



STUDER REVOX

SERIE 100

Revox. Die Philosophie der Spitzenklasse

Serie 100. Die neue Geräte-Generation von Revox.



Mit der Schaffung dieser Serie verwirklichen sich langgehegte Wünsche vieler HiFi-Freunde und Musikkenner. Für Revox stellte sich dabei die Frage: Ist es beim hohen Stand der Technik der 200er Modelle überhaupt möglich, eine Alternative zu schaffen, die in allen wichtigen Funktionen dem kompromißlosen Anspruch von Revox genügt? Das ist überzeugend gelungen. Die Geräte dieser Serie verfügen über verblüffende Eigenschaften, die sie als neue Geräte-Generation auszeichnen.

Die Prinzipien der Funktionstüchtigkeit, der Qualität, aber auch der Wertbeständigkeit verlieren sich bei Revox niemals hinter neuen Lösungen. Sie bleiben oberste Maxime. Auf solider Basis entwickelt, zeichnet sich auch die 100er-Serie durch technische Perfektion, zeitloses Design und hohen Bedienungskomfort aus.

Die Revox-Konzeption 100 darf als außergewöhnlich attraktiv in Leistung und Funktion bezeichnet werden. Dies hat seinen Grund. Wer wie Revox zu den Trendsettern in der Welt des HiFi-Geschehens gehört, zeichnet sich durch hohe Kompetenz gerade bei der Entwicklung einer neuen Geräteserie aus. Auch hier gilt: Fortschrittlichkeit ist eine Einstellung. Sie gehörte schon immer dazu, um Außergewöhnliches zu schaffen. Aber noch viel wichtiger ist das Vertrauen in das eigene Können. Aus

ihm heraus ist letztlich die Entscheidung gefallen, ein Konzept zu verwirklichen, das sich aller positiven Eigenschaften bedient, die man bei Revox als HiFi-Technik vom Feinsten kennt.

Revox ist die Philosophie der Spitzenklasse.



Easy Line.

Das Mehr-Raum-System von Revox ermöglicht Individualität in allen Räumen. Vom Keller bis zum Estrich, vom Wohnzimmer bis zum Schlafzimmer und von Klassik bis Rock: jeder im Hause kann seine eigene Musik hören.

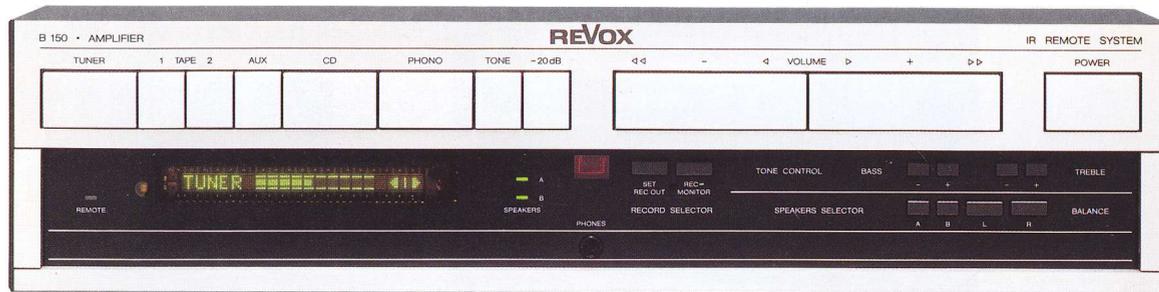
Mit einem einzigen Kabel, ohne zu löten, lassen sich Räume und HiFi-Komponenten verbinden. Mit der Fernbedienung B208 läßt sich von jedem Raum aus jede Quelle der Hauptanlage steuern. Vorhandene HiFi-Komponenten oder -Anlagen können problemlos in das Easy-Line-System integriert werden.

Jazz aus New Orleans, Tina live, Mozarts Don Giovanni, Country aus Nashville, die Wiener Philharmoniker oder Händels Wasser- und Feuerwerksmusik, jeder hört seine Musik.

Easy Line: einfach, individuell, für jedermann.

STUDER REVOX





New Orleans by Revox.

Aus der harten Arbeit der farbigen Baumwollpflücker am Mississippi formten sich um 1900 Rhythmen, die der Welt einen neuen Musikstil schenkten. In den Jahrzehnten bis heute wurde Jazz individuell harmonisiert und neue Themen komponiert. Wer begeistert sich nicht immer wieder an "Satchmo and Ella" und vielen anderen, die in dunklen Jazzkellern dieser Musik Helligkeit und Eigenständigkeit gaben? Mit dem B150 stellt sich ein Verstärker vor, der auch den anspruchsvollsten Jazz-Passagen in hohem Maße Ausdruck verleiht.

Das Gerät.

