenter ansluts till anläggningen eller du ändrar på högtalarnas placering.**

När systeminställningen är klar

Du kan trycka på den här tangenten när som helst under inställningen för att avsluta proceduren.

1

Tryck på SYSTEM SETUP-tangenten i fönstret System Setup Menu.

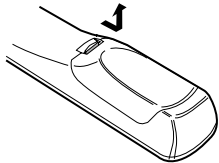
- ※ De gjorda ändringarna sparas och onscreen-displayen släcks.

8 FJÄRRKONTROLL

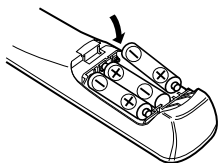
- Den medföljande fjärrkontrollen (RC-899) kan inte bara användas för att styra AVC-A11SR, utan även annan fjärrkontrollklar utrustning från DENON. Minnet har dessutom styrsignaler för andra fjärrkontroller, vilket betyder att fjärrkontrollen kan användas för att fjärrstyra utrustning från andra tillverkare än Denon.

lläggning av batterier

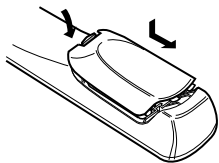
- 1 Ta bort locket på fjärrkontrollens baksida.



- 2 Lägg i tre RP6/AA-batterier i batterifacket. Vänd dem så som bilden visar.



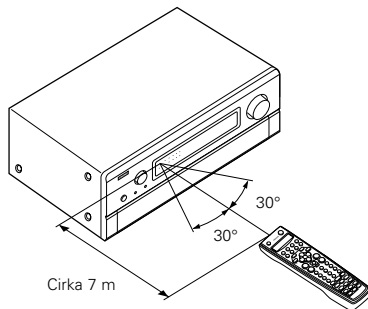
- 3 Sätt tillbaka locket.



Om batterierna

- De batterier som används måste vara av typen AA/R6P.
- Byt batterierna mot nya cirka en gång per år. Hur ofta batterierna behöver bytas beror dock på hur mycket fjärrkontrollen används.
- Byt batterierna mot nya om fjärrkontrollen inte kan användas för att styra apparaten, även om det har gått kortare tid än ett år. (Batteriet som medföljer används endast för kontrollfunktioner. Byt ut det mot ett nytt batteri så fort som möjligt.)
- Var noga med att vända batterierna rätt. (Se "⊕" och "⊖" märkena inuti batterifacket.)
- Undvik skador till följd av läckande batterivätska:
 - Blanda inte nya och gamla batterier.
 - Blanda inte batterier av olika slag.
 - Batterierna får inte kortslutas, tas isär, hettas upp eller kastas i öppen eld.
- Ta ur batterierna om du inte räknar med att använda fjärrkontrollen under en längre tid.
- Rengör batterifacket noga och lägg i nya batterier om batterierna börjar läcka.
- Ha nya batterier klara så att du kan byta urladdade batterier på en gång när det behövs.

Använda fjärrkontrollen



- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrkontrollsensorn på apparaten. Se bilden.
- Fjärrkontrollen kan användas på ett avstånd av upp till cirka 7 m rakt framför apparaten. Räckvidden förkortas dock om det finns några föremål i vägen eller om fjärrkontrollen inte hålls rakt framför apparaten.
- Fjärrkontrollen kan användas i en vinkel av upp till cirka 30 grader i förhållande till fjärrkontrollsensorn.

OBSERVERA:

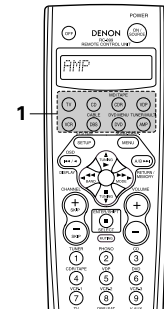
- Fjärrkontrollen kan vara svår att använda om fjärrkontrollsensorn utsätts för direkt solljus eller starkt konstljus.
- Tryck inte på tangenterna på fjärrkontrollen och apparaten samtidigt. Detta kan leda till funktionsstörningar.
- Neonskyltar och annan apparatur som sänder ut pulsljus i närheten kan orsaka funktionsstörningar. Ställ därför inte anläggningen i närheten av sådan utrustning.

Användning med audioutrustning från DENON

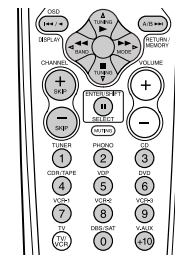
- 1 Använd funktionsvaltangenterna för att välja den komponent du vill använda.

※ Läget växlar mellan "AMP", "TUNER" och "MULTI" varje gång du trycker på AMP-tangenten, mellan "CDR", "MD" och "TAPE" varje gång du trycker på CDR/MD/TAPE-tangenten, mellan "DBS" och "CABLE" varje gång du trycker på DBS/CABLE-tangenten, mellan "DVD" och "DVD MENU" varje gång du trycker på DVD/DVD MENU-tangenten och mellan "VCR1", "VCR2" och "VCR3" varje gång du trycker på VCR-tangenten.

- 2 Nu kan du använda apparaten.
 - Närmare beskrivning finns i bruksanvisningen för respektive apparat.
 - Eventuellt är några av modellerna inte möjliga att använda.

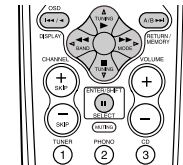


1. Systemtangerter för CD-spelare (CD)



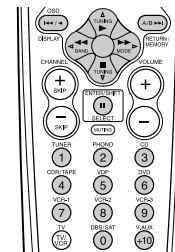
- ◀▶ : Snabbspelning (framåt och bakåt)
- : Stopp
- ▶ : Avspelning
- ◀▶▶ : Melodisökning (till början av spåret)
- || : Paus
- SKIP +, - : Överhoppning (Endast CD-växlare)
- 0-9, +10 : 10 tangenter

2. Systemtangerter för kassettdäck (TAPE)



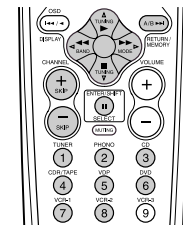
- ◀▶ : Bakåtspolning
- ▶▶ : Framåtspolning
- : Stopp
- ▶▶▶ : Avspelning framåt
- || : Paus
- ◀▶▶ : Reverserad avspelning
- A/B : A/B-däckval

3. Systemtangerter för MD-spelare (MD), CD-spelare (CDR)



- ◀▶▶ : Snabbspelning (framåt och bakåt)
- : Stopp
- ▶▶ : Avspelning
- ◀▶▶ : Melodisökning (till början av spåret)
- || : Paus
- 0-9, +10 : 10 tangenter

4. Systemtangerter för radio



- TUNING Δ, ▽ : Stationsinställning upp/ned
- BAND : Växla mellan AM- och FM-bandet
- MODE : Växla mellan AUTO och MONO
- MEMORY : Snabbvalsminne
- SHIFT : Växla mellan förinställda kanalbärvidder
- CHANNEL +, - : Förinställd kanal upp/ned
- 1-8 : 10 tangenter

Snabbvalsminne

Genom att använda minnet för förinställningskoder kan den medföljande fjärrkontrollen användas för att styra videoutrustning från andra tillverkare. Observera dock att det inte går att styra vissa modeller. I detta fall bör du använda programmeringsfunktionen (se sid 259) för att lagra signaler från andra fjärrkontroller i denna fjärrkontrolls minne.

Se sid 260 för närmare anvisningar angående nollställning av data som lagrats i minnet för förinställningskoder.

- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.

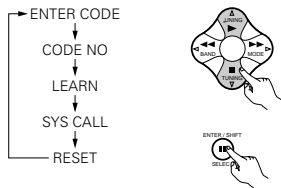


- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



- 3** Använd markörtangenterna Δ och ∇ för att visa "ENTER CODE" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.

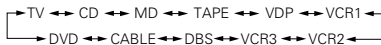
※ Fjärrkontrollens display växlar enligt följande varje gång du trycker på piltangenterna Δ och ∇ .



- 4** Det läget som senast använts väljs när "SEL DEVICE" visas. Använd då piltangenterna Δ och ∇ för att visa den komponent vars koder du vill lagra i minnet. Bekräfta inställningen med ENTER-tangenten.

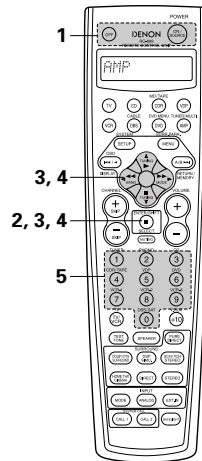


※ Displayvisningen är enligt nedan varje gång du trycker på piltangenten Δ och ∇ .



OBSERVERA:

- När du väljer funktion genom att trycka på en eller flera tangenter sänder fjärrkontrollen motsvarande signaler. För att undvika att starta några funktioner oavsiktligt kan du hålla för fjärrkontrollens sändarfönster medan du ställer in minnet.
- Funktionen kan inte användas för vissa modeller beroende på modellnumret och tillverkningsåret, även då modellen finns upptagen i förteckningen över förinställda koder.
- Vissa tillverkare använder mer än en fjärrkontrollkod. Se förteckningen över förinställda koder om du behöver ändra kod och se om den nya fungerar bättre.



Snabbvalskoderna är vid leverans från fabriken samt efter återställning enligt följande:

TV, VCR	HITACHI
CD, MD, TAPE, CDR, VDP, DVD	DENON
DBS	GENERAL INSTRUMENT
CABLE	JERROLD

Kontroll av snabbvalsminnets inställningar

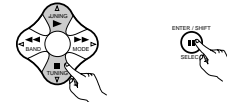
- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



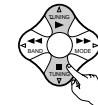
- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



- 3** Använd markörtangenterna Δ och ∇ för att visa "CODE NO" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.



- 4** Tryck på piltangenterna Δ och ∇ för att visa den förinställningskod som lagrats på fjärrkontrollens display.

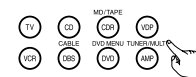


- 5** Tryck på ENTER-tangenten för att avsluta.



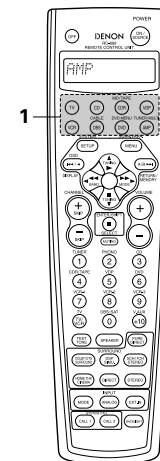
Använda en komponent lagrad i snabbvalsminnet

- 1** Tryck på funktionsvaltangenten för den komponent du vill använda.



OBSERVERA:

- Beroende på modellen, kan funktionens namn vara olika för olika DVD-spelare. Jämför med fjärrkontrollens bruk för andra komponenter.



- 2** Nu kan du använda utrustningen.
- Se bruksanvisningen för respektive komponent för närmare anvisningar.
 - * Fjärrkontrollen kan inte användas till alla modeller.

1. Systemtangenter för Digital Video Disc-spelare (DVD, DVD MENU)

DVD

POWER : Strömbrytare/
(ON/SOURCE) beredskapsläge

◀▶ : Manuell sökning
(framåt och bakåt)

■ : Stopp

▶ : Uppspelning

◀▶ : Autosökning
(till början av spåret)

⏸ : Paus

0 ~ 9, +10 : 10 tangenter

skip + : Överhoppning
(endast för DVD-växlare)

DVD MENU

DISPLAY : Display

MENU : Meny

RETURN : Gå tillbaka

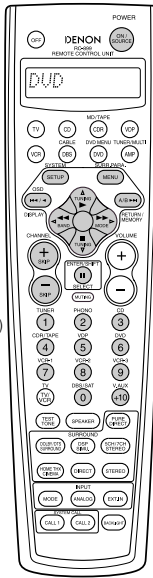
SETUP : Inställningar

△, ▽, ◀, ▶ : Markör upp, ned,
vänster och höger

ENTER : Enter

POWER : Strömbrytare/
(ON/SOURCE) beredskapsläge

0 ~ 9, +10 : 10 tangenter



2. Systemtangenter för (VDP) spelare video disc

POWER : Strömbrytare/
(ON/SOURCE) beredskapsläge

◀▶ : Manuell sökning
(framåt och bakåt)

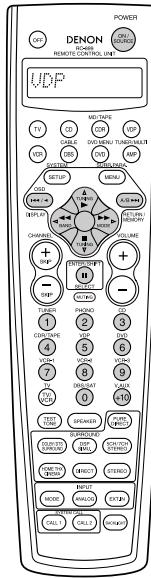
■ : Stopp

▶ : Uppspelning

◀▶ : Direktsökning (cue)

⏸ : Paus

0~9, +10 : 10 tangenter



3. Systemtangenter för videobandspelare (VCR-1/VCR-2/VCR-3)

POWER : Strömbrytare/
(ON/SOURCE) beredskapsläge

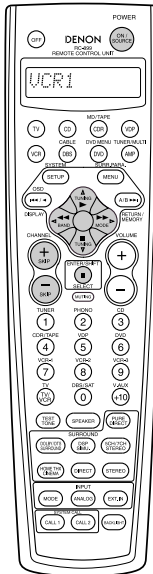
◀▶ : Manuell sökning
(framåt och bakåt)

■ : Stopp

▶ : Uppspelning

⏸ : Paus

Channel +, - : Kanaler



4. Systemtangenter för TV, satellitmottagare (DBS) och kabel (CABLE)

POWER : Strömbrytare/
(ON/SOURCE) beredskapsläge

SETUP : Inställningar
(endast för DBS, CABLE)

RETURN : Meny

△, ▽, ◀, ▶ : Markör upp, ned,
vänster och höger

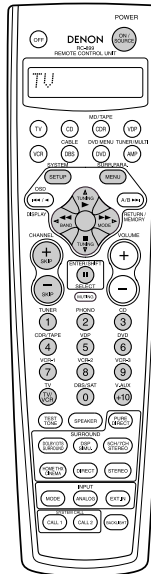
ENTER : Enter

CHANNEL +, - : Växla mellan kanaler

0~9, +10 : Kanaler

TV/VCR : Växla mellan TV och
videobandspelare
(endast för TV)

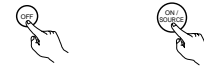
MENU : Meny



Programmeringsfunktionen

Om din AV-komponent inte är en Denon-produkt eller om den inte kan styras via de förinställda koderna i fjärrkontrollens minne, går det att programmera fjärrkontrollssignalerna som styr den i din Denon-fjärrkontroll.

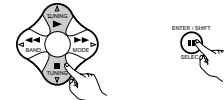
- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



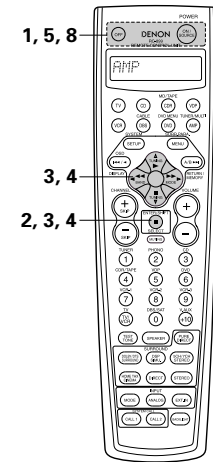
- 3** Använd markörtangenterna △ och ▽ för att visa "LEARN" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- "SEL DEVICE" visas.



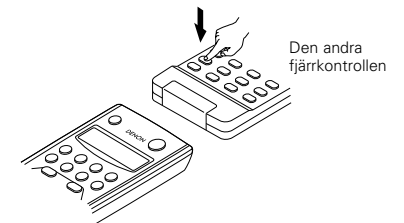
- 4** Använd piltangenterna △ och ▽ för att välja läget för den tangent du vill programmera, och tryck på ENTER-tangenten.
- "SELECT KEY" visas.



- 5** Tryck på tangenten som skall programmeras då "SELECT KEY" visas. "NOW LEARN" visas.
- "NOT VALID" visas om du trycker på en tangent som inte kan programmeras.
 - Tryck samtidigt på strömbrytaren (ON/SOURCE) och OFF-tangenten om du vill avbryta funktionen.



- 6** Rikta fjärrkontrollerna mot varandra och håll tangenten, vars funktion du vill programmera, intryckt på den andra fjärrkontrollen.



- 7** "COMPLETE" visas på fjärrkontrollens display när programmeringen har lyckats.
- "SELECT KEY" visas. Du kan programmera andra tangenter genom att upprepa steg 5 till 7.

- 8** Programmeringsläget kan cancellassas genom att samtidigt trycka på strömbrytaren (ON/SOURCE) och OFF-tangenten. Programmering kan inte göras i receiverläget.



Makro

Den medföljande fjärrkontrollen har en systemfunktion, med vilken man kan programmera in flera fjärrkontrollssignaler i en serie på en enda tangent. Funktionen kan exempelvis användas för att slå på strömmen till förstärkaren, välja programkälla och sedan slå på strömmen till TV:n. Man kan även programmera strömpåslag av källan och starta avspeling på den, med bara en knapptryckning.

(1) Makrotangenter

Systemsignaler kan lagras på CALL1- och CALL2-tangenterna. Var och en av dessa tangenter kan programmeras med 29 kommandon i följd.



(2) Lagra systemanropssignaler

- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten. "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



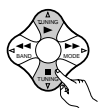
- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



- 3** Använd markörtangenterna Δ och ∇ för att visa "SYS CALL" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- Ta fram "SYSCALL1" på fjärrkontrollens display.

