

STUDER
REVOX



Der Erfolg dieser HiFi-Anlage führt zu einer logischen Erkenntnis:
Es gibt offensichtlich mehr Anspruchsvolle, als man glaubt.

Die weltweite Anerkennung, die REVOX mit den Geräten der 70er-Reihe bei Fachleuten und echten Musikliebhabern gefunden hat, erlaubt es uns weiterhin, mit unserem Konzept einsam außerhalb der großen Masse zu stehen und unser Qualitätsbewußtsein noch weiter zu steigern.

Gewiß, die Zeit der großen Schritte zur Spitzenqualität in der HiFi-Technik ist vorbei. Um so mehr haben wir uns dem Detail, den kleineren Dingen, der Verfeinerung zugewandt und damit die ausgewogene Perfektion der REVOX-Erzeugnisse erreicht. Diese Verfeinerungsschritte, diese letzten paar Prozente zur vollkommenen Leistung beanspruchen unser ganzes Können, fordern unsere intensivste Entwicklungsarbeit und ergeben schließlich die überzeugende Qualität – eben REVOX-Qualität.

Man brauchte schon einen gesunden Optimismus, um HiFi-Geräte in REVOX-Qualität auf den Markt zu bringen. Gerade dann auch, wenn dazu die Bemühungen, diese zu einem möglichst günstigen Verkaufspreis anzubieten, im Vordergrund standen. Der REVOX-Erfolg bewies wieder einmal mehr die Bereitschaft des Käufers, ehrliche Leistung entsprechend zu honorieren.

Stereo-Tonbandmaschine A77. Sie ist nicht umsonst die meistverkaufte Tonbandmaschine ihrer Klasse. Die zuverlässige klassische «Wettbewerbsmaschine» für Tonjäger und engagierte Amateure mit Ansprüchen. Man findet sie in vielen öffentlichen Diensten, in Rundfunk- und Tonstudios der ganzen Welt, in Übertragungswagen und auf Expeditionen am Polarkreis wie am Äquator. Für spezielle Ansprüche gibt es eine ganze Reihe von verschiedenen Ausführungen.

Stereo-Verstärker A78. Dieser zuverlässige Verstärker ist als «Herz» Ihrer HiFi-Anlage eminent wichtig: denn hier laufen alle Verbindungen zentral zusammen und hier wird Leistung gefordert. Darum gelten nur Fakten: hohe Verzerrungsfreiheit, Geräuschspannungsabstand und Leistungsreserve. Diese Fakten haben die Konzeption des Verstärkers A78 bestimmt.

FM-Stereo-Tuner A76. Der Tuner, der Blitzkarriere machte: mit seinem Erscheinen reihte er sich sogleich in die Spitzengruppe der international führenden UKW-Empfangsteile ein und wird seither von namhaften Kritikern als Referenz benutzt. Professionals setzen dieses Gerät als Monitorempfänger ein. Weil seine Verzerrungsfreiheit so gut ist, daß damit die Übertragungsqualität gemessen werden kann.

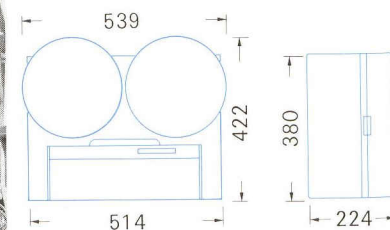
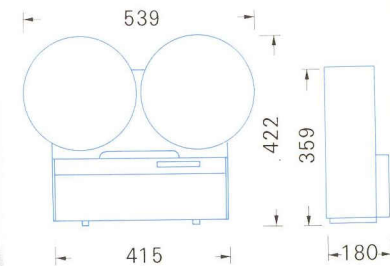
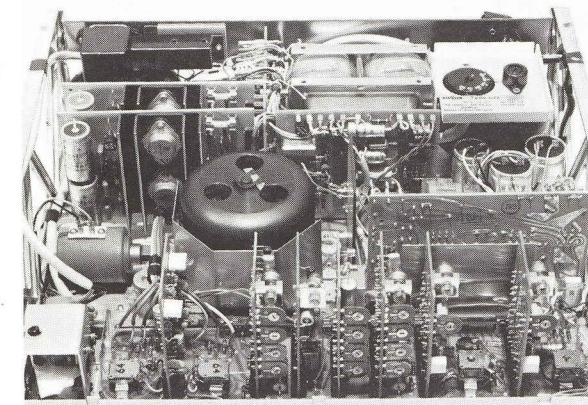
A 77 MKIII Stereo-Tonbandmaschine.

Die professionelle Verstärkerelektronik fällt durch viele durchdachte technische Spezialitäten auf: ungewöhnlich niedrige Verzerrungen, große Dynamikreserven und hohe Übersteuersicherheit aller Eingänge (40 dB); die hohe Frequenz des Oszillators gibt Sicherheit vor Interferenzstörungen, und dessen elektronisch gesteuertes, «weiches» Einschwingen verhindert Schaltknackse bei Aufnahmebeginn. Für Live-Aufzeichnungen lassen sich hoch- und niederpegelige Mikrofone direkt anschließen. Präzise, eng kalibrierte und beleuchtete VU-Meter erleichtern die korrekte Aussteuerung.

Das A 77-Laufwerk, berühmt geworden durch seine selbst nach jahrelangem Gebrauch noch ausgezeichneten Gleichlaufdaten, besitzt einen riemenlosen Bandantrieb mit einem elektronisch geregelten, robusten Wechselstrom-Tonmotor (REVOX hat übrigens die längste Erfahrung mit diesem gegenüber Netzspannungs- und Frequenzschwankungen immunisierten System). Die elektronische Bandgeschwindigkeitsumschaltung, der fotoelektronische Bandendschalter und die elektromagnetisch betätigten Servobremsen und Andruckrolle ergänzen den professionellen Charakter dieser bahnbrechenden Konzeption.

Die weltberühmte HiFi-Tonbandmaschine. Diese einmalige Synthese aus zuverlässiger Elektronik und präziser Mechanik bietet die Voraussetzungen für hochwertige Aufzeichnungen, denn sie wird von Spezialisten für professionelle Studioteknik gebaut. Als 3-Motoren-Maschine (mit fernbedienbarer Relais-Steuerung) haben wir sie mit großen Bandspulen (26,5 cm) von enormer Aufnahmekapazität (3 h 13 min bei 9,5 cm/s und 1100 m-Band) ausgestattet, damit sich Aufzeichnungen kompletter Werke ohne Unterbrechung realisieren lassen. Ohne Zusatzgeräte sind alle Effekte möglich: Mischung zweier Monosignale, Stereo, Spurüberspielung, Echo und Multiplayback. Denn die A 77 besitzt getrennte Ganzmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe und separate Aufnahme- und Wiedergabeverstärker.

Ausführungen: Zweispur oder Vierspur – Nußbaumgehäuse oder Einbaukorb, mit oder ohne Endverstärker – Koffermodell mit eingebauten Lautsprechern.



Koffermodell

Technische Daten, garantierte Mindestwerte gemessen mit Tonband REVOX 601.
Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/s und 9,5 cm/s, Toleranz der Sollgeschwindigkeit $\pm 0,2\%$.
Tonhörschwankungen: bewertet, bei 19 cm/s besser als $\pm 0,08\%$, bei 9,5 cm/s besser als $\pm 0,1\%$.
Schlupf: nicht größer als 0,2%.
Spulengröße: bis 26,5 cm Durchmesser (minimaler Kerndurchmesser 6 cm)
Betriebslage: horizontal, vertikal oder schräg
Bestückung: 54 Transistoren, 32 Dioden, 4 Silizium-Gleichrichter, 1 Fotowiderstand, 4 Relais.
Frequenzgänge: über Band gemessen bei 19 cm/s 30 Hz bis 20000 Hz $+2/-3$ dB
50 Hz bis 15000 Hz $\pm 1,5$ dB
bei 9,5 cm/s 30 Hz bis 16000 Hz $+2/-3$ dB
50 Hz bis 10000 Hz $\pm 1,5$ dB
Entzerrung: bei Aufnahme nach NAB; bei Wiedergabe nach NAB oder IEC, umschaltbar.

Klirrfaktor: über Band gemessen und Vollaussteuerung, bzw. Aussteuerung 0 VU (1000 Hz)
bei 19 cm/s besser als 2%, bzw. 0,6%
bei 9,5 cm/s besser als 3%, bzw. 1%
Geräuschspannungsabstand: bewertet nach ASA A, über Band gemessen.
bei 19 cm/s besser als 66 dB (4-Spur 62 dB)
bei 9,5 cm/s besser als 63 dB (4-Spur 59 dB)
Übersprechdämpfung: (1000 Hz) Mono besser als 60 dB, Stereo besser als 45 dB.
Eingänge: *Mikrofon*, niederohmig, 50 bis 600 Ohm, 0,15 mV – *Mikrofon*, hochohmig bis 100 kOhm, 2,5 mV – *Radio*, 2,5 mV – *Zusatz*, 35 mV. Übersteuersicherheit aller Eingänge 40 dB (1 : 100).
Ausgänge: *Verstärker* max. 2,5 V, Innenwiderstand 600 Ohm – *Radio* max. 1,2 V, Innenwiderstand 2,5 kOhm – *Kopfhörer*, Lautstärke regelbar, Impedanz 200 Ohm und höher.
Endverstärker: zusätzlich steckbar, 2×8 W Sinus-Dauertonleistung, 2×10 W Musikleistung, nach DIN 45500.
Stromversorgung: 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz ohne Umschaltung, 70–100 W.





Wenn Stärke seine einzige Stärke wäre, dann würde dieser Verstärker nicht das REVOX-Markenzeichen tragen. REVOX-Verstärker bieten mehr. Freiheit von Klirr- und Intermodulationsverzerrungen bei hoher und geringer Lautstärke, hoher Fremdspannungsabstand, linearer Frequenzgang, exakte Phonoentzerrung, präzise Klangkorrektureinrichtung und die hohe Zuverlässigkeit. Der A 78 hat kraftvolle Stromversorgungseinheiten und belastungssichere, elektronisch geschützte Endstufen. Dazu sorgt ein massiver Gußkühlkörper für identische thermische Verhältnisse aller vier Endtransistoren.