Die Ausstattung dieses Vollverstärkers kann sich sehen lassen: Anschlußmöglichkeiten für Tuner, Tape 1 und 2, CD, Phono (MM) und Aux sind gegeben. Ein zusätzlicher Ausgang Record stellt das Aufnahmesignal für ein drittes Tonbandgerät zur Verfügung. Eine komfortable Aufnahmewahlschaltung erlaubt das separate Hören einer beliebigen Programmquelle im Aufnahmemodus.

Leistung, die sich hören läßt.

Die Firmenphilosophie, exklusive HiFi-Komponenten für die vollendete Musikwiedergabe zu schaffen, findet auch im Verstärker B150 ihre Bestätigung. Die Leistungsmerkmale dürfen zu Recht als außergewöhnlich bezeichnet werden. Eine Vakuum-Fluoreszenz-Anzeige, die sich in ihrer

Leuchtintensität der Umgebungshelligkeit anpaßt, beschreibt perfekt ablesbar den Betriebszustand des Verstärkers. Das Schaltungskonzept läßt die Fernsteuerung aller wesentlichen Bedienfunktionen Wirklichkeit werden. Lautstärke-, Klang- und Balanceregulierung sind Beispiele für die vielfältigen Regiemöglichkeiten, die sich mit der Infrarot-Fernbedienung B208 bieten. Der B150 verfügt über eine Leistung von 2 x 130 Watt. Die Leistungsübertragung auf die Lautsprechergruppen ist mit Kabel bis 10 mm² möglich.

Anwendungsbereich und Aufbau.

Naturgetreue Musikwiedergabe beginnt im Detail. Der modulare Aufbau des B150 berücksichtigt kürzestmögliche Signalwege. Die logische Anordnung der steckbaren Baugruppen und das sorgfältige Schaltungslayout vermeiden unnötige Kabelverbindungen. Alle Anschlußbuchsen und Lautsprecher-Schraubklemmen sind vergoldet, um Klangverfälschungen durch Übergangswiderstände zu minimieren.

Zwei großflächige Aluminium-Kühlkörper sorgen auch bei Dauerbelastung der kanalgetrennt aufgebauten Leistungsendstufen für eine optimale Wärmeabfuhr. Das großzügig dimensionierte Netzteil bietet beste Voraussetzungen für eine authentische Musikwiedergabe.



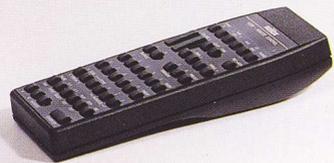
Kraft gibt Souveränität.

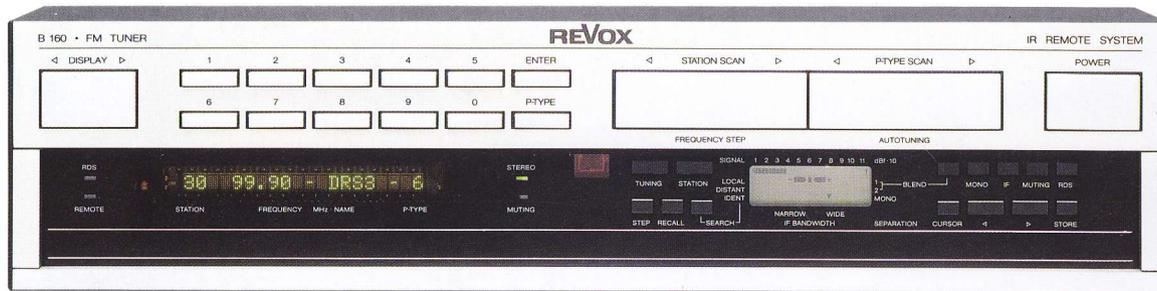
In diesem Gerät verbinden sich fortschrittliche Technologie mit traditionellen Revox-Tugenden. Diese begründen sich in Qualität, leichter Bedienbarkeit, kompakter Bauweise, langer Lebensdauer und hoher Leistung. Kraftvoll und souverän bietet der B150 alles, was von einem Vollverstärker verlangt wird. Er ist das Herzstück einer HiFi-Anlage.

B150

Verstärker

easyline[®]
STUDER REVOX





Tina live by Revox.

Viele Tausende besuchen die Konzerte Tina Turners. In ihren Auftritten vermischen sich hohe Musikalität und Erotik mit dem prickelnden Unfaßbaren, das nur die musikalische Rock- und Popszene zu bieten hat. Aus dem Rock 'n' Roll der 50er Jahre entwickelt, erreichte die Rock- und Popszene einen frühen Höhepunkt mit den englischen Musikgruppen, wie den Beatles und den Rolling Stones. Merkmale dieser "heissen" Rhythmen sind neben dem Gesang lange Instrumentalimprovisationen unter voller Ausnutzung technischer Hilfsmittel. Der B160 von Revox begeistert mit seiner Dynamik nicht nur den Pop-Fan, ein Gerät der Spitzenklasse zu besitzen.

