

Catalogue produits 2014

NAD FORTY YEARS
40





Bienvenue chez **NAD**: New Acoustic Dimension

NAD est l'acronyme de New Acoustic Dimension et depuis ses premiers pas, qui remontent à plus de 30 ans, NAD se fait fort de respecter les mêmes principes: Performance, Simplicité et Valeur.

Ces principes se retrouvent dans chaque produit NAD et sont l'expression logique de la devise « Music First » et de la recherche du son parfait.

Performance – Sur papier, les caractéristiques de NAD sont déjà impressionnantes. Toutefois, le but ultime reste la restitution parfaite du son. Des conceptions novatrices, des pièces triées sur le volet et des réglages ultra-précis garantissent un son exceptionnel. Nous nous basons sur les chiffres, mais aussi sur les émotions palpables.

Simplicité – NAD comprend l'art du dépouillement. Un concept pur, c'est une plus grande facilité d'utilisation et, donc, des signaux courts pour une meilleure qualité. Sous le métal se cachent de nombreuses solutions et particularités techniques intelligentes.

Valeur – En éliminant les gadgets inutiles, NAD offre un rapport qualité/prix exceptionnel et le son est bien supérieur à ce qu'on peut attendre pour cette gamme de prix. Ajoutez à cela une garantie allant jusqu'à 5 ans (uniquement auprès des revendeurs NAD agréés) et vous obtenez la combinaison parfaite pour des années de musique sans soucis.

Essayez "Music First", la nouvelle dimension.

Pour les **amoureux**
de **l'image** et du son
de **qualité**.

Un choix énorme: **NAD**





Les produits NAD se portent garants du plaisir auditif de tous les amateurs de musique dans n'importe quelles circonstances. Qu'il s'agisse de modèles haut de gamme comme les séries Masters ou d'accessoires à prix avantageux, comme un préamplificateur phono portable, ils ont tous en commun la qualité de son légendaire de NAD.

Classic

Parmi les puristes Hi-Fi, les modèles de la série Classic sont aujourd'hui réputés: en nous concentrant sur l'essentiel - la meilleure technique associée au meilleur rapport qualité/prix - nous offrons un plaisir musical intense, même pour les amateurs de musique les plus critiques.

Theatre

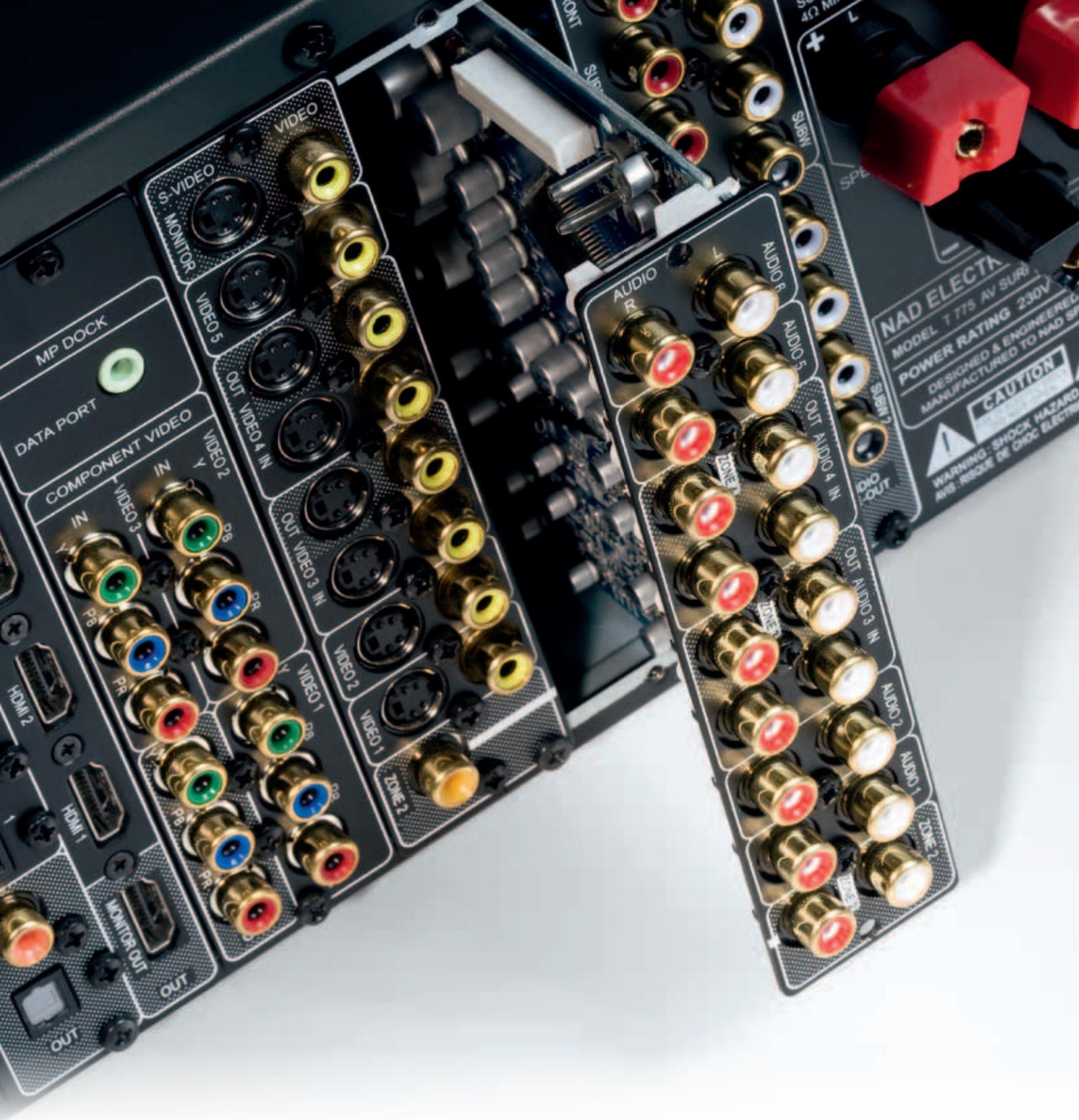
Avec la série Theatre, les amateurs font toujours le bon choix en matière de home cinéma. La technique de pointe rend la performance sonore puissante et vibrante. Grâce à une technologie modulaire, NAD est prêt pour les standards et formats à venir. Vous ne trouverez cette garantie unique que chez NAD.

VISO

Chez NAD, les produits qui se distinguent par un aspect innovant sont regroupés dans la gamme VISO: design exclusif, exigence sonore élevée et utilisation intuitive offrent un plaisir musical permanent. Chez vous ou en balade, avec NAD VISO, votre musique préférée s'est donné un look moderne.

Masters

Performance sonore optimale et qualité magistrale vont de pair dans la série Masters. Des composants raffinés pour des circuits intégrés selon des schémas innovants dans des enceintes à faible résonance vous offrent l'expérience audio ultime. De quoi savourer la musique de manière magistrale.



MP DOCK

DATA PORT

COMPONENT VIDEO

HDMI 2

HDMI 1

MONITOR OUT

OUT

5-VIDEO MONITOR

VIDEO 5

OUT VIDEO 4 IN

VIDEO 4 IN

VIDEO 3 IN

VIDEO 3 IN

VIDEO 2 IN

VIDEO 2 IN

VIDEO 1 IN

VIDEO 1 IN

VIDEO 1

VIDEO 2

VIDEO 3

VIDEO 4

VIDEO 5

VIDEO 1

VIDEO 2

VIDEO 3

VIDEO 4

VIDEO 5

VIDEO 1

VIDEO 2

VIDEO 3

VIDEO 4

VIDEO 5

VIDEO 1

VIDEO 2

VIDEO 3

VIDEO 4

VIDEO 5

VIDEO 1

VIDEO 2

VIDEO 3

VIDEO 4

VIDEO 5

AUDIO R

AUDIO L

AUDIO 5

AUDIO 4

AUDIO 3

AUDIO 2

AUDIO 1

AUDIO 1

AUDIO 2

AUDIO 3

AUDIO 4

AUDIO 5

AUDIO 6

AUDIO 7

AUDIO 8

AUDIO 9

AUDIO 10

AUDIO 11

AUDIO 12

AUDIO 13

AUDIO 14

AUDIO R

AUDIO L

AUDIO 5

AUDIO 4

AUDIO 3

AUDIO 2

AUDIO 1

AUDIO 1

AUDIO 2

AUDIO 3

AUDIO 4

AUDIO 5

AUDIO 6

AUDIO 7

AUDIO 8

AUDIO 9

AUDIO 10

AUDIO 11

AUDIO 12

AUDIO 13

AUDIO 14

AUDIO R

AUDIO L

AUDIO 5

AUDIO 4

AUDIO 3

AUDIO 2

AUDIO 1

AUDIO 1

AUDIO 2

AUDIO 3

AUDIO 4

AUDIO 5

AUDIO 6

AUDIO 7

AUDIO 8

AUDIO 9

AUDIO 10

AUDIO 11

AUDIO 12

AUDIO 13

AUDIO 14

NAD ELECTRA
MODEL T 775 AV SURF
POWER RATING 230V
DESIGNED & ENGINEERED
MANUFACTURED TO NAD SPECIFICATIONS

CAUTION
SHOCK HAZARD
AVS - RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE

WARNING: SHOCK HAZARD
AVS - RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE



Une expérience exceptionnelle: **Innovations** “made by NAD”

NAD est synonyme de performance sonore impeccable depuis quatre décennies et a développé, dans cette optique, de multiples innovations techniques.

Innovation universelle

NAD privilégie un concept exhaustif dans lequel l'innovation ne se limite pas à un seul aspect. Nous combinons une technique avancée, comme l'Audyssey Room Correction, avec des composants que nous améliorons constamment, et surtout avec la simplicité d'utilisation.

Des méthodes de mesure réalistes garantissent que les valeurs fournies se reflètent également dans votre installation à domicile. La “New Acoustic Dimension” est plus qu'un projet, c'est une promesse.

Prêt pour l'avenir

Mais l'innovation, chez NAD, c'est aussi penser au futur. Ainsi, nous présentons sans cesse de nouvelles techniques audiovisuelles. Les récepteurs et les amplificateurs audiovisuels NAD équipés du MDC peuvent se mettre à niveau

en intégrant les améliorations des nouveaux modules. De cette manière, votre investissement garde toute sa valeur.

Haut et clair!

Les amplificateurs NAD sont reconnus pour leurs prestations et leur puissance. Les transformateurs toroïdaux Holmgren™ et la technologie PowerDrive™ y apportent une importante contribution. Mais même en cas de surcharge, NAD possède un atout dans sa manche : le Soft Clipping™. En cas de volumes sonores excessifs, l'amplificateur peut provoquer une distorsion clairement audible – le Clipping – susceptible d'endommager les hautparleurs. Le Soft Clipping™ réduit la distorsion et protège ainsi les haut-parleurs.