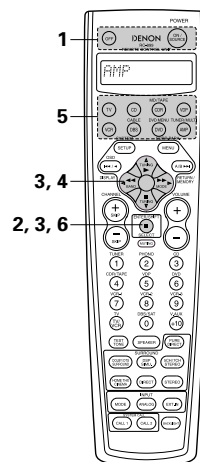


- 4** När "SYSCALL1" visas, växlar fjärrkontrollens display i ordningen nedan varje gång du trycker på piltangenterna Δ och ∇ .

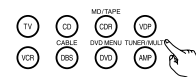


SYSCALL 1 \leftrightarrow SYSCALL 2

När "SYS CALL 1" eller "SYS CALL 2" väljs lagras signalerna på SYSTEM CALL 1- resp. CALL 2-tangenterna (grön) oavsett det valda läget. När du trycker på ENTER-tangenten visas "ENTER KEYS", varefter det valda läget visas.



- 5** Tryck på funktionsväljaren beroende på vilken tangent på fjärrkontrollen som skall programmeras.



- 2** Tryck en åt gången på tangenterna med de fjärrkontrollssignaler som skall programmeras.

- 6** Tryck på ENTER-tangenten.
- "COMPLETE" visas på fjärrkontrollens display när programmeringen har lyckats.



OBSERVERA:

- Under programmeringen sänds fjärrkontrollssignaler ut från fjärrkontrollerna vars signaler du programmerar. Var därför försiktig om du inte vill aktivera de olika funktionen (genom att t ex täcka över apparaternas fjärrkontrollssensorer).
- Om du programmerar in för många fjärrkontrollssignaler, visas "FULL" på fjärrkontrollens display och endast max antal fjärrkontrollssignaler programmeras då in (max 29 steg).

(3) Använda systemanropsfunktionen

- 1** Tryck på den tangent där systemanropen lagrats.
- De lagrade signalerna sänds i följd.

Återställ

(1) Återställa systemanropstangenterna

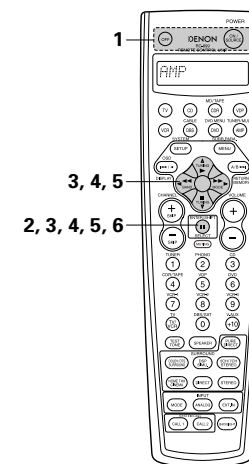
- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



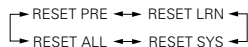
- 3** Använd markörtangenterna Δ och ∇ för att visa "RESET" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.



- 4** Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET SYS" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- "SYS SEL" visas på fjärrkontrollens display.



※ Fjärrkontrollens display växlar enligt nedan varje gång du trycker på piltangenterna \triangle och ∇ .



- 5** Tryck på piltangenterna \triangle och ∇ för att välja de systeminställningar du vill återställa.

※ Fjärrkontrollens display växlar enligt nedan varje gång du trycker på piltangenterna \triangle och ∇ .

SYS CALL 1 ↔ SYS CALL 2

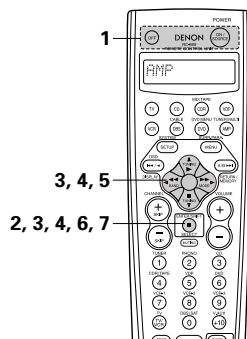


CALL 1 och CALL 2 kan nollställas genom att välja "SYS CALL 1" eller "SYS CALL 2", och sedan trycka på ENTER-tangenten.

- 6** "CONFIRM" visas. Tryck på ENTER-tangenten när "CONFIRM" visas om du verkligen vill radera signalerna.
- "COMPLETE" visas på fjärrkontrollens display.



(2) Återställa snabbvalsminnet



- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



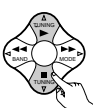
- 3** Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.



- 4** Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET PRE" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- Efter det att "SEL PRE" visas på fjärrkontrollens display, visas lagringen för förinställda koder i minnet på fjärrkontrollens display.



- 5** Använd piltangenterna \triangle och ∇ för att välja koden som skall nollställas.



- 6** När den funktion du vill återställa visas på fjärrkontrollens display tryck på ENTER-tangenten för att återställa snabbvalsminnet.



(3) Nollställning av programmerade tangenter

- 1** Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten.
- "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



- 2** Tryck på ENTER-tangenten.



- 3** Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- "RESET PRE" visas.



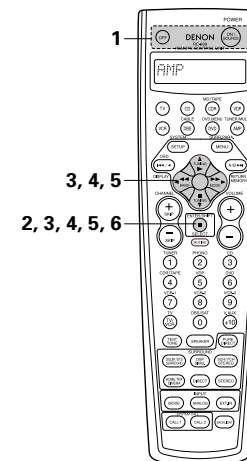
- 4** Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET LRN" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.
- "SEL DEVICE" visas.



- 5** Använd piltangenterna \triangle och ∇ för att välja läget för den tangent du vill nollställa, och tryck på ENTER-tangenten.



- 7** "CONFIRM" visas. Tryck på ENTER-tangenten när "CONFIRM" visas om du verkligen vill radera minnet med de förinställda koderna.
- "COMPLETE" visas på fjärrkontrollens display.



- 6** "CONFIRM" visas. För att nollställa en programmerad tangent för läget som valts, skall du trycka på ENTER-tangenten under tiden "CONFIRM" visas.



(4) Funktion för att återställa allt

- Denna funktion är till för att återställa alla inställningar till fabriksinställningarna.

- Tryck samtidigt på strömtangenten ON/SOURCE och OFF-tangenten. "SET UP" visas på fjärrkontrollens display.



- Tryck på ENTER-tangenten.



- Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.

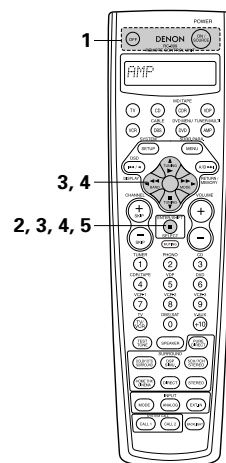


- Använd markörtangenterna \triangle och ∇ för att visa "RESET ALL" på fjärrkontrollen och tryck sedan på ENTER-tangenten.



- "CONFIRM" visas. Tryck på ENTER-tangenten när "CONFIRM" visas för att nollställa tangenten.

- "BUSY" visas under tiden nollställningen görs. "COMPLETE" visas när nollställningen är klar.



9 ANVÄNDNING

Förberedelser

- Kontrollera att alla kablar anslutits rätt enligt avsnittet ANSLUTNING (se sid 244 t o m 248).

- Välj "AMP"-visningen med AMP-tangenten. (endast vid användning med fjärrkontrollen)



(På fjärrkontrollen)

- Sätt på strömmen. Tryck på strömbrytaren (POWER).



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

ON/STANDBY
Tänds

- **ON/STANDBY**

Apparaten sätts på och "ON/STANDBY"-indikatorn tänds.

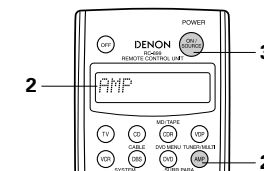
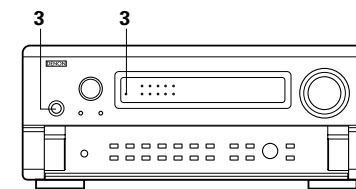
När du ställer strömbrytaren i "ON/STANDBY"-läge dröjer det några sekunder tills du hör ljudet. Detta beror på den inbyggda fördröjningskretsen som förhindrar smällar i högtalarna när man sätter på eller stänger av apparaten.

När POWER-tangenten (strömbrytaren) står i det här läget kan du sätta på och stänga av apparaten med den medföljande fjärrkontrollen (RC-899).

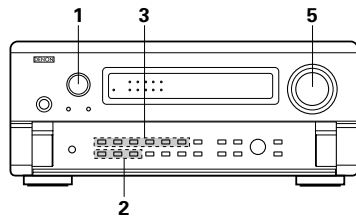
- **OFF**

Apparaten stängs av och "ON/STANDBY"-indikatorn släcks.

I det här läget går det inte att sätta på apparaten med fjärrkontrollen (RC-899).



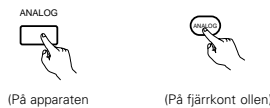
Avspelning



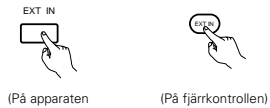
- 1** Välj den källa du vill använda.
Exempel: CD



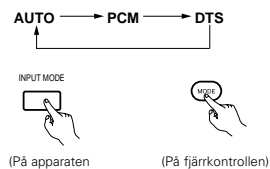
- 2** Välj insignaltyp.
• Välj analogläget.
Tryck på ANALOG-tangenten för att byta till analogingångar.



- Val av en extern källa (EXT. IN)
Tryck på EXT. IN (eller EXT. IN-tangenten på fjärrkontrollen) för att välja en extern källa.

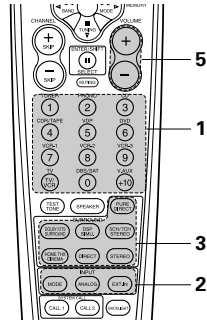


- Välj AUTO, PCM och DTS.
Inställningen växlar på följande sätt när du trycker på INPUT MODE (insignaltyp).



Kommentarer till uppspelning av en källa kodad med DTS

- Det kan generas en del brus i början av ett spår och när sökning görs under DTS-avspelning i AUTO-läget. Om detta inträffar skall du istället välja DTS-läget.



Funktion hos insignaltypväljaren

Du kan välja mellan olika typer av insignaler för dina källor. Den insignaltyp du väljer för en viss källa lagras i minnet.

- ① AUTO (helaautomatiskt läge)

I det här läget känner apparaten av de signaler som går till analog- och digitalingångarna för den källa du valt. Inställningarna i AVC-A11SR's surrounddekode ställs in automatiskt när du börjar spela. Det här läget fungerar för alla källor utom PHONO.

Om apparaten känner av att digitalingångarna används identifieras signaltypen och dekodas och spelas automatiskt om signalen har något av formaten DTS, Dolby Digital eller PCM (2-kanalsstereo). Om digitalingången inte används kopplas in stället analogingångarna in.

Använd detta läge för avspelning av Dolby Digital-signaler.

- ② PCM (endast PCM-avspelning)
Dekodning och avspelning sker endast om signalen har PCM-format.

Observera att brus kan uppstå om detta läge används för avspelning av andra signaler än PCM-signaler.

- ③ DTS (endast DTS-avspelning)
Dekodning och avspelning sker endast om signalen har DTS-format.

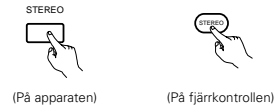
- ④ ANALOG (endast avspelning av analoga insignaler)
Signaler som är anslutna till analogingångarna dekodas och spelas.

- ⑤ EXT. IN (extern dekodringång)
Signalen som går in genom de externa dekodringångarna spelas utan att passera genom surroundkretsarna.

OBSERVERA:

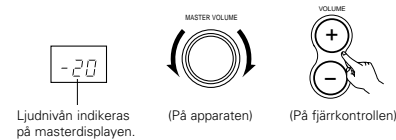
- Lagg märke till att det hörs brus om du spelar CD- eller LD-skivor som är inspelade i DTS i något av lägena "PCM" eller "ANALOG". Välj "DTS" när du spelar DTS-inspelningar på en laserdisc-spelare.

- 3** Välj avspelningsläge.
Exempel: Stereo



- 4** Börja spela på den apparat du valt.
• Se apparatens bruksanvisning för mer information.

- 5** Ställ in ljudstyrkan.

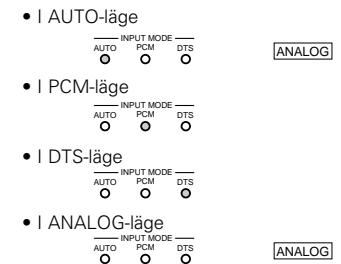


- ※ Du kan reglera ljudnivån i steg om 1 dB, från -70 till 0 och upp till 18 dB. Om du har ställt in någon av nivåerna för de separata kanalerna (se beskrivningarna på sid 254 och sid 267) på +1 dB eller högre går det dock inte att vrida upp ljudet till +18 dB. (Istället blir den maximala inställningen 18 dB — största värdet på kanalnivån.)

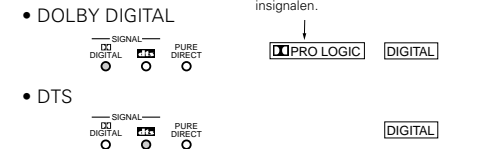
Ingångsinställning när man spelar DTS-källor

- Brus hörs om du spelar DTS-kompatibla CD- eller LD-skivor i något av lägena "ANALOG" eller "PCM". Om du vill spela DTS-kompatibla inspelningar måste du ansluta källan till en digitalingång (OPTICAL/DIGITAL) och välja insignaltypen "AUTO" eller "DTS".

Display för insignaltyp



Display som visar typ av insignal



- ※ **DIGITAL**-indikatorn lyser när digitala signaler tas emot rätt. Om **DIGITAL**-indikatorn inte lyser, bör du kontrollera att de digitala inställningarna på apparaten har gjorts rätt (sid 255) och att anslutningarna är rätt. Kontrollera också om strömmen är på i apparaten.

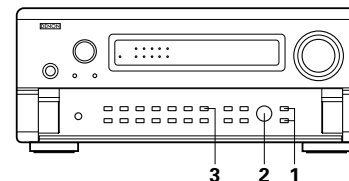
OBSERVERA:

- **DIGITAL**-indikatorn lyser när man spelar CD-ROM-skivor med annan data än ljudsignaler, fast det hörs inget ljud i detta fall.

När du har börjat spela

[1] Ställa in klangfärgen (tonkontrollerna)

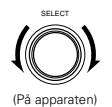
Tonkontrollen har ingen funktion i lägena DIRECT, PURE DIRECT och Home THX Cinema.



- 1** Tryck på TREBLE- eller BASS-tangenten.
- TREBLE
BASS
(På apparaten)

- 2** Justera som önskas med SELECT-ratten.

- För att förstärka basen eller diskanten: Vrid motsvarande kontroll medsols. (Basen och diskanten kan förstärkas upp till +12 dB, i steg om 2 dB.)
- För att dämpa basen eller diskanten: Vrid motsvarande kontroll motsols. (Basen och diskanten kan dämpas ner till -12 dB, i steg om 2 dB.)



- 3** Koppla bort tonkontrollerna om du inte vill använda dem.
- ※ Ljudet går då inte genom tonkontrollkretsarna och återgivningen blir därför klarare. (På apparaten)

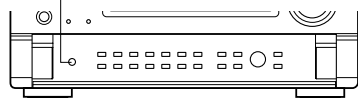
[2] Om du använder hörlurar

Anslut hörlurarna till hörlursuttaget.

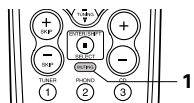
※ Hörlurarna skall anslutas till PHONES-uttaget. Ljudet i lågnivåutgångarna (och högtalarutgångarna) stängs av automatiskt när du kopplar in hörlurarna.

OBSERVERA:

Undvik hörselskador genom att inte lyssna på för hög volym när du använder hörlurarna

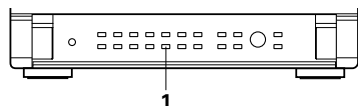


[3] Stänga av ljudet tillfälligt



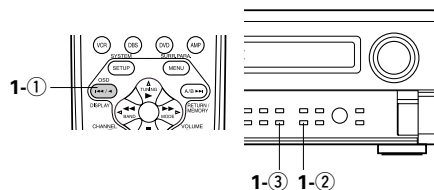
- 1** Med hjälp av den här funktionen kan du stänga av ljudet tillfälligt. Tryck på MUTING-tangenten (ljudavstängning).
- ※ Urkoppling av MUTING-funktionen. (ljudavstängning) igen. (På fjärrkontrollen)

[4] Kombinera ljudet med en annan bild



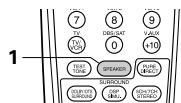
- 1** Simulcast-avspelning. Använd den här tangenten då du vill ta in bild och ljud från två olika programkällor. Tryck på fjärrkontrollens VIDEO SELECT-tangent tills rätt bild visas. (På apparaten)
- ※ Återställning av simulcast-funktionen.
- Välj "SOURCE" med videoingångsväljaren.
 - Sbyt programkälla till den komponent som är ansluten till videoingången.