Das Gerät.

Der Empfang von UKW-Programmen ist heute zweifellos zu einer der beliebtesten und vielseitigsten Gewohnheit geworden. Er sollte kompromißlos und ohne Einschränkungen möglich sein. Der Revox-Tuner als ideale Empfangsstation selektiert souverän aus dem umfangreichen UKW-Senderangebot das gewünschte Programm und gibt es in vollendeter Qualität wieder. Der Revox B160 überwindet Grenzen und führt den Musikfreund an die Stätten musikalisch-kulturellen Kunstgenusses.

RDS - Die Zukunft hat begonnen.

Nichts ist unmöglich. Was gestern noch Wunsch war, läßt sich heute durch das Radio-Data-System bei Revox verwirklichen: Denn der B160 ist für solche technologischen Neuerungen vorbereitet. Eine leicht nachrüstbare Platine gewährleistet die Programm-Identifikation mit ihren vielfältigen Zusatzmöglichkeiten.

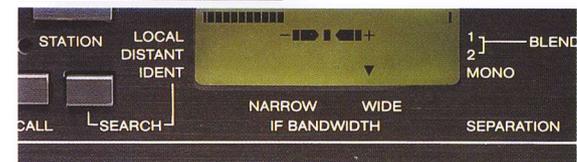
Der B160 verfügt über 30 Stationsspeicher, die individuell den erreichbaren Sendern zugeordnet werden. Die Zuordnung eines individuellen Wunschprogrammes erfolgt über die P-Type-Scan-Taste.

Ein Empfänger, der es in sich hat.

Die 30 Stationsspeicher sowie die umfangreichen Programmiermöglichkeiten, von Mikroprozessoren überwacht und gesteuert, bieten Revox-gewohnte Sicherheit. Die Feinselektion ist durch Frequenzumschaltung im 10/50-kHz-Raster möglich. Autotuning und ZF-Bandbreitenumschaltung sind zuverlässige Garantien eines problemlosen Empfangs.

Der Komfortable.

Selbstverständlich lassen sich alle Sender und Programmtypen mit der Infrarot-Fernbedienung B208 bequem schalten. Der B160 hinterläßt Eindruck ohne unnötigen Effekt. Hohe Leistung und formale Konsequenz geben diesem Gerät seine Sonderstellung.



B160

FM-Tuner

easyline[®]
STUDER REVOX





Don Giovanni by Revox.

Welcher Komponist ist universeller als Wolfgang Amadeus Mozart? Er schuf Werke sämtlicher Gattungen: Serenaden, Kammermusik und Sinfonien, Instrumentalkonzerte, Kirchenmusik und Opern. Der Zauber, der von Mozarts Musik ausgeht, ist begnadete Kunst von tiefer Klarheit. Ensembles und Finales seiner Meisteroperen gehören zu den größten Schöpfungen der Musikgeschichte. Wer klassische Musik liebt, findet gerade in den Kompositionen Mozarts die ganze Fülle musikalischer Kreativität. Um den hohen Ansprüchen auf vollendete Wiedergabe solcher Musik zu genügen, schuf Revox mit dem B126 einen CD-Spieler der absoluten Spitzenklasse.

Das Gerät.

Mit zukunftsweisender Technik und funktionellem Design präsentiert sich der B126 dem CD-Liebhaber. Das ergonomisch durchdachte Bedienungskonzept läßt die Komplexität der CD-Technologie vergessen.

Unkomplizierte Technik.

Der B126 gibt sich souverän. Integrierte Schaltkreise neuester Generation und ein mechanisch wirkungsvoll entkoppeltes Laufwerk geben diesem Revox-Gerät die Eigenschaft, daß Musik zum faszinierenden Klangereignis wird. Dazu kommen die perfekte Audiotechnik und höchste Detail-

treue durch die bewährte 16-Bit-Vierfach-Oversampling-Technologie. Das heißt: Ein technisch durchdachtes Konzept ergibt optimale Hörfreude ohne kompliziertes Beiwerk.

Information, wie sie sein muß.

Ein Gerät dieser Qualität zeichnet sich auch durch lückenlose Information aus. Eine Flüssigkristall-Anzeige arbeitet dabei genau und ergebnisorientiert. Sie zeigt: Titelnummer und -anzahl; Spielzeit; Programmierschritte; Pause; Autostop. Die Restzeitanzeige – für Titel und gesamte CD abrufbar – erleichtert die individuelle Zusammenstellung eines Programms. Die Programmiermöglichkeiten, die der Revox B126 bietet, sind letztlich ein kreatives Werkzeug, das dem audiophilen Benutzer den Besitz eines Spitzengerätes in unnachahmlicher Weise verdeutlicht.

Ein Vorbild ohnegleichen.