Accessoires pour le travail sur mesure

Se concentrer sur l'essentiel tout en restant innovant : telle est la philosophie de NAD. Vous souhaitez acquérir un préamplificateur pour votre platine, ou un convertisseur D/A pour votre lecteur de médias ou votre ordinateur ? Pas de problème grâce à la vaste gamme d'accessoires NAD.



Connect all your
digital devices.
The streaming is **easy**



Nos intérieurs sont de plus en plus colonisés par le numérique. Que ce soit le décodeur TV, le lecteur Blu-ray, les consoles de jeux ou les téléphones intelligents, tout autour de nous appartient désormais au monde du numérique. De plus, nous utilisons volontiers le PC pour la reproduction de films et de musique, soit stockés sur le disque dur, soit lus en streaming. Les appareils à prix doux de la D-séries de NAD ne servent pas qu'à faciliter le raccordement de toutes nos sources numériques, ils apportent aussi une autre dimension à la musique numérisée en l'élevant à un niveau de qualité d'écoute supérieure. Et n'est-ce pas de cela que dépend notre plaisir: la simplicité d'emploi liée à la qualité? NAD offre au monde du numérique trois nouveaux classiques réunissant design original, facilité d'utilisation et excellente qualité sonore.

Pour qu'aucune de vos sources numériques ne soit laissée de côté, chaque appareil de la D-séries est prévu avec une connectique généreuse: des entrées optiques et coaxiales (S/PDIF) pour votre écran plat, votre lecteur Blu-ray et votre console de jeux, et une entrée USB asynchrone pour votre computer. De plus, nous n'avons pas pu nous empêcher de munir le D 3020 d'une entrée analogique. Par nostalgie ? Non, par plaisir de goûter la musicalité d'un bon vieux tuner FM ou d'une platine tourne-disque, tout simplement ...

La forme spécifique mince et compacte des appareils de la D-séries de NAD permet de les employer aussi bien couchés que debout. Ainsi, ils trouveront toujours leur place dans une installation de divertissement audio-vidéo moderne dont ils constitueront le cœur. Que ce soit à côté de votre computer ou dans votre salon, les composants de la D-séries sauront toujours vous surprendre par leur utilisation confortable et leur musicalité pleine d'émotion...

C 427

TUNER AM/FM/RDS

S É R I E C L A S S I C



Le C 427 est construit sur la base solide de nos précédents tuners. Ils surpassent les qualités de réception que l'on attend d'un appareil professionnel tel que ceux utilisés par les stations de radio. Le bruit est extrêmement faible sur toute la bande passante audio. De plus, il pourra être facilement intégré au cœur d'un système domotique avec ses entrées Trigger 12 V et infrarouge, plus son port RS-232. Ce tuner associe donc un son de qualité, une grande facilité d'utilisation et de très belles performances pour un prix raisonnable. Avec son écran graphique à 4 lignes, l'affichage des radios est clair et précis.



> Le meilleur parti des ondes

Parmi les performances de haut niveau, une excellente sensibilité et une très faible distorsion d'intermodulation sont le résultat du choix de composants de haute qualité et d'un dessin très étudié des circuits pour la tête haute fréquence MOS-FET RF.

> Réglage précis

La recherche automatique des stations s'arrête dès qu'il rencontre un signal fort et réalise un réglage fin. Un système unique réduit la séparation des canaux et passe en monophonie lorsque le signal est trop faible, ce qui élimine le bruit que l'on aurait en stéréo sur ces stations.

> Le Radio Data System RDS

Les fonctions RDS PS (Program Service) and RT (Radio Text) affichent le nom de la station et n'importe quel texte associé, tel que le nom des artistes que l'on entend ou le titre des chansons. On peut attribuer aux stations sans RDS et à celles de la modulation d'amplitude AM un nom comprenant jusqu'à huit caractères.

> Une utilisation simple et intuitive

Plutôt que de répandre sur la face avant des boutons et des touches de fonction qui ne servent que très rarement, le C 427 va droit à l'essentiel. Il est équipé d'un bouton rotatif à 24 positions pour s'accorder rapidement

sur les stations ou pour parcourir les stations préréglées. Une interface très intuitive rend les opérations simples et faciles. 40 présélections sont disponibles dans n'importe quelle combinaison mélangeant AM ou FM. Les présélections non attribuées ou les stations muettes sont sautées par la recherche pour donner accès immédiatement à celles que l'on préfère.

> Ecologie

L'alimentation secteur a été revue pour obtenir une consommation de seulement 0,5 W en veille, sans sacrifier aucunement l'accès aux fonctions de télécommande et de contrôle.

■■■ Ref : NAD C427 (GRAPHITE) / Code barre : 5703120241166

C 427 TUNER AM/FM/RDS

- Tuner AM/FM et RDS de haute qualité
- 40 stations mémorisables
- Affichage clair et aéré sur 4 lignes

- Entrée Trigger 12 V
- Entrée infrarouge (IR)
- Port RS-232 pour la domotique

- Câble secteur amovible
- Interrupteur ON/OFF en face arrière
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS	
Rapport signal/bruit	60 dB (FM) 42 dB (AM)
Réponse en fréquence	20 Hz - 15 kHz à ±1.5 dB (FM) 100 Hz - 2,3 kHz à ±6 dB (AM)
Sensibilité	10 dBµV à 98 MHz (FM) 55 dBµV à 1 KHz (AM)
Distorsion Harmonique Totale	0,8 % (FM) 1,5 % (AM)
CONSOMMATION	
Consommation en attente	< 1 W
Consommation en veille	< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS	
Dimensions (L x H x P)	435 x 96,3 x 315 mm (hors-tout*)
Poids net / Poids emballé	4,5 kg / 6,2 kg

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

C 510 PRÉAMPLI NUMERIQUE/DAC

S É R I E C L A S S I C



Le NAD C510 promet de redéfinir les éléments séparés d'une installation Hi-Fi. Pendant des décennies, les audiophiles ont organisé leurs systèmes avec comme composant de source, par exemple un lecteur CD, avec un préamplificateur et un amplificateur de puissance associés à une paire d'enceintes. Cela a récemment changé et aujourd'hui, le lecteur de CD peut être remplacé par un ordinateur ou de la musique diffusée en streaming (via Internet) et/ou à un NAS en réseau. Les meilleurs d'entre eux sont capables de diffuser des enregistrements originaux en qualité Studio master 24 bits facilement disponibles. Grâce au confort et la qualité sonore étonnante d'un ordinateur, de nombreux amateurs de musique ont complètement remplacé leurs collections de CD par des fichiers de musique numérique. C'est pour répondre à cette nouvelle façon d'écouter de la musique, que le préampli numérique/DAC C 510 a été créé.



> Pas de bruit, ni distorsion

Contrairement à un préamplificateur analogique traditionnel, le NAD C510 ne produit pas de bruit ou de distorsion qui peuvent obscurcir le détail sonore et limiter les performances de nombreux appareils. Avec ses fonctions de préampli comme le volume et la sélection de la source dans le domaine numérique, le C510 raccourcit le trajet du signal et ouvre de nouvelles possibilités au système. Qu'il s'agisse de piloter votre amplificateur de puissance favori ou d'alimenter des haut-parleurs actifs, le NAD C510 est adapté avec la finesse nécessaire pour obtenir les meilleures performances possible.

> Innovation NAD DirectDigital™

Construit en utilisant la puissance de traitement incroyable et la précision de

notre propre architecture Direct Digital™, le NAD C 510 inaugure une nouvelle ère de démocratisation des performances state-of-the-art. La plage dynamique du C 510, la représentation exacte de nuances subtiles de la musique (de faible à fort), est améliorée d'environ 20 dB par rapport aux autres DAC et préamplificateurs. C'est mille fois plus précis. Parce que le niveau de volume est contrôlé par les mathématiques dans le domaine numérique, il n'y a aucune imprécision mécanique ou électrique - tous les niveaux de volume ont exactement les mêmes conditions dans le circuit. Bien sûr, cela nécessite une très haute résolution, qui est fournie par l'architecture 35 bits du C 510; même les fichiers 24 bits ne sont pas tronqués, bien en dessous du seuil d'audibilité.

> Connectique du futur

En plus de proposer les entrées numériques optique, coaxiale et AES/EBU, le NAD C 510 ajoute un port USB audio classe 2, qui dépasse les possibilités des versions standards en assurant une compatibilité jusqu'à 192 kHz, contre 96 kHz. De quoi redécouvrir la musique haute définition stockée sur son ordinateur (MAC ou PC). Le NAD C 510 propose également deux entrées et une sortie HDMI, avec transparence vidéo et compatibilité 3D. De quoi exploiter le NAD C 510 comme un processeur stéréo de très haute qualité, sans altérer la qualité de l'image, tout en tirant profit des pistes sons LPCM stéréo haute définition des DVD ou des Blu-ray musicaux. Enfin, pour faciliter la gestion au quotidien ou l'intégration dans un système domotique, un port RS-232 est implémenté, tout comme une entrée infrarouge (IR) et Trigger 12 V, sans oublier la télécommande pour la sélection de l'entrée et l'ajustement du volume.

■■■ Ref : NAD C 510 / Code barre : 5703120251608

C 510 PRÉAMPLI NUMÉRIQUE/DAC

- Convertisseur PWM 844 kHz/35 bits
- Capacité dynamique : 130 dB
- Jitter non mesurable
- Volume ajustable sur le domaine numérique
- Préampli numérique et DAC
- Circuit classe A pour la sortie analogique

- Port USB audio classe 2 (24bits / 192 kHz)
- Entrées numériques : AES/EBU, optique et coaxiale
- HDMI : 2 entrées et 1 sortie
- Sortie stéréo symétrique (XLR)
- Sortie stéréo asymétrique (RCA)
- Port RS-232

- Entrée infrarouge (IR)
- Entrée et sortie Trigger 12 V
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W
- Disponible en finition aluminium noir



SPECIFICATIONS	
Distorsion nominale (THD+N avec un filtre 17 AES)	< 0,0005 % (0 dBFS) < 0,002% (-60 dBFS)
Réponse en fréquence	± 0,5 dB (20 Hz - 96 kHz avec un signal à 192 kHz)
Distorsion harmonique totale	< 0,0001 %
Rapport signal/bruit	< -123 dB (ref. 0 dBFS 2 V en sortie)
Séparation des voies	> 115 dB (ref. 0 dBFS volume -1 dB)
Taux d'échantillonnage	32 à 192 kHz (via USB, numérique S/PIDF)
Tension de sortie	2 V (ref. entrée 0 dBFS)
Niveaux du Trigger	12 V ± 20 % (entrée et sortie)
Impédance des sorties analogiques	47 Ω (asymétrique RCA) et 110 Ω (symétrique XLR)
CONSOMMATION	
Consommation en attente	16 W
Consommation en veille	< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS	
Dimensions (L x H x P)	435 x 99 x 309 mm (hors-tout*)
Poids net / Poids emballé	4,7 kg / 5,6 kg

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les terminaux du panneau arrière.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

M27

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 7 CANAUX

S É R I E M A S T E R



Immergez-vous complètement dans l'instant. Avec ses sept canaux de puissance brute, le M27 peut facilement créer une expérience de son surround vraiment réaliste qui vous transportera directement dans une nouvelle hyper-réalité. Évalué à 180 W de puissance continue par canal, le M27 fournira plus de 300 W par canal dynamique avec tous les canaux en service. Le M27 peut accepter les entrées symétriques et asymétriques, et dispose de prises pour la connexion de haut-parleur avec des liaisons de haute qualité. Les dimensions compactes de cet amplificateur à haute efficacité énergétique démentent l'énorme quantité de puissance disponible pour la musique et les films les plus exigeants.

