

## MARANTZ 2500: MAXIMUM MAXIMORUM



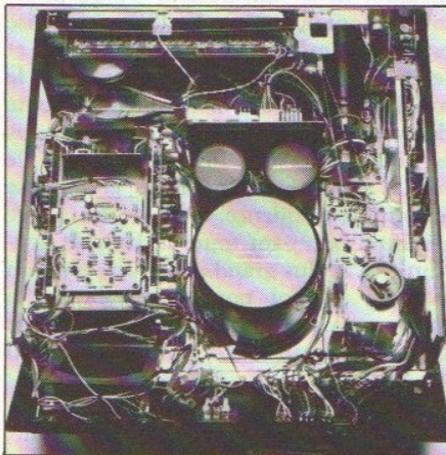
Dimensions : 49 x 18 x 44. Masse : 27 kg. Prix : 17 880 francs. Importateur : Marantz, 9, rue Louis Armand, 92 Asnières.

**Toute croissance engendre ses monstres, ses géants et ses nains. Celle du marché de la hi-fi n'échappe pas à la règle. Faut-il voir alors dans Marantz 2500 l'aboutissement d'une espèce en voie d'extinction ?**

Connaissez-vous Marantz ? La réponse est oui, naturellement. Marantz est de ces marques peu nombreuses qui, à double titre, ont fait la haute fidélité et contribué à son développement : dans un premier temps — les temps héroïques — par une recherche technologique de pointe en matière d'amplificateurs, à tubes ou transistorisés, puis dans un second temps, correspondant au rachat de la marque par Superscope, par une démocratisation de ses produits. C'est dire que Marantz, avec un sens des réalités bien américain, a su parfaitement s'adapter à l'évolution du marché de la haute fidélité au contraire de marques concurrentes, de réputation au moins égale mais de dynamisme incertain. Aujourd'hui, ce sont des platines tourne-disques, des magnétocassettes, des enceintes acoustiques, mais aussi des amplificateurs et surtout des amplis-tuners, dont le 2500 est certainement le fleuron. C'est dire que, pour ne pas déchoir, l'ampli-tuner 2500 est un des appareils haute fidélité les plus complets qu'il nous ait été donné de voir. Tant au niveau des entrées — deux entrées phono, deux auxiliaires et



A remarquer ici : l'imposant ventilateur à deux vitesses.



Tout aussi impressionnant, le transformateur toroïdal.

deux entrées magnétophone se partagent une partie de la face arrière — que des réglages et sélections possibles. Outre l'habituel triple correcteur de tonalité séparé sur chaque canal et de fréquence de fonctionnement variable, propre à Marantz, nous trouvons en face avant un sélecteur de mode de fonctionnement de l'appareil qui envisage tous les cas, de la stéréophonie et de la monophonie. Ajoutons à cela deux filtres commutables, l'un passe-haut, l'autre passe-bas, de fréquences de coupure et de pentes pour une fois bien choisies (18 dB/octave), un correcteur physiologique, un sélecteur de groupe d'enceintes, et nous n'aurons qu'une idée de ce qu'est la partie préamplificatrice du Marantz 2500. Car reste le tuner, lui aussi très complet, essentiellement consacré à la réception d'émissions en modulation de fréquence, mais sacrifiant malgré tout à la modulation d'amplitude. Tout ici est prévu pour le confort de l'auditeur, depuis un filtre multiplex réducteur de bruit jusqu'à — mais c'est assez commun — un suppresseur de bruit inter-station. Ce qui, en revanche, est beaucoup moins habituel,



Un volant d'accord particulier à tous les amplis-tuners et tuners du constructeur Marantz.



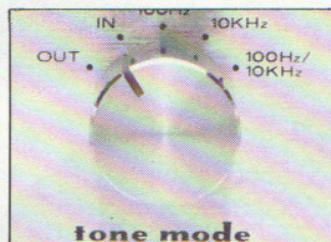
Réglages de l'oscilloscope de contrôle...



Un relais nécessaire et bien suffisant.



A noter : des filtres complets aux fréquences de coupeure bien choisies...