Auch im internationalen Vergleich zählt dieser CD-Spieler zu den Besten. Als adäquater Baustein ergänzt er sinnvoll die Revox-Produktepalette. In das Infrarot-Fernsteuersystem B208 voll integriert, läßt sich sein hoher technischer Komfort bequem bedienen. Zwei digitale Audioausgänge bieten Anschlußmöglichkeiten für zukünftige Anwendungen.

Die Gewißheit bewiesener Zuverlässigkeit und gesicherter Wertbeständigkeit machen diesen CD-Spieler zum Vorbild ohnegleichen.



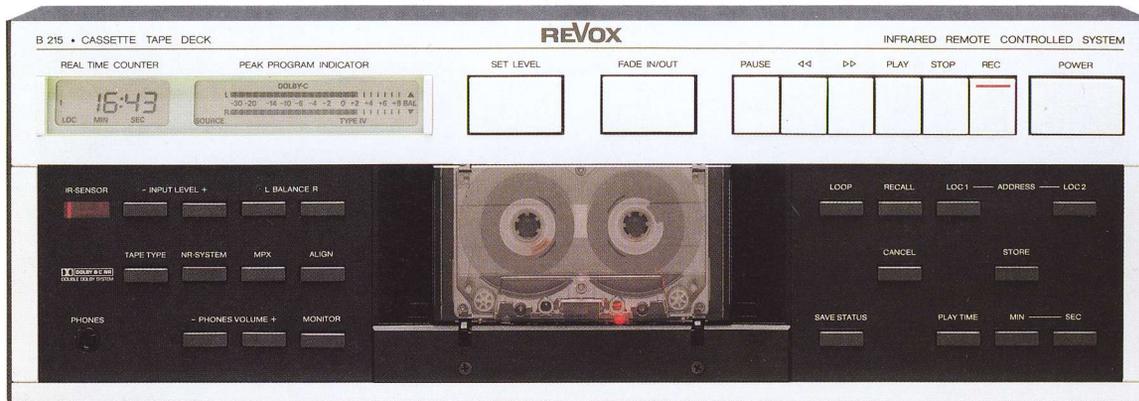
STUDER REVOX

B126

CD-Spieler



easyline[®]
STUDER REVOX



“High noon” by Revox.

Die Musik dieses Klassikers läßt das Herz eines jeden Western- und Country-Freundes höher schlagen. Sie vermittelt einen Hauch von Freiheit und Abenteuer. Durch ihre bekanntesten Vertreter, wie Jonny Cash und Dave Dudley, kommen Lagerfeuerromantik und die Weite der Prärie nach Hause. Die Fröhlichkeit, aber auch die Sentimentalität dieser ausdrucksstarken Musik, die im Süden der USA entstand, gibt die Kassetten-Tonbandmaschine B215 von Revox in unnachahmlicher Weise wieder.

Einzigtartig: Das Laufwerk mit den vier Motoren. Das Herzstück des B215 ist ein Laufwerk aus massivem Druckguß mit vier Motoren, welche die beiden Capstanwellen und die beiden Bandwickel direkt antreiben.

Worauf man bei Revox zu Recht stolz ist: Kaum ein anderes Gerät behandelt die Kassetten schonender als die B215. Die Sendust-Ferrit-Tonköpfe beweisen durch ihre hohe Qualität Revox-Niveau und zeichnen sich durch hervorragende Langzeitkonstanz aus.

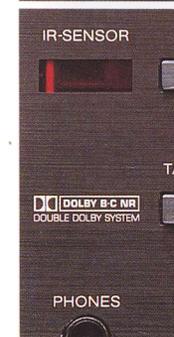
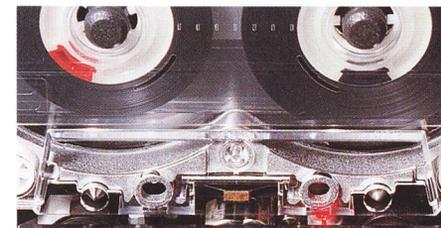
Einzigtartiger Einmeßcomputer.

In der Aufnahmeelektronik geht Revox eigene Wege. Die Intelligenz des Einmeßcomputers in der B215 ist bestechend. Die Gründlichkeit und Effektivität des aufwendigen Computerprogramms stellt auch höchste Ansprüche zufrieden. Auf unterschiedlichste Bandarten verschiedenster Hersteller mißt sich das Gerät selbsttätig ein.

In einem aufwendigen Meßverfahren mit acht Messungen werden die Parameter für Pegel, Entzerrung und Vormagnetisierung ermittelt. Für die Eingabe individueller Kassettendaten stehen sechs Speicherplätze zur Verfügung. Der gesamte Einmeßvorgang dauert knappe 20 Sekunden. Selbstverständlich werden bei diesem Vorgang die Charakteristika von Dolby-B® und Dolby-C berücksichtigt.