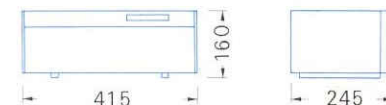
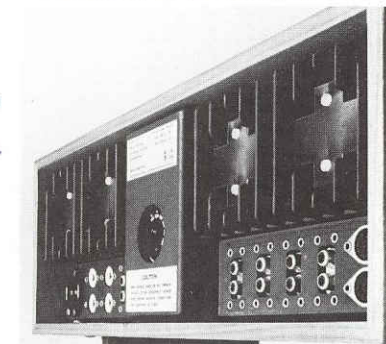
Der A 78 ist nicht nur Kraftzentrale einer hochwertigen Hi Fi-anlage, sondern auch das «Herz» und damit Schaltzentrum mit funktionell klarer Gliederung und aufwendiger Ausführung der Bedienungselemente. Ein Beispiel: seit wir Verstärker bauen, sind diese mit professionellen Stufenklangreglern ausgestattet. Denn nur diese ermöglichen exakt reproduzierbare Einstellungen und absolute Linearstellung. Schaltbare Filter für Höhen, Tiefen, Präsenz und gehörrichtige Lautstärkeregelung – sinnvoll kombiniert mit gleichzeitiger Absenkung der Grundlautstärke – erweitern die Klangkorrekturmöglichkeiten. 6 Programmquellen können ausgewählt werden. Alle Stereo-Eingänge sind mit Pegelvorreglern ausgestattet. Ein dynamisches Mikrofon (mono) läßt sich direkt anschließen. Für die Hinterbandkontrolle ist ein Monitoreingang vorhanden. Dazu ermöglichen schaltbare Lautsprecherausgänge den Anschluß von zwei Lautsprechergruppen. A 78, ein Stereo-Vollverstärker, dessen Stärke nicht seine einzige Stärke ist.

Technische Daten, garantierte Mindestwerte
Ausgangsleistung bei gleichzeitiger Aussteuerung beider Kanäle und 4 bis 8 Ohm Abschlußwiderstand: 140 Watt (2×70 W) Musikleistung, 80 Watt (2×40 W) Nenn-Ausgangsleistung
Klirrfaktor: bei Nenn-Ausgangsleistung kleiner als 0,1% (1000 Hz), kleiner als 0,3% im Bereich von 40 Hz bis 15 000 Hz
Intermodulation: kleiner als 0,3% nach DIN 45 500 bzw. SMPTE
Leistungsbandbreite: 10 Hz bis 40 000 Hz nach DIN 45 500
Frequenzgang: 20 Hz bis 20 000 Hz ± 1 dB
Fremdspannungsabstand (unbewertet):
Phono besser als 65 dB, *Tuner*, *Tonband*, *Reserve* besser als 75 dB, *Tonband-Monitor* besser als 80 dB.
Der für Kopfhörerbetrieb wichtige Fremdspannungsabstand bei 50 mV,

besser als 50 dB für alle Eingänge
Übersprechdämpfung: besser als 60 dB (1000 Hz) für alle Cinch-Eingänge
Dämpfungsfaktor: besser als 20, entsprechend 26 dB bei 8 Ohm
Phono-Entzerrung: nach RIAA/IEC-Norm (50 Hz bis 15 000 Hz) ± 1 dB
Eingänge: (Nenn-Empfindlichkeit und Impedanz) *Mikrofon* 3 mV/100 kOhm, *Tonabnehmer*, magnetisch oder dynamisch 3 mV/47 kOhm, *Tonabnehmer*, Kristall oder keramisch 230 mV/800 kOhm, *Tonband*, *Tuner*, 100 mV/100 kOhm, *Reserve* 100 mV/330 kOhm, *Tonband-Monitor* 250 mV/50 kOhm

Klangregler: in 4 dB-Stufen ± 12 dB bei 60 Hz, ± 12 dB bei 12 000 Hz
Tiefen-Filter: 12 dB pro Oktave, 8 dB bei 60 Hz
Höhen-Filter: 12 dB pro Oktave, 15 dB bei 12 000 Hz
Präsenz-Filter: 3,6 dB bei 2500 Hz
Ausgänge: *Lautsprecher* 4 bis 16 Ohm (bei gleichzeitigem Betrieb von 2 Lautsprechergruppen, je min. 8 Ohm), *Tonband*, für Tonbandgeräte mit min. 175 mV Empfindlichkeit und min. 50 kOhm Eingangsimpedanz, *Kopfhörer*, für Kopfhörer mit Impedanzen von 5 Ohm und höher

Bestückung: 36 Silizium-Transistoren, 22 Dioden, 3 Silizium-Gleichrichter
Stromversorgung: 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz, 20–200 W



Sein Erscheinen schuf sogleich eine neue Referenz für hochwertige UKW-Empfangseinheiten. Was steckt dahinter? Dieser Tuner stellt nicht einfach eine Verfeinerung der hinlänglich bekannten Schaltungstechnik dar. Er bietet vielmehr eine ganze Reihe unkonventioneller Problemlösungen an, die ein Optimum an Verzerrungsfreiheit, Stabilität und Empfangsleistung ermöglichen. Dies zeigt sich bereits bei den Antenneneingängen, die doppelt vorhanden sind: wahlweise 60 Ohm asymmetrisch (koaxial) und 240 Ohm symmetrisch. Das HF-Eingangsteil enthält eine 4fach-Drehkondensatorabstimmung und 3 Feldeffekt-Transistoren. Der Lokaloszillator besticht durch eine derartige Stabilität, daß sich eine automatische Scharfabstimmung mit all ihren Nachteilen

erübrigt. Im ZF-Teil sind Selektion und Verstärkung zur Erzielung geringster Modulationsverzerrungen vollständig getrennt. Hervorragende Störunterdrückungseigenschaften weist der extrem breitbandige ZF-Verstärker auf. Denn er arbeitet mit 5 integrierten Schaltkreisen (IC's). Die nachfolgende Stufe, der FM-Diskriminator mit koaxialen Verzögerungsleitungen (exklusiv bei REVOX), besitzt keinerlei Abstimmelemente, weil er sich absolut nicht verstimmen kann. Einen besonderen Aufwand steckte REVOX auch in den funktionell wichtigen Stereo-Decoder. Zur Erzielung einer optimalen Kanaltrennung bei geringster Störanfälligkeit wird der Hilfstäger in einer «phase locked loop»-Schaltung phasenstarr nachgebildet. Präzise Abstimmhilfen: Instrumente für Abstimm-Mitte und Signalstärke, Leuchtpunkte für Stereo- und Mehrwegempfangsanzeige sowie Drucktasten für Mono-Stereo-Umschaltautomatik mit wahlweise einstellbarem Schwellwert und Stummabstimmung lassen die Beschäftigung mit diesem Tuner zur reinen Freude werden.

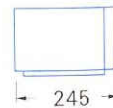
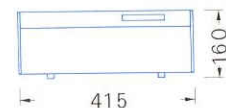
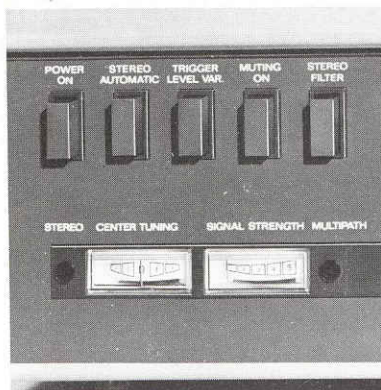
Technische Daten, garantierte Mindestwerte

Empfangsbereich: 87,5 bis 108 MHz
Empfindlichkeit: Mono 1 μ V,
Stereo 10 μ V, gemessen am 60-Ohm-Eingang, für 30 dB Signal-Rauschabstand bei 15 kHz Hub
Statische Selektion: 60 dB für 300 kHz Abstand
Spiegelselektion: 76 dB
Nebenwellenunterdrückung: 90 dB
ZF-Unterdrückung: 100 dB
Bandbreiten: ZF-Filter 130 kHz, ZF-Verstärker und Demodulator 5 MHz
Übernahme-Verhältnis (capture ratio): 1 dB, gemessen bei 1 mV Antennenspannung und 40 kHz Hub
AM-Unterdrückung: 54 dB, bezogen auf 22,5 kHz Hub, 30% AM-Modulation (400 Hz) und 1 mV Antennenspannung

Störimpulsunterdrückung: 40 dB,
NF-Spitzenstörabstand bezogen auf 75 kHz Hub, gemessen bei 100 μ V Nutz- und 1 mV pro 100 kHz Stör-Impuls-Antennenspannung (50 Hz)
Verzerrungen: 0,2% bei 1 kHz und 40 kHz Hub (Mono oder Stereo L=R)

Fremdspannungsabstand: 70 dB bei 75 kHz Hub und 1 mV Antennenspannung
Stereo-Übersprechdämpfung: 40 dB bei 1 kHz
SCA-Unterdrückung: 80 dB bei 67 kHz
Pilotton-Unterdrückung: 40 dB bei 19 kHz, bezogen auf 75 kHz Hub
Hilfstäger-Unterdrückung: 50 dB bei 38 kHz, bezogen auf 75 kHz Hub
Frequenzgang: 30 Hz bis 15000 Hz – 1 dB, gemessen von Antenne bis NF-Ausgang
Deemphasis: 50 μ s (oder 75 μ s)
NF-Ausgangsspannung: 1 Volt bei 75 kHz Hub

Bestückung: 3 MOS-Feldeffekt-Transistoren, 40 Silizium-Transistoren, 6 IC's, 26 Dioden, 2 Silizium-Gleichrichter
Antenneneingänge: 240–300 Ohm symmetrisch (DIN) und 60–75 Ohm koaxial (BNC)
Stromversorgung: 110 bis 250 V umschaltbar, 50 bis 60 Hz, Leistungsaufnahme 20 W





ALL SILICON FM MULTIPLEX STEREO TUNER A76

2 3 4
-5
0 6
TRIGGER LEVEL

POWER ON
STEREO AUTOMATIC
TRIGGER LEVEL VAR
MUTING ON
STEREO FILTER

STEREO CENTER TUNING
SIGNAL STRENGTH MULTIPATH

88 90 92 94 96 98 100 102 104 106 108
FM MHZ

Heute präsentiert REVOX das neue System 700.
Morgen wird es noch so revolutionär sein,
daß es selbst übermorgen zur audiotecnischen
Avantgarde gehören wird.