FDP 7 x 180 W
FULL DISCRETE POWER



MDC Modular Design Construction

<0.5W
STANDBY

> Amplification hybride numérique

Le M27 utilise la dernière technologie d'amplificateur nCore™ sous licence de Hypex. Avec nCore, Hypex a affiné leur concept UCD à de nouveaux niveaux de perfection en améliorant le modulateur le plus précis de soustraction de rétroaction et la génération de PWM. Le stade du pilote et de la sortie discrète ont également été améliorés pour le bas en boucle ouverte THD ainsi que les pertes de ralenti plus bas, en général des exigences contradictoires avec des circuits classiques de pilote IC. Une boucle de commande supplémentaire comportant un intégrateur avec écrêtage adaptatif augmente le signal de plus de 20 dB et utilise une rétroaction sur la bande audio du fait de sa très faible décalage de phase conduisant à une réduction spectaculaire de la distorsion dans la bande

audio. Ceci est ajouté à des caractéristiques déjà étonnantes de l'UCD d'invariance de charge et de la haute capacité de courant, les caractéristiques communes des grands amplificateurs. Rien ne peut égaler la performance de la technologie d'amplificateur numérique hybride. Le caractère sonore du M27 ne fait que renforcer l'histoire racontée par les chiffres. C'est une conception d'amplificateur incroyablement puissant et transparent qui fait tout correctement.

> PowerDrive

Le circuit PowerDrive intervient pour adapter l'alimentation aux besoins réels et instantanés des étages de puissance. Il tient compte de l'impédance des haut-parleurs, qui varie en fonction de la fréquence du signal et fournit une énergie supplémentaire momentanée pour faire face aux situations difficiles. Les

pics de modulation sont ainsi conservés intégralement sans qu'il ne se produise de distorsion. La dynamique de la musique et sa pureté aux plus forts niveaux sonores sont conservées.

> Aisance de puissance

Comme notre amplificateur est plus puissant que jamais, le M27 peut délivrer plus de 600 W en charges difficiles et suivre des pics dynamiques complexes dans vos films et vos musiques. Une explosion d'astéroïdes sonne remarquablement réaliste. Le M27 dispose de réserves de puissance pour répondre aux exigences des dernières bandes sonores numériques haute résolution. Grâce à la technologie d'amplificateur de pointe nCore, ce monstre de puissance arrive à un coût moindre que la technologie traditionnelle et offre plus de puissance et de performance.

Ref : NAD M27 / Code barre : 5703120223186

M27 AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 7 CANAUX

- 7 x 180 watts (puissance intégrale)
- Circuit PowerDrive™
- Technologie nCore™ Hypex
- Transformateur d'alimentation toroidal Holmgren
- Construction monoblock

- Circuit hybride numérique
- Ventilation thermiquement contrôlée
- Mise sous tension par entrée Trigger 12 V
- Entrée ligne variable (avec réglage de niveau indépendant)

- Prises plaquées or
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS	
Puissance de sortie continue sous 8 Ω et 4 Ω	7 x 180 W (20 Hz - 20 kHz, sept canaux en service)
Distorsion harmonique totale (250 mW puissance nominale)	≤ 0,005 %
Puissance dynamique IHF	320 W (8 Ω) 700 W (4 Ω) 650 W (2 Ω)
Rapport signal/bruit	> 98 dB (ref. 1 W), > 120 dB (ref. puissance nominale)
Facteur d'amortissement	> 750 dB (ref. 8 Ω, 50 Hz et 1 kHz)
Réponse en fréquence	3 Hz - 100 kHz (- 2,5 dB)
Impédances d'entrée	47 kΩ et C=100 pF (RCA), 220 kΩ et C=100 pF (XLR)
Sensibilité d'entrée	1,3 V (ref. puissance nominale)
Temps de mise en veille si pas de signal d'entrée	≤ 30 minutes
CONSOMMATION	
Consommation nominale	1600 W (120 V 60 Hz, 230 V 50 Hz)
Consommation en attente	< 90 W
Consommation en veille	< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS	
Dimensions (L x H x P)	435 x 156 x 380 mm (hors-tout*)
Poids net / Poids emballé	14,1 kg / 20,4 kg

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

M22

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE STÉRÉO

S É R I E M A S T E R



Avec l'amplificateur de puissance stéréo NAD M22, connectez-vous à l'émotion du spectacle vivant à travers le son détaillé avec un contrôle incroyable et de la transparence. Il est facile de trouver des amplificateurs qui peuvent exceller dans un ou deux de ces domaines, mais le M22 est vraiment un amplificateur qui fait tout correctement. Large bande passante en boucle ouverte, très faible décalage de phase, bruit presque inexistant, distorsion harmonique et d'intermodulation indépendante de la charge (charge invariant), capacité de courant élevé, une faible impédance de sortie (haut facteur d'amortissement) de manière uniforme à toutes les fréquences audibles, associés à une performance incroyable. Vous avez juste à écouter le son.



> Amplification hybride numérique

Le M22 utilise la dernière technologie d'amplificateur nCore™ sous licence de Hypex. Avec nCore, Hypex a affiné leur concept UCD à de nouveaux niveaux de perfection en améliorant le modulateur le plus précis de soustraction de rétroaction et la génération de PWM. Le stade du pilote et de la sortie discrète ont également été améliorés pour le bas en boucle ouverte THD ainsi que les pertes de ralenti plus bas, en général des exigences contradictoires avec des circuits classiques de pilote IC. Une boucle de commande supplémentaire comportant un intégrateur avec écrêtage adaptatif augmente le signal de plus de 20 dB et utilise une rétroaction sur la bande audio du fait de son très faible décalage de phase conduisant à une réduction spectaculaire de la distorsion dans la bande audio. Ceci est ajouté à des caractéristiques

déjà étonnantes de l'UCD d'invariance de charge et de la haute capacité de courant, les caractéristiques communes des grands amplificateurs. Rien ne peut égaler la performance de la technologie d'amplificateur numérique hybride du M22.

> Perfectionner les performances

L'étage de sortie est seulement un des nombreux circuits de l'amplificateur, et chaque circuit doit compléter l'autre pour obtenir des performances optimales. L'amplificateur est couplé en continu tout au long, de l'entrée à la sortie, il n'y a pas de condensateur dans le trajet du signal. Pourtant, il a un roll-off bénéfique de 12 dB/octave sous 2Hz. C'est le fait d'utiliser une topologie de circuit unique qui est fonctionnellement comme un servocommande. Il n'est cependant pas un servo dans le sens traditionnel du terme, car il

ne permet pas de mesurer le courant continu à la sortie et renvoyer un signal de correction. A la place, une partie du signal d'entrée est appliquée à une chaîne latérale d'un filtre passe-bas du second ordre. La sortie du signal est soustraite du signal d'entrée vers l'avant de la deuxième étape de rejet ainsi du courant continu.

> Aisance de puissance

Employant la dernière génération Power Drive™, le M22 offre un minimum de 250 W par canal avec des réserves incroyables de puissance dynamique à impédances inférieures. Le M22 est capable de délivrer plus de 300 W par canal dynamique même sous 8 ohms, et 600 W sous 2 ohms. Il peut facilement alimenter les haut-parleurs à des niveaux de performance avec une efficacité incroyable et une faible consommation d'énergie.

■■■ Ref : NAD M22 / Code barre : 5703120220215

M22 AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE STEREO

- 2 x 250 watts (puissance intégrale)
- Circuit PowerDrive™
- Technologie nCore™ Hypex
- Transformateur d'alimentation toroidal Holmgren
- Construction épurée

- Circuit hybride numérique
- Ventilation thermiquement contrôlée
- Mise sous tension par entrée Trigger 12 V
- Entrées symétriques (XLR) et asymétriques (RCA)

- Prises plaquées or
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS	
Puissance de sortie continue sous 8 Ω et 4 Ω (stéréo)	> 250 W (20 Hz - 20 kHz, deux canaux en service)
Distorsion harmonique totale (250 mW puissance nominale)	< 0,003 % (20 Hz - 20 kHz sous 8 Ω et 4 Ω)
Puissance dynamique IHF	355 W (8 Ω) 640 W (4 Ω) 620 W (2 Ω)
Courant de crête en sortie	> 50 A (ref. 1 Ω, 1 ms)
Rapport signal/bruit	> 100 dB (ref. 1 W), > 120 dB (ref. puissance nominale)
Facteur d'amortissement	> 800 dB (ref. 8 Ω, 50 Hz et 1 kHz)
Réponse en fréquence	3 Hz - 30 kHz (ref. - 3 dB)
Impédances d'entrée	17 kΩ et C=200 pF (RCA), 200 kΩ et C=100 pF (XLR)
Sensibilité d'entrée	1,6 V (ref. puissance nominale)
Niveau d'entrée minimum pour Trigger automatique	10 mV à 1 kHz
CONSOMMATION	
Consommation en attente	40 W
Consommation en veille	< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS	
Dimensions (L x H x P)	435 x 103 x 379 mm (hors-tout*)
Poids net / Poids emballé	8,9 kg / 15 kg

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

M17

PRÉAMPLI PROCESSEUR DE SON SURROUND

S É R I E M A S T E R



Entourez-vous de la perfection. Le M17 assume la tâche enviable de représenter les meilleures performances de son surround de NAD. Des possibilités infinies vous attendent grâce aux caractéristiques impressionnantes du M17. Il intègre la technologie MDC, cette dernière est éprouvée pour prévenir l'obsolescence prématurée des composants. Les circuits de traitement Dolby® TrueHD™, DTS Master Audio™ et EARS de NAD™ (stéréo Surround) offrent un hyper-réalisme qui capture toutes les dimensions d'une performance sonore. Ajouté le traitement vidéo bit-perfect, le M17 offre une expérience sonore avec l'image la plus précise que vous ayez jamais eu. Le M17 réunit les dernières technologies numériques de pointe et la flexibilité d'utilisation.