Umfassender Bedienungskomfort.

Technologie verliert viel von ihrer Faszination, wenn sie unzugänglich bleibt. Funktionalität, Übersichtlichkeit und Einfachheit sind deshalb unverzichtbare Voraussetzungen. Alle nur denkbaren Variationen der Bedienung sind spielerisch leicht zu handhaben, und alle Aufnahmen können automatisch oder manuell optimal angesteuert werden. Weiches Ein- und Ausblenden ist mit der Fade-in/Fade-out-Funktion möglich.



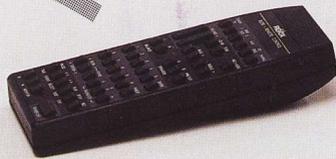
STUDER REVOX

B215

Kassetten-Tonbandmaschine



easyline[®]
STUDER REVOX



Symbol B MKII

Agora B Slim Line

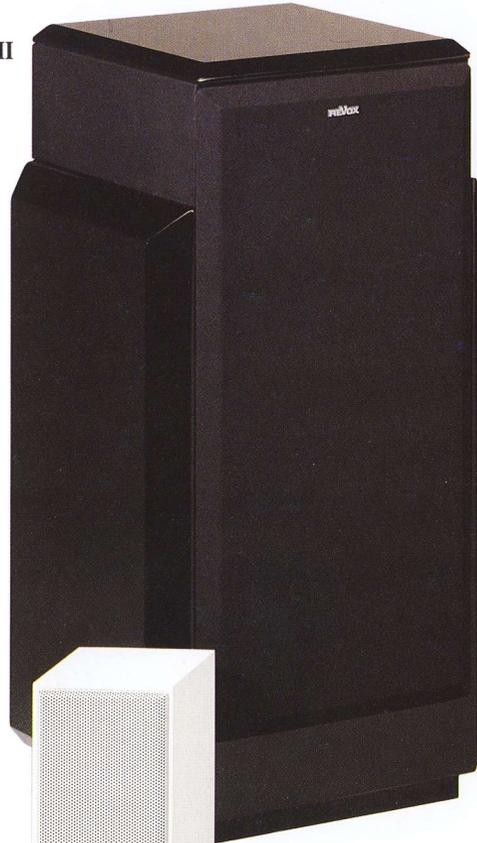
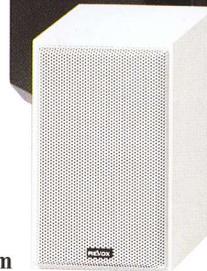
Agora B MKII

Symphonie pathétique by Revox.

Der Ausdrucksumfang Peter Tschaikowsky's Orchestermusik reicht von brillanter Artistik in der "Nußknacker-Suite" bis zu einem von persönlicher Aussage getragenen Pathos des Spätwerkes "Symphonie pathétique". Revox ist dabei, wenn solche Musik nicht nur Klang sondern Vollendung sein soll.