... ou de fréquences d'action variables.

c'est l'utilisation et l'intégration dans l'appareil d'un oscilloscope pour contrôler l'accord sur la station choisie et permettant, éventuellement, tant une orientation optimale de l'antenne dans le sens d'une minimisation des distorsions de phase, qu'une visualisation de la qualité de la réception. C'est assez dire que le Marantz 2500 pourvoit ainsi à toutes les possibilités d'utilisation de la part de son propriétaire. Encore faudra-t-il à ce dernier une certaine prudence. Car la puissance de la section amplificatrice ne peut que demander un minimum de précautions : 340 W par canal pardonnent difficilement les fausses manœuvres. Encore que seules les enceintes auront à souffrir d'éventuels incidents, car la section amplificatrice se voit très soigneusement protégée contre les courts-circuits bien sûr, mais aussi contre les échauffements intempestifs : le ventilateur se chargeant de l'évacuation des calories en surnombre changeant de vitesse en fonction de la température. Hors peut-être cet usage précautionneux de la puissance disponible, l'acquéreur de ce « nec plus ultra » en matière d'ampli-tuner ne pourra que tirer des satisfactions d'écoute nombreuses : les performances, quelles qu'elles soient, ne se prêtent à aucune critique lorsqu'elles n'attirent pas l'admiration. Ce simple fait n'est pas si courant. Et, à la condition de disposer d'enceintes solides, la rigueur de la restitution sonore obtenue ne pourra qu'emporter l'adhésion, compte tenu d'un rapport qualité-puissance/prix particulièrement favorable.

**Pierre-Etienne Sirder**

**SON MAGAZINE A AIMÉ :** la puissance plus que confortable, les fonctions très complètes, les performances.

**SON MAGAZINE A REGRETTÉ :** le poids démesuré et les dimensions hélas nécessaires de l'appareil.

#### BANC D'ESSAIS EN CHIFFRES

Marantz 2500

#### PREAMPLI

##### Entrée haut-niveau

Sensibilité et seuil de saturation	172 mV/2,5 V
Rapport S/B, linéaire et pondéré	92 dB/95 dB
Diaphonie, à 40 Hz, 1 kHz, 12,5 kHz	90, 88 et 69 dB
Distorsions harmoniques	moins de 0,04 %
Distorsion d'intermodulation	moins de 0,04 %
Bande passante, à ± 1 dB	2,5 Hz à 100 kHz

##### Entrée PU

Sensibilité et saturation	1,76 mV/220 mV
Rapport S/B, linéaire et pondéré	66 et 69 dB
Diaphonie, à 1 kHz	plus de 70 dB
Déséquilibre entre voies	0 dB
Exactitude RIAA	+ 0,15/— 0,1 dB
Distorsions harmoniques, à 1 kHz	moins de 0,05 %

#### Filtres et correcteurs

● grave à 100 Hz	+ 9,6, — 10,6 dB
● médium à 700 Hz	+ 5,3, — 6 dB
● aigu à 10 kHz	+ 9,5, — 10 dB
● passe-haut (fréquence et pente)	15 Hz et 18 dB/octave
● passe-bas (fréquence et pente)	9 kHz et 12 dB/octave

#### AMPLIFICATEUR

Puissance nominale	2 x 250 W
Puissance maximale, Z = 8 ohms	2 x 344,5 W
Facteur d'amortissement	125
Bande passante, à — 1 dB, à puissance nominale	de 2 Hz à 110 kHz
Distorsions harmoniques, à 40, 1 000 et 10 000 Hz	0,035 %, 0,025 %, 0,013 %
Distorsion d'intermodulation	moins de 0,04 %
Temps de montée	6 microsecondes
Rapport signal sur bruit, linéaire et pondéré	115 et 116 dB
Bruit de fond ramené à l'entrée	2,5 microvolts
Sensibilité nominale	1,4 V
Diaphonie, à 40 Hz, 1 000 Hz, 12 500 Hz	65, 62 et 56 dB

#### TUNER

Sensibilité en microvolt (75 ohms)	0,5
Rapport S/B, pour 1 mV	
● mono, linéaire et pondéré	74 dB et 81 dB
● stéréo, linéaire et pondéré	68 dB et 80 dB

#### Réjections

Sélectivité	86 dB
Fréquence image	plus de 100 dB
Fréquence intermédiaire	plus de 100 dB
Modulation d'amplitude	50 dB
Porteuses, 19 et 38 kHz	68 dB et 75 dB
Rapport de capture	1 dB

Bande passante, à — 1 dB	de 20 à 15 000 Hz, à — 0,4 dB
Distorsions, à 1 kHz, en stéréo	0,1 %
Diaphonie, à 1 kHz	48 dB