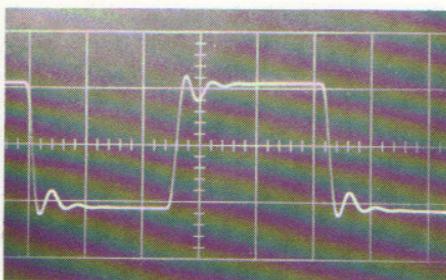


BANC D'ESSAIS

Importateur : Sharp-France, Z.I. de Villemilan, rue Ampère, 91320 Wissous. Tél. : 011.52.70.



OPTONICA SM 5100



Inébranlable ! Un filtrage draconien en est la cause.

Au milieu de cette horde d'objets à la limite ventripotents, pour ne pas dire bouffis, il apparaît, illuminé par le bon goût de son élégance, car ce que Benytone tentait timidement d'esquisser, Sharp le réussit pleinement : exemplaire dans ses proportions comme dans son esthétique et sa finition, ce bel objet fait la preuve qu'un peu d'imagination peut faire gagner beaucoup de place. A chacun des menus poussoirs chromés, terminaisons palpables d'une électronique prête à rendre le moindre service, correspond une fenêtre lumineuse abritée par le bandeau noir qui parcourt la façade. Le poussoir enfoncé, la fenêtre s'allume : on ne peut demander quelque chose de plus clair. Il ne lui manquerait que des correcteurs de tonalité débrayables pour être définitivement complet — nul n'est parfait.

Moins épais. Comment Optonica — ou Sharp, même combat — arrive-t-il à loger dans cette petite boîte ce qui paraît incassable sous d'autres étendards ? En utilisant des composants moins épais, c'est élémentaire : tout d'abord un transfo toroïdal qui détermine la hauteur maximum du boîtier (7 cm pieds compris), ensuite un radiateur qui abandonne le dessin habituel pour se plier aux exigences de cette nouvelle platitude. Ça ne

l'empêche pas de ventiler avec entrain, et tout aussi bien, les circuits hybrides qu'on a déjà vus chez Continental Edison, même s'il leur est moins demandé en puissance (50 watts « seulement »). Ne nous attardons pas sur l'exécution interne, sans reproche, si ce n'est pour apprécier le pré-ampli phono, qui a su choisir pour territoire l'endroit le plus proche des prises d'entrées.

L'interrogatoire. Avec courage et dignité, Optonica résiste au caractère inquisitionnel du banc de mesure et se permet, au passage, un recul de bruit (en entrée phono) plutôt au-dessus de ce qu'on enregistre couramment, car même si la sensibilité est un peu faible, on ne peut que s'incliner face au niveau de bruit ramené à l'entrée (4 millivolts et 0,5 microvolt). Ce n'est qu'en fin d'interrogatoire qu'il flanche, avec une bande passante de l'ampli de puissance abandonnant trop tôt dans les aigus, - 1 dB à 19 kHz. Quant à ses 50 watts, qui font de lui l'ampli le moins costaud de ce grand concours, ils ne signifient pas a priori une écoute moins confortable. Car, n'oublions pas qu'entre 50 et 60 watts la différence reste, théoriquement, imperceptible à l'auditeur compte-tenu de la non-linéarité des phénomènes de « sensation », non-linéarité de type logarithmique qui sert, parfois, à jus-

tifier une certaine échelle de prix...

Le médium engraisé. Seulement voilà, ce qu'il nous donne à entendre n'est pas, et c'est dommage, aussi louable que ce qu'il offre à voir. Car on est en présence d'une restitution dont la dynamique, correcte malgré les considérations précédentes, ne parvient que trop rarement à faire oublier un manque de clarté relatif, une certaine tendance à l'empatement du message sonore : les « tutti » s'altèrent de quelques confusions, et leur définition se situe en retrait par rapport à la moyenne. Tout s'écoute un peu comme si le diamant s'alourdissait en permanence d'un petit tas de poussière. Vous connaissez tous le phénomène pour y avoir goûté, aigus manquant de finesse et médium engraisé. Et même indépendamment du prix, qui n'est pourtant pas le moins élevé, il me sera difficile de retenir ce si joli petit ampli parmi les finalistes à venir. La seule considération positive qu'il m'inspire, pour finir, c'est que le jour où les concurrents remueront la poussière de leurs cartons à dessins comme l'a su faire Optonica, ça nous fera de la place sur les étagères, et du plaisir pour les yeux. Ceci dit il resterait à se demander ce que cette écoute sous-tend du point de vue des mesures : bande passante un peu trop limitée, distorsions de transitoires ?



Ici aussi on notera la séparation des sections ampli et préampli pour inclure, éventuellement, un accessoire.