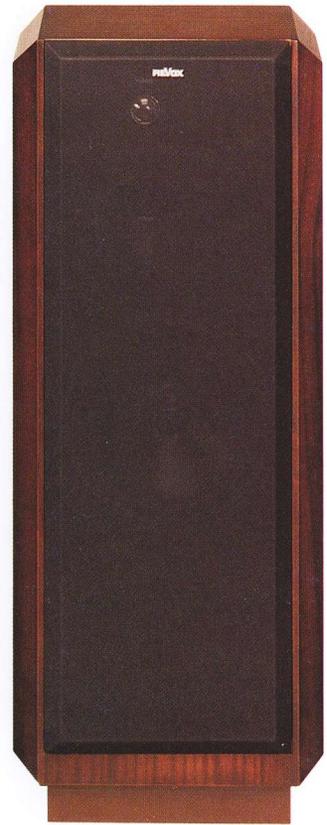
STUDER REVOX

Piccolo-System

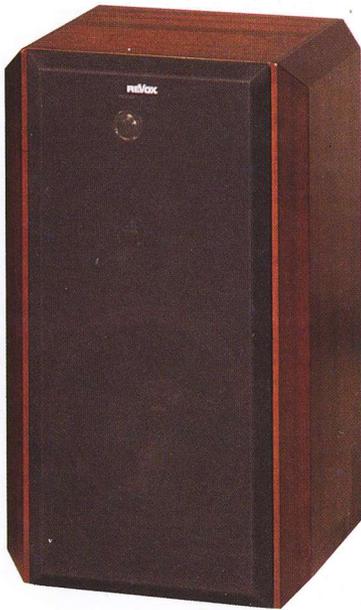


Lautsprecher

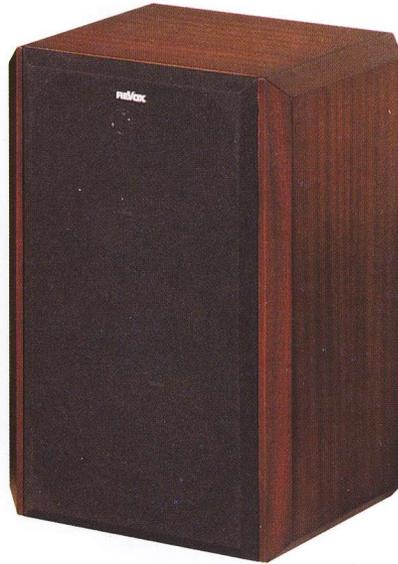
Atrium B MKII



Plenum B MKII



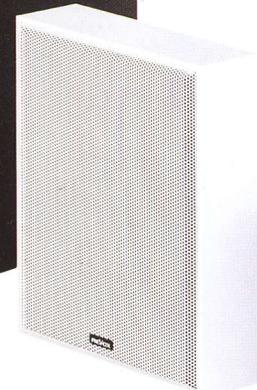
Forum B MKII



Power Cube



Piccolo Flat



Piccolo-System



Verstärker B150

Technische Daten		* Abweichende Daten nach IHF
Musikleistung	2 x 250 W (4 Ohm); 2 x 130 W (8 Ohm)	
Sinusleistung	2 x 130 W (4 Ohm); 2 x 90 W (8 Ohm)	
Ausgangsleistung	(20 Hz ... 20 kHz, Klirrfaktor < 0,015 %)	* 100 W RMS/Kanal (4 Ohm) * 80 W RMS/Kanal (8 Ohm)
Dynamic headroom		* 3,8 dB (4 Ohm); 2,3 dB (8 Ohm)
Dämpfungsfaktor	> 100 (1 kHz, 8 Ohm)	
Eingangsempfindlichkeiten	200 mV/47 kOhm (TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2); 2 mV/47 kOhm (PHONO MM)	
Ausgangspegel	500 mV/440 Ohm (REC, MONITOR, TAPE 1/2); 250 mV (ab Eingang PHONO MM)	
PHONES	7,8 V/280 Ohm	
SPEAKERS A, B	22 V/80 mOhm	
Klangregler	+ 12 ... - 12 dB (40 Hz, Baß; 14 kHz, Höhen)	
Geräuschspannungsabstand		
TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2	98 dB (130 W/4 Ohm) linear	* 103 dB (80 W/8 Ohm)
Geräuschspannungsabstand PHONO MM	76 dB (130 W/4 Ohm) linear	* 80 dB (80 W/8 Ohm)
Übersprechdämpfung	100 dB (10 kHz)	
Frequenzgang	20 Hz ... 20 kHz (+ 0, - 0,2 dB)	
Harmonische Verzerrungen (1 kHz)	0,006 % (100 W/4 Ohm)	
Allgemeines		
Stromversorgung	220 V AC (+ 5/- 10%), 50 ... 60 Hz, T 2,5 A 110 V- oder 240 V-Versionen ab Werk möglich	
Leistungsaufnahme	max. 500 W; Standby ca. 10 W	
Abmessungen (B x H x T)	450 x 109 x 332 mm	
Gewicht (Masse)	ca. 12 kg	

Tuner B160

Technische Daten		* Abweichende Daten nach IHF
Empfangsbereich	87,50 ... 108,00 MHz	
Grenzeempfindlichkeit	0,5 µV	* 0,95 µV (10,8 dBf)
Nutzbare Empfindlichkeit	MONO 2 µV STEREO 20 µV	* 1,25 µV (13,2 dBf) * 15 µV (34,8 dBf)
Trennschärfe	> 50 dB (WIDE); > 100 dB (NARROW)	
Frequenzgang	20 Hz ... 15 kHz ± 0,5 dB	
Deemphasis	50 µs (Europe); 75 µs (US)	
NF-Verzerrungen	< 0,07 % (1 kHz, stereo L=R, 40 kHz Hub)	
Fremdspannungsabstand	> 80 dB (30 Hz ... 15 kHz, 1 mV HF, 75 kHz Hub)	
Stereoübersprechdämpfung	> 43 dB	
BLEND 1	15 dB	
BLEND 2	7 dB	
Umschaltsschwellen	2 µV (MUTING); 10 µV (STEREO)	
Suchlaufschwelle AUTOTUNING	4 µV (DISTANT); 100 µV (LOCAL)	
Antenneneingang	75 Ohm, koaxial nach IEC/DIN 54325	
Allgemeines		
Stromversorgung	220 V AC (+ 5/- 10%), 50 ... 60 Hz, intern umlötbar auf 110 V, 240 V	
Netzsicherung	220 V T 250 mA; 110 V T 500 mA	
Leistungsaufnahme	max. 20 W; Standby 6 W	
Abmessungen (B x H x T)	450 x 109 x 332 mm	
Gewicht (Masse)	ca. 7 kg	