> Construction modulaire

Le M17 est MDC, donc totalement évolutif. Il est équipé d'un module audio avec DSP double coeur permettant le décodage du son Dolby TrueHD et du DTS-HD, et le traitement EARS de NAD pour obtenir un son surround à 7 canaux à partir d'une source stéréo. Votre M17 peut être mis à jour selon vos besoins et les goûts se développent, et il vous suffit de remplacer le module que vous souhaitez mettre à niveau, et non pas le préampli en entier.

> Le traitement du son

Le M17 propose la commutation complète vidéo HDMI et le décodage du son Surround 7.1 avec des sorties symétriques. Avec les décodages du son Dolby TrueHD, du son DTS Master Audio, du son surround EARS,

de la correction Audyssey MultEQ de la configuration et de la salle, le M17 offre les plus hauts niveaux de performance. Le mode de la source du matériel surround est automatiquement détecté par les entrées numériques du M17, et la forme la plus avancée de décodage, en fonction de votre configuration, est mise en conversion du flux numérique codé. Cette conversion est réalisée avec une haute résolution extrêmement linéaire avec des convertisseurs numérique/analogique soigneusement sélectionnés pour leurs capacités et leurs performances.

> Complet et compact

Le M17 combine toutes les fonctions de commande et de décodage du son dans un châssis compact. Sans renoncer à l'aspect pratique du récepteur, le M17 sépare

les étapes d'amplification de puissance en améliorant beaucoup la performance et la flexibilité. Complément idéal de l'amplificateur de puissance 7 canaux M27 (dernier né des amplificateurs hybride numériques), le M17 est un excellent exemple de l'expertise R & D de NAD, en matière de conception, dans les étages de décodage numériques, la section de traitement vidéo, et dans les stades analogiques du préampli pour la meilleure performance globale possible. Avec son nouvel écran tactile et des améliorations ergonomiques qui facilitent son fonctionnement, le M17 sera le centre de commandement de rêve de votre home-cinéma.

Ref : NAD M17 / Code barre : 5703120211206

M17 PRÉAMPLI PROCESSEUR DE SON SURROUND

- Construction évolutive (MDC)
- Alimentations séparées pour les circuits vidéo, audio numérique et audio analogique
- Audyssey Multeq Pro
- Réglage automatique par microphone
- Décodage Dolby TrueHD
- Décodage DTS-HD Master audio

- Transcodage vidéo analogique vers HDMI
- HDMI : 6 entrées / 2 sortie
- YUV : 2 entrées / 1 sortie
- Composite : 1 entrée / 1 sortie
- Optique : 4 entrées / 2 sorties
- Coaxiale : 4 entrées / 2 sorties
- Stéréo : 7 entrées
- Entrée multicanale : 7.1

- Sortie préampli : 7.2
- Multiroom : sorties indépendantes zone 2/3/4
- 1 entrée / 3 sorties Trigger 12 V (assignables)
- 1 entrée / 4 sorties infrarouge (IR)
- Port RS-232 et Ethernet pour la domotique
- Data Port pour le dock iPod iPD2 (en option)
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS		
Distorsion harmonique totale		< 0,005 % (ref. 20 Hz - 20 kHz, 2 V)
Rapport signal/bruit		> 90 dB (ref 500 mV sortie), > 80 dB (ref 2 V sortie, volume max)
Réponse en fréquence		20 Hz - 20 kHz (±0,3 dB), 10 Hz -200 Hz (- 3 dB) sortie subwoofer
Séparation des canaux		> 70 dB (ref. 1 kHz / 10 kHz)
Impédance d'entrée		56 kΩ + 220 pF
Sensibilité d'entrée		40 mV (ref 500 mV sortie)
Signal d'entrée maximal		> 8 V RMS
Niveau de sortie XLR		> 2 V RMS
Niveau maximal de sortie		> 8 V RMS sous 600 Ω
Controles de la tonalité	Treble Bass	± 10 dB à 10 kHz (ref. 2 V entrée, 2 V sortie) ± 10 dB à 100 kHz (ref. 2 V entrée, 2 V sortie)
CONSOMMATION		
Consommation en veille		< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS		
Dimensions (L x H x P)		435 x 156 x 386 mm (hors-tout*)

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

M12

PRÉAMPLI DAC DIRECT DIGITAL

S É R I E M A S T E R



Construit pour l'avenir, le M12 n'est ni un DAC typique et ni un pré-amplificateur typique. Le M12 est un centre audio numérique ultra-haute résolution qui offre une liste complète de fonctionnalités de qualité audiophile qui tirent parti de certaines des réflexions audio numérique les plus avancées aujourd'hui. La prise USB asynchrone 24 bits/192 kHz offre des options de connectivité modernes à partir de n'importe quelle source. Et le traitement DirectDigital™ de NAD avec le buffer Class-A garantissent un process temps réel avec une précision 24 bits du début jusqu'à la fin du traitement. Les interfaces du M12 avec toutes les sources numériques ou analogiques de musique les rendent compatible pour faire fonctionner des amplificateurs et des haut-parleurs actifs.

MDC Modular Design Construction

<0.5W
STANDBY

> Innovation NAD DirectDigital™

L'amplification NAD DirectDigital™ offre le plus haut niveau de rendement. Le chemin des données 35 bits avec les coefficients 24 bits et l'accumulation des coefficients 62 bits revient à une troncature de trame à 35 bits après traitement. Les fonctions DSP garantissent une précision globale de 24 bits. Avec ce degré de résolution, toutes les fonctions du préamplificateur peuvent être accomplies avec un nouveau niveau de précision, dans tout le domaine numérique. Le bruit et la distorsion associés aux circuits analogiques sont ainsi éliminés. En raison de cette très haute résolution, même les fichiers 24 bits sont traités sans troncature ou sans perte d'informations.

> Connexions sans compromis

Le M12 intègre des entrées standards AES/EBU, USB asynchrone 24 bits/192 kHz, des entrées numériques optiques et coaxiales, des entrées de niveau de ligne, y compris un rendement élevé MM/MC adapté aux platines vinyles. Pour compléter l'architecture, un buffer pur classe A utilisant la dernière génération d'amplificateurs opérationnels fournit une faible impédance aux connexions symétriques et asymétriques à des amplificateurs de puissance ou des enceintes actives. Une télécommande contrôle toutes les fonctions, les répéteurs IR, les triggers 12V et un port série pour faire de l'intégration avec un système de contrôle avancé.

> Evolution future avec MDC

Conçue comme une avancée technologique la plus innovante, l'architecture modulaire

MDC de NAD prévient l'obsolescence du M12, en ayant une façon simple de mise à jour permettant d'ajouter les caractéristiques et fonctionnalités à venir. Les utilisateurs de M12 peuvent ainsi ajouter en option le module DD HDM-1 avec 3 entrées HDMI et 1 sortie (vidéo 3 D incluse), et/ou un module audio connecté en réseau, DD BluOS, intégrant un logiciel de gestion de la musique contrôlé par une application disponible gratuitement sur l'Apple Store ou Google Play. Le module MDC DD BlueOS permet le streaming d'une variété de services de musique en streaming HD, à partir d'un périphérique NAS, de la radio Tuneln, et vous donne le contrôle total sur votre bibliothèque musicale. Des connexions intégrées WiFi / Ethernet et Bluetooth™ aptX sont également incluses avec le module DD BluOS.

Ref : NAD M12 / Code barre : 5703120210216

M12 PRÉAMPLI DAC DIRECT DIGITAL

- Construction évolutive (MDC)
- DAC 24 bits/192 kHz via prise USB
- 1 entrée EBU
- 2 entrées optiques
- 2 entrées coaxiales
- 2 entrées USB type A et B

- 2 sorties analogiques subwoofer
- 1 sortie optique
- 1 sortie coaxiale
- 1 sortie symétrique XLR
- 1 sortie RCA

- 1 entrée / 1 sortie Trigger 12 V
- 1 entrée infrarouge (IR)
- Port RS-232 pour la domotique
- Câble secteur IEC amovible
- Consommation en veille < 0,5 W



SPECIFICATIONS	
Distorsion harmonique totale	< 0,005 % (0 dBFS)
Rapport signal/bruit	> - 125 dB (ref. 0 dBFS , 2 V sortie)
Réponse en fréquence	± 0,5 dB (ref 20 Hz - 22 kHz @ fréquence d'échantillonnage)
Séparation des canaux	> - 115 dB (ref. 0 dBFS, volume -1 dB)
Impédances d'entrée	75 Ω (coaxial), 110 Ω (AES/EBU)
Distorsion IMD	0,0001 %
Fréquence d'échantillonnage	32 kHz à 192 kHz (USB et numérique S/PIDF)
Niveau de sortie	2 V (ref. entrée 0 dBFS)
Niveau entrée Trigger	12 V ± 20 %
Niveau sortie Trigger	12 V ± 20 %
Entrée infrarouge (IR)	oui
CONSOMMATION	
Consommation en attente	26 W
Consommation en veille	< 0,5 W
DIMENSIONS ET POIDS	
Dimensions (L x H x P)	435 x 133 x 383 mm (hors-tout*)
Poids net / Poids emballé	8,1 kg / 14,5 kg

* Les dimensions hors-tout comprennent les pieds, les touches d'extension et les bornes des haut-parleurs.
Photos non contractuelles. Toutes les marques citées sont des marques déposées et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.



D 7050 Amplificateur numérique réseau



Nouveau



- Technique d'amplification DDFA 2 x 50W
- Apple AirPlay® et streaming DLNA
- Streaming Bluetooth aptX
- Remote-App gratuite depuis iTunes®Store et Google Play Store
- Connexion USB 96 kHz/24 bit asynchrone
- 2 entrées optiques et 2 entrées coaxiales
- Sortie casque
- Sortie Pre-Out pour subwoofer actif
- Télécommande



L'amplificateur numérique réseau D 7050, c'est la chaîne Hifi du XXIème siècle. Toute votre musique sur MAC, PC, tablette, ou sur votre smartphone: la révolution du son dématérialisé est en route. Ajoutez deux bonnes enceintes acoustiques, et vous voilà avec une chaîne Hifi numérique complète. Connexions via AirPlay, UPNP ou Bluetooth aptX. Le confort du 100% numérique, la légendaire qualité NAD. Le mélomane du XXIème siècle est désormais comblé.

