

**Leitfaden zum Sansui-Sortiment
1975/76 für Hi-Fi-Fans**

Sansui

Sansui: Hi-Fi-Spezialist.

Was stellen Sie sich eigentlich unter dem Namen Sansui vor?

Einige Worte zur Erläuterung damit Sie besser erkennen, was in unseren Geräten steckt.

Sansui ist ein Audio-Spezialist und unser Forschungsprogramm ist auf die Verwirklichung stets vollkommener Hi-Fi-Anlagen ausgerichtet. Wir stellen weder Haushaltsgeräte noch Fernsehgeräte her.

Darin liegt die Erklärung für die Beliebtheit unserer Erzeugnisse bei modernen Menschen, für die High Fidelity ein Begriff geworden ist.

Womit fing es an?

In den guten alten Tagen der High Fidelity galt der NF-Transformator für Qualität als unentbehrliches Bestandteil.

Und damit fing es an. Unser erstes Produkt im Jahre 1947 war ein Netztransformator. Als Komponente für Übertragungsanlagen mußte dieser Trafo höchst anspruchsvollen Leistungsnormen gerecht werden.

Dieser Anforderung wurde einwandfrei entsprochen.

Als nächstes kamen dann die Verstärker, die den ausgezeichneten Ruf von Sansui auf dem Hi-Fi-Sektor begründeten.

Wie die heutige Broschüre zeigt, können Sie jetzt im Hi-Fi-Sortiment die Ihrem Bedarf und Budget am besten entsprechende Anlage auswählen.

Und was kommt jetzt?

Auf dem Hi-Fi-Sektor liegt Sansui stets vorn. Beispielphaft dafür sind diese futuri-

stisch gestalteten Einheiten der Definition-Reihe.

Geboten werden Spitzenerzeugnisse der Audio-Technologie, ermöglicht durch hohe Anforderungen an die Normen der Sansui-Transformatoren, Netzteile und Einzelbauteile.

Welche Anlage Sie immer wählen, bei Sansui können Sie stets hervorragende Klangwiedergabe erwarten.

Wir haben als Hi-Fi-Spezialisten begonnen und werden in diesem Sinne weiterhin tätig sein.

Müheles und richtig wählen.

Diese Broschüre ist möglichst einfach gestaltet, damit Sie ohne Verwirrung durch Sansuis abgerundetes Angebot in Hi-Fi-Anlagen finden. Die technischen Daten jedes Gerätes finden Sie im hinteren Teil der Broschüre.

Für technische Erläuterungen steht Ihr Sansui-Fachhändler gerne zur Verfügung. Auch er ist ein Spezialist.

Und vergessen Sie ja nicht, eine fachmännische Vorführung der Anlage zu verlangen, die Ihnen am meisten zusagt.

Meisterwerke der heutigen Zeit:

Angebot der Definition Reihe: Endverstärker BA5000; Endverstärker BA3000 und Vorverstärker CA3000.

Verblüffend ist der BA5000 mit seiner Sinusleistung von 300 W RMS je Kanal an 8 Ω in einer Leistungsbandbreite von 20-20.000 Hz mit nicht mehr als 0,1 % Verzerrung.

Beim BA3000 sind es mit Sinusleistung von 170 W je Kanal an 8 Ω in einer Leistungsbandbreite von 20-20.000 Hz mit nicht mehr als 0,05 % Verzerrung.

Mit diesen hervorragenden Geräten werden dem anspruchsvollen HiFi-Liebhaber neue Klangwelten erschlossen.



Die jüngsten, hochleistungs AU-Verstärker.

Die gleiche Erfahrung, auf der die Definition-Reihe beruht, half uns bei der Entwicklung des AU-Programms mit seinen hochleistungsfähigen, integrierten Stereoverstärkern.

Hier stellen wir sie vor.

Das Besondere an diesen Stereoverstärkern? Zu erwähnen wären, beispielsweise, die Ringkerntransformatoren, die für ein hervorragendes Signal/Rausch-Verhältnis sorgen. Bessere Charakteristika in dieser Beziehung werden wohl noch lange auf sich warten lassen.

Auch hier gilt ganz speziell die grundlegende Einstellung von Sansui, nämlich daß die Güte der Wiedergabe wesentlich durch die Qualität der Netzteile bedingt ist.

Gut durchdacht ist auch die Konstruktion mit aufgetrennten Vor- und Endstufen.

Durch den eingebauten Equalizer werden die tiefen und hohen Frequenzen getrennt, um eine minimale Phasenverschiebung zu erreichen.

Ebenso selbstverständlich ist der Schutz gegen ungewöhnliche Überlastung gleich welcher Art.

An die Spitzengeräte der AU-Reihe kann der Hi-Fi-Fan jederzeit höchste Ansprüche in bezug auf die Wiedergabequalität stellen.