[5] Kontrollera inställningarna för den källa du spelar o s v



- 1** ① Onscreen-displayen
- Varje gång du trycker på en tangent visas en beskrivning av motsvarande funktion på TV'n som är ansluten till förstärkarens VIDEO MONITOR OUT-utgång. Du kan också kontrollera apparatens status under avspelning genom att trycka på fjärrkontrollens OSD-tangent. Information om t ex ingångsväljarens läge och surroundparameterinställningarna visas i tur och ordning. (På fjärrkontrollen)
- ② Displayen på frontpanelen
- Beskrivningar av de funktioner som startas på apparaten visas också på displayen på frontpanelen. Du kan också trycka på PANEL-tangenten för att ställa om displayen och kontrollera apparatens STATUS under avspelning. (På apparaten)
- ③ Använda belysningsomkopplaren
- Använd den här funktionen för att justera ljusstyrkan på huvudapparatens display. Ljusstyrkan kan ställas in i fyra steg (starkt, medium, svagt och från) med apparatens DIMMER-omkopplare. (På apparaten)
- ※ Belysningen växlar mellan tre olika lägen och stängs sedan av när du trycker på tangenten.

[6] Omkoppling av surroundhögtalare



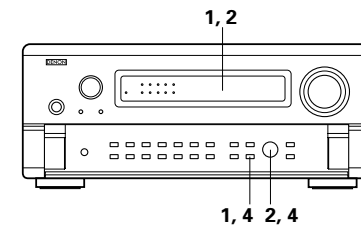
- 1** Surroundhögtalarna kopplas om enligt nedan varje gång du trycker på SPEAKER-tangenten.
- SURROUND A → SURROUND B
SURROUND A+B ←
- ※ Denna funktion kan endast användas då inställningarna för bägge surroundhögtalare, A och B, har gjorts hos "Speaker Configuration"-skärmen på systeminställningsmenyn. (På fjärrkontrollen)

In- och avspelning från flera källor

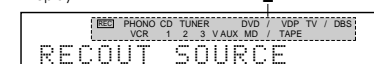
Endast signalen som har anslutits till de analoga utgångarna, med undantag av exempel [2] nedan, sänds ut från REC OUT- och MULTI ZONE utgångarna.

[1] Spela en källa och spela in en annan (REC OUT-läget)

- 1** Tryck på REC/MULTI-tangenten tills "RECOUT SOURCE" visas på displayen. (På apparaten)
- 2** Välj källan du vill spela in från så att den visas på displayen.
- Indikatorn för den valda programkällan tänds. (På apparaten)
- 3** Gör klart för inspelning.
- Se bruksanvisningarna för de apparater du använder.
- 4** Du kan avbryta genom att trycka på REC/MULTI-tangenten och välja "SOURCE".



Display

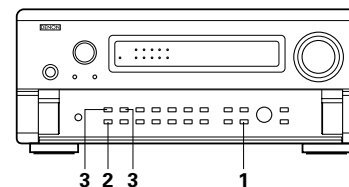


OBSERVERA:

- Källor du valt för inspelning i REC OUT-läget och som inte är anslutna till digitalingångarna går även ut genom multi source audio-/videoutgångarna.
- Digitala signaler sänds inte ut från MULTI ZONE-ljudutgångarna.

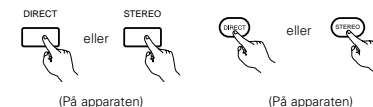
[2] Inspelning av Dolby Digital- och DTS-kodade flerkanalssprogram

- Det går att spela in Dolby Digital- och DTS-kodade flerkanalssignaler som omvandlats till 2-kanaliga analoga signaler via denna apparat.
- Signalerna för inspelning sänds ut via MULTI ZONE OUT-, TAPE- och VCR-utgångarna.



- 1** Tryck på REC/MULTI-tangenten och välj "SOURCE". (På apparaten)
- 2** Välj källan beroende på vad du vill lyssna på. (På apparaten)

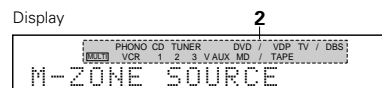
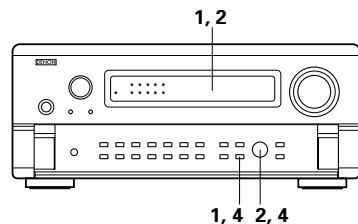
- 3** Ställ in surroundläget med hjälp av DIRECT- eller STEREO-tangenten.
- Flerkanalssignalerna downmixas och sänds ut via TAPE- och VCR-utgångarna.



- 4** Ställ in inspelningsläget.

[4] Leda ljudet från en källa till en förstärkare och i ett annat rum (MULTI-läget)

- Tryck på REC/MULTI 2-tangenten tills "M-ZONE SOURCE" visas på displayen.
(På apparaten)
- Välj källan du vill spela in från så att den visas på displayen.
 - Multiindikatorn tänds.
 - Indikatorn för den valda programkällan tänds.
 (På apparaten)
- Starta avspelning av källan vars signal du vill sända ut.
 • För ytterligare anvisningar, se bruksanvisningen för den aktuella komponenten.
- Du kan avbryta genom att trycka på REC/MULTI-tangenten och välja "SOURCE".
(På apparaten)



OBSERVERA:

- Källans signaler, som valts i Multi-läget, sänds även ut via TAPE- och VCR-utgångarna.

[4] Fjärrstyrning under multi-avspelning

Detta steg kan utföras när Multi-läget har valts. Detta momentet kan inte utföras i REC OUT-läget.

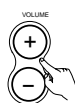
- Välj "MULTI" med AMP-tangenten.
(På fjärrkontollen)
- Val av ingångskälla**
Tryck på en ingångsväljare. Exempel: CD
Multi-källan ändras direkt.
(På fjärrkontollen)
- Justering av ljudstyrkenivån**
Använd VOLUME-tangenterna för att reglera ljudstyrkenivån.
(På fjärrkontollen)



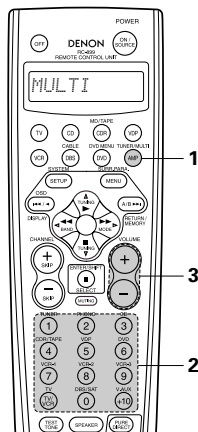
(På fjärrkontollen)



(På fjärrkontollen)

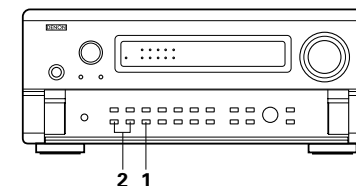


(På fjärrkontollen)

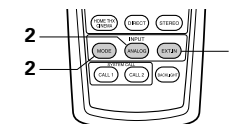


Avspelning via externingångarna (EXT. IN)

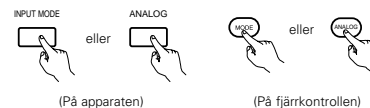
- Välj läget för extern källa EXT. IN) mode. Tryck på EXT. IN (eller EXT. IN-tangenten på fjärrkontrollen) för att växla till den externa källan.
(På apparaten) (På fjärrkontollen)



När denna har valts sänds insignalerna som anslutits till FRONT-L-, FRONT-R-, CENTER-, SURR.-L- (surround vänster), SURR.-R- (surround höger), SBL- (bakre surround vänster) och SBR- (bakre surround höger) kanalerna hos EXT. IN-anslutningarna direkt till de främre (vänster och höger), mitt, surround (vänster och höger), och bakre surround (vänster och höger) högtalarna och även till förstärkarutgångarna utan att signalen går genom surroundkretsen. Dessutom sänds signalen som går till SW- (subwoofer) anslutningen till PRE OUT SW- (subwoofer) anslutningen.



- Stänga av externingångsläget. Du stänger av externingångsläget (EXT. IN) genom att trycka på INPUT MODE- eller ANALOG-tangenten för att byta till önskad ingång.



(På apparaten)

(På fjärrkontollen)

- När externingångsläget (6CH/8CH EXT. IN) är inställt går det inte att välja avspelningsfunktion (DIRECT, STEREO, DOLBY/DTS SURROUND, HOME THX CINEMA, WIDE SCREEN, 5CH/7CH STEREO eller DSP SIMULATION).

OBSERVERA:

- I andra avspelningslägen än externingångsläget går det inte att spela apparater som är anslutna till de här ingångarna. Det går inte heller att ta ut signaler från kanaler som inte är anslutna till ingångarna.
- Externingångsläget kan väljas för vilken källa som helst. Om du vill titta på video medan du lyssnar på en ljudinspelning väljer du den källa du vill använda för att spela av videon, och ställer sedan in det här läget.

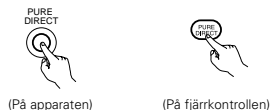
Avspelning av ljudkällor (CD- och DVD-skivor)

AVC-A11SR har tre 2-kanalers avspelningslägen endast avsedda för musik. Välj läget som passar din smak.

1 PURE DIRECT-läget

I detta läge spelas musiken med mycket hög ljudkvalitet.

När detta läge väljs kopplas alla videokretsar i apparaten ur så att endast ljudsignaler behandlas med hög ljudkvalitet som följd. m du väljer en analog ingång (t.ex. PHONO), kopplas de digitala ljudbehandlingskretsarna ur för att uppnå högsta möjliga ljudkvalitet med analoga ljudkällor.



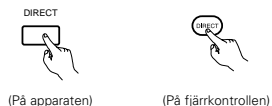
PURE DIRECT-indikatorn tänds.



※ Displayen är släckt i PURE DIRECT-läget.

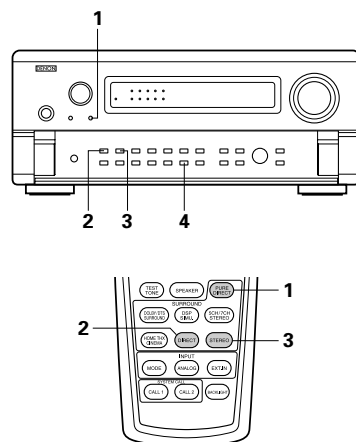
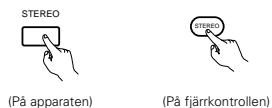
2 DIRECT-läget

Använd detta läge för att få bra ljudkvalitet i 2 kanaler när du ser på videoprogram. I detta läge förbikopplas ljudsignalerna diverse ljudbehandlingskretsar, som t ex tonkontrollkretsen, och återges direkt som de tas emot för bästa möjliga ljudkvalitet.



3 STEREO-läget

Använd detta läge för att kunna reglera tonen och uppnå önskat ljud samtidigt som du ser på video.



4 VIDEO ON/OFF-tangent

Om inga videosignaler från en DVD-spelare eller liknande har kopplats till AVC-A11SR, utan endast direkt till TV:n eller bildskärmen, kan de videokretsar som inte behövs kopplas ur genom att välja "VIDEO OFF"-inställningen



OBSERVERA:

- Systeminställningsfunktionen kan inte användas när PURE DIRECT-läget har valts eller "VIDEO OFF"-inställningen har valts. För att kunna använda systeminställningsfunktionen måste PURE DIRECT-läget kopplas ur eller "VIDEO ON"-inställningen väljas.
- Kanalnivån och surroundparametrarna i PURE DIRECT-läget är samma som i DIRECT-läget.
- När du trycker på PURE DIRECT-tangenten i PURE DIRECT-läget, kopplas PURE DIRECT ur och istället väljs DIRECT-läget.
- Delningsfrekvensen måste stå på "FIXED-THX-" under systeminställningarna för att digitalkretsen skall stängas av i PURE DIRECT-läget med en analog källa. (Se sid 251.)

Multizonavspelning av flera källor

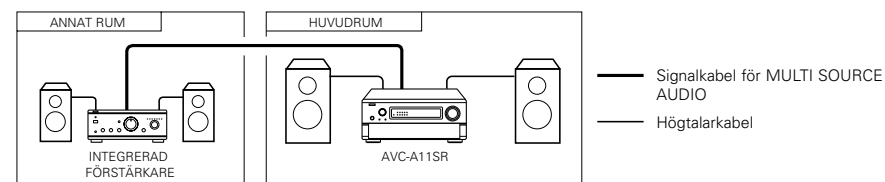
LJUDSYSTEM FÖR FLERA RUM

- Om utgångarna hos MULTI ZONE AUDIO OUT-anslutningarna ansluts till integrerade förstärkare i andra rum, kan olika källor spelas i andra rum än huvudrummet där denna apparaten och avspelningskällan befinner sig. (Se ANNAT RUM på bilden nedan.)

OBSERVERA:

- Använd en anslutningskabel med stiftkontakter av hög kvalitet och gör anslutningarna så att det inte finns något brum eller brus i signalen.
- Se apparatens bruksanvisning för närmare anvisningar om korrekt installation och användning av annan utrustning.

LJUDSYSTEM FÖR FLERA RUM



10 SURROUND

Innan du använder surroundfunktionen

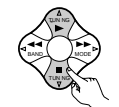
- Innan du börjar använda surroundfunktionen är det viktigt att du justerar nivåerna i de olika högtalarna med hjälp av testtonerna. Den här justeringen kan göras i samband med systeminställningen (se sid 254) eller med fjärrkontrollen, vilket beskrivs nedan.
- Justering med fjärrkontrollen fungerar bara i "Auto"-läge och påverkar bara lägena DOLBY/DTS SURROUND och HOME THX CINEMA. De nya nivåerna för de olika lägena lagras automatiskt i minnet.

1 Tryck på TEST TONE.



(På fjärrkontrollen)

2 Testtoner hörs nu i de olika högtalarna. Använd ljudstyrkeregulagen för de olika kanalerna för att justera nivåerna så att tonerna hörs lika starkt i alla högtalare.



(På fjärrkontrollen)

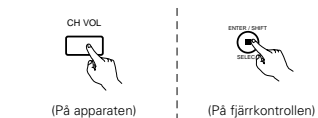
3 Tryck på TEST TONE igen när du är klar med justeringen.



(På fjärrkontrollen)

- När du justerat nivåerna med hjälp av testtonerna, skall du justera surroundinställningarna. Använd därefter anvisningarna nedan för att justera signalnivåerna i de olika kanalerna.

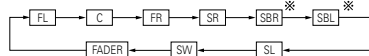
1 Tryck på CH VOL-tangenten (eller SELECT-tangenten på fjärrkontrollen) och välj "CH VOL".



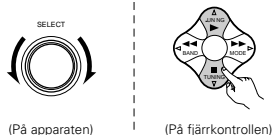
(På apparaten)

(På fjärrkontrollen)

1 Inställningen ändras i följande ordning varje gång du trycker på tangenten:



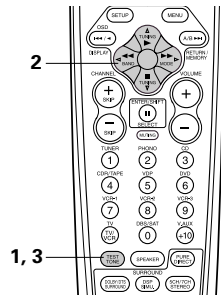
2 Justera den valda högtalaren.



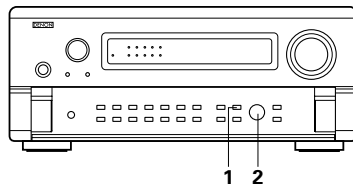
(På apparaten)

(På fjärrkontrollen)

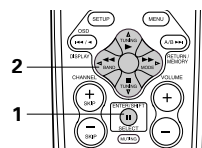
- ※ **Då inställningen för bakre surroundhögtalare har ställts på "1spkr" i "Speaker Configuration", skall du välja "SB".**



1, 3



1 2



2

1

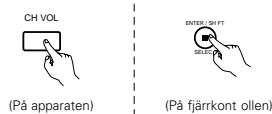
OBSERVERA:

- Justeringsområdet för de olika kanalerna är +12 dB till -12 dB.
- När DIRECT-läget används kan ljudet från subwoofer-högtalaren klippas av genom att sänka inställningen av SW-omkopplaren (subwoofer) med ett steg från -12 dB (och därmed ställa den på "OFF").

Faderfunktion

- Den här funktionen gör det möjligt att sänka nivån i de främre (FL, C och FR) eller bakre (SL,SR,SBL och SBR) kanalerna. Använd funktionen för att reglera ljudbalansen när du spelar flerkanaliga källor, t ex om du byter lyssningsposition.

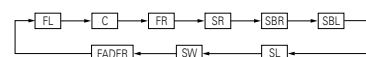
1 Tryck på CH VOL-tangenten (eller SELECT-tangenten på fjärrkontrollen) och välj "FADER".



(På apparaten)

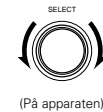
(På fjärrkontrollen)

Kanalen växlar enligt nedan varje gång du trycker på tangenten.



2 PÅ APPARATEN:

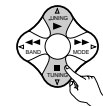
Vrid SELECT-ratten medurs för att justera ljudstyrkan i surroundhögtalarna på samma gång.
Vrid SELECT-ratten moturs för att justera ljudstyrkan i de främre högtalarna på samma gång.