Gilt heute das HiFi-System A 70 in Kennerkreisen als Spitzenklasse, die kaum Wünsche offen läßt, so offenbaren die neuen 700er-Geräte eine konsequente Evolution – Eingeweihte sprechen von Revolution. Neben der Reihe A 70 deckt die neue Reihe A 700 den Bereich bis zur Professionalklasse ab.

REVOX schuf mit dem System 700 die Gerätereihe der vierten Generation: die Generation der Quarz-Präzision und der integrierten (IC) Technologie. Aber ein IC allein vermag noch keine Evolution einzuleiten. Erst die langjährige Erfahrung von STUDER bei der Realisation von integrierter Logik für professionelle Studiotonbandmaschinen, erst dieses wertvolle Know-how macht das System 700 zu dem, was es ist. So wurden zum

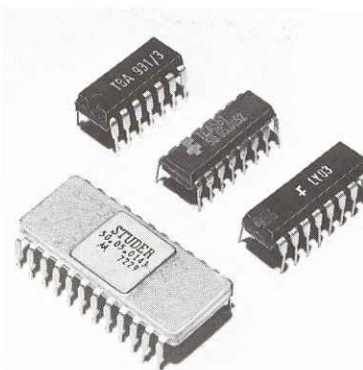
Beispiel zur Erhöhung der Funktionssicherheit bei immer komplexeren Schaltungen nicht nur viele IC's eingesetzt, sondern in Zusammenarbeit mit namhaften Herstellern von integrierten Schaltungen eigene, absolut exklusive IC und LSI entwickelt. LSI-Schaltungen (large scale integration) enthalten sogar eine Vielzahl von «normalen» IC's innerhalb einer Groß-IC-Schaltung! Damit wird der Unmenge von Verbindungsleitungen, Lötstellen und Schaltkontakten ein Ende gesetzt. Gleichzeitig ermöglicht diese fortgeschrittene Technik viele bisher als unrealisierbar angesehene «Features» in einer Anlage zu konzentrieren und eine spielend leichte Bedienbarkeit zu erreichen. Denn die integrierte Logik arbeitet mit Computer-Geschwindigkeit und -Präzision. Sie überwacht Funktionen, ermöglicht absolut eindeutige Anzeigen und nimmt Routineentscheidungen ab. In dieses System wurden hochpräzise Mechanik, modernste Elektronik und viel Erfahrung – kurz all das, was der führende Hersteller hochwertiger HiFi- und Tonstudioanlagen zu bieten hat – investiert.

Das neue System REVOX 700 umfaßt folgende Komponenten, die selbstverständlich auch alle einzeln eingesetzt werden können.

Stereo-Tonbandmaschine A 700
Digital-FM-Tuner-Vorverstärker A 720
Stereo-Endstufe A 722
Quadro-Endstufe A 724

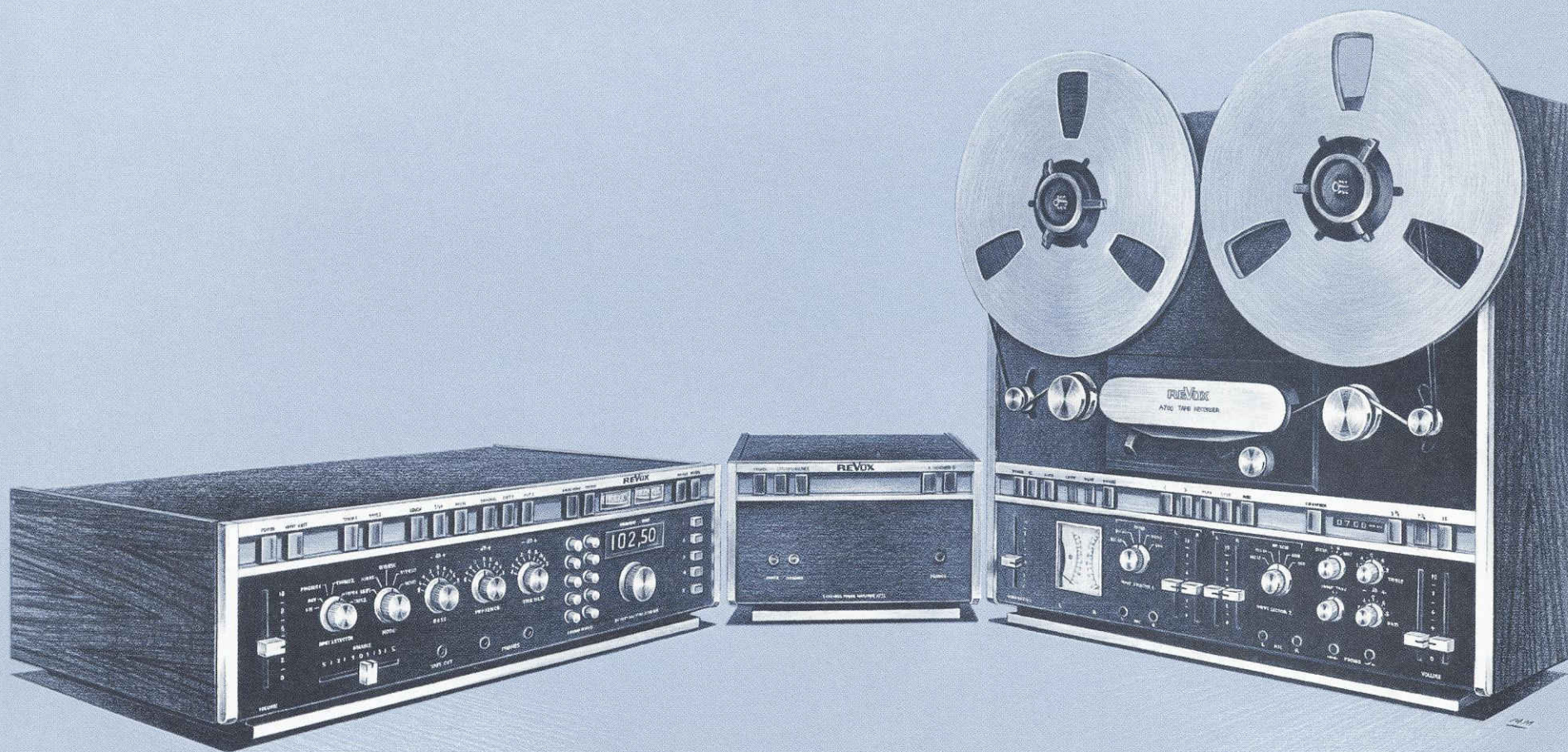
Bei der Festlegung der Systemeigenschaften wurde eine größtmögliche Flexibilität angestrebt, die auch spätere Variationswünsche anspruchsvoller Musikfreunde berücksichtigt. Durch die Trennung von Vorverstärker und Endstufen und die professionell ausgebauten Fernbedienungsmöglichkeiten wurde dies auf elegante Weise verwirklicht.

Ob manuell, fernbedient oder auch automatisch laufend, ob eine oder mehrere Stereo- bzw. Quadro-Endstufen angeschlossen sind – mit dem System 700 beherrschen Sie jede Situation souverän.



Speziell für diese hochwertige Tonbandmaschine wurden folgende IC- und LSI-Schaltkreise entwickelt: LSI-Schaltung für die digitale Steuerung des Laufwerkes mit elektronischer Speicherung und Verriegelung der Funktionen (STUDER-SC 10429).

LSI-Schaltung mit Quarzoszillator, Frequenzteiler, Schaltlogik für die Bandgeschwindigkeitsumschaltung und Phasenvergleichsstufe für die quarzgenaue Synchronisierung des Tonmotors (STUDER-TDA 1000). IC-Schaltung für die Wickel- und Tonmotorregelkreise. Analog-Multiplizier-Schaltung mit Sinus-Regelung ergibt geringste Gleichlaufschwankungen im ganzen Belastungsbereich (STUDER-TCA 561). IC-Schaltung für die NF-Verstärkerzweige, extrem rauscharmer « dual operation amplifier » (STUDER-TBA 931).





Die «große REVOX» schließt die Lücke zwischen der Amateur-Spitzenklasse und den rein professionellen Studiomaschinen. Präzisionslaufwerk mit 3 elektronisch geregelten, robusten Wechselstrommotoren. 3 Bandgeschwindigkeiten: 9,5–19–38 cm/s mit extrem hoher Genauigkeit und Stabilität, Tonmotor über Uhren-Quarzreferenz (1,63840 MHz) phasenstarr synchronisiert, mit Leuchtanzeige für Synchronzustand. Variable Geschwindigkeiten (± 7 Halbtöne) möglich – mit Synchronanzeige auf der Fernbedienung! Vollelektronische Bandzugregelung mit 2 induktiven HF-Bandzugsensoren. Kontaktlose Laufwerklogik durch spezielle LSI-Schaltung, echte Rückmeldung der Funktionen durch Tastenlampen – auch in der Fernbedienung! Verriegelung der Funktionen durch elektronische Speicherung unter Berücksichtigung der vom HF-Bandbewegungssensor detektierten Zustände, d.h. Funktionsübergänge, die Bandstopp erfordern,

laufen automatisch und verzögerungsfrei ab. Dies gilt ebenso für die Funktionen: Pause (unterbricht alle Funktionen), Repetieren (für Sprachunterricht) und Automatik (vollautomatischer Rücklauf und Start für Wiedergabe und Aufnahme). Fotoelektrischer Bandendschalter, Abschaltautomatik für Bandriß auch nach der Andruckrolle. Extrem präziser Bandzeitähler. Massiver, steckbarer Guß-Kopfträger mit Ganzmetall-Tonköpfen, Möglichkeit für zusätzlichen Synchron-Kopf zur Dia-Steuerung. «Weich» einschwingender Oszillator, dadurch absolut klickfreies Einsteigen. Kontaktlose Entzerrungs- und Kanalschaltung. Mischpult mit 4 Schieberegler und 1 Stereo-Summenregler, 4 symmetrische Mikrofoneingänge, Eingang für magnetischen Tonabnehmer. Präzisions-VU-Meter mit Saphirlagerung und Impulsspitzen-Leuchtanzeige ermöglichen exakte Aussteuerung. Multiplay- und Echoeffekte schaltbar – auch Stereo-Echo! 2 Kopfhörerausgänge mit Stufenklangregelung, auch für direkt angeschlossene Endstufen wirksam. Ferneinschaltung der Endstufen A 722 und A 724. Hochpegelausgänge, geregelt und ungeregelt. Hochstabiler Aufbau mit Guß-Chassis und Guß-Rückwand. A 700. Die neue REVOX-Tonbandmaschine mit Zukunft!