AU 20000 - 180 W × 2 RMS

Hochempfindliche Pegelmesser ermöglichen eine genaue Kontrolle der Ein- und Ausgangssignale.



AU 11000 - 120 W × 2 RMS

Breiter Frequenzbereich und geringe Verzerrung mit zahlreichen sinnvollen Extras der Reihe AU 20000 bieten eine Vielzahl von Anwendungsmöglichkeiten.



AU 9900 - 90 W × 2 RMS

Dieses etwas leistungsschwächere Gerät entspricht konstruktionsmäßig absolut den zwei vorgenannten Einheiten und liegt qualitätsmäßig in seiner Klasse auf dem gleichen, technisch perfekt ausgereiften Niveau.



Eine riesige Auswahl weiterer AU-Stereoverstärker.

Vor etwa 15 Jahren fertigte Sansui einen Röhrenverstärker, der damals als echte Hi-Fi-Sensation betrachtet wurde. Unter der Bezeichnung AU 111 schuf dieser Verstärker die Grundlage für zweierlei: hervorragender Klang und ausgezeichneter Ruf für die «AU-Reihe» von Sansui.

Hier zeigen wir die weiteren Geräte des AU-Programms. Eine unglaubliche Auswahl von Spitzenverstärkern für jeden Geschmack und in allen Preislagen.

Modernes Styling in elegantem Schwarz oder im eher konservativen Metallfinish. Die Klangqualität, die Sansui aufgrund der neuesten Erkenntnisse auf dem Gebiet der Elektronik bietet, läßt diese Reihe dem guten Ruf ihrer Vorgänger spielend gerecht werden.

Den AU-Verstärker, der Ihren persönlichen Wünschen entspricht, finden Sie hier ganz bestimmt.

AU 7700 - 55 W × 2 RMS



Ein transparentes Klangbild, das man mit den dreifachen Tonblenden individuell einstellen kann.

AU 6600 - 45 W × 2 RMS



Zahlreiche Feinheiten, welche bereits die Ausführung AU 7700 kennzeichnen. Auch mit diesem Modell sind wir bestrebt, Ihrer ganz persönlichen Geschmacksrichtung in bezug auf Leistung gerecht zu werden.

AU 5500 - 35 W × 2 RMS



Ein etwas leistungsschwächeres Modell mit den gleichen hervorragenden Möglichkeiten und hohem Standard wie der AU 6600.

AU 4400 - 26 W × 2 RMS



Ein preisgünstiger integrierter Stereoverstärker zur rauschfreien Wiedergabe von Schallplatten sowie Bandaufnahmen und sonstigen Musikquellen.

AU 2200 - 15 W × 2 RMS



Ein preislich höchst interessanter integrierter Stereoverstärker mit vortrefflicher Stereo-Wiedergabe und hoher Stabilität.

Neue preisgünstige AU-Verstärker, die man einfach kennen muß!

NEU
1976

Mit Stolz präsentiert Sansui die wichtige Erweiterung der AU-Reihe um drei neuartige Verstärker nebst dazu passendem Tuner.

Diese neuen Verstärker bieten innerhalb ihrer Klasse eine zusätzliche Leistungsreserve, die bei dem reduzierten Leistungsgrad heutiger Lautsprecherboxen zur Erhaltung der Klangqualität besonders wichtig ist.

Die neuen AU-Verstärker stellen aber auch insofern einen technischen Fortschritt dar, als sie nicht nur Mehrleistung sondern noch dazu verbesserte Kenndaten bieten. Die Klirrfaktor-Werte sind jetzt besser als je zuvor.

Ständig im Dienste des Hi-Fi-Fortschritts — ein Grund, weshalb Sansui sein weltweites Ansehen als Nur-Hi-Fi-Spezialist behauptet.



AU 2900



AU 3900



AU 4900



TU 3900

AU 2900 - 17 W × 2 RMS

Das kleinste Modell in der neuen AU-Reihe. Es bietet mehr Leistung und einen geringeren Klirrfaktor als seine AU-Vorgänger, und hält sich an die gleichen trefflichen Gütenormen.

AU 3900 - 25 W × 2 RMS

Mehr als reichlich, was die Leistung anbetrifft. Äußerst saubere musikalische Wiedergabe über kleine bis mittelgroße Lautsprechersysteme.

AU 4900 - 38 W × 2 RMS

Ein hochwertiger integrierter Verstärker mit sehr niedrigem Klirrfaktor und konstant breitem Lautstärkeumfang.

TU 3900 FM-Empfindlichkeit 1,1 µV

Ein neuartiger, den neuen Verstärkern angepaßter Tuner. Bietet traditionelle Sansui Tuner-Qualität mit hervorragendem FM- und AM-Empfang.