(På apparaten)

PÅ FJÄRRKONTROLLEN:

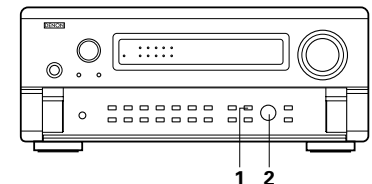
Tryck på Δ -tangenten för att justera ljudstyrkan i surroundhögtalarna på samma gång.
Tryck på ∇ -tangenten för att justera ljudstyrkan i de främre högtalarna på samma gång.



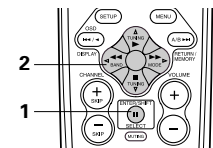
(På fjärrkontrollen)

※ Faderfunktionen påverkar inte kanalerna SW.

- ※ Kanalen som är inställd på den lägsta nivån kan dämpas med -12 dB med faderfunktionen.
- ※ Om kanalnivåerna justeras individuellt efter faderjusteringen raderas faderinställningarna. Du måste du ställa in faderkontrollen igen.

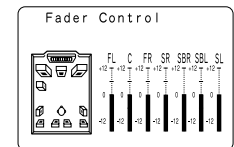


1 2



2

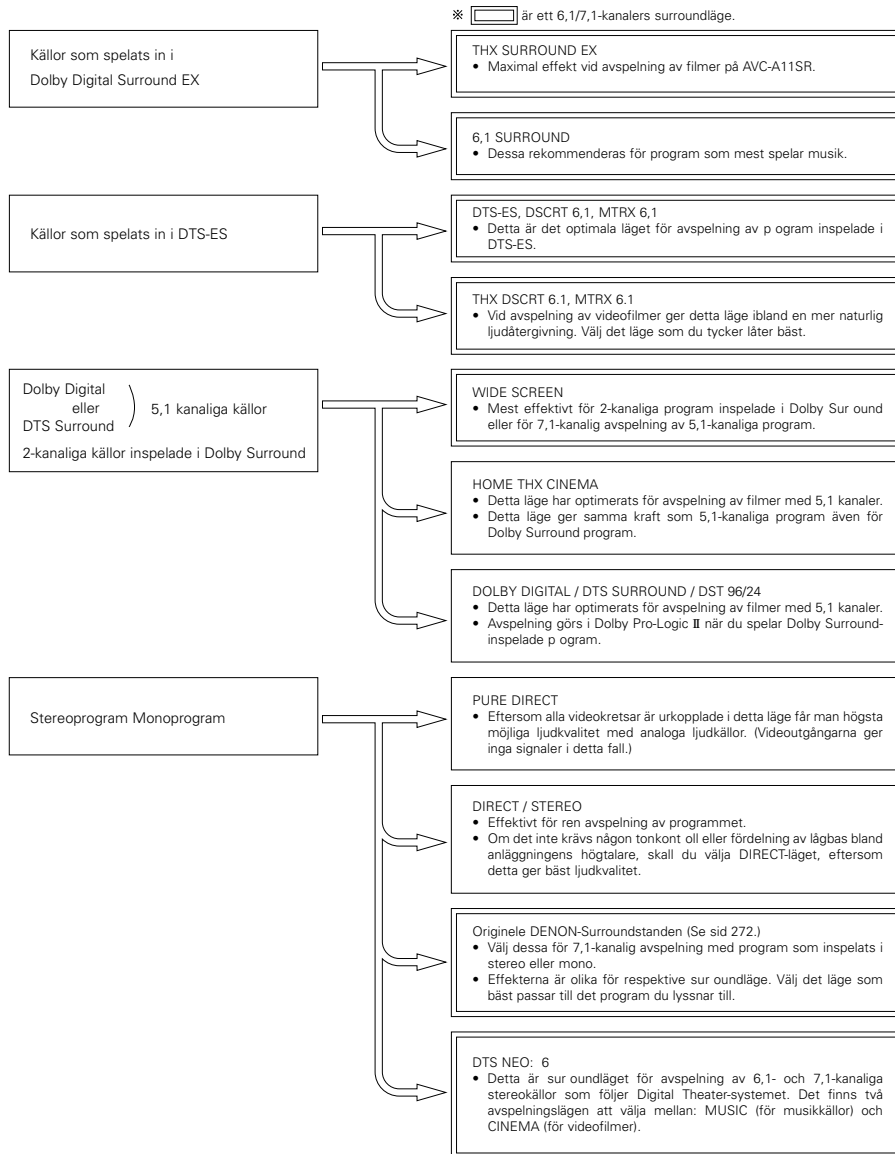
1



Visas bara vid inställning av faderkontrollen.

Avspelningslägen för olika källor

AVC-A11SR har många surroundlägen att välja mellan. Vi rekommenderar att surroundlägena används enligt anvisningarna nedan för att få maximal effekt från olika programkällor.



• Det går även att välja andra surroundlägen än de som rekommenderas ovan.

THX Surround EX / Home THX Cinema-läge

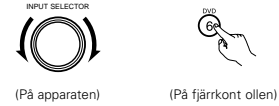
Om HOME THX CINEMA-tangenten trycks in ställs surroundläget in enligt följande beroende på vilken typ av signal som återges:

- ① THX Surround EX
- ② Home THX CINEMA
- ③ THX 5.1
- ④ THX DSCRT 6,1, THX MTRX 6.1

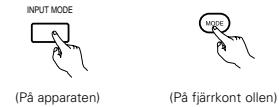
När HOME THX CINEMA-läget har valts och du spelar en DVD-skiva, skall du kontrollera digitalutgångens inställningar och välja ett läge som ger Dolby Digital och DTS-bitströmsignaler (vanligtvis "bit stream").

[1] Spela källor som är inspelade i Dolby Surround med surroundläget Home THX Cinemaläge

1 Välj en ingångskälla.



② Ställ ingångskällan på "AUTO".



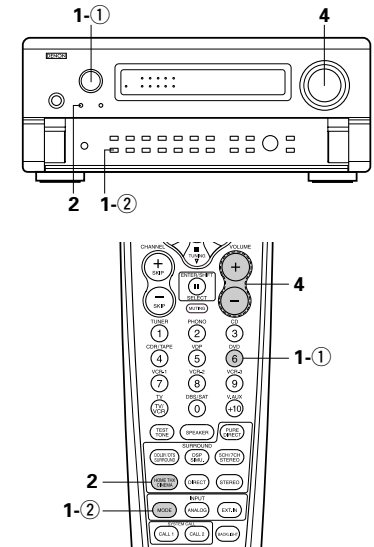
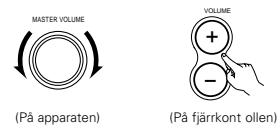
2 Välj läget Home THX Cinema.



3 Spela en källa som är märkt med -märket.

- Se bruksanvisningarna för respektive apparater för mer information.

4 Ställ in ljudstyrkan.



Surroundparametrar ①**DEKODER (DECODER):**

Välj den dekoder som används när du spelar 2-kanaliga program i Home THX Cinema-läget.

PL II C.....Signalerna avkodas i Dolby Pro Logic II Cinema-läget innan de behandlas av THX-kretsen.

PL II E.....Signalerna avkodas enligt Dolby Pro Logic-emulering innan de behandlas av THX-kretsen.

NEO:6 CSignalerna avkodas i NEO:6 Cinema-läget innan de behandlas av THX-kretsen.

AFDM (automatisk detektering av flagga):

Välj läget för automatisk detektering av flagga. (Se sid 252.)

SB CH OUT:

När läget för automatisk detektering av flagga är urkopplat "OFF", går det att välja hur ljudet i den bakre surround-kanalen skall återges.

Parametern som kan väljas motsvarar innehållet i inställningen under inställning av SB-kanalutgången för källor utan flagga (se sid 252.)

När läget för automatisk detektering av flagga ställs på "ON", visas parametern som valts under inställning av SB-kanalutgången för källor utan flagga på inställningsmenyn (se sid 252).

Ställ läget för automatisk detektering av flagga på OFF, när du ändrar en parameter.

[2] För avspelning med THX Surround EX/Home THX Cinema Surround av program som spelats in i Dolby Digital eller DTS

1 Välj programkälla.

Hur du väljer en digital källa

Följ anvisningarna i steg 1 under "Dolby Digital och DTS Surround" (sid 270).

2 Välj läget Home THX Cinema.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

3 Spela en källa som bär något av märkena .

Se bruksanvisningarna för respektive apparater för mer information.

Statusinformation för kanalerna under avspelning av Dolby Digital- och DTS-källor kan kontrolleras med "STATUS"-tangenten på huvudenheten.



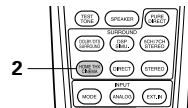
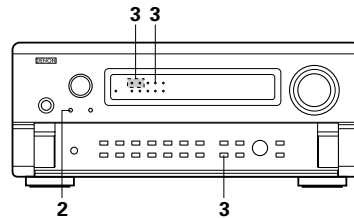
SURROUND BACK-indikatorn lyser grönt vid avspelning i THX SURROUND EX-läget.



Dolby Digital-indikatorn lyser vid avspelning av Dolby Digital-program.



DTS-indikatorn lyser vid avspelning av DTS-program.

**Kontroll av insignalen**

Du kan kontrollera insignalen genom att trycka på OSD-tangenten på fjärrkontrollen. (Se sid 264.)



(På fjärrkontrollen)

SIGNAL: Visar signaltypen (DTS, DOLBY DIGITAL, PCM osv.).

fs: Visar signalens samplingsfrekvens.

FORMAT: Visar hur många kanaler insignalen har.

"Antal främre kanaler/Antal surroundkanaler/LFE på/av"

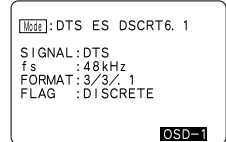
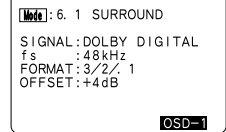
"SURROUND" visas för 2-kanaliga Dolby Surround-program.

OFFSET: Visar offset-värdet för normalisering av dialog.(Se sid 270.)

FLAG: Visar den särskilda identifikationssignalen som spelats in tillsammans med den ursprungliga signalen. (Se sid 252.)

"MATRIX" visas när de bakre surroundkanalerna matrisbehandlas, och "DISCRETE" visas när diskret behandling sker.

Visas inte om identifikationssignalen inte har spelats in.



Dessutom visas även informationen på skärmen i följande ordning varje gång du trycker på OSD-tangenten.

OSD-1	Insignal
OSD-2	Ingång/utgång
OSD-3	Surround-parameter
OSD-4	Tonkontroll
OSD-5	Surround-läge
OSD-6	Surround-läge
OSD-7	Digital in-tilldelning

OBSERVERA:

OSD-3: Visas inte i surroundlägen utan surroundparametrar.

OSD-4: Visas inte i surroundlägen där tonen inte kan justeras.

Dolby Digital (fungerar endast med digitala källor) och DTS Surround (fungerar endast med digitala källor)

1 Välj programkälla.

Avspelning med digitala källor

- ① Välj en källa som är ansluten till en av digitalingångarna (COAXIAL/OPTICAL) (se sid 255).



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

- ② Ställ ingångskällan på "AUTO".



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

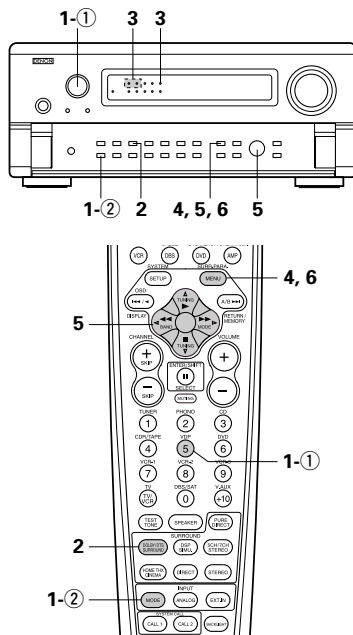
2 Välj läget Surround.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)



3 Spela in inspelning med märket .



Tänds

- Dolby Digital-indikatorn tänds när du spelar inspelningar som är gjorda i Dolby Digital.



Tänds

- SIGNAL DETECT-indikatorn lyser under avspelning av program som har spelats in med en särskild identifikationssignal.



Tänds

- DTS-indikatorn tänds när du spelar DTS-inspelningar.

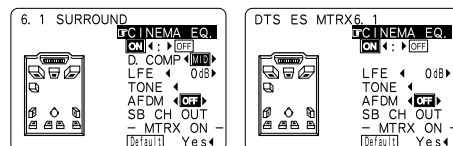
4 Öppna surroundparametermenyn.



(På apparaten)



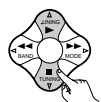
(På fjärrkontrollen)



5 ① Välj önskade parametrar.



(På apparaten)

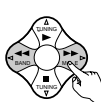


(På fjärrkontrollen)

② Justera parameterinställningarna.



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

6



(På fjärrkontrollen)

Tryck på SURR.PARA.-tangenten för att avsluta inställningen.

- Om du använder tangenterna på huvudenheten ändras visningen till normal visning ett antal sekunder efter att funktionen har avbrutits.

OBSERVERA:

- Skärmvisningen (OSD) är olika beroende på om man använder tangenterna på huvudenheten eller fjärrkontrollen.
- Om du väljer grundinställningen och trycker på <1, kopplas "CINEMA EQ." och "D.COMP." automatiskt ur, "SB CH OUT" nollställs och "CHANNEL LEVEL" samt tonen ställs tillbaka på sina grundvärden.

Surroundparametrar ②

CINEMA EQ.

Cinema EQ.-läget dämpar varsamt de högsta frekvenserna och kompenserar för vasst låtande ljudspår när du tittar på video. Välj den här funktionen om ljudet i högtalarna låter för vasst.

Denna funktion kan endast användas tillsammans med Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Surround och Wide Screen.

D.COMP. (Dynamic range compression):

Ljudspåren till filmer och andra rörliga bilder har mycket stor dynamik (skillnad mellan svaga och starka ljud).

När du tittar sent på kvällen, eller av något annat skäl måste dämpa ljudet, kan du använda Dynamic Range Compression och på så sätt ändå höra allt ljud (men med reducerad dynamik) (Inställningen fungerar bara för programkällor som är inspelade med Dolby Digital eller DTS.) Välj en av de fyra parametrarna "OFF", "LOW", "MID" eller "HI". Välj OFF när du vill lyssna som vanligt.

Denna parameter visas endast vid avspelning av kompatibla program i DTS-läget.

LFE (lågfrekvenseffekt):

Denna inställning reglerar lågfrekvenseffekten (LFE) som finns i musikprogram som spelats in i Dolby Digital eller DTS.

Om ljudet i subwoofer-högtalarna är förvrängt på grund av LFE-effekten vid avspelning av Dolby Digital- eller DTS-program då Peak Limiter är avstängd för Peak Limit Level-inställningen (på systeminställningsmenyn), kan du åtgärda det genom att reglera LFE-nivån.

Programkälla och justeringsomfång

- Dolby Digital: -10 dB till 0 dB
- DTS Surround: -10 dB till 0 dB

- Vid avspelning av DTS-kodade videoprogram bör du ställa LFE LEVEL på 0 dB för att uppnå korrekt DTS-avspelning.

- Vid avspelning av DTS-kodade musikprogram bör du ställa LFE LEVEL på -10 dB för att uppnå korrekt DTS-avspelning.

TONE:

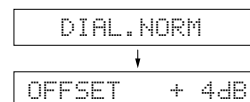
Används för att justera tonkontrollerna. (Se "Surroundparametrar ④" på sid 274.)

Dialognormalisering

Dialognormalisering aktiveras automatiskt när du spelar källor som är inspelade i Dolby Digital.

Dialognormalisering är en basfunktion i Dolby Digital och normaliserar automatiskt dialognivån (till en standardnivå) i signaler som är inspelade på olika nivåer för olika programkällor som DVD, DTV och andra framtida format som kommer att utnyttja Dolby Digital.

När funktionen aktiveras visas följande meddelande på displayen:



Siffran anger normaliseringsnivån efter att den källa du lyssnar på har normaliserats till standardnivån.

Dolby Surround Pro Logic II-läge

- 1** Välj den ingång till vilken källan som spelas är ansluten.

Exempel:



(På apparaten)



(På fjärrkontrollen)

- 2** Välj Dolby Surround Pro Logic II-läget.

Välj DOLBY PRO LOGIC II-läget med SELECT-tangenterna.

Surround-läget växlar varje gång du trycker på SURROUND MODE-tangenten. Välj DOLBY PRO LOGIC II-läget.