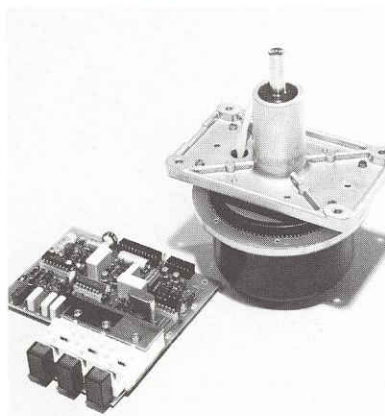
Technische Daten, garantierte Mindestwerte
gemessen mit Tonband REVOX 601 (Typ LOW NOISE/HIGH OUTPUT)
Bandgeschwindigkeiten: 38 cm/s, 19 cm/s und 9,5 cm/s; Toleranz der Sollgeschwindigkeit $\pm 0,1\%$ (bei Banddicke von $35 \mu\text{m}$ – Langspielband)
Schlupf: nicht größer als $0,1\%$
Tonhöhenchwankungen:
bei 38 cm/s besser als $\pm 0,06\%$,
bei 19 cm/s besser als $\pm 0,08\%$,
bei 9,5 cm/s besser als $\pm 0,1\%$
Zähler: Anzeige in Minuten und Sekunden (4 Stellen), Echtwertanzeige für 19 cm/s Bandgeschwindigkeit, Genauigkeit: $0,5\%$
Spulengröße: bis 26,5 cm (10,5")
Durchmesser, ohne Umschaltung bis zu minimalem Kerndurchmesser von 4 cm
Bandzug: elektronisch geregelt in allen Lauffunktionen (inkl. Stoppvorgang)

Frequenzgang:
über Band gemessen bei
38 cm/s 30 Hz bis 22 000 Hz $\pm 2/-3$ dB
50 Hz bis 18 000 Hz $\pm 1,5$ dB
19 cm/s 30 Hz bis 20 000 Hz $\pm 2/-3$ dB
50 Hz bis 15 000 Hz $\pm 1,5$ dB
9,5 cm/s 30 Hz bis 16 000 Hz $\pm 2/-3$ dB
50 Hz bis 10 000 Hz $\pm 1,5$ dB
Entzerrung: NAB
Vollaussteuerung: 514 nWb/m (entspricht 6 dB über 0 VU)
Aussteuerungsanzeige: VU-Meter nach ASA-Norm, mit optischer Spitzenwertanzeige
Übersteuerungsanzeige: Ansprechschwelle: +6 dB (514 nWb/m), Ansprechzeit: ca. 10 msec, Haltezeit: ca. 0,2 sec

Klirrfaktor:
über Band gemessen (1 kHz)
bei 38–19 cm/s
bei 9,5 cm/s

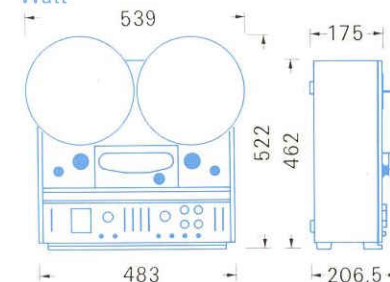
Aussteuerung:
0 VU
besser als 0,6%
besser als 1%

Aussteuerung:
0 VU + 6 dB (514 nWb/m)
besser als 2%
besser als 3%



Geräuschspannungsabstand:
bewertet nach ASA-A (Vollaussteuerung), über Band gemessen
bei 38 cm/s besser als 65 dB,
bei 19 cm/s besser als 66 dB,
bei 9,5 cm/s besser als 63 dB
Übersprechdämpfung: (1000 Hz)
Mono besser als 60 dB, Stereo besser als 45 dB
Eingänge: 2 \times Mikrofon Stereo, symmetrisch erdfrei, 50 ... 600 Ohm, Stellung LOW: 0,15 mV/6 kOhm; Stellung HIGH: 1,8 mV/6 kOhm; 1 \times Phono Stereo, magnetisch, Entzerrung RIAA 2,5 mV/50 kOhm; 1 \times Radio Stereo, 3 mV/33 kOhm; 2 \times Auxiliary Stereo, 40 mV/100 kOhm. Übersteuersicherheit aller Eingänge besser als 40 dB (1:100)
Ausgänge: Pegel bei Vollaussteuerung 0 VU + 6 dB (514 nWb/m); LINE A und B 1,55 V, $R_i = 5$ kOhm, 1 \times Radio (DIN): 0,775 V, $R_i = 10$ kOhm, 2 \times Kopfhörer: max. 4,9 V,

$R_i = 100$ Ohm, 1 \times Endstufe: max. 3,1 V, $R_i = 100$ Ohm, inkl. Ferneinschaltung A 722 / A 724
Klangregler: Tiefen ± 8 dB bei 80 Hz in 2 dB-Stufen, Höhen ± 8 dB bei 8 kHz in 2 dB-Stufen
Bestückung: 19 Integrierte Schaltungen (IC), 2 LSI-Schaltungen, 93 Transistoren, 92 Dioden, 7 Brücken-Gleichrichter
Stromversorgung: 110 bis 220 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz, max. 130 Watt

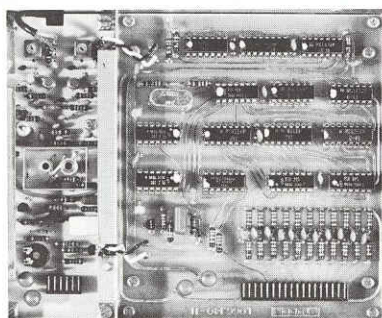


Den absoluten Bedienungskomfort bei einem Hochleistungs-UKW-Tuner bringt der A 720 mit Kanal-Rasterwahl und Stationstasten. Kombiniert mit einem hochwertigen Vorverstärker und umfassenden Fernbedienungsmöglichkeiten ergibt sich eine bisher nicht bekannte Flexibilität. Um dies zu erreichen – und in professioneller Qualität anzubieten – hat REVOX ein völlig neues Konzept entwickelt.

Das UKW-Empfangsteil enthält einen Frequenz-Synthesizer mit digitaler Abstimmung in 50 kHz-Schritten (entsprechend dem genormten UKW-Senderraster) mit der extremen Genauigkeit von $\pm 0,005\%$. Das Geheimnis dieser Präzision heißt: Quarzsteuerung. Wie bei der Tonbandmaschine A 700 wird auch hier das Prinzip der hochgenauen Mega-Quarzhren angewandt. Ziffernröhren zeigen die gewählte Frequenz absolut eindeutig an, gleichgültig, ob die Einstellung am Drehknopf oder an einer der 5 Stationstasten am Gerät oder auf der Fernbedienung eingestellt wurde. Auch die weiteren Konzeptionsmerkmale halten dieses professionelle Niveau: 6fach abgestimmtes HF-Teil mit Feldeffekt-Transistoren,

balancierte Gegentakt-Mischstufe, passives 8-Kreis-ZF-Filter, Breitband-ZF-Verstärker mit 6 IC's, digitaler FM-Demodulator mit koaxialer 23 ns-Verzögerungsleitung und MPX-Stereo-Schalt-Decoder mit 76 kHz-Oszillator in «phase-locked loop»-Schaltung. Dieser Aufwand schlägt sich nicht nur in exzellenten Daten nieder, sondern garantiert einen Empfangsgenuß, der wirklich alles bringt. Alles was bei einer hochwertigen UKW-Übertragung «drin» liegt – und das will etwas heißen! Umfassende Schalt- und Regelmöglichkeiten kennzeichnen den Vorverstärker mit Stufenklangregelung für Tiefen, Höhen und Präsenz (pos. und neg.), schaltbaren Filtern für Höhen, Tiefen und gehör-richtige Lautstärkeregelung (Loudness). Ein spezielles, schaltbares Binaural-Netzwerk bildet die Laufzeiteffekte für «stereogerechte» Kopfhörerrwiedergabe nach. Eingänge, Ausgänge und Hinterbandkontrolle für zwei Stereo-Tonbandmaschinen und direkte Über-spielmöglichkeit, 2 Stereo-Phonoeingänge, 2 schaltbare Stereo-Ausgänge für Endstufen mit Ferneinschaltung derselben, 2 Kopfhörerausgänge und ein Tonbandausgang auf der Frontplatte sowie Fernbedienungsmöglichkeit für Lautstärke, Balance und Loudness charakterisieren den Aufwand dieses ungewöhnlichen Spitzen-gerätes.