Neue Kassettentonbandgeräte mit Fronteinschub. Neuer preisgünstiger Receiver.

Die Artikel auf dieser Seite sind auf den individuellen Geschmack des Musikliebhabers zugeschnitten, was auch immer er anlegen möchte.

Nach der erfolgreichen Einführung des SC 3000 Kassettentonbandgeräts mit Fronteinschub im vergangenen Jahr, bringt Sansui jetzt zwei neue Modelle auf den Markt, den SC 3003 und den SC 2000. Beides sind Spitzenreiter ihrer Klasse, was Konstruktion, Leistung und günstigen Preis anbelangt.

Receiver 221, ein Gerät, das Hi-Fi auf den einfachsten Nenner bringt, wird in unsere umfassende Kollektion eingereiht. Er bietet die verbürgte Sansui-Hi-Fi-Qualität in vereinfachter Form.



SC 2000



SC 2002

SC 2000 Kassettentonbandgerät mit Fronteinschub

Das Modell SC 3000 in vereinfachter Form, wobei die Kenndaten des SC 3000 erhalten bleiben. Den SC 2000 gibt es auch in schwarz: SC 2002.



SC 3003



SC 3000

SC 3003 Kassettentonbandgerät mit Fronteinschub

Das Gerät hat die gleichen Eigenschaften wie Sansuis Bestseller SC 3000. Mit seiner schmucken schwarzen Gehäusekonstruktion gibt es Ihnen größere Dekor-Auswahl.



221

221 Receiver - 10W x 2 RMS

Hinter der einfachen Konstruktion verbirgt sich eine ausgeklügelte Elektronik, die Ihnen den berühmten Sansui-Sound ins Haus bringt.

TU-Tuner für Ihre AU-Verstärker.

TU 9900 - Empfindlichkeit 0,9 μ V



Tuner höchster Perfektion für überragenden Stereo-Empfang bei gleich welchen Übertragungsbedingungen. Passend zum AU 20000, AU 11000 und AU 9900.

TU 7700 - Empfindlichkeit 0,9 μ V



Ein FM/AM-Stereo-Tuner der Luxusklasse mit geringer Verzerrung und breiter Stereo-Separation.

TU 5500 - Empfindlichkeit 1,1 μ V



Dieser FM/AM-Stereo-Tuner bietet bestmöglichen Empfang des Stereo-Programms zu einem günstigen Preis.

TU 4400 - Empfindlichkeit 1,1 μ V



Ein preislich höchst interessanter Tuner mit zahlreichen «Luxus»-Merkmale der gehobenen Modellklasse.

Diese geschmackvollen TU-Tuner wurden zur passenden Ergänzung des von Ihnen gewählten AU-Verstärkers gestaltet. Womit wird ein Tuner zum echten Meisterwerk? Die langjährige Forschungsarbeit von Sansui trägt erheblich dazu bei, bei sämtlichen Tunern des Programms die Phasenverzerrung möglichst gering und die FM-Trennschärfe entschieden hoch zu halten (prüfen Sie doch einfach die technischen Daten).

Ein gutes Beispiel ist der TU 9900. Die damit ermöglichte Aussteuerung des Eingangssignals stuft diesen Tuner in eine Klasse ein, die hoch über derjenigen eines gewöhnlichen FM-Stereo-Receiver liegt.

Mit dem TU 9900 hat man den Eindruck, über einen Privatanschluß zwischen dem Tuner und dem Studio des FM-Stereo-Senders zu verfügen.

Der TU 9900 gilt als optimale Tuner-Perfektion. Das gleiche Prinzip kommt bei Sansui jedoch auch bei allen übrigen TU-Tunern zur Anwendung.

Die Tuner der TU-Reihe sind nicht nur formschön und geschmackvoll gestaltet. Mit ihren schräg liegenden Skalen, den beiden Abstimminstrumenten und leichtgängigem Skalenantrieb wird ihre Bedienung zum wahren Vergnügen.

Kompakte und bedienungsfreundliche FM/AM-Stereo-Receiver.

Receiver 9090 - 120 W × 2 RMS



Hochleistungsfähiger Receiver, ein Spitzenprodukt mit selbsttätiger Geräuschunterdrückung, HF-Mischung und Klangaufhebung als Beispiele der zahlreichen Neuerungen in diesem Gerät.

8080 Receiver - 90 W × 2 RMS



Viele der exklusiven Vorzüge der Ausführung 9090 wie, beispielsweise, ein Audiometer zur Leistungskontrolle sowie bequeme Schalter für die Bandregelung. Läßt sich auch mühelos auf 4-Kanalbetrieb umstellen.

881 Receiver - 64 W × 2 RMS



FM/AM-Stereo-Receiver der Spitzenklasse mit den Leistungsmerkmalen wie geringe Verzerrung und breitem Frequenzgang.