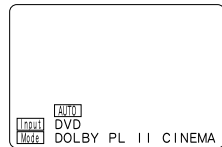


(På apparaten)

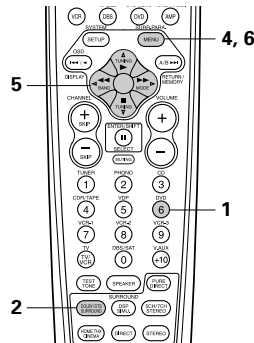
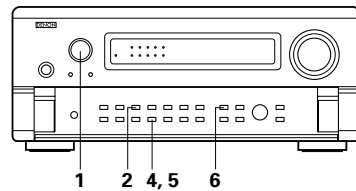


(På fjärrkontrollen)

- Dolby Pro Logic-indikatorn tänds.



Tänds



- 3** Spela en inspelning med märket **DOLBY SURROUND**.
- Se bruksanvisningen för den apparat du vill använda för mer information.

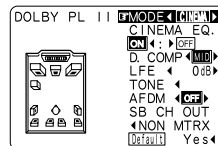
- 4** Välj surround-parameterläget.



(På apparaten)



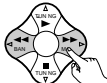
(På fjärrkontrollen)



- 5** Välj det bästa läget beroende på programkällan.



(På apparaten)

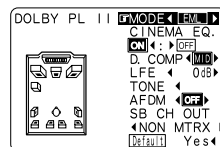
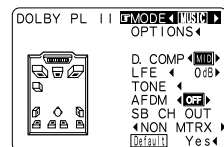
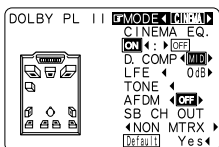


(På fjärrkontrollen)

DOLBY PL II CINEMA

DOLBY PL II MUSIC

DOLBY PL II EMULATION



- 6** Ställ in surround-parametrarna enligt det valda läget.



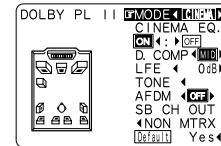
(På apparaten)



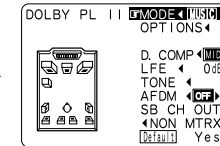
(På fjärrkontrollen)

- Läget växlar enligt följande varje gång du trycker på tangenten.

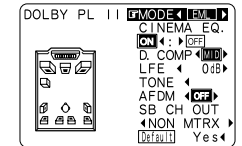
DOLBY PL II CINEMA



DOLBY PL II MUSIC

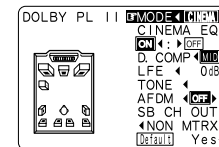


DOLBY PL II EMULATION

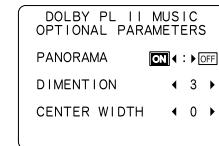


- 7** Ställer in de olika surround-parametrarna.

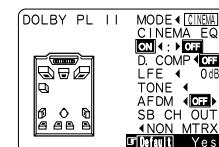
- CINEMA EQ-inställning**



- PANORAMA/DIMENSION/CENTER WIDTH -inställning**



- DEFAULT-inställning**



OBSERVERA:

- Vid justering av parametrarna, återgår displayen till normal visning några sekunder efter att du tryckt på sista tangenten och inställningen är därmed klar.

Surround-parametrar ③

Pro Logic II-läge:

Cinema-läget används för stereo-TV-program samt alla Dolby Surround-kodade program. Music-läget rekommenderas som standardläge för vanliga musikprogram (dvs. utan bild) och är ett extraläge för A/V-system.

Pro Logic emuleringsläget ger samma solida ljudbehandling som det ursprungliga Pro Logic-systemet i de fall då programinnehållet inte håller hög kvalitet.

Välj ett av lägena ("Cinema", "Music" or "EML").

Panorama-kontroll:

Detta läge förlänger den främre stereobilden och omfattar två extra surroundhögtalare som ger en imponerande "omvälvande" effekt med reflexioner från sidoväggarna.

Välj "OFF" eller "ON".

Dimensionskontroll (DIMENSION):

Denna kontroll flyttar ljudfältet gradvis mot fronten eller bakänden av lyssningsrummet. Kontrollen har 7 steg från 0 till 6.

Mittkanalskontroll:

Denna kontroll reglerar ljudbildens centrum så att ljudet endast hörs från mittkanalhögtalaren; från höger/vänster högtalare som en fantomljudbild; eller från systemet alla tre fronthögtalare med olika återgivningsgrader.

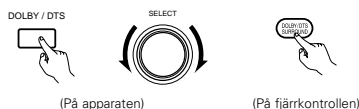
Kontrollen har 8 steg från 0 till 7.

- Tryck inte på några andra tangenter efter det att inställningen av surround-parametrarna är klar. Efter några sekunder kommer normal visning på displayen tillbaka, vilket indikerar att inställningarna har lagrats automatiskt.

DTS NEO: 6-läget

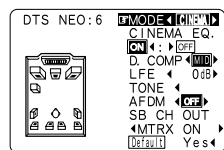
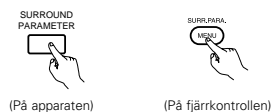
Surroundavspelning kan även göras med signaler från den analoga ingången samt 2-kanaliga digitala PCM-signalerna.

1 Välj DTS NEO:6-läget.

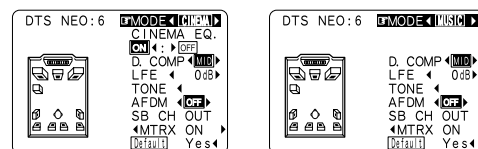


2 Starta avspelningen av en källa.

3 Ta fram Surround Parameter-menyn.



4 Ställ in de olika surround-parametrarna.



- Välj CINEMA eller MUSIC. (CINEMA är bäst för långfilmer. MUSIC är bäst för musikprogram.)

5 Lagra inställningen.



11 DENON ORIGINALA SURROUNDLÄGEN

- AVC-A11SR har en inbyggd högpresterande DSP-behandlare (digital signalbehandling) som på digital väg behandlar och skapar olika ljudfält. Välj ett av de åtta förinställda surroundlägena beroende på programmet du spelar och prova gärna att justera de olika parametrarna för att få ett ännu mer realistiskt ljudfält med mer kraft och närvarokänsla.

Olika surroundlägen och hur de fungerar

1	WIDE SCREEN	Välj detta för att få en ljudbild likt den i en biosalong med en mycket bred duk. I detta läge återges alla signaler över 7,1 kanaler inklusive Dolby Pro Logic- och Dolby Digital 5,1-kanaliga program. Effekter, som simulerar multi-surroundhögtalarna i en biosalong, adderas i detta fall till surroundkanalerna.
2	SUPER STADIUM	Välj det här läget när du tittar på fotboll eller friidrott för att uppleva ljudet som om du verkligen befann dig på plats. Det här läget ger de längsta efterklangerna.
3	ROCK ARENA	De kraftfulla efterklangerna i det här läget återskapar stämningen på en utomhuskonsert.
4	JAZZ CLUB	Ett läge som återskapar ljudbilden i en liten lokal med lågt i tak och hårda väggar.
5	CLASSIC CONCERT	Välj det här läget för att skapa känslan av en konsertsal med kraftiga efterklanger.
6	MONO MOVIE (OBSERVERA 1)	Använd det här läget för att "expandera" ljudinspelningen när du tittar på filmer som är inspelade i mono.
7	MATRIX	Använd det här läget för att framhäva expansionen hos stereoinspelningar. Signaler som består av skillnaden mellan insignalerna (skillnadssignalen står för känslan av rumsupplevelse) ges en tidsfördröjning och återges genom surroundkanalerna.
8	5CH/7CH STEREO	Signalerna till den främre vänstra kanalen sänds till den vänstra surroundkanalen och den bakre, vänstra surroundkanalen, medan signalerna till den högra, vänstra kanalen sänds till den högra surroundkanalen och den bakre, högra surroundkanalen. Faskomponenten från höger och vänster kanalen sänds i detta fall till mittkanalen. Använd detta läge för att lyssna i stereo.

- ※ Beroende på programkällan kan effekten ibland vara mycket svag. Prova i så fall andra surroundlägen, utan att bry dig om vad de kallas, välj det läge du tycker låter bäst.

OBSERVERA 1: Vid avspelning av program som spelats in i mono hörs endast ljudet på ena sidan om signalen bara sänder till höger eller vänster kanal. Se därför till att signalen sänds till både höger och vänster ingångar. Om ljudkällan endast har en ljudutgång (t ex en videokamera med monoljud) kan du anskaffa en förgreningskabel, s.k. Y-kabel, för att dela monosignalen i två och ansluta den till höger (R) och vänster (L) ingångar.

Personal Memory Plus

Utrustningen har den personliga minnesfunktionen som själv kommer ihåg surround-läget och ingångsläget som används för olika källor. När du byter ingång, kopplas de lägen som senast användes för denna ingång in igen.

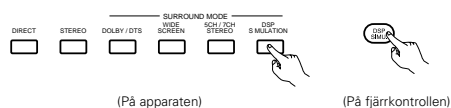
- ※ Surround-parametrarna, tonkontrollinställningarna och avspelningsnivån för de olika utkanalerna lagras i minnet för respektive surround-läge.

OBSERVERA:

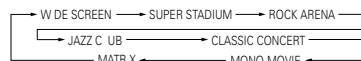
- Om du väljer "Default" och trycker på piltangenten < återställs "MODE" och "TONE" till sina grundinställningar.
- Dessutom ställs "CINEMA EQ" på OFF.

Använda DSP surround

- 1** Välj surroundläge beroende på programkällan.

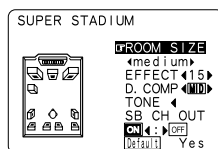
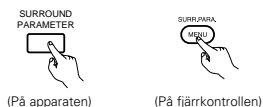


Surroundläget växlar i följande ordning varje gång du trycker på DSP SIMULATION:

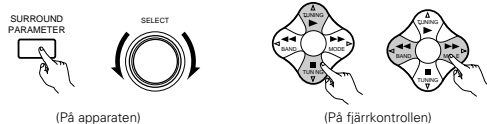


※ "WIDE SCREEN" visas inte om du utför detta moment med tangenterna på huvudenheten.

- 2** Öppna surroundparameterfönstret i TV-bilden.
※ En bild motsvarande det surroundläge du valt visas.



- 3** Ställ in parametrarna.



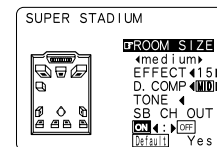
- 4** Tryck på SURR.PARA.-tangenten för att avsluta inställningen.



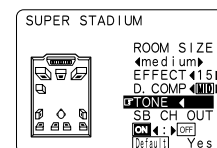
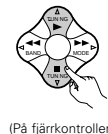
Ställa in tonkontrollerna

- Tonkontrollerna används för att ställa in bas och diskant efter egen smak.

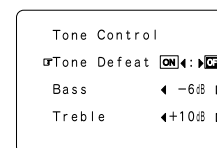
- 1** Öppna surroundparameterfönstret i TV-bilden.
※ En bild motsvarande det surroundläge du valt visas.
Det går inte att välja "TONE" i direktläget eller Home THX Cinema.



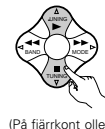
- 2** Välj "TONE".



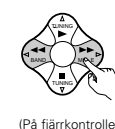
- 3** Byt till fönstret som visar tonkontrollernas inställningar.



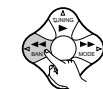
- 4** © För att välja bas eller diskant.



- © För att justera nivån.



- ※ Välj "ON" för "Tone Defeat" om du inte vill använda tonkontrollerna. (Se sid 264.)



(På fjärrkontrollen)

- 5** Spara inställningen.
Surroundmenyn återkommer.



- 6** Tryck på SURR.PARA.-tangenten för att avsluta inställningen.



OBSERVERA:

- Om du väljer "Default" och trycker på piltangenten < återställs "CINEMA EQ" och "D COMP." automatiskt till "OFF". Dessutom ställs "ROOM SIZE" på "medium", "EFFECT LEVEL" på "10" och "DELAY TIME" på "30ms".
- "ROOM SIZE" anger ljudbildens expansionseffekt i surroundlägena, inte storleken på rummet där anläggningen står.

Surroundparametrar ④**EFFECT:**

Denna parameter kopplar in/ur effektsignalerna för multi-surroundhögtalarna i läget WIDE SCREEN. När denna parameter är urkopplad, är SBL- och SBR-kanalernas signaler identiska med de för SL- och SR-kanalerna.

LEVEL:

Denna parameter bestämmer styrkan hos effektsignalerna i läget WIDE SCREEN. Parametern kan ställas på ett av 15 steg, från "1" till "15". Ställ parametern på en låg nivå om fasplaceringen i surroundsignalerna verkar onaturlig.

SB CH OUT:

(1) Dolby Digital/DTS-program

"MTRX ON"Avspelning görs med användning av den bakre surround-högtalaren.

Den bakre surround-kanalen återges med digital matrisbehandling.

"NON MTRX"Avspelning görs med användning av den bakre surround-högtalaren.

Samma signal som den till surround-kanalerna sänds till de bakre surround-kanalerna.

"OFF"Avspelning görs utan användning av den bakre surround-högtalaren.

(2) Andra källor

"ON"Avspelning görs med användning av den bakre surround-högtalaren.

"OFF"Avspelning görs utan användning av den bakre surround-högtalaren.

ROOM SIZE:

"Rumsstorlek" anger "storleken" på ljudbilden.

Det finns fem olika lägen. "small", "med.s" (medel/liten), "medium", "med.l" (medel/stor) och "large".

"small" motsvarar en trång ljudbild och "large" en bred.

EFFECT LEVEL:

"Effektnivå" är styrkan på ljudeffekterna.

Nivån kan ställas in i 15 steg från 1 t o m 15. Sänk nivån om ljudet låter förvrängt.

DELAY TIME:

Den här inställningen anger tidsfördröjning och används bara i "matrix"-läget. Inställningsområde 0 t o m 300 ms.

TONE CONTROL:

Kan ställas in individuellt i de olika surroundlägena, dock ej i direktkopplingsläget eller Home THX Cinema.

Surroundlägen och motsvarande parametrar

Mode	Signal och reglerbarhet i olika lägen								
	Kanaltgång					Parameter (grundinställningar inom parentes)			
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Vid avspelning av Dolby Digital och DTS-inspelningar			SB CH OUT
						D. COMP	LFE	AFDM	
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○

○ : Signal inkopplad och reglerbar.

× : Ingen signal eller ej reglerbar.

⊗ : Kan sättas på och stängas av beroende på högtalarrangemang.

○ : Ja

× : Nej

Mode	Signal och regler bar het i olika lägen								
	Parameter (grundinställningar inom parentes)								
	SURROUND-PARAMETER						ENDAST PRO LOGIC II MUSIC-läget		
	TO NE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×
STEREO	○ 0dB	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	○ 0dB	×	×	×	×	×	×	×	×
WIDE SCREEN	○ 0dB	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DO BY PRO LOGIC II	○ 0dB	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)
DOLBY DIG TAL	○ 0dB	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ 0dB	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×
DTS NEO 6	○ 0dB	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×
5CH/7CH STEREO	○ 0dB	×	×	×	×	×	×	×	×
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ 0dB	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
CLASSIC CONCERT	○ 0dB	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ 0dB	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×
MATRIX	○ 0dB	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×

(Observera 1) BASS: +6db, TREBLE: 0db ○ : Reglerbar

(Observera 2) BASS: +8db, TREBLE: +4db × : Ej reglerbar

■ Skillnaderna i surround-lägenas namn beror på signalen som tas emot

Sur ound-läge	Insignal						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

○ : Valba

* : Surround-lägets namn varierar beroende på inställningen av surround-parametern "SB CH OUT".

© : Surround-lägenas namn varierar beroende på signalen som tas emot.

× : Ej valbar

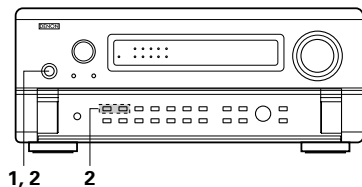
12 MINNE FÖR SENAST ANVÄNDA FUNKTION

- Apparaten har ett minne för den sist använda funktionen. I minnet lagras in- och utgångsinställningarna då strömmen stängdes av. När du sätter på apparaten igen behöver du därför inte ställa in alla funktioner igen.
- Apparaten är också försedd med minnesskydd. Funktionen bevarar minnesinnehållet i cirka en vecka om huvudapparatens strömbrytare stängs av och nätsladden dras ur.

13 NOLLSTÄLLA MIKROPROCESSORN

Om displayens visning ser konstig ut eller om anläggningen inte fungerar som den brukar måste den inbyggda mikroprocessorn nollställas. Gör då på följande sätt.

- 1 Stäng av apparaten med strömbrytaren på huvudenheten.
- 2 Håll DIRECT- och STEREO-tangenterna intryckta samtidigt och slå på huvudenhetens strömbrytare.
- 3 Kontrollera att hela displayen blinkar med ett intervall på cirka en sekund och släpp sedan de två tangenterna. Mikroprocessorn är nu nollställd.