Technische Daten, **garantierte**
Mindestwerte
Bestückung: 37 Integrierte Schal-
tungen (IC), 41 Transistoren,
6 Feldeffekt-Transistoren, 2 Dioden-
Matrizen, 63 Dioden, 4 Brücken-
Gleichrichter, 4 Ziffern-Anzeige-
röhren (mit langer Lebensdauer)
Stromversorgung: 110 bis 220 V,
umschaltbar, 50 bis 60 Hz, 40 Watt

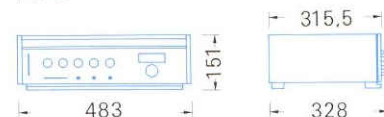


FM-TUNER
Empfangsbereich: 87,00 MHz–
107,95 MHz, 420 Kanäle im 50 kHz-
Raster
Genauigkeit: 0,005%
Empfindlichkeit: Mono 1 μ V, Stereo
10 μ V, gemessen am 60 Ohm-Ein-
gang für einen Signal-Rauschabstand
von 30 dB bezogen auf 15 kHz Hub
Statische Selektion: 60 dB für
300 kHz Abstand

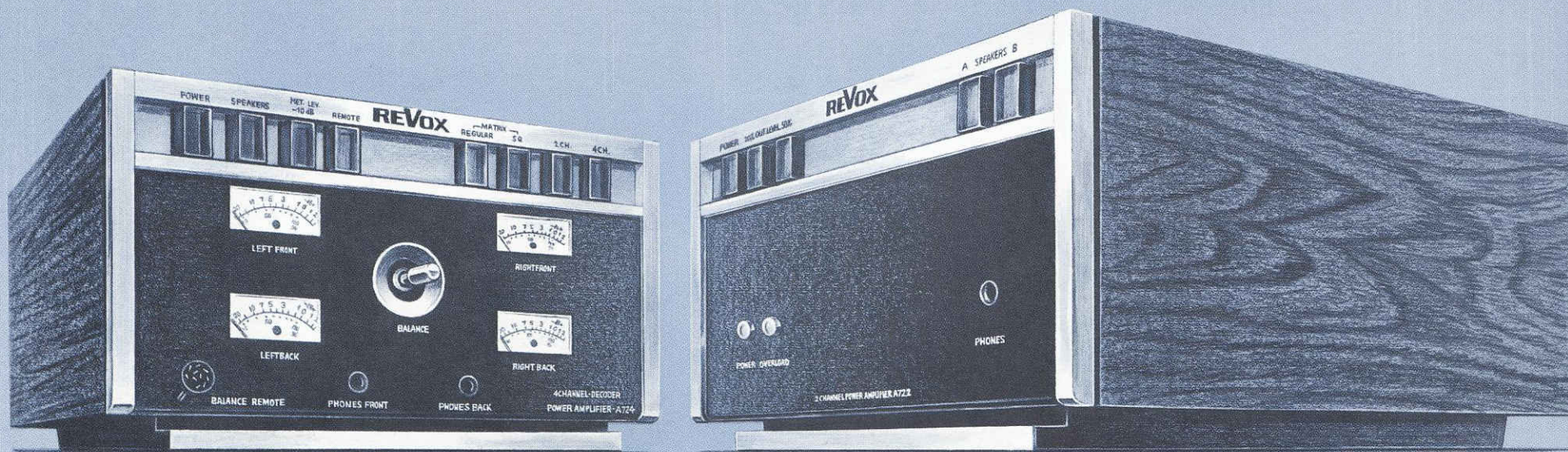
Spiegelselektion: 100 dB
Nebenwellenunterdrückung: 100 dB
($f_e \pm f_{zf}/2$)
ZF-Unterdrückung: 100 dB
Zwischenfrequenz: 11 MHz
Bandbreiten: ZF-Filter: 130 kHz,
FM-Demodulator: 5 MHz
Übernahmeverhältnis: 1 dB gemessen
bei ± 40 kHz Hub
Frequenzgang: 30 Hz–15 kHz ± 1 dB
De-Emphasis: 50 μ s (oder 75 μ s)
Verzerrungen: 0,2% bei 1 kHz und
 ± 40 kHz Hub (Mono und Stereo
L = R)
Geräuschspannungsabstand: 70 dB,
(ASA-A) bezogen auf 75 kHz Hub
Stereo-Übersprechen: 40 dB bei
1 kHz
Pilotton- und Hilfsträgerunter-
drückung: 50 dB, breitbandig,
bezogen auf 75 kHz Hub
AM-Unterdrückung: 54 dB, bezogen
auf $\pm 22,5$ kHz Hub, 30% AM/400
Hz und 1 mV/60 Ohm Antennen-
spannung

Ausgangsspannung: 1,5 V bei
40 kHz Hub (Ausgang «Out 1+2»)
Antenne: 240–300 Ohm, DIN
symmetrisch, 60–75 Ohm, BNC
koaxial
VORVERSTÄRKER
Eingänge: *Auxiliary* 100 mV/100
kOhm, regelbar (20 dB), *Tape 1*
100 mV/100 kOhm, regelbar
(20 dB), *Tape 2* 100 mV/100 kOhm,
regelbar (20 dB), *Phono 1 (RIAA)*
3 mV/50 kOhm, regelbar (± 5 dB),
Phono 2 (RIAA) 3 mV/50 kOhm,
regelbar (± 5 dB), Übersteuersicher-
heit aller Eingänge besser als 30 dB
Ausgänge: *Output 1* 1,5 V/ $R_L > 10$
kOhm, *Output 2* 1,5 V/ $R_L > 10$
kOhm, *Tape out (Frontplatte)*
200 mV/ $R_L > 50$ kOhm,
Tape 1 200 mV/ $R_L > 50$ kOhm,
Tape 2 200 mV/ $R_L > 50$ kOhm,
Phones (2x) 3 V/ $R_L = 100$ Ohm,
für Kopfhörer mit Impedanzen von
5 Ohm und höher

Klangregler: *Bass* 80 Hz ± 8 dB
(8×2 dB), *Treble* 8 kHz ± 8 dB
(8×2 dB), *Presence* 3 kHz ± 8 dB
(8×2 dB)
Filter: *Low Filter* 50 Hz/ -3 dB;
25 Hz/ -18 dB, *High Filter*
10 kHz/ -3 dB, 20 kHz/ -10 dB,
Loudness (-30 dB), 100 Hz/ $+$
10 dB, 10 kHz/ $+$ 6 dB
Klirrfaktor: 0,1% bei 1,5 V Ausgangs-
spannung
Intermodulation: 0,1% bei 1,5 V
Ausgangsspannung
Frequenzgang: 20 Hz – 20 kHz ± 1 dB
Fremdspannungsabstand: *Auxiliary*,
Tape 1+2 85 dB/10 kOhm Abschluß
der Eingänge, *Phono 1+2* 65 dB/
2,2 kOhm Abschluß der Eingänge
Übersprechdämpfung: 60 dB bei
1 kHz







Endstufen A722 Stereo und A724 Quadro.

Mit den vollständig autonomen Stereo- und Quadro-Endstufen besitzt das REVOX-System 700 eine außerordentliche Flexibilität. Mehr noch: wichtige technische Probleme lassen sich erst durch den getrennten, volumenmäßig nicht eingeschränkten Aufbau sinnvoll lösen. Weil dann thermische Probleme nicht auftreten und genügend Raum ist für starke Leistungsstufen und «intelligente» Sicherheitslogik, d.h. die geballte Kraft der Endstufen ist immer unter Kontrolle, zum Schutz der Treiber- und Leistungstransistoren und – ebenso wichtig – der kostbaren Lautsprecher.

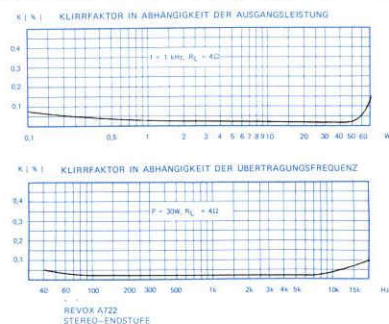
Im elektronischen Sicherheitszentrum werden folgende Kriterien laufend überwacht: Verlustleistung an den Leistungsstufen, Temperatur der Leistungsstufen, Tiefstfrequenzansteuerung und DC-Ausgangsspannung sowie Netzspannungsunterbrechungen. Die angeschlossenen Lautsprecher werden durch ein Relais angeschaltet, das in die Sicherheitsschaltung mit einbezogen ist. Dadurch ist ein verzögertes Einschalten und spontanes Abschalten der Lautsprecher erzielt worden; mit dem Effekt, daß keinerlei Knackse beim Ein- und Ausschalten der Endstufe hörbar sind. Weiter sind die Lautsprecher wirksam geschützt, denn

diese werden bei Überlast (entsprechend der gewählten Ausgangsleistung) oder bei Störungen blitzartig abgeschaltet. Vom A720 und von der A700 können die Endstufen ferneingeschaltet werden – auf Schwachstrompotential über Optokoppler und kontaktlos mit einem TRIAC. Eine sinnreiche Lösung, die es erlaubt, mehrere Endstufen anzusteuern. Gleichgültig, wo diese am Netz angeschlossen sind.

Durch Differential-Eingangsstufen und komplementärsymmetrische Leistungsstufen ist eine unwahrscheinliche Verzerrungsfreiheit realisiert worden. Typisch für REVOX-Geräte!

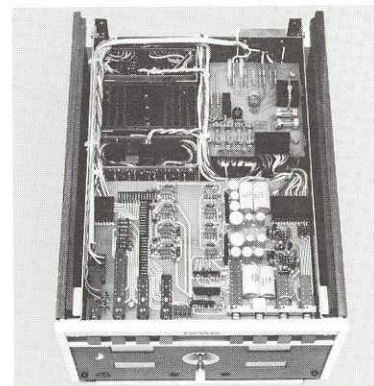
Stereo-Endstufe A722: 2×60 Watt Dauerleistung, 2×90 Watt Musikleistung, schaltbare Leistungsbegrenzung 20% und 50%, 2 Lautsprechergruppen schaltbar, Kopfhöreranschluß, optische Überlastanzeige, elektronisch stufenlos geregelter Lüfter eingebaut.

Quadro-Endstufe A724: 4×30 Watt Dauerleistung, 4×50 Watt Musikleistung, umschaltbar für Matrixsysteme «SQ» und «REGULAR» (RM/QS), Eingang für «diskrete» und nach anderen Normen decodierte Quadroquellen, «Joystick»-Quadroregler für Raumbalance, Anschluß für Quadrofernregler und zwei Kopfhörer, 4 beleuchtete Aussteuerungsinstrumente mit umschaltbarer Empfindlichkeit.