661 Receiver - 27 W × 2 RMS



Neun neuentwickelte Schaltmodule ermöglichen das außerordentliche Preis/Leistungsverhältnis bei diesem FM/AM-Stereo-Receiver.

551 Receiver - 20 W × 2 RMS



Mit seinem breiten Programmwahlbereich bietet dieser FM/AM-Stereo-Receiver eine vollabgerundete Leistung.

441 Receiver - 16 W × 2 RMS



Höchst attraktive Preisgestaltung bei diesem leistungsfähigen FM/AM-Stereo-Receiver mit geringer Verzerrung.

Auch auf dem 4-Kanal-Sektor ist Sansui voll da.

771 Receiver - 40 W × 2 RMS



Dieser FM/AM-Stereo-Receiver in Luxusausführung bietet ähnliche Leistungen wie der 881 und hat ein ausgesprochen günstiges Preis/Leistungsverhältnis.

331 Receiver (331 L) - 15 W × 2 RMS



Endlich gibt es den preisgünstigen FM/AM-Stereo-Receiver für alle, die Hi-Fi-Qualität zu erschwinglichem Preis wünschen. (Die 331 L-Ausführung kann auch auf Langwelle betrieben werden).

QRX 7500 Receiver - 28 W × 4 RMS



Ein hochleistungsfähiger und ausgereifter 4-Kanal-FM/AM-Receiver, der absolut jedes bestehende Quadrophonieprogramm bei ausgezeichneter Kanaltrennung wiedergeben kann.

QA 7000 Verst. - 15 W × 4/40 W × 2 RMS



QS-Vario-Matrix und QS-Synthesizer/Dekoder bieten hervorragende Leistungen im 4-Kanalbetrieb bei 60 W. Einfache Umschaltung auf 2-Kanalbetrieb (80 W).

QRX 7001 Receiver - 43 W × 4 RMS



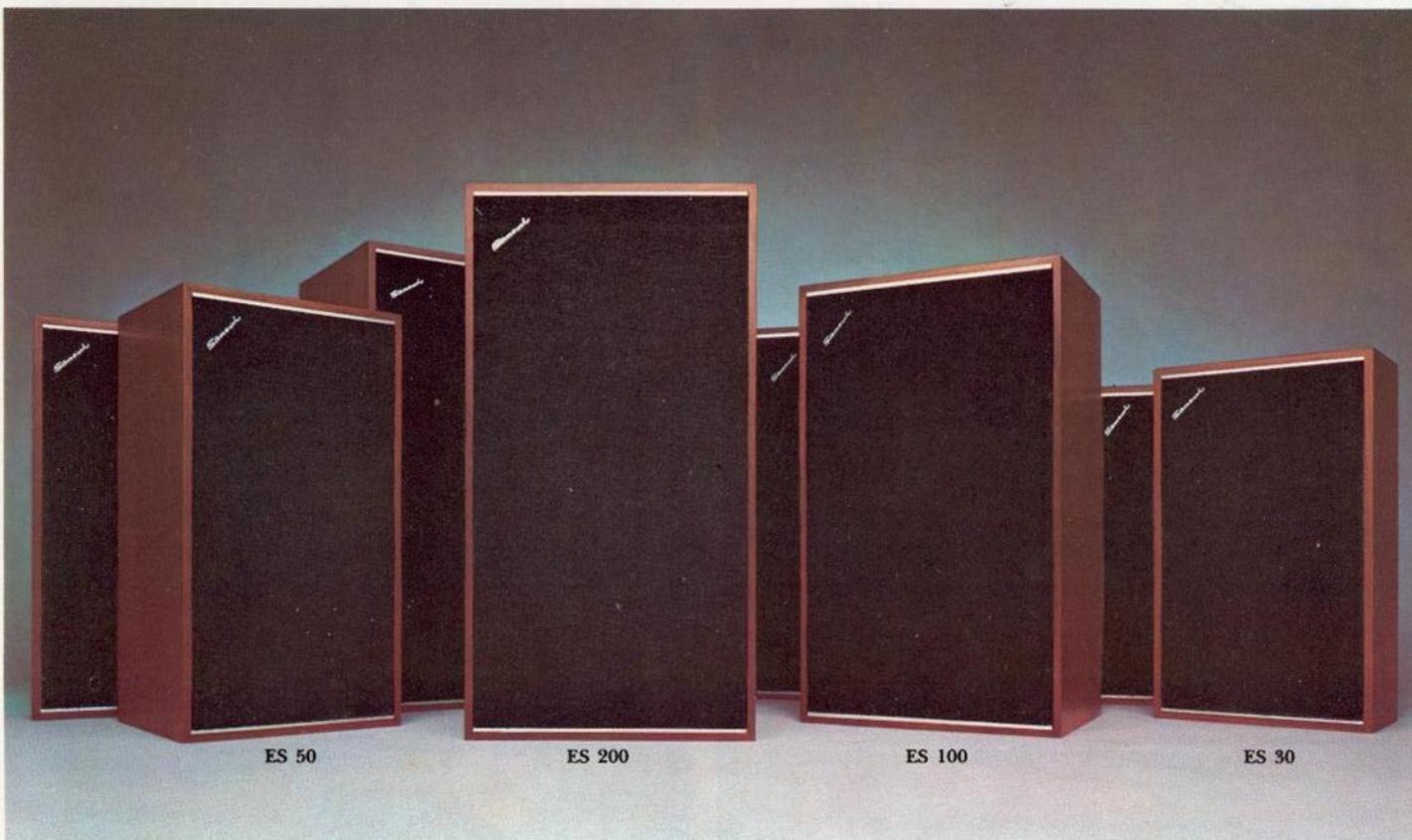
Wiedergabe sämtlicher 4-Kanal-Tonquellen: QS, SQ, CD-4. Hinzu kommt der synthetisierte 4-Kanalbetrieb aus konventionellen Stereoquellen.