D 3020 Amplificateur numérique hybride



Nouveau



- Amplificateur 2 x 30W
- 1 entrée stéréo analogique
- 1 entrée numérique optique Toslink
- 1 entrée numérique coaxiale
- 1 entrée hybride Jack 3,5mm (analogique/numérique)
- Bluetooth aptX Streaming
- Sortie subwoofer
- Connexion USB 96 kHz/24 bit asynchrone
- Entrée Trigger 12V
- Sortie casque
- Télécommande



L'amplificateur numérique D 3020 est l'exemple frappant de la manière dont NAD conçoit l'équilibre parfait entre la qualité et le prix. Galvaudée jusqu'à saturation dans tant de publicités, l'expression « excellent rapport qualité-prix » participe, chez NAD, du grand art. L'idée d'utiliser des convertisseurs de très haut niveau à 8 canaux compatibles avec la qualité « Studio Master » 192 kHz/24 bit pour offrir une restitution stéréo somptueuse, est au moins aussi révolutionnaire que les idées qui ont fait du NAD 3020 il y a plus de 35 ans un appareil légendaire. Lightning DOES strike twice !





Convertisseur numérique / analogique **D 1050**

- 2 entrées numériques optiques Toslink
- 2 entrées numériques coaxiales
- Connexion USB asynchrone 192 kHz/24 bit
- Sorties symétriques et asymétriques
- Amplificateur casque performant



Nouveau



Le DAC D 1050 propulse la qualité sonore à son plus haut niveau. Lorsque le convertisseur intégré dans la source est contourné et que le signal numérique d'origine est directement pris en charge par les circuits de conversion de très haute technologie du D 1050, l'amélioration du rendu est spectaculaire. C'est la manière la plus simple et la plus logique de transfigurer le son de votre lecteur Blu-Ray, DVD ou CD, de votre décodeur TV, de votre écran plat, de votre console de jeux, de votre lecteur de musique en réseau (Streamer) et/ou de votre computer. Le D 1050 réduit pratiquement à néant l'horrible effet jitter, cause d'agressivité et de distorsion, et traite les signaux jusqu'à 192 kHz d'une manière dont seul NAD est capable.



Classic séries: Plus que
jamais...

Pure. And Simple





Se concentrer sur ce qui compte: Technologie et performances musicales inégalables au meilleur rapport qualité/prix.

Le succès de la série Classic, et notamment celui du légendaire amplificateur 3020, dure depuis près de 40 ans.

La série Classic se fait remarquer par sa qualité de performance et sa simplicité d'emploi. Toutes les "fioritures" ont été intentionnellement supprimées pour céder la place à des éléments de grande valeur, tels qu'une alimentation puissante et des convertisseurs D/A et A/D à haute résolution. Cette volonté qui a marqué le développement du produit mène à l'essentiel: une reproduction sonore supérieure.

La série Classic est également à la pointe de la technologie. En plus des éléments Hi-Fi traditionnels (amplificateurs, lecteurs de CD, récepteurs et tuners), la série Classic propose un amplificateur digital avec construction modulaire. Avec la technologie MDC de NAD, tous ces appareils se mettent facilement à niveau.

C 165BEE Préamplificateur stéréo



Graphite

< 1 Watt Standby

- 6 entrées en ligne
- 2 entrées/sorties tape in/out, 2 sorties préampli
- Entrée phono pour MM et MC
- Circuit amplificateur de classe A.
- Choix d'entrée via relais hermétique
- Amplificateur individuel pour sortie casque
- Prises d'entrées et de sorties plaquées or
- Châssis en métal robuste
- Câble réseau amovible
- Commande à distance système SR8

C 245BEE Amplificateur 4 canaux

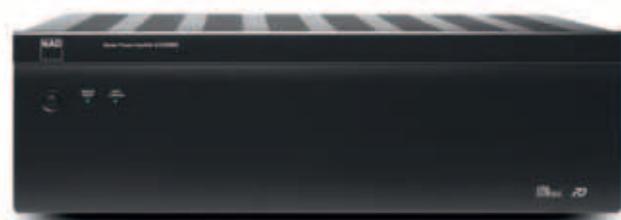


Graphite

< 1 Watt Standby

- 2 x 70 Watt minimum puissance continue sous 8 Ohm en mode ponté
- 4 x 35 Watt minimum puissance continue sous 8 et 4 Ohm pour Multiroom ou Bi-amplification
- Circuit ATOLogic pour installation personnalisée (custom install)
- Entrées reliées pour intégration dans des installations maison importantes
- Entrée 12 V-Trigger
- Câble réseau amovible

C 275BEE Amplificateur stéréo



Graphite

< 1 Watt Standby

- PowerDrive™, transformateur toroïdal Holmgren™
- 2x150W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- 250 W/410 W/600 W de puissance dynamique sous 8/4/2 Ohms
- Mode ponté 1 x 330 W continue sous 8 Ohms
- Soft Clipping™ de NAD
- Doubles connecteurs haut-parleur
- Circuit ATO Logic pour installation personnalisée
- Connecteurs d'entrée plaqués or

Amplificateur stéréo **C 316BEE**

- PowerDrive-S™ avec transformateur toroïdal
- 2x40 W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- 100/125 W de puissance dynamique sous 8/4 Ohms
- 6 entrées ligne (incluant 1 tape-lus) 1 entrée sur le panneau frontal
- 3,5 mm mini-jack front (par ex. lecteur MP3)
- Réglage des aigües et des basses (commutable)
- Entrées et sorties dorées
- Commande à distance AMP 1

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby



Amplificateur stéréo **C 326BEE**

- PowerDrive™, transformateur toroïdal Holmgren™
- Puissance continue 2 x 50 W sous 8 et 4 Ohms
- Puissance continue 110/150/200 W sous 8/4/2 Ohm
- NAD Soft Clipping™
- Préampli et ampli découpables
- 7 entrées en ligne, 2 entrées et sortie tape
- 2 sorties subwoofer
- Raccordement Mini-jack 3,5mm (lecteur MP3, etc.)
- Connexions discrètes et voies signal courtes
- Entrées et sorties dorées, connectées par relais
- Commande à distance système SR 8

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby



Amplificateur stéréo **C 356BEE/DAC**

- PowerDrive, transformateur toroïdal
- 2 x 80 W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- Des fonctionnalités étendues par Technologie "Modular Design Construction" (MDC): module PP 375 ou module MDC DAC(convertisseur)
- Soft Clipping™ de NAD
- 7 entrées ligne, 2 entrées et sorties tape
- Pré- et amplificateur séparables (pré-out)
- Circuits discrets avec passage court du signal
- Entrées et sorties plaquées or avec relais
- Commande à distance système SR 8

Titanium

Graphite

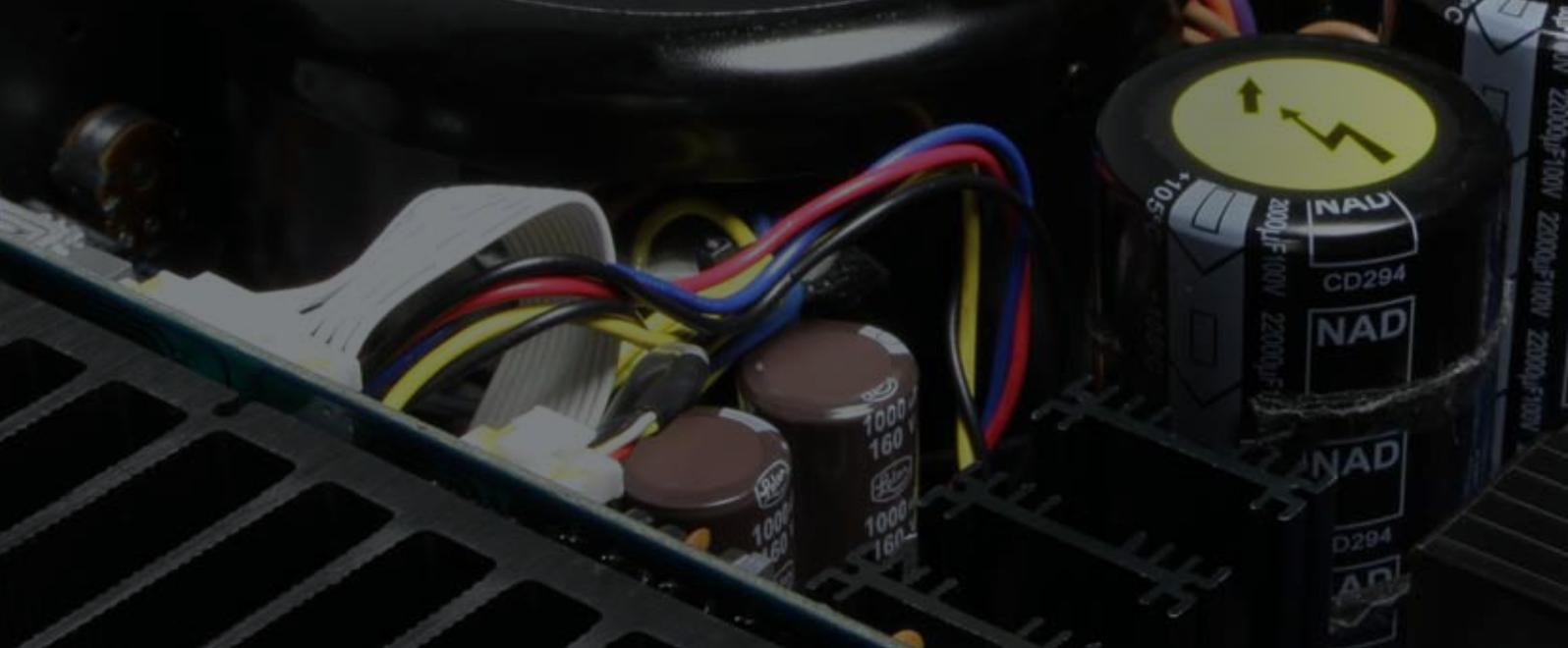
< 1 Watt Standby

POWERED BY CRESTRON



Nouveau





C 375BEE/DAC2 Amplificateur stéréo



Nouveau

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby

TECHNOLIE
MDC
DIGITAL
DESIGN
CONSTRUCTION



- PowerDrive™, transformateur toroïdal Holmgren™
- 2x150 W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- 250 W/410 W/600 W de puissance dynamique sous 8/4/2 Ohms
- Soft Clipping™ de NAD
- Préamplificateur discret de classe A
- 6 entrées lignes, 2 tape, 2 sortie préampli, 1 main-in
- Des fonctionnalités étendues par Technologie "Modular Design Construction" (MDC): module PP 375 ou module MDC DAC2(convertisseur)
- Commande à distance système SR-8

C 390DD2 Amplificateur Direct Digital



Nouveau

Graphite

< 1 Watt Standby

TECHNOLIE
MDC
DIGITAL
DESIGN
CONSTRUCTION



- 2x150 W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- Digital Softclipping™
- Digital Powerdrive™
- Entrées digitales: AES/EBU (XLR), 2 x coaxiale, 2 x optique, 2 x USB (FAT 32)
- Filtre Digital pour compensation de l'impédance des haut-parleurs, réglable sur 2/4/5/6/7/8/>8 Ohm
- Entrée et Sortie 12V-Trigger, Entrée IR
- Connexion Série RS-232
- NAD commande à distance AVR4
- En option Convertisseur A/N: DD-ANA € 249,-
- En option module HDMI: DD-HDMI € 249,-