14 FELSÖKNING

Börja med att kontrollera följande om det uppstår något problem:

1. Är anslutningarna riktigt gjorda?

2. Använder du förstärkaren enligt bruksanvisningen?

3. Fungerar högtalarna, skivspelaren och de andra komponenterna?

Gå igenom kontrollpunkterna i nedanstående tabell om den här apparaten inte fungerar på rätt sätt. Om du inte kan rätta till felet kan det vara något fel på apparaten.

Dra i så fall omedelbart ur stickproppen ur vägguttaget och vänd dig till butiken.

Symptom	Orsak	Åtgä der	Sida
Displayen tänds inte och inget ljud hörs när strömbrytaren slås på.	• Nätsladden sitter inte i ordentligt.	• Kont oller att stickp oppen är riktigt isatt.	245
Displayen lyser men det hörs ingenting.	• Högtalarkablarna har inte anslutits o dentligt. • Ingångsväljaren står i fel läge. • Ljudstyrkekont ollen står i minimiläget. • Ljuddämpningen (MUTING) är inkopplad. • Systemet tar inte emot några digitala signaler. • Speaker A- eller B-tangenten står på "OFF".	• Anslut ordentligt.	248
		• Välj rätt läge. • Öka ljudstyrkenivån till önskad nivå. • Koppla ur ljuddämpningen (MUTING). • Välj en digital ingångskälla på rätt sätt. • Ställ tangenten för den valda högtalaren på "ON".	263 264 263 265 250
Ingen ting visas på bildskärmen.	• AVC-A11SR's videoutgång och bildskärmsingångar har anslutits fel. • TV-apparatens övervakningsinställning är fel. • Anslutningarna av de olika komponenternas videosignaler är fel. • VIDEO OFF-läget har valts. • PURE DIRECT-läget har valts.	• Kont oller att alla anslutningar har gjorts rätt. • Ställ TV:ns ingångsväljare i läget för de anslutningar där videosignalen tas emot. • Använd inställningen för sammansatt S-video. • VIDEO ON-läget har valts. • Ett annat läge än PURE DIRECT har valts.	245, 246 245, 246 245, 246 266 266
		• Inställningarna för DVD-spelarens ljudutgångar har inte ställts på bitström. • DVD-spelaren är inte DTS-kompatibel. • Ingången på AVC-A11SR står på analog ingång.	— — 263
Kopiering från DVD till en videobandspelare går inte.	• Signalen från DVD-skivan är koperskyddad.	• Det går i detta fall inte att kopiera programmet.	—
Inget ljud från subwoofe högtalaren.	• Subwoofern är avstängd. • Subwoofers grundinställning står på "ON". • Subwoofers utgång har inte anslutits.	• Slå på st ömmen. • Ändra inställningen till "YES". • Gör anslutningarna rätt.	— 250 248
Inga testtoner hörs.	• Ett annat surroundläge än Dolby Surround har valts.	• Välj Dolby Sur ound.	—
Inget ljud från ena surroundhögtalaren.	• Surroundläget står på "STEREO".	• Välj ett annat läge än "STEREO".	—
Apparaten reagerar inte rätt när fjärrkontrollen används.	• Batterierna är slut. • Du håller fjärrkontrollen för långt från apparaten. • Det finns saker i vägen mellan apparaten och fjärrkont ollen. • Du trycker på fel tangent. • Batteriernas ⊕- och ⊖ poler är felvända.	• Byt batterier. • Gå närmare. • Ta bort föremålen. • Tryck på rätt tangent. • Vänd batterierna rätt.	257 257 257 — 257

OBSERVERA:

- Börja om från steg 1 om steg 3 inte följer beskrivningen.
- När mikroprocessorn nollställs återställs alla tangentinställningar till respektive fabriksvärden.

15 ÖVRIG INFORMATION

Bästa surroundljud för olika typer av källor

Idag finns det många typer av flerkanalsformat (inspelningsformat med flera än två kanaler).

■ Typen av flerkanalsformat

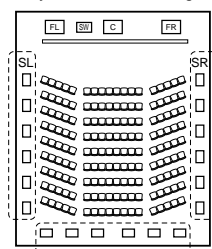
Dolby Digital (EX), Dolby Pro Logic, DTS (ES), high definition 2-1 (Japan MUSE Hi-Vision audio), DVD-audio, SACD (Super Audio CD) MPEG, multi-channel audio m m.

“Källa” betyder här inte signaltyp (format) utan själva inspelningen. Källorna kan delas upp i två huvudkategorier.

Källtyper

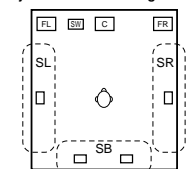
- **Filmljud** Signaler som skapats för återgivning på bio. I allmänhet spelas filmljudet oavsett format (Dolby Digital, DTS m m) in för att återges på biografer med ett stort antal surroundhögtalare.

Ljudbilden i en biosalong



Många surroundhögtalare

Ljudbilden i ett vardagsrum

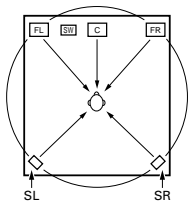


I det här fallet är det viktigt att använda surroundhögtalarna åstadkomma samma känsla av “rymd” som på bio. I vissa fall kan man göra detta genom att öka antalet surroundhögtalare (till fyra eller åtta) eller använda högtalare med bi- eller dipolär karakteristik.

- SL: Vänster surroundkanal
- SR: Höger surroundkanal
- SB: Bakre surroundkanal

• Andra typer av audioinspelningar

Signaler som är konstruerade för att skapa en ljudbild på 360° när ljudet återges genom tre till fem högtalare.



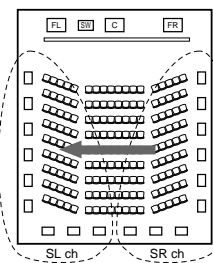
I det här fallet bör högtalarna placeras runt lyssnaren på alla sidor i syfte att åstadkomma en likformig ljudbild från alla håll. Idealt skall surroundhögtalarna fungera som “punktkällor” på samma sätt som de främre högtalarna.

De två olika källtyperna har olika egenskaper, och om man vill uppnå så bra ljud som möjligt krävs det därför olika högtalarplaceringar.

Bakre surroundhögtalare

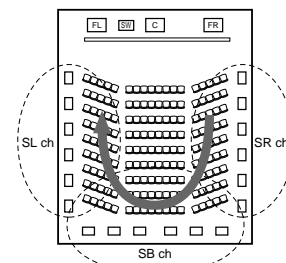
THX Surround EX-formatet adderar nya “bakre surroundkanaler” (SB) till de andra kanalerna i ett konventionellt 5,1-kanals system. Detta gör det enklare att få ett ljud som centreras direkt bakom lyssnaren, vilket tidigare har varit svårt att uppnå med program som gjorts för konventionella multi-surroundhögtalare. Ljudbilden sträcker sig dessutom längre ut på bäge sidor medan den är smalare längst bak, vilket framhäver surroundeffekten för ljud som rör sig från sidorna eller direkt framifrån mot en punkt bakom lyssnaren.

Ändring av ljudbilden och dess centrum i ett 5,1-kanals system



Ljudbilden för sig från SR till SL

Ändring av ljudbilden och dess centrum i ett THX Surround EX-system



Ljudbilden för sig från SR till SB till SL

För att skapa ett THX Surround EX-system med AVC-A11SR krävs det ytterligare högtalare för en eller två kanaler. När du väl byggt ut system med dessa får du en mycket tydligare surroundeffekt, inte bara med källor som spelats in i THX Surround EX, men även med konventionella 2- till 5,1-kanaliga program. WIDE SCREEN-läget används för att uppnå surroundljud med upp 7,1 kanaler då bakre surroundhögtalare används för källor som spelats in i konventionell Dolby Surround och även med program för Dolby Digital 5,1 kanaler samt DTS Surround 5,1 kanaler. Alla Denons originala surroundlägen (se sid 272) är dessutom kompatibla med 7,1-kanalers avspeling, vilket betyder att du kan njuta av 7,1-kanalers återgivning med vilken källa som helst.

■ Antal bakre surroundhögtalare

När THX Surround EX används, består den bakre surroundkanalen av signaler för en kanal, men vi rekommenderar likväl bruk av två högtalare. Särskild vid användning av dipolhögtalare, är det viktigt att två separata högtalare används. När du använder två högtalare får du en mjukare övergång till ljudet i surroundkanalerna och bättre centrerung av ljudbilden från den bakre surroundkanalen då du lyssnar på en annan plats än absoluta ljudcentrum.

■ Placering av höger och vänster surroundkanaler då bakre surroundhögtalare används

Användning av bakre surroundhögtalare förbättrar ljudbildens placering avsevärt mot bakänden av rummet. Som en följd av detta spelar höger och vänster surroundkanaler en viktig roll för att få en mjuk övergång i ljudbilden framifrån och bakåt. Som figuren ovan visar, produceras det även surroundsignaler diagonalt framifrån lyssnare i en biosalong, vilket skapar en ljudbild med en sensation där lyssnaren svävar i rumden. För att återge denna typ av effekter, rekommenderar vi att högtalarna för höger och vänster surroundkanaler placeras lite längre mot fronten än vad som annars är brukligt med konventionella surroundsystem. Med denna placering, får man ibland en mer påträngande surroundeffekt vid avspeling av 5,1-kanalers program jämfört med THX Surround EX-källor. Kontrollera de olika lägenas surroundeffekter innan du väljer ett surroundläge för programmet som återges.

AVC-A11SR har en surroundkopplingsfunktion som gör att du kan byta inställningar beroende på vilka surroundhögtalare du vill använda och hur lyssningsrummet ser ut. På så sätt kan du åstadkomma ett idealt surroundljud för alla typer av källor. Det betyder att du kan ansluta ett par bi- eller dipolära surroundhögtalare (på båda sidor om din normala lyssningsposition), samt ett separat par direktstrålande (monopolära) högtalare som placeras i rummets bakre hörn.

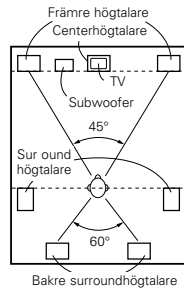
Exempel på olika högtalarplaceringar

Här beskriver vi några olika högtalarplaceringar för olika ändamål. Använd exemplen som riktlinjer vid installationen beroende på vad du har för högtalare och vilken typ av källor du oftast lyssnar på.

1. För THX Surround EX-system (när bakre surroundhögtalare används)

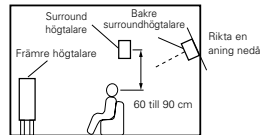
(1) Grundinställning om man i första hand tittar på videofilmer

Detta rekommenderas när du mest spelar filmer eller använder enkel- eller tvåvägshögtalare som surroundhögtalare.



Uppifrån

- Placera de främre högtalarna med framkanten så mycket som möjligt i linje med TV'ns framkant. Ställ centerhögtalaren mitt emellan höger och vänster främre högtalare och inte längre bort än de främre högtalarna.
- Placera subwoofern i rummet med ledning av subwoofers bruksanvisning.
- Om surroundhögtalarna är direktstrålande (monopolära) placera dem snett strax bakom lyssningspositionen, 60 till 90 cm ovanför din normala öronhöjd när du lyssnar på musik.
- Om du använder två bakre surroundhögtalare skall du placera dem bakom lyssningsplatsen riktade framåt, men hålla mindre avstånd mellan högtalaren än avståndet mellan de två främre högtalarna. Om du använder en bakre surroundhögtalare, skall den ställas i mitten bakom lyssningsplatsen riktad framåt och helst lite högre (max. 20 cm) än surroundhögtalarna.



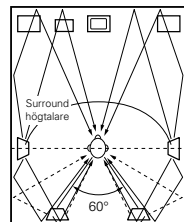
Från sidan

- De bakre surroundhögtalarna bör placeras så att de är riktade en aning nedåt. Detta motverkar att ljudvågorna från de bakre surroundhögtalarna reflekteras från TV-skärmen, vilket annars kan inverka på ljudåtergivningningen och göra ljudrörelserna framifrån och bakåt suddiga.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarutgångar A på AVC-A11SR. Ställ in alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)

(2) Inställning om du främst tittar på videofilmer och använder högtalare med diffus spridning som surroundhögtalare

För bästa möjliga surroundupplevelse bör högtalare med diffus spridning, t ex bipolära (THX) högtalare, användas. Dessa ger en bredare spridning än vad som går att uppnå med direktstrålande (monopolära) högtalare. Placera högtalarna på varsin sida om din normala lyssningsposition, en bit ovanför öronhöjd.

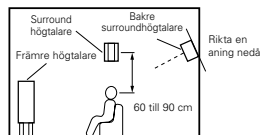
Surroundljudets väg från högtalarna till lyssningspositionen



Bakre surroundhögtalare

Uppifrån

- Placera de främre högtalarna, centerhögtalaren och subwoofern på samma sätt som i exempel (1).
- Det är bäst att placera surroundhögtalarna direkt bredvid eller lite framför skärmen och helst 60 till 90 cm ovanför öronhöjden.
- Samma som installationssättet (1) för de bakre surroundhögtalarna. Dessutom blir användning av dipolhögtalare för de bakre surroundhögtalarna mer effektivt.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarutgångar A på AVC-A11SR. Ställ in alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)

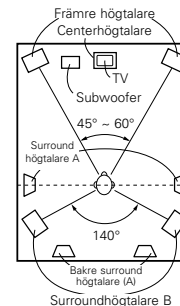


Från sidan

- Signalerna från surroundkanalerna reflekteras mot väggarna enligt bilden till vänster. Detta presenterar ljudet på ett omslutande och realistiskt sätt. För flerkanalskällor kan dock bi- eller dipolära högtalare som placeras på sidorna om lyssningspositionen vara otillräckliga för att skapa en sammanhängande ljudbild över 360°. Anslut i så fall också ett par direktstrålande högtalare på det sätt som beskrivs i exempel 3, och placera dem i rummets bakre hörn, riktade mot din normala lyssningsposition.

(3) Om du vill använda olika surroundhögtalare för film och musik

För att uppnå en återgivning som är optimerad för både film och musik kan du använda två par surroundhögtalare och koppla in dem beroende på vilken typ av källa du spelar.



Uppifrån

- För att koppla in och ur de olika högtalarna beroende på om du tittar på film eller lyssnar på musik rekommenderar vi att du väljer Dolby Digital/DTS med THX tillsammans med surroundhögtalare A (de bi- eller dipolära högtalarna som är monterade på sidorna om lyssningspositionen) vid inställningen. Välj dessutom Dolby Digital/DTS utan THX tillsammans med surroundhögtalare B (de direktstrålande högtalarna som är placerade i lyssningsrummets bakre hörn). Det räcker då med att helt enkelt koppla in THX-funktionen (används för filmer) för att automatiskt koppla in surroundhögtalare A. När du lyssnar på flerkanliga musikinspelningar (Dolby Digital eller DTS-inspelningar) stänger du bara av THX-funktionen med THX-tangenten på fjärrkontrollen för att automatiskt koppla in surroundhögtalare B.

Exempel: Film (Dolby, DTS surround m m)

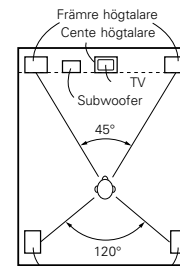
"THX" eller "THX 5,1": högtalare A

Musik (DVD video, DTS CD m m)

"Dolby/DTS surround": högtalare B

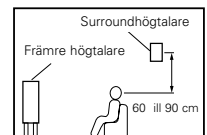
※ Du växlar mellan de båda högtalarinställningarna genom att sätta på eller stänga av HOME THX CINEMA beroende på om du tittar på film eller lyssnar på en flerkanlig musikinspelning.

2. När bakre surroundhögtalare inte används



Uppifrån

- Placera de främre högtalarna så att deras framsidor är i jämnhöjd med TV- eller bildskärmen. Placera mitthögtalaren mellan höger och vänster högtalare fram och inte längre bort från lyssningsplatsen än de främre högtalarna.
- Läs subwoofers bruksanvisning för anvisningar angående placering av subwoofer-högtalaren i lyssningsrummet.
- Om surroundhögtalarna är direktstrålande (s.k. monopolära) skall de placeras strax bakom och snett från lyssningsplatsen, parallellt med väggarna på en höjd av ca. 60 till 90 centimeter ovanför öronnivå, räknat från huvudlyssningsplatsen.
- Anslut surroundhögtalarna till surroundhögtalarnas A-anslutning bakpå AVC-A11SR och ställ alla inställningar på inställningsmenyn på "A". (Detta är fabriksinställningen. Se sid 249 för mer information.)