Technische Daten A722, garantierte Mindestwerte
Sinus-Dauertonleistung: 2×60 W/4 Ohm, 2×45 W/8 Ohm, 2×30 W/16 Ohm
Musikleistung: $> 2 \times 90$ W/4 Ohm

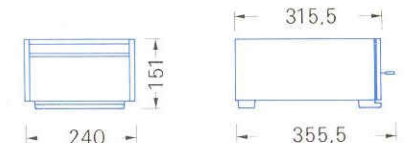
Klirrfaktor: bei Nennleistung/4 Ohm kleiner als 0,1%/1 kHz, kleiner als 0,2%/40 Hz ... 15 kHz, 0,1 W ... 60 W
Frequenzgang: 20 Hz ... 20 kHz $+0/-1$ dB an 4 Ohm, $+0/-0,5$ dB an 8 Ohm
Leistungsbandbreite: (nach DIN 45500) 10 Hz ... 50 kHz/4 Ohm, 10 Hz ... 65 kHz/8 Ohm (Quellenimpedanz 220 Ohm)
Fremdspannungsabstand: (bezogen auf 60 W/4 Ohm) besser als 90 dB bei 220-Ohm-Abschluß der Eingänge
Übersprechdämpfung: besser als 70 dB/1 kHz
Eingangsimpedanz: 20 kOhm
Eingangsempfindlichkeit: (für 60 W/4 Ohm) 0,75 V
Bestückung: 45 Transistoren, 30 Dioden, 1 GA-Diode, 1 TRIAC, 5 Brücken-Gleichrichter
Stromversorgung: 110 bis 220 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz, 320 Watt bei Nennleistung



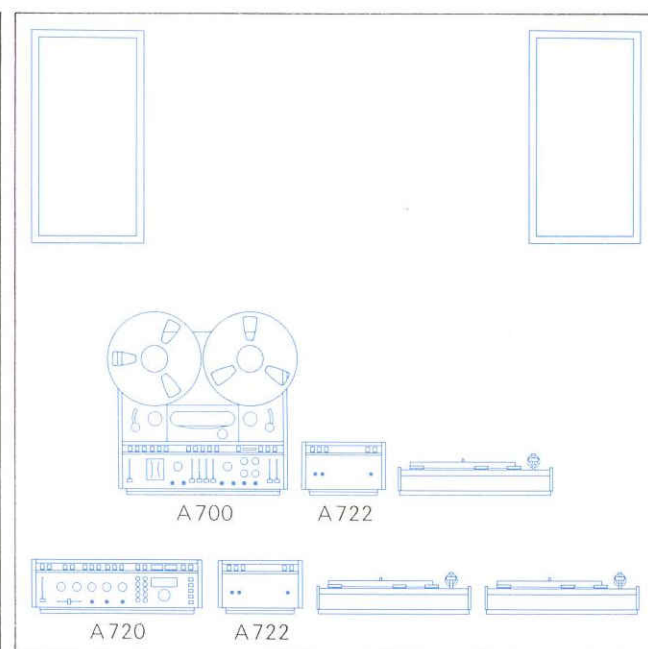
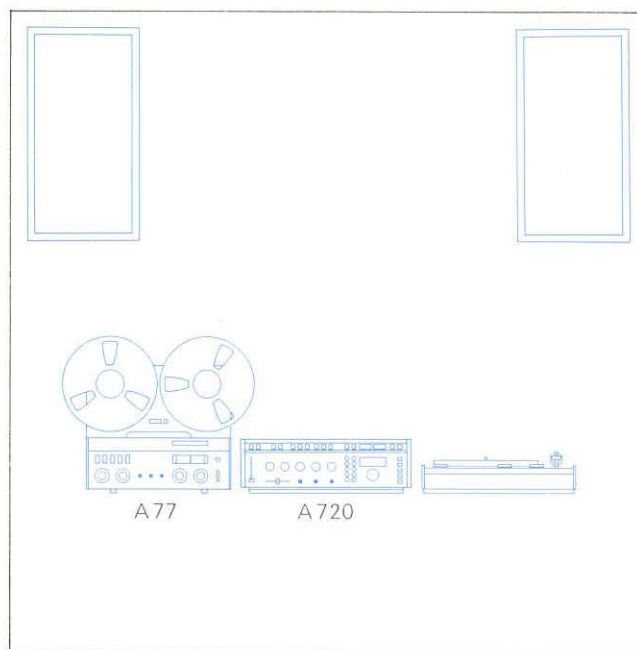
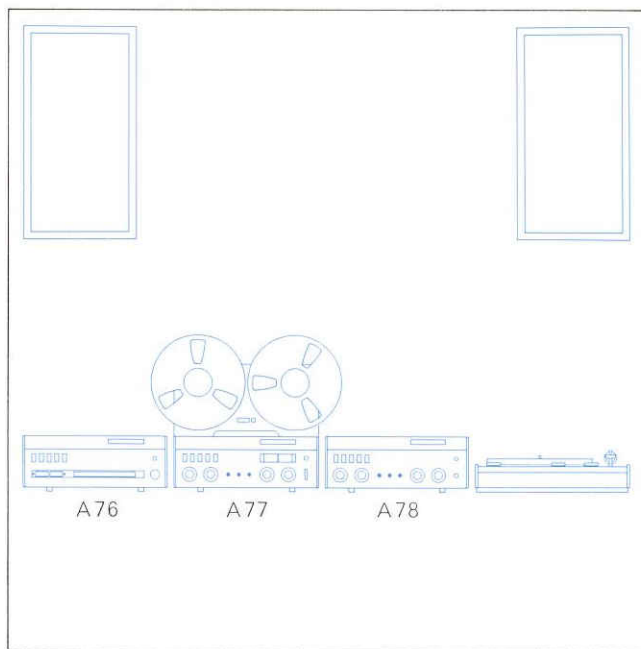
Technische Daten A724, garantierte Mindestwerte
Quadro-Decoder: Decodierung nach RM und SQ (20–40 Matrix Blend), Phasenverschiebung $90^\circ \pm 10^\circ$ /30 Hz ... 15 kHz, Matrixkoeffizienten 5%

Quadro-Balance: Regelbereich 12 dB

Frequenzgang: 20 Hz ... 20 kHz $+0/-1$ dB bei 2 CH und 4 CH, 30 Hz ... 15 kHz $\pm 1,5$ dB über Matrix
Verzerrungen: kleiner als 0,1%/1 kHz bei 0,1 W ... 30 W an 4 Ohm
Ausgangsleistung: 4×30 W/4 Ohm
Musikleistung: 4×50 W/4 Ohm
Übersprechen: 50 dB bei 1 kHz
Stereo
Eingänge: Nominaleingangsspannung 0,75 V (max. 3 V) bei Lt, Rt, 0,75 V bei 2 CH/4 CH, Eingangsimpedanz Lt, Rt 100 kOhm, 4 CH 20 kOhm
Fremdspannungsabstand: Besser als 85 dB, bezogen auf Nominalausgangsspannung, gemessen bei 220-Ohm-Abschluß der Eingänge



REVOX-Systeme gestatten vielfältige Kombinationen und schrittweisen Ausbau.

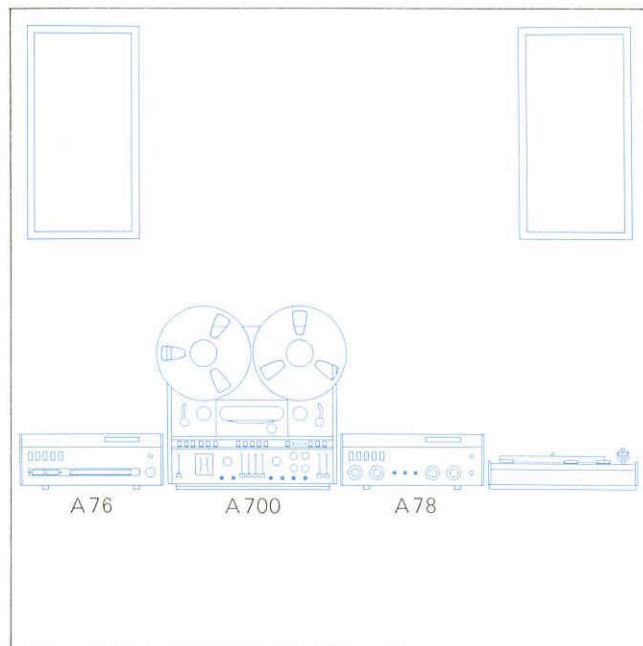


A76 FM-Stereo-Tuner.
A77 Stereo-Tonbandmaschine.
A78 Stereo-Verstärker.
Das System 70 – Inbegriff einer modern konzipierten HiFi-Anlage – besteht aus diesen drei Komponenten, die sich auch schrittweise ergänzen lassen. Es bestehen dabei zwei Möglichkeiten, je nachdem, ob das Hauptgewicht auf Tonband- oder Schallplattenwiedergabe gelegt wird.

Für Plattenwiedergabe genügt dann vorerst – neben Plattenspieler und Lautsprechern – der Verstärker A78. Später kann jederzeit mit UKW-Tuner und Tonbandmaschine ergänzt werden. Liegt das Hauptgewicht auf Tonbandwiedergabe (und -aufnahme), so sei als einfachste Lösung die Ausführung mit eingebauten Endstufen empfohlen. An der Tonbandmaschine läßt sich der UKW-Tuner A76 anschließen oder (und) ein Plattenspieler mit Entzerrvorverstärker. Diese Kombination kann man später jederzeit mit dem Verstärker A78 ergänzen; bei der Bemessung der Lautsprecher ist daher vorzugsweise die Ausgangsleistung des A78 zu berücksichtigen. (Zur Beachtung: die Version mit Endstufen in der A77 läßt keine Klangkorrekturen zu.)

A77 Stereo-Tonbandmaschine.
A720 Digital-FM-Tuner-Vorverstärker. Eine gemischte Anlage – in einfacher Version – läßt sich mit dem Tuner-Vorverstärker A720 und der Tonbandmaschine A77 mit eingebauten Endstufen realisieren. Eine solche Kombination bietet sich beispielsweise an, wenn eine bereits vorhandene A77 mit Komponenten des Systems 700 ergänzt werden soll, jedoch vorläufig auf den Einsatz von separaten Endstufen (A722 oder A724) verzichtet wird. Dabei stehen für Schallplattenwiedergabe und UKW-Empfang – und bei Tonbandwiedergabe über Kopfhörer – alle Klangkorrekturmöglichkeiten des A720 zur Verfügung. Durch die Ergänzung mit einer Stereo- oder Quadro-Endstufe wird diese Kombination zur HiFi-Anlage ohne Einschränkungen, die in jeder Hinsicht zur absoluten Spitzenklasse zählt.