QA 5000 Verst. - 10 W × 4/20 W × 2 RMS



Kommt man mit weniger Leistung aus, dann bietet dieser ausgezeichnete integrierte 4/2-Kanal-Verstärker eine brauchbare Alternative zum QA 7000. Ein CD-4/Demodulator ist ebenfalls eingebaut.

Lautsprecherboxen mit transparentem natürlichem Klangbild.



Mit den ES-Lautsprecherboxen von Sansui wurde endlich ein wichtiger Faktor berücksichtigt: Ihr Heim.

Unsere Grundlagenforschung im Bereich der Akustik wurde unter Bedingungen betrieben, die Ihrer persönlichen Atmosphäre entspricht, denn diese spielt eine wesentliche Rolle beim Abhören von Musik.

Wir bieten ein natürliches Klangbild, das Sie genießen sollen.

Kein Wunder, daß zahlreiche Veröffentlichungen das natürliche Klangbild der ES-Lautsprecherboxen von Sansui besonders

hervorheben, nicht zu vergessen, das ausgezeichnete Preis-Leistungsverhältnis.

ES 200 Improved - 60 W Spitze

3-Weg, 3-Lautsprechersysteme.

ES 100 Improved - 50 W Spitze

2-Weg, 2-Lautsprechersysteme

ES 50 - 35 W Spitze

2-Weg, 2-Lautsprechersysteme für Regal aufstellung

ES 30 - 35 W Spitze

2-Weg, kompakt Lautsprechersysteme.



Das LM-Lautsprechersortiment (Linear-gang) von Sansui gilt nicht nur als Neuerung im Lautsprecher-Bau, sondern setzt auch neue Maßstäbe für die Hi-Fi-Wiedergabe.

Die neuartige Montage des Linear-Motion Hochtöners auf der Schallwand bringt eine Multi-Abstrahlung der hohen Frequenzen (welche bei herkömmlichen Systemen verlorengelassen) nach oben und nach den Seiten.

Damit werden der Abstrahlwinkel und die Stereobasis wesentlich vergrößert. Auch das Einschwingverhalten wird verbessert.



LM 220

LM 330 Lautsprecherbox - 60 W Spitze

Das Spitzenmodell mit dem exklusiven Linear Motion Hochtöner von Sansui.

LM 220 Lautsprecherbox - 45 W Spitze

Auch hier bringt die Multi-Abstrahlung der hohen Frequenzen eine dimensionale Erweiterung der Klangperspektive.

LM 110 Lautsprecherbox - 35 W Spitze

Kompakte LM-Systeme mit der gleichen hervorragenden Klangcharakteristik wie die anderen Modelle.



SP 3000 A

SP 5000 A

SP 3500 A

SP 1200 A

Um jedem Geschmack gerecht zu werden, erweitert Sansui die Auswahl mit diesen Multi-Abstrahlern der SP-Reihe. Es handelt sich zwar grundsätzlich um Lautsprechersysteme mit höherer Leistung, aber ihr Aufbau vermittelt ein unverkennbares Klangbild.

Mittel- und Hochtöner sind in einer Über-eckanordnung aufgebaut, die eine über-lappende Streuung ermöglicht. Damit wird eine Klangverteilung erzeugt, wie man sie sonst nur im Konzertsaal oder bei Live-Vorführungen erlebt.

SP 5000A Lautsprecherbox - 130 W Spitze

4-Weg, 5-Lautsprechersysteme mit Multi-Abstrahlung und Balanceregulierung im Mittel- und Hochtonbereich.