C 427 FM/AM Tuner



Nouveau

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby

TECHNOLIE
MDC
DIGITAL
DESIGN
CONSTRUCTION



- Tuner RDS avec nom des stations et texte radio
- Récepteur MOS-FET de haute qualité
- 40 emplacements de mémoire FM ou AM
- Dénomination des stations à 8 lettres
- Affichage VFL variable
- Molette pour une utilisation simple
- Fonction Blend pour une réception stéréo linéaire
- Commande à distance TNR-1
- Entrée IR
- Interface RS-232



Lecteur CD **C 516BEE**

- Lecture MP3/WMA
- Convertisseur N/A 24 bit
- Régulateurs d'alimentation séparés pour les parties analogiques et digitales
- Amplificateurs opérationnels de haute qualité
- Ecran VFD élégant et à intensité variable
- Sortie numérique coaxiale et optique
- Prises de sortie dorées
- Commande à distance CD 7

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby



Lecteur CD **C 546BEE**

- CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA
- Convertisseur N/A Wolfson 24 bit/192 kHz
- Régulateurs d'alimentation séparés pour les parties analogiques et digitales
- Condensateurs polypropylène de haute qualité
- Impédance de sortie de bas ohm
- Amplificateurs opérationnels 5532
- Entrée USB 2.0
- Prises de sortie dorées
- Câble réseau amovible
- Commande à distance CD 9

Titanium

Graphite

< 1 Watt Standby



Tourne-disque **C 556**

- Cellule Audio Technica AT91BL
- Bras en aluminium avec roulements à billes
- Plateau en MDF antirésonance avec feutre
- Entraînement par courroie avec changement 33/45 tours manuel
- Revêtement métallique renforcé
- Moteur synchrone à couple élevé
- Antiskating magnétique
- Pieds asymétriques feutrés

Graphite



Record d'entrées
Battu pour :
NAD Theatre séries





Une technique efficace et une technologie unique pour les amateurs de Home Cinéma.

Avec les modèles de la série Theatre de NAD, vivez une aventure visuelle et sonore inoubliable. Cinéphiles et amateurs de musique les plus critiques profiteront de la dimension supplémentaire qui s'ajoute à une performance haute définition réaliste.

Il va de soi que le principe fondamental de NAD - "Music First" – s'applique aussi à son système Surround. Une bonne performance musicale impose au matériel audiovisuel des exigences plus élevées que les effets sonores du cinéma. C'est pour cette raison que dans beaucoup de systèmes audiovisuels, les effets sont souvent spectaculaires mais la musique paraît franchement médiocre.

Voilà pourquoi NAD a développé des modèles audiovisuels uniques qui excellent également dans la performance stéréo, et où les bases d'un système Hi-Fi complet allient performance sonore parfaite, utilisation intuitive et rapport qualité/prix imbattable.

Avec son "MDC" ("Modular Design Construction"), NAD tient compte de l'avenir. La construction modulaire (depuis le modèle T757) permet au récepteur NAD de rester à jour quelles que soient les nouveautés techniques.



T 748v2 Récepteur AV



Nouveau

Graphite

< 1 Watt Standby



- 7 x 40 Watt puissance continue, tous canaux en fonctionnement
- Dolby True HD, DTS-HD Master Audio, DTS HiRes Audio, EARS
- HDMI 1.4 (3D Video, Audio Return Channel)
- 4 Entrées HDMI, 1 Sortie
- Sortie 2e zone avec commande à distance distincte
- Conversion de SD-DVD vers 1080p (unique. HDMI)
- Commande à distance système AVR 4
- Port pour iPod (avec NAD IPD2) et tuner-DAB (avec NAD DB2)

T 758 Récepteur AV



Nouveau

Graphite

< 1 Watt Standby



- 7 x 60 Watt puissance continue, tous canaux en fonctionnement
- Dolby True HD, DTS-HD Master Audio, DTS HiRes Audio, EARS
- Système Audyssey
- Audio Return Channel
- Conversion de SD-DVD vers 1080p (unique. HDMI)
- Construction modulaire MDC de la section vidéo
- Sortie 2e zone avec commande à distance distincte
- Commande à distance système AVR 4
- Port pour iPod (avec NAD IPD2) et tuner-DAB (avec NAD DB2)

T 777 Récepteur AV 7.1



Graphite

< 1 Watt Standby



- 7 x 80 Watt puissance continue, tous canaux en fonctionnement
- 2 x 120 Watt sous 8 Ohm en mode Stéréo
- Support HDMI 1.4 (3D Vidéo, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Système de réglage Audyssey MultEQ XT
- 6 HDMI Entrées, 2 Sorties
- Construction modulaire MDC de la section vidéo/ audio
- 3 zones extra réglables
- Port pour iPod (avec IPD2) et tuner-DAB (avec DB2)



Récepteur AV 7.1 **T 787**

- 7 x 120 Watt puissance continue, tous canaux en fonctionnement
- 2 x 150 Watt sous 8 Ohm en mode Stéréo
- Transformateurs toroïdaux séparés pour canaux principaux et surround
- Support HDMI 1.4 (3D Vidéo, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Système de réglage Audyssey MultEQ XT
- 6 HDMI Entrées, 2 Sorties
- Construction modulaire MDC de la section vidéo/ audio
- Port pour iPod (avec IPD2) et tuner-DAB (avec DB2)



Processeur AV 7.1 **T 187**

- Système de réglage Audyssey MultEQ XT
- Convertisseur N/A Burr Brown 24 bit/192 kHz
- 6 HDMI Entrées, 2 Sorties
- Support HDMI 1.4 (3D Vidéo, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Construction modulaire MDC de la section vidéo/ audio
- 3 zones extra réglables
- Entrée et Sortie 7.1 Analogique
- Port pour iPod (avec IPD2) et tuner-DAB (avec DB2)



Amplificateur de puissance 7 canaux **T 977**

- 7 x 140 W de puissance continue sous 8 et 4 Ohms
- 230/390 W de puissance dynamique sous 8/4 Ohms
- Soft Clipping™ de NAD
- Construction monobloc modulaire
- Sensibilité d'entrée réglable par canal
- Trigger 12V



Unplugged, unrestricted,
unbelievable: **VISO**





Design primé et qualité sonore optimale.

Avec VISO, NAD prouve que la haute musicalité qui est sa carte de visite peut être compatible avec un design innovant et attractif, une compacité conviviale et une ergonomie parfaite.

Ainsi, cette nouvelle série, qui s'est déjà vue honorée du prix RedDot, n'est composée que de modèles « tout-en-un » qui, tout en n'ayant rien à envier aux modèles séparés de séries prestigieuses, se laissent aisément inviter dans tout intérieur.

VISO, c'est l'élégance d'une marque qui veut rallier l'exigence audiophile pour la qualité sonore à une nouvelle manière de vivre dans le confort et dans un environnement où le design prend de plus en plus d'importance.

VISO 1AP Chaîne audio sans fil





VISO 1AP

- Technologie d'amplification DDFA 80W
- Apple AirPlay®
- Bluetooth aptX
- Connexion USB A mixte pour brancher et recharger un appareil portable
- Entrée numérique optique compatible 24bit /96 kHz
- Entrée réseau RJ45
- Télécommande AP1

Black

Nouveau

White





How committed are you?





Casque Over-Ear **VISO HP50**

- Casque fermé, de type Circum-aural
- Construction minimisant les bruits d'ambiance
- Technologie Room-Feel™
- Télécommande avec micro pour portables Apple®
- Livré avec étui et jeu complet de connecteurs
- 20 Hz – 20 kHz, THD < 0,25%



Casque In-Ear **VISO HP20**

- Solide construction tout-métal
- Embouts remplaçables
- Technologie Room-Feel™
- Télécommande avec micro pour portables Apple®
- 20 Hz – 20 kHz, THD < 0,25%



Masters of the High Performance Universe





La référence pour le plaisir d'écoute magistral.

Voici quelque 40 ans, 'New Accoustic Dimension' est devenue le point de départ avec lequel tout le monde s'est réuni jusqu'à ce jour. Les produits NAD sont faits par et pour les amateurs de musique et les cinéphiles.

Dans ce contexte, NAD a développé une ligne de produits dont tous les éléments se devaient d'être sans le moindre compromis. Et c'est ainsi qu'après des années de travail intensif, l'équipe entourant le co-fondateur et créateur en chef de NAD, Björn Erik Edvardsen, a créé un chef-d'œuvre: la série Masters de NAD. Toutes les vertus typiques de NAD s'expriment pleinement dans la série Masters.

Tout au long du développement de la série Masters, NAD a combiné le meilleur du savoir-faire traditionnel et d'une technique novatrice. Avec comme résultat l'introduction de nouvelles technologies révolutionnaires d'amplificateurs, des solutions de détail intelligentes et une qualité de construction exceptionnelle. Et c'est pour cela que les prestations sonores de la série Masters sont prodigieuses: ce son est le fruit de la maîtrise.



M50 Lecteur / Streamer audionumérique



Le M50, élément central de la « NAD Digital Suite », ne fait pas que lire et ripper les CDs, mais il lit aussi en continu (en « streaming ») des fichiers audio sans l'aide d'un computer. Il complète idéalement le NAD M52 Music Vault et lit en streaming via votre réseau le contenu de disques durs partagés. Il est également compatible avec de nombreux services de musique en ligne. Le tout avec une grande simplicité d'emploi et à grande vitesse, même dans le cas d'une énorme collection musicale. Mais « Music First » avant tout: il soutient le format FLAC lossless audio jusqu'à 192 kHz/24 bit, ce qui en fait un champion de la musique en Haute Définition.



- Lecteur et extracteur CD
- Copie en WAV, FLAC, et/ou en MP3 vers le M52 Music Vault
- Streamer jusqu'à 192 kHz/24 bit à partir de disques durs partagés sur votre réseau
- Compatible FLAC, MP3, AAC, AIFF, WMA, Ogg Vorbis, ALAC, WAV
- Radio internet: compatible avec de nombreux services de musique en ligne
- Radio internet Tuneln intégré
- Connexion réseau via RJ45 LAN ou via Wifi (802.11b/g/n – wpa)
- Sortie numérique SPDIF via AES/EBU, coax, Toslink, HDMI (audio uniquement)
- Connexions USB 2.0 type A en faces avant et arrière
- Interface de commande intuitive sous iOS ou Android
- Trigger 12V in/out, RS232, IR in/out pour utilisation en domotique
- Télécommande M50
- Remote-App gratuite à partir de iTunes@Store et Google Play Store

M51 Convertisseur N/A Direct Digital

Nouveau



- USB Audio Codec 2.0 - support 24 bit/192 kHz asynchrone
- Taux d'échantillonnage de 32 kHz - 192 kHz
- Entrée XLR AES/EBU
- 1 x entrée Coaxiale et 1 x Optique
- 1 x sortie HDMI (seulement vidéo)
- 2 x entrées HDMI (stéréo)
- Peut être utilisé comme préamplificateur où le contrôle de volume a lieu entièrement dans le domaine digital
- NAD commande à distance M50

Partenaire idéal du lecteur / Streamer M50, chaînon talentueux entre toute source numérique et tout amplificateur analogique, le M51 est un superbe convertisseur numérique/ analogique audio doté d'un nombre impressionnant de branchements: USB (également pour des sticks USB), SPDIF coaxial et optique, AES/EBU et, extrêmement rare, HDMI audio in/out. Sera livrable également en anodisé noir courant 2014.