CD-Spieler B126

Audiodaten	
Frequenzgang	20 Hz... 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Klirrfaktor	$< 0,005\%$ (20 Hz... 20 kHz)
Geräuschspannungsabstand	100 dB (20 Hz... 20 kHz)
Übersprechdämpfung	> 90 dB (20 Hz... 20 kHz)
Ausgangspegel	
Fixausgang	2,5 V, $R_i < 500$ Ohm, kurzschlußfest
Digitalausgang	500 mVpp, $R_i = 75$ Ohm, kurzschlußfest
Kanalgleichheit (L/R)	$< 0,2$ dB
Allgemeines	
Abtastfrequenz	44,1 kHz
Quantisierung	16 Bit linear/Kanal
Aufzeichnungsrate	4,3218 Mbit/s
Digital-Analog-Wandlung	16 Bit, Vierfach-Oversampling
Preemphasis	50 oder 15 μ s, automatisch umgeschaltet
Startzeit aus Pause	$< 0,6$ s
Suchzeit für beliebigen Track	< 3 s
Stromversorgung	220 V AC $\pm 5/-10\%$, 50... 60 Hz, T 200 mA umlötbar auf 110 V T 400 mA
Leistungsaufnahme	max. 25 W; Standby < 6 W
Abmessungen (B x H x T)	450 x 109 x 332 mm
Gewicht (Masse)	8,5 kg
Fernbedienung	Mit IR-Handsender oder über Buchse SERIAL LINK am REVOX Fernsteuersystem

Kassetten-Tonbandmaschine B215

Audiodaten	
Frequenzgang	
IEC I	30 Hz... 18 kHz (+2, -3 dB)
IEC II	30 Hz... 20 kHz (+2, -3 dB)
IEC IV	20 Hz... 20 kHz (+2, -3 dB)
Klirrfaktor (315 Hz, 0 dB)	
IEC I	$< 0,8\%$
IEC II	$< 1,5\%$
IEC IV	$< 1\%$
Geräuschspannungsabstand (3% Klirr, Dolby-C)	
IEC I	> 70 dB (A)
IEC II	> 72 dB (A)
IEC IV	> 72 dB (A)
Übersprechdämpfung	> 40 dB (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit	50 mV (100 kOhm), max. 2,5 V
Aussteuerungsanzeige	200 nWb/m bei 0-dB-Marke
Löschdämpfung	> 70 dB (1 kHz, Dolby-C)
Laufwerkdaten	
Laufwerk	4 Motoren mit Direktantrieb (2 DC-Wickelmotoren, 2 Capstanmotoren)
Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Tonhöschwankungen	$\pm 0,1\%$ (DIN 45507/IEC 386)
Umspulzeit	ca. 50 s (C60); ca. 75 s (C90)
Allgemeines	
Stromversorgung	100/120/140/200/220/240 V ($\pm 10\%$), 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 45 W
Abmessungen (B x H x T)	450 x 153 x 332 mm
Gewicht	9,1 kg

Noise reduction and headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"Dolby" and the double-D symbol are trade marks of Dolby Laboratories Licensing Corporation. Technische Änderungen bleiben vorbehalten!

Aktivlautsprecher

Agora B MKII / Slim Line

Akustische Daten	
Übertragungsbereich	24 Hz ... 42 kHz
Frequenzgang	40 Hz ... 22 kHz (-3 dB)
Klirrfaktor	max. 0,5% (82 dB SPL, 1 m) max. 1% (88 dB SPL, 1 m)
Erzielbarer Schalldruckpegel	113 dB SPL (1 m)
Lautsprecherbestückung	
Tieftöner	2 x 220 mm ϕ
Mitteltöner	122 mm ϕ
Hochtöner	25 mm ϕ , Titankalotte
Audiodaten	
Eingänge	(100 dB SPL, 1 m)
PRE AMP	0,35 V, 47 kOhm
POWER AMP	3,5 V, 1 kOhm
Einschaltswelle der Ein-Ausschalt-Automatik	
PRE AMP	0,25 mV
POWER AMP	2,5 mV
Ausschaltverzögerung der Ein-Ausschalt-Automatik	
Übernahmefrequenzen	ca. 5 Min. 350 Hz (18/18 dB/Oktave) 3,5 kHz (18/18 dB/Oktave)
Allgemeines	
Stromversorgung	220/110 V ($\pm 10\%$), intern umlötfbar, 50... 60 Hz
Leistungsaufnahme	< 7 W (Standby); max. 400 W (100 dB SPL, 1 m)
Abmessungen (B x H x T)	790 x 386 x 435 mm AGORA B MKII 1000 x 334 x 395 mm AGORA B SLIM LINE
Gewicht (Masse)	38,5 kg AGORA B MKII 43,5 kg AGORA B SLIM LINE
Gehäuseausführungen	Nussbaum dunkel/Esche schwarz/Klavierlack schwarz oder weiss