Från sidan

Surroundhögtalarna kan fritt kopplas in och ur under avspelnningen med hjälp av surroundparametrarna. (Se sid 264 för närmare anvisningar.)

Surround

AVC-A11SR är utrustad med digitala signalprocessorer som dekodar och återger ljud på samma sätt som på bio.

(1) Dolby Surround

① Dolby Digital (Dolby Surround AC-3)


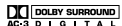
Dolby Digital är ett flerkanalsformat som är utvecklat av Dolby Laboratories. Dolby Digital innehåller "5,1" kanaler – främre höger, främre vänster, centerkanalen, höger surround, vänster surround och en extrakanal reserverad för ljudeffekter i lågbasen – LFE eller lågfrekvenseffektkanalen. Den kallas ibland ".1"-kanalen och återger lågbasen från 120 Hz och nedåt.

Till skillnad från det analoga Dolby Pro Logic-formatet kan alla huvudkanalerna i Dolby Digital innehålla fullständig ljudinformation, från den lägsta basen och upp till den högsta diskanten – 22 kHz. Signalerna i de olika kanalerna är helt separerade vilket gör det möjligt att åstadkomma mycket exakta ljudbilder, och Dolby Digital erbjuder en otrolig dynamik, från de kraftfullaste ljudeffekter till mycket svaga ljud, utan brus och distorsion.

■ Dolby Digital och Pro Logic

Jämförelse av surroundsystem för hemmabruk	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Antal inspelningskanaler (element)	5,1 kan	2 kan
Antal avspelningskanaler	5,1 kan	4 kan
Avspelningskanaler (max)	H, V, C, HS, VS och SW	H, V, C, S (SW rekommenderas)
Ljudbehandling	Digital individuell behandling, AC-3 kodning/dekodning	Analog ljudbehandling, Dolby Surround
Övre återgivningsgräns för surroundkanalerna	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital-kompatibla media och avspelningsmetoder

Märkning som anger Dolby Digital-kompatibilitet:  och .

Nedanstående är allmänna exempel. Se även spelarens bruksanvisning.

Media	Dolby Digital-utgångar	Avspelningsmetod (hänvisningssida)
LD (VDP)	Dolby Digital RF koaxialutgång ※ 1	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 263)
DVD	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 2	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 263)
Övrigt (satellitsändningar, CATV m m)	Optisk eller koaxiell digitalutgång (samma som för PCM)	Ställ insignalläget på "AUTO". (Sid 263)

- ※ 1 Använd en lämplig adapter (säljs separat) vid anslutning av Dolby Digital RF (AC-3RF)-uttaget på LD-spelaren till digitalingången. Se adapterns bruksanvisning för mer information angående denna anslutning.
- ※ 2 På vissa DVD-spelare kan digitalutgångarna ställas om mellan "bit stream" och "(konvertera till) PCM". Ställ DVD-spelarens utsignalformat på "bit stream" när du spelar i Dolby Digital surround på AVC-A11SR. Vissa spelare har digitalutgångar med formaten "bit stream + PCM" och "endast PCM". Anslut i detta fall utgången för "bit stream + PCM" till AVC-A11SR.

② Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II är ett nytt flerkanaligt avspelningsformat utvecklat av Dolby Laboratories. Systemet använder feedbacklogik och ger förbättrad ljudåtergivning jämfört med det konventionella Dolby Pro Logic-systemet.
- Dolby Pro Logic II kan användas för att avkoda ljudprogram som kodats med vanlig Dolby Surround (※), och även för att återge vanliga stereokällor via fem kanaler (vänster fram, höger fram, mittkanal, vänster surround och höger surround) för att skapa ett effekt surround-ljudfält.
- I det konventionella Dolby Pro Logic-systemet var frekvensåtergivningen i surround-kanalerna begränsad. Dolby Pro Logic II arbetar däremot med en bredare frekvensåtergivning (20 Hz till 20 kHz eller ännu mer). Dessutom var surround-kanalerna (dvs. höger och vänster surround-kanaler var likadana) i det konventionella Dolby Pro Logic-systemet, men nya Dolby Pro Logic II återger dessa kanaler i stereo.
- Det går att ställa in diverse parametrar beroende på programtypen samt dess innehåll. På så sätt kan man nå optimal avkodning av materialet (se sid 271).

※ Källor som spelats in i Dolby Surround

Detta är källor där tre eller flera surround-kanaler har spelats in som två signaler med hjälp av Dolby Surround-kodning.

Dolby Surround används för ljudspåren i långfilmer inspelade på DVD-skivor, laserskivor och videokassetter som spelas på stereovideobandspelare, och även för stereosändningar i FM-radio, TV, satellitsändningar och kabel-TV-program.


Om dessa signaler avkodas med Dolby Pro Logic kan man få en flerkanalig ljudåtergivning. Signalerna kan även spelas på vanlig stereoutrustning i vilket fall man får normalt stereoljudåtergivning.

Detta är två olika typer av DVD Dolby surround-inspelade signaler.

- ① 2-kanaliga PCM-stereosignaler
- ② 2-kanaliga Dolby Digital-signaler

När en av dessa signaler sänds till AVC-A11SR, växlar surround-läget automatiskt till Dolby Pro Logic II när "DOLBY/DTS SURROUND"-läget väljs.

■ Källor som spelats in i Dolby Surround är märkta med symbolen som visas nedan.

Dolby Surround-symbolen: .

Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

"Dolby", "Pro Logic" och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.

Hemligt, opublicerat material. ©1992-1999 Dolby Laboratories. Alla rättigheter förbehålles.

(2) DTS Digital Surround


DTS Digital Surround (även förkortat som DTS) är ett flerkanals digitalt signalformat som tagits fram av Digital Theater Systems. DTS erbjuder samma "5,1" kanaler för avspelnning som Dolby Digital (främre höger, främre vänster, centerkanal, höger surround och vänster surround), samt tvåkanals stereo. Signalerna för de olika kanalerna är fullständigt separerade vilket eliminerar risken för försämringar i ljudkvaliteten till följd av interferens mellan kanalerna, överhörning o s v.

DTS utnyttjar en relativt hög bithastighet jämfört med Dolby Digital (1234 kpbs för CD och LD, 1536 för DVD) och har därmed förhållandevis låg komprimeringsgrad. Detta betyder att datamängden är mycket stor, och när DTS används i biosalonger spelas en separat CDROM-skiva som är synkroniserad med filmen.

För LD- och DVD-skivor behövs ingen extra skiva eftersom ljud och bild kan spelas in samtidigt på en och samma skiva, som därmed fungerar som skivor med andra format.

Det finns också musik-CD som är inspelade i DTS-format. De innehåller 5,1 surroundkanaler (jämfört med två kanaler på konventionella CD-skivor). De innehåller inga bilder men ger möjlighet till surroundavspelnning på CD-spelare med digitalutgång (digitalutgång med PCM-format krävs). DTS surround ger samma sammansatta och storslagna ljud som på bio, men hemma i ditt eget vardagsrum.

■ DTS-kompatibla media och avspelningsmöjligheter

Märkningar som anger DTS-kompatibilitet:  och .

Nedanstående är allmänna exempel. Se även spelarens bruksanvisning.

Media	Dolby Digital-utgångar	Avspelningsmetod (hänvisningssida)
CD	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 2	Ställ insignal läget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 263) Välj aldrig lägena "ANALOG" eller "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 2	Ställ insignal läget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 263) Välj aldrig lägena "ANALOG" eller "PCM". ※ 1
DVD	Optisk eller koaxiell digitalutgång (Samma som för PCM) ※ 3	Ställ insignal läget på "AUTO" eller "DTS". (Sid 263)

- ※ 1 DTS-signaler spelas in på samma sätt som PCM-signaler på CD- och LD-skivor. Detta betyder att oavkodade DTS-signaler går ut som slumpvis "väsande" brus genom CD- eller LD-spelarens analogutgångar. Om du spelar detta brus genom förstärkaren med ljudnivån högt uppvriden finns det risk för skador på högtalarna. Undvik detta genom att ställa insignaltypen på "AUTO" eller "DTS" innan du börjar spela en CD eller LD som är inspelad i DTS-format. Ställ aldrig insignaltypen på "ANALOG" eller "PCM" medan du spelar. Samma sak gäller när du spelar CD- eller LD-skivor på en DVD-spelare eller LD-/DVD-kompatibel spelare. För DVD-skivor uppstår inte det här problemet eftersom DTS-signalerna spelas in på ett särskilt sätt.
- ※ 2 Signalerna från digitalutgångarna på CD- eller LD- spelaren kan ibland genomgå någon typ av intern signalbehandling (justering av utnivån, konvertering av samplingsfrekvensen o s v). I detta fall kan DTS-kodade signaler behandlas fel. De går då inte att avkoda i AVC-A11SR eller resulterar bara i brus. Innan du spelar DTS-media för första gången bör du vrida ner ljudstyrkekontrollen till en låg nivå. Lägg sedan i DTS-inspelningen och kontrollera att DTS-indikatorn på AVC-A11SR (sid 269) tänds innan du vrider upp ljudet.
- ※ 3 Det behövs en DVD-spelare med DTS-kompatibel digitalutgång för att spela DVD-skivor inspelade i DTS-format. DENONs senare modeller av DVD-spelare har DTS-kompatibel digitalutgång - se spelarens bruksanvisning för närmare information om hur du konfigurerar digitalutgången för att spela DTS-kodade DVD-skivor.

Tillverkas under licens från Digital Theater Systems, Inc. US Pat. Nr. 5,451,942, 5,956,674, 5,974,380, 5,978,762 och andra världsomspännande patent och patentansökningar.
 "DTS", "DTS-ES Extended Surround" och "Neo:6" är varumärken som tillhör Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2000 Digital Theater Systems, Inc. Med förbehåll för alla rättigheter.

(3) DTS-ES Extended Surround™

DTS-ES Extended Surround är ett nytt digitalt signalformat som utvecklats av Digital Theater Systems Inc. Formatet har hög kompatibilitet med det konventionella DTS Digital Surround-formatet. DTS-ES Extended Surround ger dock ett starkt förbättrat 360-graders surroundintryck och större rymdkänsla tack vare ytterligare expansion av surroundsignalerna. Formatet har använts professionellt i biografier sedan 1999. I tillägg till 5,1 surroundkanaler (VF, HF, C, VS, HS och LFE), har DTS-ES Extended Surround även SB (Surround Back, en så kallad "surround mittkanal") för surroundavspelnning med totalt 6,1 kanaler. DTS-ES Extended Surround omfattar två signalformat där surroundsignalerna spelas in på två olika sätt enligt förklaringarna nedan.

■ DTS-ES™ Discrete 6,1

DTS-ES Discrete 6,1 är det nyaste inspelningssättet. Med detta sätt spelas alla 6,1 kanaler (inklusive SB-kanalen) in oberoende av varandra helt digitalt. Huvudfördelen med detta format är att VS-, HS- och SB-kanalerna är helt oberoende av varandra, vilket betyder att ljudåtergivningen ges total frihet, och det är då möjligt att skapa en ljudbild som rör sig helt fritt i förhållande till bakgrundsljudet så att lyssnaren upplever en 360 graders ljudbild. Maximal prestanda får när ljudet har spelats in med och återges via DTS-ES-kodning/avkodning, fast om avspelnningen görs via en konventionell DTS-avkodare downmixas SB-kanalen till VS- och HS-kanalerna för att undvika att signalkomponenter förloras.

■ DTS-ES™ Matrix 6,1

Med detta format behandlas SB-kanalen i en matrisavkodare och sätts in i HS- och VS-kanalerna innan återgivningen. Vid avspelnning delas signalerna upp i VS-, HS- och SB-kanalerna. Kodningsprestandan vid inspelningen kan justeras fritt under inspelningen tack vare en avancerad, exakt digital matriskodare som utvecklats av DTS. Surroundljudet blir på så sätt mer naturligt och ljudet som senare spelas upp låter mer trovärdigt än dagens konventionella 5,1- eller 6,1-kanaliga program. Bitströmformatet är dessutom 100% kompatibelt med konventionella DTS-signaler, vilket innebär att effekten från Matrix 6,1-formatet även kan uppnås med 5,1-kanaliga ljudkällor. Det går även att spela DTS-ES Matrix 6,1-kodade program via en DTS 5,1-kanalig avkodare.

När DTS-ES Discrete 6,1- och Matrix 6,1-kodade program avkodas med en DTS-ES-avkodare detekterar systemet signalformatet automatiskt vid avkodningen och det bästa avspelningsläget väljs. Det kan dock hända att vissa Matrix 6,1-program detekteras som 5,1-kanaliga program. Därför rekommenderas det att DTS-ES Matrix 6,1-läget väljs manuellt när dessa programtyper spelas. (Se sid 209 för närmare anvisningar angående val av surroundläget.)

DTS-ES-avkodaren har även ett DTS Neo:6-surroundläge för 6,1-kanalig avspelnning av digitala PCM- och analoga program.

■ DTS Neo:6™ surround

Detta läge behandlar konventionella 2-kanaliga stereoprogram i en högprecisions digital matrisavkodare, som även används för DTS-ES Matrix 6,1-återgivning. Resultatet är 6,1-kanaligt surroundljud. Exakt behandling av insignalen och noggrann behandling i matrisavkodaren gör att hela det hörbara frekvensomfånget (från 20 Hz till 20 kHz och högre) återges i alla 6,1-kanaler. Dessutom har kanalseparationen förbättrats tills samma nivå som i digitala avspelnningssystem. DTS Neo:6 surround har två lägen för val av optimal avkodning av programmet som spelas.

• DTS Neo:6 Cinema

Detta läge är bäst för videoprogram. Avkodningen görs med tonvikt på effektiv separation av kanalerna så att 2-kanaliga ljudkällor ger samma ljudintryck som 6,1-kanaliga program. Detta läge är även bra för avspelnning av program som spelats in i vanliga surroundformat, eftersom faskomponenterna i huvudsak tilldelas mittkanalen och signalkomponenterna med reverserad fas går till surroundkanalerna (VS-, HS- och SB-kanalerna).

• DTS Neo:6 Music

Detta läge passar för musik. Signalerna för de främre kanalerna (VF och HF) förbikopplas avkodaren och återges direkt utan någon som helst behandling för att undvika signalförsämring. Effekten från surroundsignalerna fås från mittkanalen (C) och surroundkanalerna (VS, HS och SB) och ger en naturlig utvidgning av ljudfältet.

(4) DTS 96/24

Samplingsfrekvensen, antalet bitar och antalet kanaler som används för inspelning av musik osv. i studior har ökat på senare år, och det finns ett stigande nummer av källor med högkvalitets signaler, inklusive 5.1-kanalkällor på 96 kHz/24 bitar.

Till exempel finns det DVD-videoskivor med hög bild-/ljudkvalitet där ljudet är i PCM-stereo och har samplats på 96 kHz med 24 bitars upplösning.

Men med tanke på att dataöverföringsmängden är extremt stor, så går det endast att spela in ljudinformationen på två kanaler. Det är också vanligt att använda stillbilder eftersom kvaliteten på bilderna måste begränsas.

5.1 kanal surroundljud existerar också hos 96 kHz/24 bitars DVD-ljudkällor, men i detta fall krävs det DVD-spelare för ljud för att kunna spela dem med hög kvalitet.

DTS 96/24 är ett flerkanaligt digitalt signalformat utvecklat av Digital Theater Systems Inc. för att hantera dessa källor.

Vanliga surroundformat har använt samplingsfrekvenser på 48 kHz eller 44,1 kHz, vilket förde med sig att den översta återgivningsfrekvensen var kring 20 kHz. Med DTS 96/24 har samplingsfrekvensen ökat till 96 kHz eller 88,2 kHz, för att klara av ett större frekvensområde som sträcker sig bortom en övre gräns på 40 kHz. DTS 96/24 har en upplösning på 24 bitar, vilket betyder samma frekvensband och dynamik som 96 kHz/24 bitars PCM-ljud.

Precis som det vanliga DTS-surroundformatet så är DTS 96/24 kompatibelt med max. 5.1 kanaler, så att källor inspelade enligt DTS 96/24 kan användas för att återge en hög samplingsfrekvens och flerkanaligt ljud med vanliga källor så som DVD-video och CD-skivor.

Med DTS 96/24 kan man alltså uppnå samma 96 kHz/24 bitars flerkanal surroundljud som med DVD-audio samtidigt som man tittar på DVD-videobilder på en vanlig DVD-videospelare (*1). Dessutom kan man med DTS 96/24-kompatibla CD-skivor uppnå flerkanaligt surroundljud på 88,2 kHz/24 bitar när vanliga CD-/LD-spelare används (*1).