Unité de stockage (Music Vault) **M52**

- Partenaire de stockage musique pour M50
- Optimisé pour le contenu HD audio
- Capacité de stockage 2TB
- Réserve RAID 5 array au niveau « entreprise » (3 x 1TB)
- Disques durs sélectionnés: bruit, vibration et chaleur faible
- Fiable: AFR extrêmement bas (Annualized Failure Rate)
- Suspension séparée des disques durs dans le châssis
- Formatage spécial pour accès rapide (pas compatible MS)
- USB 2.0
- Système de gestion d'énergie automatique: faible consommation

Nouveau



L'unité de stockage sécurisé M52 est le partenaire idéal pour le M50. Les disques durs (3 pièces) sont sélectionnés sur base de fiabilité, chaleur et bruit. Grâce à la suspension spéciale et la faible émission de chaleur des disques, le M52 est peut être le stockage sur disque dur le plus silencieux sur le marché. La configuration RAID-5 donne une sécurité professionnelle et rend vos fichiers de musique sûrs.





Modules MDC



Le futur est déjà incorporé: MDC

Grâce à la formule unique MDC („Modular Design Construction“) de NAD, les récepteurs AV sont déjà prêts accueillir le futur, puisque leur construction modulaire (bien reconnaissable sur le panneau arrière) permet d'échanger les modules pour de nouvelles versions suivant l'évolution technologique. Ainsi, le T757, T765, T775, T777, T785, T787, T175, T187 et M15HD peuvent céder la place aux nouveaux modules MDC, pour une mise à niveau complète aux normes HD audio et vidéo les plus modernes. C'est pourquoi un récepteur AV NAD reste un excellent investissement.

PP 375 Module Préamplificateur phono



- Préamplificateur MM et MC silencieux
- Pour montage dans le C 356BEE et C 375BEE
- Alimentation interne par l'amplificateur
- Connecteur de masse
- Prises d'entrées et de sorties plaquées or

DAC 2 Module convertisseur N/A



Nouveau

- Connexion Asynchrone USB
- Entrée optique digital
- 192 kHz/24 bit support par SPDIF
- Pour intégration dans C 356 BEE et C 375 BEE



Module analogique et phono **DD AP-1**

- Entrée stéréo XLR balancée
- Entrée stéréo „single-ended“
- Entrée phono, commutable entre MM et MC
- Convertisseur A/N 24 bit/192 kHz avec arrangement d'entrée automatique pour une résolution maximale sans distorsion
- Tampons d'entrée Class A
- Module MDC pour le NAD C 390DD



Module HDMI **DD HDMI-1**

- 3 entrées HDMI (uniquement stéréo)
- 1 sortie HDMI (passage vidéo)
- Support 3D complet
- Résolution vidéo jusqu'à 1080P/60 Hz
- Résolution audio jusqu'à 24 bit/192 kHz
- Module MDC pour le NAD C 390DD



VM 150 / VM 150X

VM 150 **HDMI 1.4a Module Vidéo**

- 3 Entrées HDMI et 2 Sorties HDMI
- Support pour tous les formats 3D obligatoires
- Audio Return Channel (ARC)
- Pour T 765, T 775, T 785 en T 175

VM 150 X **HDMI 1.4a Module d'extension**

- 3 Entrées HDMI supplémentaires
- Ethernet connexion pour contrôle-IP
- Connexion pour NAD IPD 2
- Uniquement en combinaison avec VM 150





AM 100 Module HD-Audio



- Dolby Digital HD, DTS-MA HD, HiRes Audio
- NAD EARS
- Audyssey Setup
- Pour T 765, T 775, T 785 et T 175

AM 200 Module HD-Audio



- Dolby Digital HD, DTS-MA HD, HiRes Audio
- NAD EARS
- Audyssey™ MultEQ XT, MultEQ Pro, Dynamic EQ et Dynamic Volume; Dual High Speed
- Pour T 765, T 775, T 785 et T 175

MV 15 Module HD-Vidéo



- 6 HDMI Entrées, 2 Sorties
- 3D-Vidéo, Audio Return Channel (ARC), Consumer Electronic Control (CEC)
- Passage vidéo
- Pour M15 HD

Accessoires

NAD offre une gamme d'accessoires ingénieux grâce auxquels vous pouvez améliorer votre stéréo ou votre système surround.

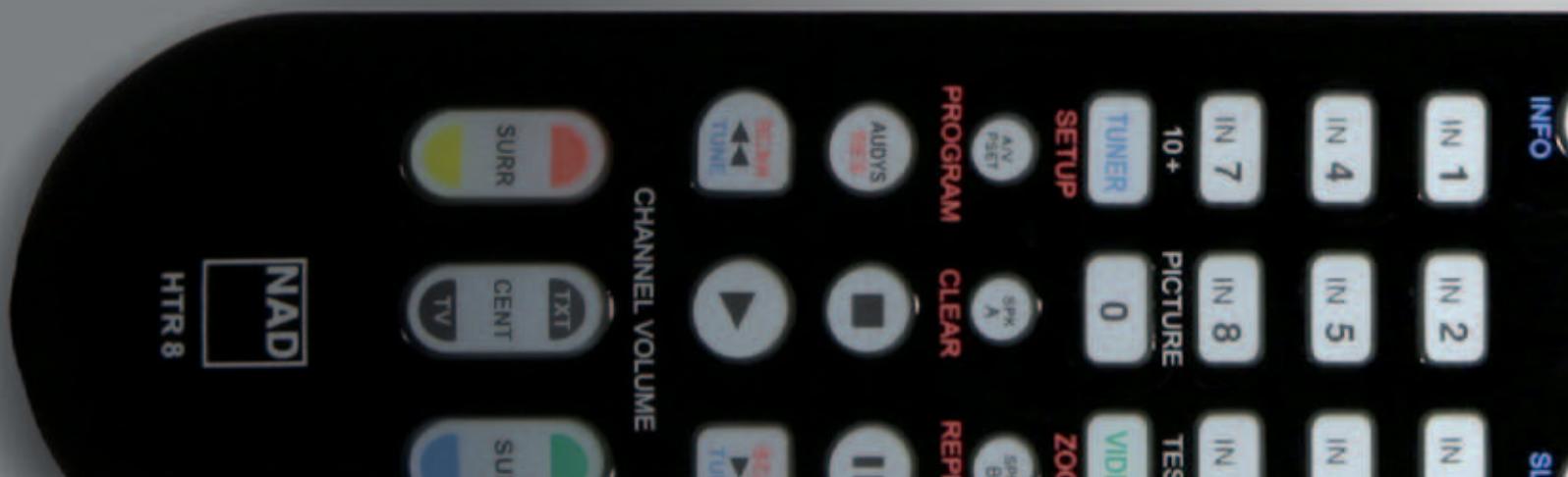
Ainsi, il vous est possible de connecter un iPod sur votre récepteur NAD et de le commander à distance. Vous pouvez aussi commander toute votre installation NAD à distance, même si celle-ci se trouve hors de votre vue. Et grâce à une commande à distance universelle, vous pouvez remplacer les trois ou quatre commandes à distance individuelles qui envahissent votre table. Il vous reste encore une collection de disques vinyle que vous voulez transférer sur votre PC ? Pour chacun de ces cas, NAD dispose de l'accessoire parfait.

Préamplificateur phono **PP 2E / PP 4**

- Préamplificateur MM et MC silencieux
- Élément réseau 24 V séparé
- Composants sélectionnés à l'oreille
- Filtre subsonique
- Prises d'entrées et de sorties plaquées or
- Connecteur de masse
- Entrée ligne supplémentaire (uniquement PP 4)
- Sortie USB (uniquement PP 4)
- PP 4 avec logiciel «Vinyl Studio Lite» (anglais)

Graphite





DAC 2 Convertisseur N/A



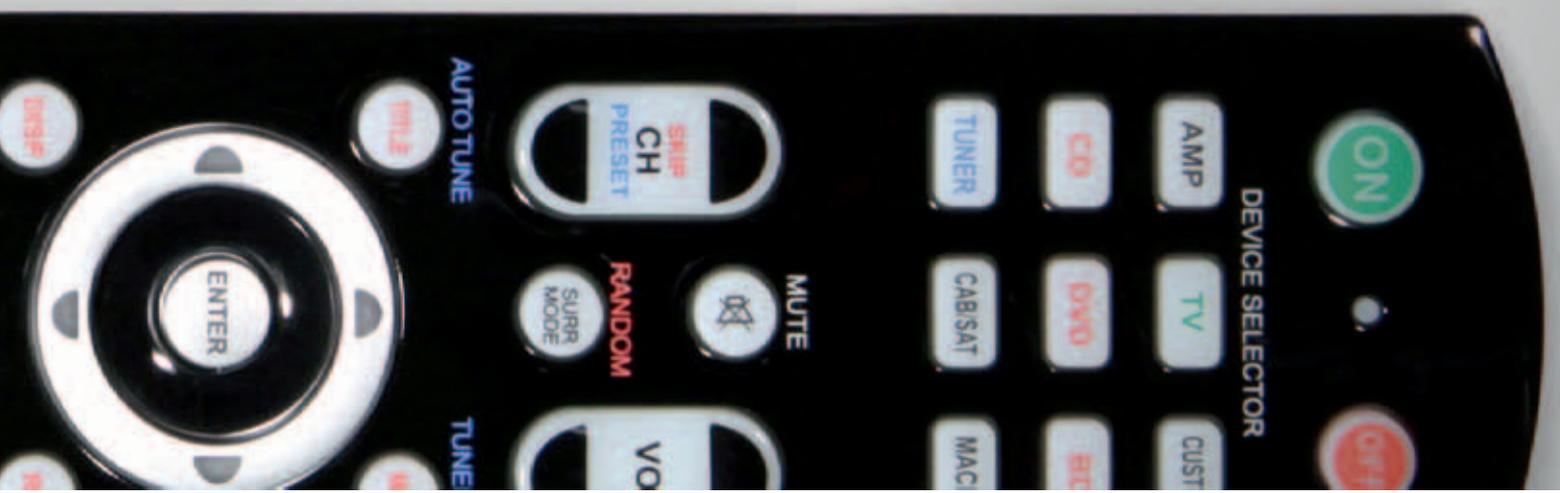
Graphie

- Transfère sans fil les fichiers audio depuis votre computer
- Accepte une résolution jusqu'à 24 bit/96 kHz
- DAC Delta-Sigma de qualité audiophile
- Sortie analogique
- Sortie numérique coaxiale
- Bande RF 2,4 GHz