Power Cube

Akustische Daten	
Übertragungsbereich	20 Hz ... 25 kHz
Frequenzgang	35 Hz ... 22 kHz (-3 dB)
Klirrfaktor	max. 1% (88 dB SPL mit Satelliten PICCOLO)
Erzielbarer Schalldruckpegel	108 dB SPL (2 m mit Satelliten PICCOLO)
Tieftonlautsprecher	315 mm ϕ
Audiodaten	
Eingangsempfindlichkeit	
PRE AMP	0,775 V (für 100 dB SPL, 1 m, 47 kOhm)
POWER AMP	4 V (für 100 dB SPL, 1 m, 2 kOhm)
Steller für Baßanteil	+ 3 ... - 6 dB
Übernahmefrequenz	90 Hz (18/18 dB/Oktave)
DC-Ein-/Ausschaltswelle	5 ... 9 V
Ausschaltverzögerung	5 Min.
Allgemeines	
Stromversorgung	110/220 V ($\pm 10\%$), 50 ... 60 Hz
Leistungsaufnahme	max. 500 W (< 5 W in Standby)
Gehäuseausführungen	weiss, schwarz
Abmessungen (B x H x T)	360 x 390 x 372 mm
Gewicht	ca. 23 kg

Lautsprecher

Piccolo-System

Akustische Daten	Piccolo	Piccolo-Flat
Übertragungsbereich	55 Hz... 25 kHz	55 Hz... 25 kHz
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Nennbelastbarkeit	35 W	35 W
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	4 Ohm
Lautsprecherbestückung		
Tief-Mittelton	122 mm ϕ	122 mm ϕ
Hochton	18 mm ϕ	18 mm ϕ
Übernahmefrequenzen	1800 Hz	3300 Hz
Allgemeines		
Gehäuseausführung	weiß, schwarz	weiß
Abmessungen (B x H x T)	140 x 220 x 145 mm	210 x 295 x 95 mm
Gewicht	2,5 kg	2,7 kg
Akustische Daten	Piccolo-Baß	
Übertragungsbereich	34 Hz... 210 Hz	
Musikbelastbarkeit	2 x 70 W (mit Satellitenboxen)	
Nennbelastbarkeit	2 x 50 W (mit Satellitenboxen)	
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	
Lautsprecherbestückung		
Subwoofer	260 mm ϕ	
Übernahmefrequenz	150 Hz (zu Satellitenboxen)	
Allgemeines		
Gehäuseausführung	weiß, schwarz	
Abmessungen (B x H x T)	360 x 390 x 372 mm	
Gewicht	14,5 kg	

Technische Änderungen bleiben vorbehalten!

 **easyline**[®]
STUDER REVOX

Lautsprecher

Forum, Plenum, Atrium, Symbol MK II

Akustische Daten	Forum MK II	Plenum MK II	Atrium MK II	Symbol MK II
Übertragungsbereich	30 Hz ... 32 kHz	25 Hz ... 26 kHz	22 Hz ... 26 kHz	20 Hz ... 26 kHz
Musikbelastbarkeit	150 W	170 W	180 W	300 W
Nennbelastbarkeit	110 W	130 W	140 W	200 W
Nennscheinwiderstand	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Betriebsleistung (91 dB/1 m)	2 W	1,6 W	1 W	0,8 W
Wirkungsgrad (1 W/1 m)	88 dB	89 dB	91 dB	92 dB
Lautsprecherbestückung				
Passivsystem	-	-	-	310 mm ø
Tiefton	245 mm ø	260 mm ø	260 mm ø	310 mm ø
Mittelton	100 mm ø	115 mm ø	122 mm ø	122 mm ø
Hochtton (Titankalotte)	18 mm ø	25 mm ø	25 mm ø	25 mm ø
Übernahmefrequenzen	400 Hz/3,5 kHz	380 Hz/4,1 kHz	400 Hz/4 kHz	340 Hz/3 kHz
Filterflankensteilheit	12/8 dB/Okt. 13/12 dB/Okt.	11/7 dB/Okt. 12/9 dB/Okt.	13/6 dB/Okt. 11/10 dB/Okt.	18/18 dB/Okt. 17/29 dB/Okt.
Allgemeines				
Überlastungsschutz	Ferrofluid	Schmelzsicherung	Schmelzsicherung	
Gehäuseausführung	Echtholz furnier			
Abmessungen (B x H x T)	330 x 495 x 340 mm	349 x 580 x 340 mm	349 x 855 x 370 mm	425 x 1012 x 415 mm
Gewicht	18 kg	27 kg	38 kg	51 kg

Technische Änderungen bleiben vorbehalten!