SP 3500A Lautsprecherbox - 105 W Spitze

4-Weg, 6-Systeme mit Regler für Hoch- und Mitteltonbereich

SP 3000A Lautsprecherbox - 90 W Spitze

3-Weg, 5-Systeme mit Regler für Hoch- und Mitteltonbereich

SP 1200A Lautsprecherbox - 70 W Spitze

3-Weg, 5-Systeme mit Regler für Hoch- und Mitteltonbereich.

Sansui hat sich ebenfalls auf dem Plattenspielersektor spezialisiert.



SR 717



SR 525



SR 313



SR 212

Als Fachleute der Hi-Fi-Branche konnten wir es uns gar nicht leisten, keinen Plattenspieler im Programm zu haben. Ein Blick auf die technischen Daten unseres Spitzenerzeugnisses SR 717 zeigt Ihnen, wie weit wir dabei gegangen sind. Zahlreiche Neuentwicklungen auf diesem Gebiet kommen hier zur Anwendung. Bei Sansui weiß man, daß viele kleine Dinge berücksichtigt werden müssen, wenn die Klangwiedergabe hervorragend sein soll. Wir denken nicht nur an die anspruchsvollen Perfektionisten. Der SR 212 bietet das beste Beispiel dafür, daß leichte Bedienung und Hörgenuß auch ohne «Aderlaß» zu haben sind. Jedes einzelne Modell des umfangreichen SR-Angebots bürgt für ausgezeichnete Qualität.

SR 717 Plattenspieler mit Direktantrieb und manueller Bedienung

Spitzenerzeugnis der Profiklasse mit 20-poligem Gleichstrommotor und elektronischer Geschwindigkeitsregelung.

SR 525 Plattenspieler mit Direktantrieb und manueller Bedienung

Dieser vom Modell SR 717 abgeleitete Plattenspieler wird zu einem Preis angeboten, der heute für Direktantrieb als unschlagbar gilt.

SR 313 Plattenspieler mit Riemenantrieb und manueller Bedienung

Ein leistungserprobtes und preisgünstiges Gerät mit 2 Geschwindigkeiten.

SR 212 Plattenspieler mit Riemenantrieb sowie Endabschaltung und Rückholautomatik

Für scharf kalkulierende Audio-Fans ist dieser Halbautomat komplett mit Tonabnehmersystem gerade richtig.

Kassetten-Recorder in einer Auswahl von hochwertigen Modellen.

Mit dieser Reihe von Stereo-Kassetten-Recordern höchster Qualität zeigt Sansui erneut, daß ein Ruf für Spitzenerzeugnisse in allen Audio-Bereichen verpflichtet.

Für Sansui ist der Tonbandgerätesektor kein Neuland.

Fachleute schätzen unsere hervorragenden Tonbandmaschinen seit vielen Jahren.

Wenn wir nun behaupten, daß eine Stereo-Kassette die gleiche Qualitätsleistung wie einige der marktbesten Bandaufnahmegeräte zu bieten hat, dann wissen wir schon was wir

sagen. Und unsere Behauptungen können wir ohne weiteres mit echten Leistungsdaten erhärten.



SC 737 Hi-Fi-Modell mit M-C/Ferritkopf und Dolby

Eine gelungene Verbindung von Bedienungskomfort, Qualität und höchster Präzision.



SC 636 Hi-Fi-Modell mit Dolby

Eine preisgünstigere Ausführung des SC 737, die auch den anspruchsvollsten Kassetten-Fan noch zufriedenstellen dürfte.



SC 3000 mit Fronteinschub

Raumsparende Gestaltung mit hochentwickeltem Bandantriebsystem und getreuer Wiedergabe Ihrer Bandaufnahmen.

Nachhallverstärker, Zubehör.



Mit dem RA 700, dem Nachhallverstärker von Sansui, können Räume mit starker Klangdämpfung durch Teppiche, Gardinen u.ä. verhallt werden. Auch Echo-Effekte lassen sich mit diesem Gerät erzeugen. Für Aufnahmezwecke gibt es passende Mikrofone von Sansui sowie Entmagnetisierungs-Drosseln und Tonkopfreiniger für Tonbandgeräte und Kassetten-Recorder.

Kopfhörer von Sansui. Eine Auswahl zum bequemen Abhören von Musik.

Bei Sansui betrachten wir Kopfhörer als höchst persönliches Zubehör, mit dem ein entspannender Hörgenuß in der privaten Sphäre ermöglicht werden soll.

Ein Blick auf dieses Sortiment zeigt Ihnen, daß es federleichte und etwas schwerere Ausführungen gibt. Geboten werden auch Kopfhörer, die jedes Außengeräusch absorbieren und andere, die geräuschturchlässig sind. Das Programm umfaßt konventionelle stereodynamische wie auch 4-Kanal-Kopfhörer.



SS 50 Stereodynamischer Kopfhörer
2-Weg, 4-Systeme hohe Wiedergabequalität.