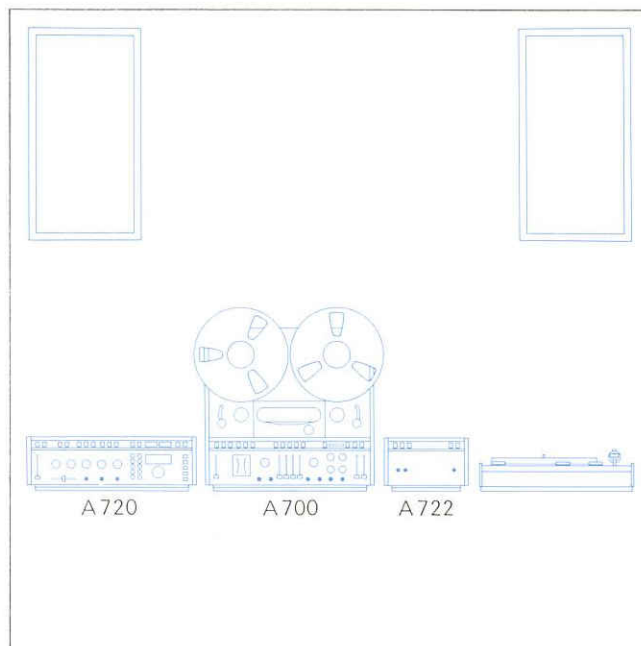
A700 Stereo-Tonbandmaschine.
A722 Stereo-Endstufe.
Die Konzeption der Tonbandmaschine A700 mit Stereo-Eingang für magnetischen Tonabnehmer, Klangregelstufen und speziellem Ausgang für Stereo- und Quadro-Endstufen mit Ferneinschaltung ermöglicht die Verwirklichung einer hochwertigen HiFi-Anlage mit Plattenspieler, auch ohne den Einsatz eines speziellen Vorverstärkers. A720 Digital-FM-Tuner-Vorverstärker. A722 Stereo-Endstufe.
Für den ausgesprochenen Schallplattenfreund ist die Kombination Endstufe A722 (oder A724) und Tuner-Vorverstärker A720 hervorragend geeignet, denn dieser verfügt gleich über zwei Eingänge für magnetische Tonabnehmer. Zudem lassen sich ebenfalls zwei Tonbandmaschinen anschließen – mit Hinterbandkontrolle für beide!



A76

A700

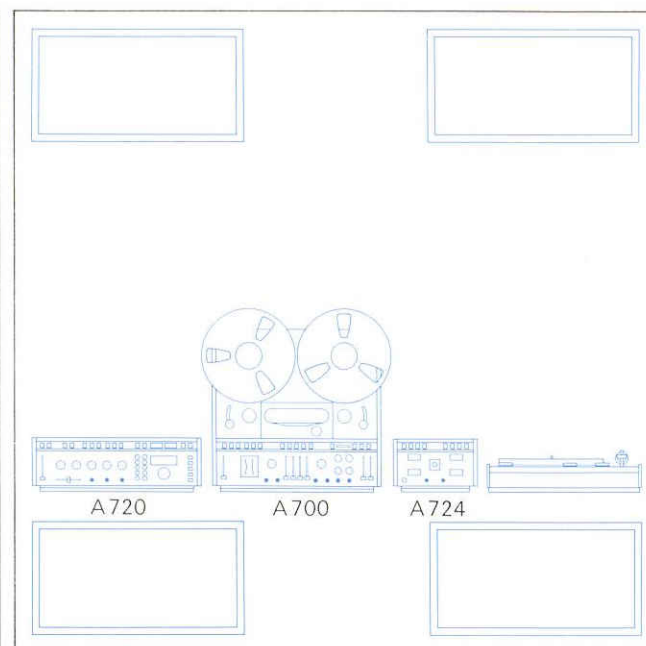
A78



A720

A700

A722



A720

A700

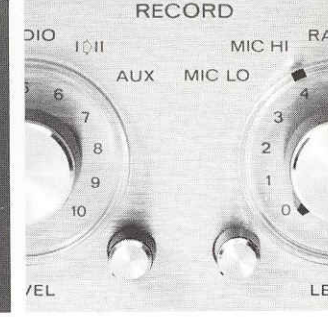
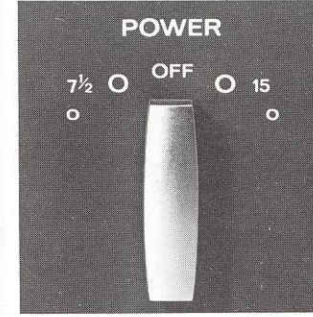
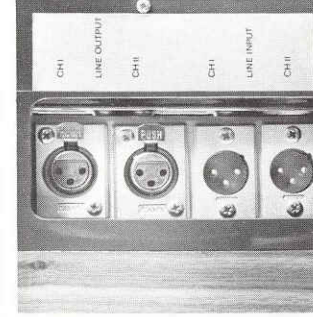
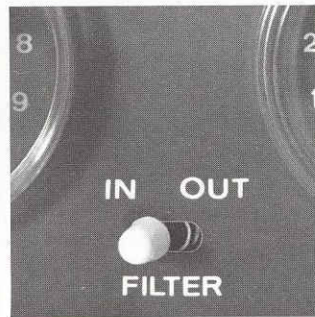
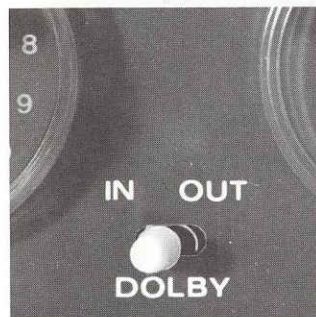
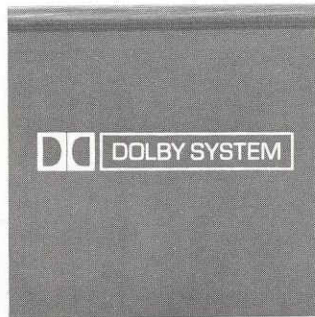
A724

A76 FM-Stereo-Tuner.
A700 Stereo-Tonbandmaschine.
A78 Stereo-Verstärker.
Eine weitere Kombinationsmöglichkeit mit Geräten aus den Systemen 70 und 700. Die Kompatibilität dieser Systeme ermöglicht es ohne weiteres, eine bereits vorhandene HiFi-Anlage durch Komponenten des neuen Systems zu ergänzen.
Wie Sie auch kombinieren und ergänzen, mit REVOX-Geräten stimmt das Qualitätsniveau.

A720 Digital-FM-Tuner-Vorverstärker.
A700 Stereo-Tonbandmaschine.
A722 Stereo-Endstufe.
Dies sind die Komponenten der kompletten Stereo-Anlage im System 700. Technische Höchstleistung und absoluter Bedienungskomfort sind hier vereint. Selbstverständlich läßt sich auch diese Anlage schrittweise aufbauen; ob mit der A700 oder dem A720 begonnen wird, hängt von individuellen Vorstellungen ab. Es ist dabei zu beachten, daß jeweils immer eine Endstufe erforderlich ist. Hingegen brauchen die Lautsprecher nicht unbedingt der vollen Ausgangsleistung der Endstufe zu entsprechen, da die Lautsprecherschutzschaltung auf 50% oder 20% der Maximalleistung schaltbar ist.

A720 Digital-FM-Tuner-Vorverstärker.
A700 Stereo-Tonbandmaschine.
A724 Quadro-Endstufe.
Mit der Quadro-Endstufe A724 ist das System 700 zur HiFi-Quadrophonie-Anlage ausbaufähig (selbstverständlich sind dazu vier Lautsprecher erforderlich). Ob diskret, SQ- oder REGULAR-System, ob manuell oder fernbedient – mit einer oder mehreren Endstufen –, diese HiFi-Anlage der Weltspitzenklasse bringt Ihnen die Errungenschaften der Quadrophonie in REVOX-Qualität. Die Quadro-Endstufe ist vom A720 oder auch direkt von der A700 ansteuerbar und ferneinschaltbar. Auch diese Anlage ist also schrittweise aufbaufähig, gerade auch weil die A700 einen Eingang für magnetische Tonabnehmer besitzt.

Für Spezialisten entwickelt und von
Spezialisten gebaut.



A77 – DOLBY B

Diese Spezialversion enthält zusätzlich zur hochwertigen REVOX-Elektronik ein vollständiges DOLBY-B-Rauschunterdrückungssystem. Im Gegensatz zu Geräten mit umschaltbaren Prozessoren weist die A77 pro Kanal je einen separaten Aufnahme- und Wiedergabeprozessor auf. Diese aufwendige Konzeption – die Dolby-Elektronik enthält allein 39 Transistoren – ermöglicht Hintergrundkontrolle und Multiplaybackaufzeichnungen ohne Einschränkungen. Voraussetzung für das einwandfreie

Arbeiten dieses Verfahrens für Aufzeichnungen mit größtmöglicher Dynamik sind exakt justierte Aufnahme- und Wiedergabepegel. Die wie eine Studiomaschine eingepegelte A77 eignet sich dazu in hervorragender Weise. Damit auch die verschiedenen Bandempfindlichkeiten optimal angepaßt werden können, besitzt die A77-Dolby eine eigene Kalibriereinrichtung mit Testoszillator. Damit ist gewährleistet, daß die typischen Eigenschaften des Dolby-Systems – hohe Rauschunterdrückung und linearer Frequenzgang – optimal eingehalten werden.



A77-DOLBY-B, zusätzliche technische Daten, garantierte Mindestwerte, gemessen mit Tonband REVOX 601, Dolby-Elektronik eingeschaltet.

2-Spur-Ausführung (für die 4-Spur-Ausführung gelten die Angaben in Klammern)

Geräuschspannungsabstand, über Band gemessen, bewertet nach CCIT:

bei 19 cm/s besser als 67 dB (65 dB)

bei 9,5 cm/s besser als 64 dB (62 dB)

bewertet nach ASA A:

bei 19 cm/s besser als 70 dB (67 dB)

bei 9,5 cm/s besser als 67 dB (65 dB)

Klirrfaktor, über Band gemessen, Vollaussteuerung (500 Hz):

bei 19 cm/s besser als 1 % (1,5 %)

bei 9,5 cm/s besser als 1,5 % (2 %)

Aussteuerung 0 dB (100 %):

bei 19 cm/s besser als 0,5 % (0,5 %)

bei 9,5 cm/s besser als 0,5 % (1 %)

Einschränkungen: Wickelmotoren nicht abschaltbar, Entzerrung fest auf NAB-Norm eingestellt, keine Ausführungen mit eingebauten Endstufen lieferbar.