HTR 8 Commande à distance



- Fonctions NAD préprogrammées
- Apprend jusqu'à 352 commandes d'autres télécommandes
- Peut contrôler 8 appareils
- Fonctions macro programmables (max. 64 commandes)
- Signaux IR compatibles 500 kHz (B&O)
- Connection mini USB pour configuration PC



Convertisseur N/A **DAC 2**



D 3020 DIGITA

Technique

	Puissance sous 4 / 8 Ω (Watt)	MAD PowerDrive	MAD Digital PowerDrive	MAD Power Drive S	MAD Hybrid Powerdrive	MAD Soft Clipping	MAD Digital Soft Clipping	MDC DAC	Puissance dynamique - 8 Ohm	Puissance dynamique - 4 Ohm	Puissance dynamique - 2 Ohm	3D Video	Line In	Entrée AES/EBU	Entrées/sorties HDMI	Entrée symétrique SPDIF	MM + MC	Entrée symétrique	Airplay	Sortie MP (Face-avant)	Sortie casque	Speaker A+B	Sortie Subwoofer	A/B Speaker	USB	Entrée/sortie IR	RS-232	ATC Logic	Connexion LAN	Dimensions (L x H x P) en mm
Amplificateur numérique																														
C 390DD2	2 x 150	•			• •			160	350	350				•	•						•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 132 x 388	
D 7050	2 x 50	•			• •									•	•												•	70 x 236 x 219		
D 3020	2 x 30		•		• •																•	•	•	•				58 x 186 x 219		
Convertisseurs N/A																														
D 1050															•													58 x 186 x 208		
Amplificateur intégré																														
C 375BEE	2 x 150	•			• •			250	410	600	7										•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 150 x 396	
C 375BEE/DAC2	2 x 150	•			• •			250	410	600	7				•						•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 150 x 396	
C 356BEE	2 x 80				• •			140	220	270	7										•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 131 x 337	
C 356BEE/DAC2	2 x 80				• •			140	220	270	7				•						•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 131 x 337	
C 326BEE	2 x 50	•			• •			100	150	200	7										•	•	•	•	•	•	•	•	435 x 116 x 332	
C 316BEE	2 x 40		•					90	120		6									•								435 x 80 x 286		
Pré-Amplificateurs																														
C 165BEE	-										6					•													435 x 99 x 315	
Amplificateur de puissance																														
C 275BEE	2 x 150	•			•			250	410	600	1											•							435 x 150 x 378	
C 245BEE	4 x 35							55	85	100	2										•	•							435 x 95 x 315	
Module MDC Classic																														
MDC DAC2	-																													
PP 375	-																													
DD HDMI-1	-													3/1																
DD AP-1	-																													

	Puissance sous 4 / 8 Ω (Watt)	MAD Power Drive	MAD Digital Power Drive	Sortie HDMI	Composant	Composite	Coaxial	Optique	Analogique	BD Live	BD/BD-R/RE/ROM	DVD-Video	DVD/HD-R/W	CD/CD-R/RW	JPEG	AV/VC	MPEG 2/4	DivX	DivX HD	VC-1	MP3	WMA	WMA	VIAV	Tuner FM/AM	Radio Internet	DAB+ Tuner	DAB+ optionnelle	RDS	FM/AM Presets	Dolby Digital Plus	Dolby True HD	DTS	DTS-HD	DTS-MA 7.1	Wi-Fi	Ethernet	USB	Entrée IR	Trigger 12V	RS-232	Roon/feq™	Dimensions (L x H x P) en mm				
Tuner																																															
C 427	-																																												435 x 80 x 285		
Lecteur CD																																															
C 546BEE	-					• • •																																							435 x 65 x 249		
C 516BEE	-					• • •																																							435 x 86 x 293		
Système audio sans fil																																															
VISO 1 AP	80	•	•																																									480 x 261 x 300			
Casques																																															
VISO HP20	-																																														
VISO HP50	-																																														

	Puissance sous 4 / 8 Ω (Watt)	MAD Digital Power Drive	MAD Digital Soft Clipping	Puissance dynamique - 8 Ohm	Puissance dynamique - 4 Ohm	Puissance dynamique - 2 Ohm	Line In	Entrée USB	Entrée AES/EBU	Entrée Coaxiale	Entrée Optique	Entrée HDMI	Sortie USB A	Sortie USB B	Ethernet	Sortie AES/EBU	Sortie Coaxiale	Sortie Optique	Sortie HDMI	Line Out	Speakers A+B	Entrée/sortie IR	Trigger 12V	RS-232	Dimensions (L x H x P) en mm	
Masters																										
M50	-																									435 x 115 x 305
M51	-																									435 x 78 x 296
M52	-																									435 x 78 x 296



L'histoire de **NAD**

L'histoire de NAD remonte à 1972, lorsqu'un groupe pionnier de distributeurs et d'importateurs de matériel Hi-Fi se sont regroupés pour suivre une voie différente, loin de celle des produits Hi-Fi de masse de l'époque qui se caractérisaient par des gadgets et du tralala superflus, un énorme potentiel dans le dépliant, mais une qualité sonore décevante.

C'est de là qu'est née la « New Acoustic Dimension », plus tard abrégée en NAD, avec Marty Borish et Bjørn Erik Edvardsen à la tête d'une petite équipe qui s'occupait de la direction commerciale et du développement.

Le point de départ était simple. Développer des produits aux performances les plus élevées possibles dans la pratique quotidienne et pas uniquement sur les bancs de mesures des laboratoires de tests. Des produits qui ont un bon son: Music First.

Avec des projets originaux de qualité, des composants sélectionnés sur la sonorité, des alimentations vastes, des lay-out d'impression astucieux et des fonctions pratiques et utiles, NAD a rapidement trouvé la reconnaissance et la consécration. L'amplificateur NAD 3020 en constitue

l'exemple légendaire: l'amplificateur le plus vendu dans le monde est considéré, aussi bien par les amateurs de musique que par la presse spécialisée, comme un appareil qui a marqué l'histoire de la haute-fidélité.

Entre-temps, NAD est devenue une marque établie et renommée basée au Canada, avec la même philosophie qu'aux premiers jours. Bjørn Erik Edvardsen y dirige une équipe d'ingénieurs enthousiastes qui sont aussi et surtout de grands amateurs de musique. C'est la raison pour laquelle les numéros types de nombreux modèles portent ses initiales: BEE.

Chaque modèle NAD utilise des techniques particulières et innovantes comme le PowerDrive et le SoftClipping et s'appuie sur plus de 30 ans d'expérience et d'histoire en matière de haute-fidélité.





PowerDrive / S

Grâce au circuit adaptatif « PowerDrive » et à une alimentation intelligente, peu importe si l'impédance du haut-parleur est basse ou non, vous disposez toujours d'une alimentation et d'une tension optimales. L'autre avantage de ce circuit, c'est l'énorme spectre dynamique des amplificateurs NAD. Le résultat est clairement audible: des ressources immenses pour tous les types de musique avec des aigues claires, des médiums transparentes et des basses précises. NAD a développé une version simplifiée (PowerDrive-S) dotée des mêmes avantages pour le nouvel amplificateur NAD C 316BEE.

Full Disclosure Power

Des basses puissantes et des aigues précises à n'importe quel volume pour les musiques rythmées ou les effets sonores d'un film. La puissance des amplificateurs et récepteurs de NAD vous convaincra. Contrairement aux autres fabricants, NAD ne mesure pas la puissance de ses produits à l'aide d'une méthode peu réaliste qui gonfle les résultats afin de présenter une brochure aux chiffres flatteurs. La différence: 1. C'est la puissance continue qui est mesurée, pas uniquement la puissance d'une impulsion. 2. Lors de la mesure de la puissance, tous les canaux sont ouverts, et pas seulement un ou deux. 3. La puissance est mesurée sur l'ensemble du spectre des fréquences, et pas seulement à 1 kHz. 4. La mesure s'effectue sous 4 et 8 Ohms, et pas seulement l'impédance qui offre le meilleur résultat. 5. La puissance est indiquée pour un taux de distorsion donné (généralement toujours plus inférieur à 0,08 %). Grâce au Full Disclosure Power, ces spécifications prennent tout leur sens.

DDFA

Le concept Direct Digital Feedback Amplifier repose sur une technologie d'amplification numérique spécialement développée par NAD en partenariat avec la firme Diodes Zetex. Le principe de base du DDFA consiste à convertir un signal PCM numérique en un signal PWM qui pourra être directement amplifié. Il est donc possible de concevoir un type d'amplificateur dans lequel l'utilisation d'un convertisseur numérique/analogique conventionnel combiné à un amplificateur analogique n'est plus nécessaire.

Notions NAD



MDC

Grâce à la formule unique MDC (“Modular Design Construction”) de NAD, les récepteurs AV sont déjà prêts à accueillir le futur, puisque leur construction modulaire (bien reconnaissable sur le panneau arrière) permet d’échanger les modules pour de nouvelles versions suivant l’évolution technologique. Ainsi, le T 757, T 765, T 775, T 777, T 785, T 787, T 175 et T 187 peuvent céder la place aux nouveaux modules MDC, pour une mise à niveau complète aux normes HD audio et vidéo les plus modernes. C’est pourquoi un récepteur AV NAD reste un excellent investissement.

Soft Clipping

Quand le volume est trop élevé, presque tous amplificateurs déforment le son: la puissance disponible est insuffisante ; c’est le fameux “Clipping” susceptible d’endommager les haut-parleurs. Grâce au “Soft Clipping”, les amplificateurs de NAD disposent d’un circuit perfectionné qui permet de contenir cette distorsion inévitable. Le circuit protège vos enceintes contre les saturations générées par ces crêtes nuisibles pour ne conserver que la musique.

RoomFeel

Les casques NAD bénéficiant de la technologie Room-Feel™ se distinguent par leur qualité de restitution particulière. Le traitement spécial du signal appliqué aux casques Room-Feel™ donne l’impression à l’auditeur que le son provient d’une paire d’enceintes devant lui. Le phénomène bien connu de la fatigue auditive provoquée par une image sonore artificielle se déployant à l’intérieur de la tête n’existe donc plus.



www.francemarketing.fr



France Marketing Distributeur Exclusif
Z.A La Géode – 20 rue des 4 vents
91690 Guillerval – France
Téléphone +33 1 60 80 95 77, Fax +33 1 69 58 83 69,
contact@francemarketing.fr