Inspelningstiden med högkvalitets flerkanaliga signaler är den samma som för vanliga DTS-surroundkällor. Dessutom är DTS 96/24 bitar helt kompatibelt med det konventionella DTS-surroundformatet, vilket innebär att DTS 96/24-kodade källor kan återges med en samplingsfrekvens på 48 kHz eller 44,1 kHz på vanliga DTS-resp. DTS-ES-surroundavkodare (*2).

- *1: En DVD-spelare som har digitala utgångar (för CD-/LD-spelare, en spelare med digitala utgångar för vanliga DTS CD-/LD-skivor) och en skiva inspelad enligt DTS 96/24 måste användas.
- *2: Upplösningen är 24 eller 20 bitar beroende på avkodaren som används.

(5) Home THX Cinema Surround

THX är en unik uppsättning av standarder och teknologier som grundlagts av det världskända filmbolaget Lucasfilm Ltd. THX utvecklades tack vare filmregissören George Lucas önskan att tittarna, både på bio och hemma, skulle få en ljudupplevelse som var så nära verkligheten som möjlig.

Ljudspåren i filmer mixas i särskilda ljudstudior och är avsedda att spelas i biosalonger med liknande utrustning och akustik. Ljudet som skapas för biofilmer överförs sedan direkt till laserskivor, VHS-band, DVD-skivor osv och ändras alltså inte för att anpassas till hembioförhållandena.

THX-ingenjörerna har utvecklat patenterade teknologier som exakt förmedlar ljudet avsett för stora biosalonger till hembioutrustningen och det är endast eventuella ton- och ljudfälsfel som korrigeras. När Home THX Cinema-läget är på behandlas ljudet automatiskt av THX-processorn efter att det passerat Dolby Pro Logic-, Dolby Digital- eller DTS-dekodern.

Re-Equalization™

Tonbalansen i film ljud kommer att vara för påträngande och obehaglig vid avspelning på vanlig hemutrustning, eftersom film ljudet är avsett att spelas i stora biosalonger med professionell utrustning som är mycket olik den man har i hemmet. Re-Equalization återställer rätt tonbalans för film ljudet på hemutrustning.

Timbre Matching™

Människans öra påverkar hur vi uppfattar ljud beroende på vilken riktning det kommer från. I en biosalong finns det ett stort antal surround-högtalare som gör att man bokstavligen talat omväls i film ljudet. I hemmet görs avspelningen dock endast via två högtalare snett framför och på båda sidor om lyssnaren. Timbre Matching-funktionen filtrerar informationen som sänds till surround-högtalarna så att ljudets tonkaraktäristik blir mer lik den från de främre högtalarna. Detta ger bättre flyt i ljudförflyttningar mellan de främre högtalarna och surround-högtalarna.

Adaptive Decorrelation™

I en biosalong finns det ett stort antal surround-högtalare som omger lyssnaren och bidrar till ljudsensationen,

men hemma finns det vanligtvis endast två högtalare. Detta kan göra att surround-högtalarna låter som ett par dåliga hörlurar med brister i både rymd och surround-verkan. Surround-ljudet kollapsar direkt framför närmaste högtalare om du flyttar dig från mittpunkten mellan högtalarna. Tack vare Adaptive Decorrelation påverkas tidsförskjutning och fas i ena surround-kanalen i förhållande till den andra surround-kanalen. Detta utvidgar lyssningspositionen och skapar — endast via två högtalare — en ljudupplevelse med större rymd snarlik den som vi upplever på bio.

THX Ultra™

För att bli godkända som THX Ultra-utrustning krävs det att hembio-enheter innefattar alla de egenskaper som nämnts ovan och även att de passerat en rad kvalitets- och prestandatest. Det är endast härfter att en komponent får bära THX Ultra-logotypen. Detta är din garanti för att hembioutrustningen du investerar i ger högsta prestanda i många år framöver. THX Ultra-kraven täcker alla aspekter hos produkten, inklusive prestanda och funktion hos slutsteg och förstärkare såväl som ett hundratal andra parametrar både i det digitala och analoga fältet.

Lucasfilm, THX, Home THX, Re-Equalization, Timbre Matching, Adaptive Decorrelation och THX Ultra är varumärken som tillhör Lucasfilm Ltd.

(6) THX Surround EX

År 1999 introducerades ett nytt surroundsystem i samband med filmen "Star Wars Episode I". "Dolby Digital Surround EX" är ett nytt ljudformat för biografer som avsevärt förbättrar närvaro- och rymdkänslan hos surroundljudet. Lösningen innebär 360 graders definition av alla rörelser och ljudeffekter som passerar rakt över huvudet på lyssnarna med mycket stor realism.

Systemet har utvecklats gemensamt av Lucasfilm THX och Dolby Laboratories, och sammansmälter Lucasfilms önskan att förbättra rymdkänslan och uppnå 360 graders placering av ljudeffekter med Dolby-laboratoriernas matriskodningsteknologi. Kompatibilitet med det existerande Dolby Digital 5,1-kanalers systemet har betonats, samtidigt som en ny "bakre surroundkanal (SB)" har lagts till för att förbättra det konventionella Dolby Digital 5,1-kanals systemet ifråga om placering av ljudet bakom lyssnaren, ljudbildens rörelser från sidan och framifrån bakåt i lyssningsrummet. Detta har uppnåtts genom att använda samma lösningar, med bakre surroundhögtalare som i biografer, och på så sätt uppnå vitt skilda återgivningsmöjligheter av surroundljud.

Signalen från den bakre surroundkanalen är matriskodad och adderas till Dolby Digital SL- (Surround Left) och SR (Surround Right) kanalerna. Vid återgivning, avkodas signalerna med en extremt exakt digital matrisdekode, inbyggd i Dolby Digital-avkodningskretsen, och sänds till SL-, SR- och SB-kanalerna i ett 6,1-kanals system. I AVC-A11SR behandlas dessa signaler dessutom av Home THX Cinema-kretsen för att bli signaler för ett äkta THX Surround EX-system. Även om det inte finns möjlighet att återge SB-kanalen, så är Dolby Digital Surround EX-signalerna 100% kompatibla med dagens 5,1-kanaliga återgivningssystem, och kan fritt användas med dessa system. I detta fall återges SB-kanalen som en monosignal via både SL- och SR-kanalerna, vilket betyder att inga signalkomponenter fattas. De särskilda ljudeffekter man får med THX Surround EX (dvs exakt placering av ljudet och förbättrad rymdkänsla), är dock desamma som med konventionella 5,1-kanalers surroundsystem.

©Lucasfilm Ltd. & TM. Förbehåll för alla rättigheter. Surround EX har utvecklats i samarbete mellan THX och Dolby Laboratories och är ett varumärke som tillhör Dolby Laboratories. Används under tillstånd.

Inställningsmöjligheter och fabriksinställningar (ställs in på fabriken före leveransen).

Systeminställning				Default settings															
1	Speaker Configuration	Välj den kombinat on av högtalare du använder i anlägg ngen samt aktuell storlek (SMALL för vanliga högtalare och LARGE för fullstora fullbreddshögtalare). Detta gör att signalerna till högtalarna automatiskt optimeras efter högtalartyp och frekvensgång		Front Sp		Center Sp		Sub Woofer		Surround Sp		Surround Back Sp							
				Small		Small		Yes		Small		Small / 2spkr							
1	(Surround Speaker Setting)	Använd den här inställ ngen för att optimera surroundåtergivningen om du har flera surroundhögtalarsystem. Om du förinställer de kombinationer av surroundhögtalare du vill använda för de olika surroundlägena kopplas surroundhögtalarna in och ur automatiskt beroende på surroundläget	Surround läge	DOLBY/ DTS SURROUND		THX THX 5 1		WIDE SCREEN		5CH/7CH STEREO		DSP SIMULATION		EXT IN					
			Surround högtalare	A		A		A		A		A							
	Crossover Frequency	Ställ in frekvensen (Hz) på en nivå under den basgräns som de olika högtalarna klarar av. Basen återges då via subwoofer högtalaren		FIXED THX															
	Subwoofer mode	Används för att välja att lågbasen skall återges via subwoofern		LFE THX															
2	SB CH Auto Flag Detect	Ställ in sättet som de bakre surroundkanalerna skall återges		Auto Flag Detect Mode = OFF / Non Flag Source SBch Output = THX Surround EX DTS ES															
3	Delay Time	Den här parametern används för att optimera tidsförskjutningen mellan de olika högtalarna och subwoofern och beror på var i rummet du normalt kommer att sitta		Front L & R		Center		Sub Woofer		Surround L & R		SBL & SBR							
				3 6 m (12 ft)		3 6 m (12 ft)		3 6 m (12 ft)		3 0 m (10 ft)		3 0 m (10 ft)							
4	Multi Zone Vol Level	Ställer in utnivån för mu tizon utgångarna		Variable															
5	Channel Level	Använd för att justera ljudstyrkan från högtalarna och subwoofern för olika kanaler i syfte att uppnå optimal effekt		Front L		Center		Front R		Surround R		Surround Back R		Surround Back L		Surround L		Subwoofer	
				0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB		0 dB	
6	Subwoofer Peak Limit Lev	Den här parametern används för att känna av den maximala nivån på lågbasssignalen från subwooferkanalen i syfte att skydda subwoofern mot skador och förhindra kraftig distorsion		Peak Limiter = OFF															
7	Digital In Ass gnment	Används för att ansluta digitalingångarna för de olika källorna	Signal källa	CD	DVD	VDP	TV	DBS/ SAT	VCR 1	VCR 2	VCR 3	TAPE	V AUX	TUNER					
			Dig taling ångar	COAXIAL 1	COAXIAL 2	COAXIAL 3	OPTICAL 1	OPTICAL 2	OPTICAL 3	OPTICAL 4	OFF	OPTICAL 5	OFF	OFF					
8	On Screen Display	Används för att välja om onscreen displayen skall visas på TV'n eller inte när man använder kontrollerna på fjärrkontrollen eller apparaten (fungerar endast om TV'n är ansluten till MONITOR 1)		On Screen Display = ON															

Surroundlägen och motsvarande parametrar

Mode	Signal och reglerbarhet i olika lägen									
	Kanaltgång					Parameter (grundinställningar inom parentes)				
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SURROUND BACK L/R	SUB-WOOFER	Vid avspeling av Dolby Digital och DTS-inspelningar	D. COMP	LFE	AFDM	SB CH OUT
PURE DIRECT, DIRECT	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
STEREO	○	×	×	×	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	×	
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
HOME THX CINEMA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DO BY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DOLBY DIG TAL	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
DTS NEO 6	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	○	○	
5CH/7CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
SUPER STADIUM	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
CLASSIC CONCERT	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	⊗	○ (OFF)	○ (0dB)	×	○	

○ : Signal inkopplad och reglerbar.

× : Ingen signal eller ej reglerbar.

⊗ : Kan sättas på och stängas av beroende på högtalarrangemang.

○ : Ja

× : Nej

Mode	Signal och reglerbarhet i olika lägen									
	Parameter (grundinställningar inom parentes)									
	SURROUND-PARAMETER						ENDAST PRO LOGIC II MUSIC-läget			
	TONE CONTROL	CINEMA EQ	MODE	ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	
PURE DIRECT, DIRECT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
EXTERNAL INPUT	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
WIDE SCREEN	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	○ (ON, 10)	×	×	×	×	
HOME THX CINEMA	×	×	×	×	×	×	×	×	×	
DO BY PRO LOGIC II	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	
DOLBY DIG TAL	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS SURROUND	○ (0dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	
DTS NEO 6	○ (0dB)	○ (OFF)	○ (CINEMA)	×	×	×	×	×	×	
5CH/7CH STEREO	○ (0dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	
SUPER STADIUM	○ (Note 1)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
ROCK ARENA	○ (Note 2)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
JAZZ CLUB	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
CLASSIC CONCERT	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MONO MOVIE	○ (0dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	
MATRIX	○ (0dB)	×	×	×	×	○ (30msec)	×	×	×	

(Observera 1) BASS: +6db, TREBLE: 0db ○ : Reglerbar

(Observera 2) BASS: +8db, TREBLE: +4db × : Ej reglerbar

■ Skillnaderna i surround-lägenas namn beror på signalen som tas emot

Sur ound-läge	Insignal						
	ANALOG	LINEAR PCM	DTS			DOLBY DIG TAL	
			DTS 5.1 ch)	DTS 96/24(5.1 ch)	DTS 6.1 ch)	D. D. (2 ch)	D. D. 5.1 ch)
PURE DIRECT, DIRECT	○	○	○	○	○	○	○
STEREO	○	○	○	○	○	○	○
HOME THX CINEMA	THX	THX	* THX MTRX6.1 THX5.1	THX5.1	© THX DSCRT6.1 THX MTRX5.1	THX	* THX SURROUND EX THX5.1
DTS SURROUND	×	×	* DTS ES MTRX DTS SURROUND	* DTS ES MTRX DTS 96/24	© DTS ES DSCRT6.1 DTS MTRX6.1	×	×
DTS NEO 6	DTS NEO 6	DTS NEO:6	×	×	×	DTS NEO 6	×
DOLBY DIGITAL	×	×	×	×	×	×	* 6.1 SURROUND DOLBY DIGITAL
DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	DOLBY PRO LOGIC II	×	×	×	DOLBY PRO LOGIC II	×
DSP SIMULATION	○	○	○	○	○	○	○

- : Valba
* : Surround-lägets namn varierar beroende på inställningen av surround-parametern "SB CH OUT".
© : Surround-lägenas namn varierar beroende på signalen som tas emot.
× : Ej valbar

16 TEKNISKA DATA

■ Audiodel

- Effektslutsteg
Nominell uteffekt:

Front:
125 W + 125 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Center:
125 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
180 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Surround:
125 W + 125 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
Surround back:
125 W + 125 W (8 Ω /ohmiga, 20 Hz ~ 20 kHz med 0,05% T.H.D.)
180 W + 180 W (6 Ω /ohmiga, 1 kHz med 0,7% T.H.D.)
170 W x 2 kan (8 Ω /ohmiga)
270 W x 2 kan (4 Ω /ohmiga)
350 W x 2 kan (2 Ω /ohmiga)
Front/Center/Surround back: 6 ~ 16 Ω/ohmiga
Surround: A eller B 6 ~ 16 Ω/ohmiga
A + B 8 ~ 16 Ω/ohmiga

Dynamisk effekt:

Högtalarutgångar:

- Analog
Insignalkänslighet/inimpedans:
Frekvensgång:
Signal/brusförhållande:
Distorsion:
Nominell:
Digitalingång:
D/A-utgång:

200 mV / 47 kΩ/kohmiga
10 Hz ~ 100 kHz: +0, -3 dB (DIRECT-läge)
105 dB (DIRECT-läge)
0,005% (20 Hz ~ 20 kHz) (DIRECT-läge)
1,2 V

Nominell utsignal — 2V (vid 0 dB avspeling)
Total harmonisk distorsion — 0,005% (1 kHz vid 0 dB)
Signal/brusförhållande — 110 dB
Dynamikomfång — 108 dB
Format — Digital audio-gränssnitt

Digitala källor:

- Phono equalizer
(PHONO-ingång – REC OUT)
Ingångskänslighet:
RIAA-avvikelse:
Signal/brusförhållande:
Nominell/max utsignal:
Distorsionsfaktor:

2,5 mV
±1 dB (20 Hz till 20 kHz)
74 dB (A vägt, med 5 mV insignal)
150 mV / 8 V
0,03% (1 kHz, 3 V)

■ Videodel

- Standard videokontakter
In- och utnivå/impedans:
Frekvensgång:
• S-videokontakter
In- och utnivå/impedans:

1 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

- Frekvensgång:
• Kompositkontakter
In- och utnivå/impedans:

Y-signal (ljusstyrka) — 1 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
C-signal (färg) — 0,286 Vt-t, 75 Ω /ohmiga
5 Hz ~ 10 MHz — +0, -3 dB

Frekvensgång:

■ Allmänt

- Nätspänning:
Effektförbrukning:
Största yttermått:
Vikt:

230 V växelspanning, 50 Hz
600 W
434 (B) x 179 (H) x 485 (D) mm
20,5 kg

■ Fjärrkontrollen (RC-899)

- Batterier:
Ytermått:
Vikt:

R6/AAA (tre stycken)
61 (B) x 230 (H) x 34 (D) mm
200 g (inklusive batterier)

* Rätt till ändringar förbehålles i produktförbättringssyfte.

DENON, Ltd.

16-11, YUSHIMA 3-CHOME, BUNKYU-KU, TOKYO 113-0034, JAPAN
Telephone: (03) 3837-5321

Printed in Japan 511 3858 005