Für die allgemeinen Eigenschaften gelten die Angaben der Standardausführung A77 MKIII.

A77-HS «High Speed», Bandgeschwindigkeiten 19–38 cm/s für den professionellen Einsatz, Entzerrungen wahlweise nach IEC- oder NAB-Norm, Stereo oder Vollspur, Daten und Gehäuseversionen wie Standard-Ausführung.

A77-PROFESSIONAL Stereo-Tonbandmaschine mit Bandgeschwindigkeiten 19–38 cm/s für den professionellen Einsatz, Entzerrung CCIR, Leitungseingänge symmetrisch +6 dBm (1,55 V) für Vollaussteuerung bei 514 nWb/m, Eingänge nicht misch- und regelbar, Ausgänge symmetrisch +6 dBm (fest gepegelt), CANNON-Anschlüsse, weiter sind regelbare Kopfhörer-, Lautsprecher- und asymmetrische Ausgänge vorhanden. Bandzug umschaltbar für freitragende Wickel.

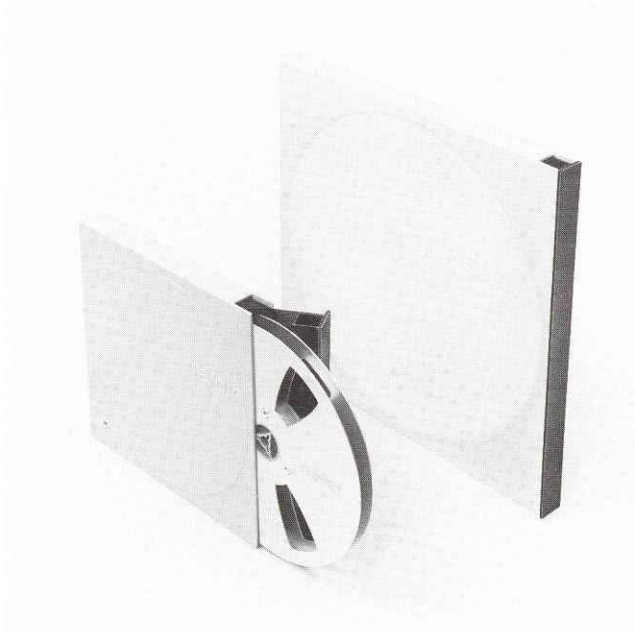
A77-STTA Stereo-Tonbandmaschine (9,5–19 cm/s) mit Startautomatik, speziell geeignet für Überwachungsaufgaben: Lärm – Telefon – Flugfunk – Seefunk usw. Eine Automatikschaltung übernimmt den Aufnahmestart, sobald die Modulation eintrifft. Ansprechschwelle einstellbar, max. 0,2 sec Ansprechzeit, 5 sec nach Ende der Modulation schaltet die Automatik wieder auf Bereitschaft (Stop). Spur 2 steht als weiterer Überwachungskanal oder für die Zeitaufzeichnung zu Verfügung.

Tonband Archivkassette Leerspule



Professional tape 601

Professional tape REVOX 601 ist ein besonders rauscharmes Tonband für noch bessere Aufnahmen. Hohe Aussteuerbarkeit, Typ «low noise – high output». Die Rückseite ist beschichtet und mattiert, daher gute Wickeleigenschaften und antistatische Wirkung. Austauschbar mit PE 36 RX. Auf Metallspule mit NAB-Aufnahme, aluminiumfarbig oder schwarz und auf Novodurspule mit Dreizackaufnahme, 26,5 cm Durchmesser, in REVOX-Archivkassette, Bandlänge 1100 m.



Archiv-Kassetten für 18 cm- und 26,5 cm-Spulen

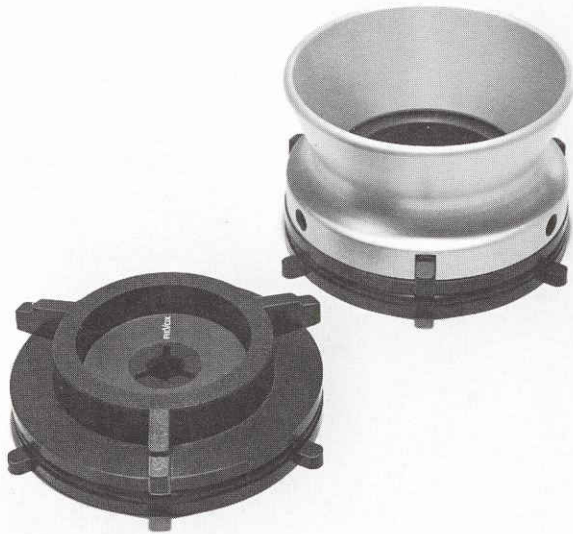
Die REVOX-Kassette bringt Ordnung ins Bandarchiv und schützt die wertvollen Bänder vor Staub. Formschöne Archiv-Kassette aus schlagfestem Kunststoff mit neuartigem Verschluss zur leichten Entnahme der Bandspule nach vorne. Mehrere Kassetten können zu einer festen Einheit verschraubt werden.



Leerspulen

REVOX-Metallspulen, aluminiumfarbig oder golden, blau, rot und schwarz, verleihen der HiFi-Anlage nicht nur eine besondere Note, sie schützen auch das Band zuverlässiger. Die eloxierte Oberfläche der Spulenflanschen – die abnehmbar sind – ist unverwundlich und zudem leicht zu reinigen. 18 cm-Spulen sind mit Dreizack-, 26,5 cm-Spulen mit NAB-Aufnahme ausgestattet. Für den Betrieb mit NAB-Spulen werden pro Gerät zwei NAB-Adapter benötigt.

NAB-Adapter Mikrofon Fernbedienung



NAB-Adapter

Für den Betrieb mit Metallspulen (26,5 cm) sind zwei REVOX-NAB-Adapter entwickelt worden. Durch die sinnreiche Verriegelungsmechanik werden die Bandspulen sowohl axial wie auch radial arretiert.

Diese Adapter sind deshalb für alle Betriebslagen geeignet und vermeiden zudem Vibrationen – selbst bei schnellem Umspulen.

Der «REVOX-NAB-Adapter professional» ist zusätzlich mit einem eloxierten Aluminiumflansch ausgestattet. Dieser ermöglicht eine schnellere Verriegelung und erweist sich besonders für Cutter-Arbeiten als vorteilhaft.



Mikrofon 3500

Speziell für hochwertige Aufnahmen wurde das REVOX-Studiomikrofon 3500 entwickelt. Ausführung: Ganzmetall, mattverchromt. Richtcharakteristik nierenförmig. Richtungsmaß (bei 180° und 1 kHz) 17 dB. Übertragungsbereich 30 ... 17 000 Hz (± 3 dB). Feldleerlauf-Übertragungsfaktor 0,25 mV/ μ bar. Impedanz 600 Ohm. Nennabschlußwiderstand ≥ 2 kOhm. Das Mikrofon 3500 wird mit Original-Frequenzgangkurve geliefert. Folgendes Zubehör ist inbegriffen: solides ausgeschäumtes Kunstleder-etui, schwerer Metall-Tischfuß, Mikrofonhalter mit Kippgelenk (auch auf Stativ verwendbar), 5 m Anschlußkabel mit Jack-Stecker und ein Popschutz (Nahbesprech- und Windschutz) aus offenporigem, frequenzneutralem Schaumstoff.



A 77-Fernbedienung

Die Fernbedienung zur Tonbandmaschine A 77 erlaubt die Steuerung aller Lauffunktionen über 5 m oder 10 m Distanz. Die Tasten PLAY und REC rasten ein, womit eine visuelle Kontrolle und die Möglichkeit des Schaltuhrbetriebes gegeben ist.

A 700-Fernbedienung für Lauffunktionen. In Vorbereitung

A 720-Fernbedienung für Volume, Balance, Loudness, 6 Stationstasten (1 Manual-Tuning) und Fernbedienungsumschaltung. In Vorbereitung

A 700-Diasteuerzusatz, Elektronik, Tonkopf und Kabel. In Vorbereitung
Transparentes Vorlaufband für Automatikbetrieb mit A 700, 300 m auf Kunststoffspule.

Verbindungskabel Staubschutzdeckel-A 77 Reinigungsgarnitur



Verbindungskabel
REVOX-Verbindungskabel und Übergangsstecker sind aus hochwertigem Material hergestellt und enthalten thermoplastisch eingegossene Steckerelemente. Diese zuverlässigen Kabel zeichnen sich durch lange Lebensdauer und geringe Verluste aus.

Nachstehend sind nur die wichtigsten Typen erwähnt, weitere Versionen und Längen im Spezialprospekt oder auf Anfrage.

C2C-220 Zweiadriges Verbindungskabel mit Cinchsteckern, beidseitig, für allgemeine Anwendungen.
NWAN-420 Verbindungskabel mit beidseitig 5-Pol-Normsteckern für «Dioden»-Buchsen und für den Anschluß der Endstufen A722/A724 mit Feineinschaltung.
NWAC-420 Verbindungskabel 5-Pol-Normstecker/2x Cinch-Doppelstecker.
NAC-220 Verbindungskabel 5-Pol-Normstecker/Cinch-Doppelstecker für Aufnahme.
NWC-220 Verbindungskabel 5-Pol-Normstecker/Cinch-Doppelstecker für Wiedergabe.
CJ Adapter Cinchstecker/Klinkenstecker (Jack), mono.



Staubschutzdeckel-A 77
Aus bruchfestem Luran, schützt die Frontplatte der Tonbandmaschine A77 vor Staub; paßt auf alle Ausführungen.



Reinigungsgarnitur
Tonköpfe und Bandführungen sind Präzisionselemente und wollen auch als solche behandelt und gepflegt werden. Dazu eignen sich auf keinen Fall «irgendwelche» Reinigungsmittel. Die REVOX-Reinigungsgarnitur enthält die richtigen Mittel zur schonenden Pflege.