SS 35 Stereodynamischer Kopfhörer
Breiter Frequenzgang; Leichtgewichtausführung



SS 20 Stereodynamischer Kopfhörer
2-Weg, 4-Lautsprechersystem mit Lautstärkeregelung.



SS 10 Stereodynamischer Kopfhörer
2-Weg Lautsprechersystem; Lautstärkeregelung; Kopfhörer der mittleren Preislage.



SS 2 Stereodynamischer Kopfhörer
Leichtgewichtausführung mit hervorragender Stabilität.



SH 15 Nichtisolierender Kopfhörer
Leichtgewicht mit Schaumstoffkissen, nicht geschlossen.



SH 5 Kopfhörer
Ausgesprochenes Leichtgewicht klangdurchlässig.



QH 44 4-Kanal-Kopfhörer
Leichtgewichtausführung für 2- oder 4-Kanal-Wiedergabe mit High velocity-System

Neue Plattenspieler. Neue Lautsprecherboxen.



SR 222

Die Entwicklung bei Plattenspielern läuft auf immer weniger Resonanz durch konsequente Akustik-Forschung auf dem Gebiet der Gehäuse- und Tonarm-Konstruktion sowie durch Verfeinerung der Triebwerksysteme hinaus.

Sansuis akustisch ideale Direktantriebsgeräte SR 717 und SR 525 haben den Weg für die hier gezeigten neuen Geräte insofern geebnet. Die Modelle SR 222 und FR 1080 beweisen, welche lohnenden Resultate die an der Verbesserung des gesamten Sansui-Fertigungsprogramms arbeitende Sansui-Forschung erbringt.

SR 222 Plattenspieler mit Riemenantrieb und manueller Bedienung

Durch eine Sonderkonstruktion werden resonanzfreier Lauf sowie andere akustische Vorteile erzielt.

FR 1080 Plattenspieler mit Riemenantrieb sowie Endabschaltung und Rückholautomatik

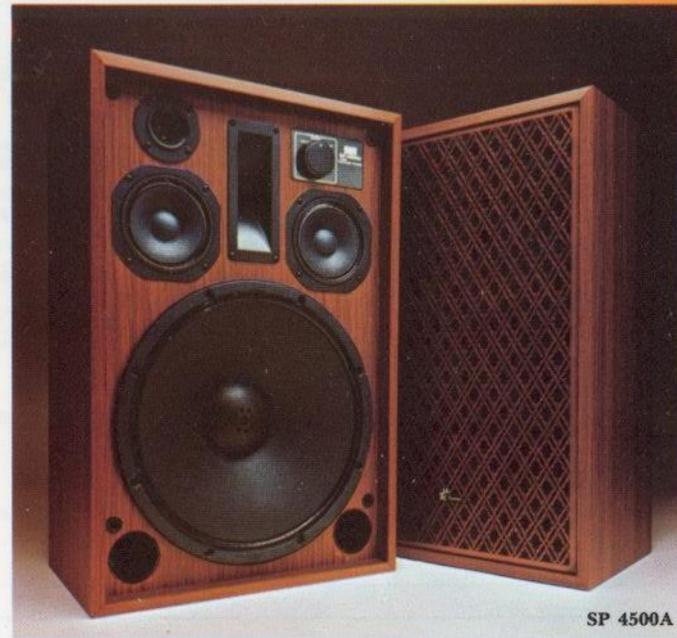
Ein neuer Plattenspieler mit Riemenantrieb und der zusätzlichen Annehmlichkeit automatischer Tonarm-Rückführung.

SP 4500A Lautsprecherbox - 120 W

Besonders leistungsfähige Boxen von hoher Belastbarkeit. Mit dem traditionellen, von Sansui Kumiko kunstvoll ausgeführten Ziergitter. 4-Weg, 5-Lautsprechersysteme.

SP 4000A Lautsprecherbox - 100 W

Ein Baßlautsprecher neuen Typs mit idealem Einschwingverhalten und besonders niedrigem Klirrfaktor. Das 3-Weg-, 5-Speaker-System ergibt einen wundervoll ausgewogenen Klang.



SP 4500A



FR 1080



SP 4000A



Weitere technische Erläuterungen.

AU-Reihe

	AU 4900	AU 3900	AU 2900
Sinusleistung bei 4 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	46 W × 2	26 W × 2	18 W × 2
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	38 W × 2	25 W × 2	17 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 40-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	35 W × 2	22 W × 2	15 W × 2
Harmonische Verzerrung	0,15 %	0,15 %	0,3 %
Leistungsbandsbreite (IHF)	10-40.000 Hz (8 Ω)	10-40.000 Hz (8 Ω)	10-40.000 Hz (8 Ω)
Fremdspannungsabstand 1/2AUX (IHF)	90 dB	90 dB	90 dB
Trennschärfe/Phono	60 dB	60 dB	60 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	400 × 120 × 240	400 × 120 × 240	400 × 120 × 240
Gewicht (kg)	7,7	7,0	5,7

TU-Reihe

	TU 3900
FM Empfindlichkeit (IHF) (DIN)	2,0 μV 1,1 μV
Harmonische Verzerrung (Stereo)	0,4 %
Fremdspannungsabstand	70 dB
Trennschärfe	60 dB
Stereo-Separation bei 1000 Hz	40 dB
AM-Empfindlichkeit	53 dB/M
AM-Trennschärfe	30 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	400 × 120 × 240
Gewicht (kg)	5,0

Receiver

	221
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz, jeder Kanal betrieben	10 W × 2
Sinusleistung bei 1000 Hz, beide Kanäle betrieben	9 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 40-20.000 Hz beide Kanäle betrieben	8 W × 2
Harmonische Verzerrung	1,0 %
Leistungsbandsbreite (IHF)	20-30.000 Hz
Fremdspannungsabstand (IHF)/Phono	70 dB
FM Empfindlichkeit (IHF) (DIN)	2,5 μV 1,3 μV
FM Klirrgrad (Stereo)	1,0 %
Abmessungen B × H × T (mm)	424 × 125 × 266
Gewicht (kg)	5,3

Lautsprecher

	SP 4500A	SP 4000A
Lautsprechersysteme		
Tieftöner	380 mm	305 mm
Mitteltöner	130 mm × 2 Konus Typ	130 mm × 2 Konus Typ
Hochtöner	154 × 50 mm Schalltrichter Typ	54 mm × 2 Schalltrichter Typ
Höchsttöner	54 mm	
Belastbarkeit	120 W	100 W
Impedanz	8 Ω	
Empfindlichkeit	98 dB/W	96 dB/W
Frequenzgang	25-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Abmessungen B × H × T (mm)	661 × 443 × 280	663 × 383 × 280
Gewicht (kg)	19,8	18,4

Kassettentonbandgeräte

	SC 2000	SC 3003
Frequenzgang		
Standard-Band	30-13.000 Hz	30-13.000 Hz
Chromdioxid-Band	30-15.000 Hz	30-16.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	0,1 %	0,09 %
Fremdspannungsabstand		
Ohne Dolby	50 dB	50 dB
Mit Dolby	60 dB	60 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	440 × 158 × 290	440 × 158 × 290
Gewicht (kg)	8,0	8,0

Plattenspieler

	SR 222	FR 1080
Typ	2 Geschwindigkeiten, Riemenantrieb, manuelle Bedienung	2 Geschwindigkeiten, Riemenantrieb, Auto-Abschalten/Return
Plattenteller	Aluminiumdruckguß 300 mm	Aluminiumdruckguß 300 mm
Motor	4-poliger Synchronmotor	4-poliger Synchronmotor
Fremdspannungsabstand (IEC-B)	54 dB	50 dB
Rumpelgeräusch (DIN-B)	Besser als - 60 dB	Besser als - 58 dB
Tonarm	Statisch ausbalancierter S-Typ	Statisch ausbalancierter S-Typ
Abmessungen B × H × T (mm)	452 × 139 × 370	442 × 155 × 365,5
Gewicht (kg)	6,0	5,5

Weitere technische Erläuterungen.

Definition Series

	BA 5000	BA 3000		CA-3000
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	320 W × 2	180 W × 2	Ausgangspegel	1,3 V
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	300 W × 2	170 W × 2	Harmonische Verzerrung	weniger als 0,03 %
Monobetrieb bei 8 Ω	600 W	340 W	Leistungsbandbreite	10-100.000 Hz
Harmonische Verzerrung	weniger als 0,1 %	weniger als 0,05 %	R.I.A.A. Kurvenabweichung	± 0,2 dB (30-15.000 Hz)
Leistungsbandbreite	20-30.000 Hz	5-30.000 Hz	Eingangsempfindlichkeit und Impedanz Phono 1	1,5 mV - 3 mV - 6 mV - 30 KΩ 50 KΩ 100 KΩ
Fremdspannungsabstand (IHF)	besser als 100 dB	besser als 100 dB	Phono 2	1,5 mV - 3 mV - 6 mV - 50 KΩ
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	700 mV - 50 KΩ	700 mV - 50 KΩ	Regler	
Abmessungen B × H × T (mm)	482 × 222 × 466	460 × 178 × 400	Tieftöner	+ 10 dB, -10 dB/ 50 Hz
Gewicht (kg)	49	22,6	Mitteltöner	+ 5 dB, -5 dB/ 1.000 Hz
			Hochtöner	+ 10 dB, -10 dB/ 20 kHz
			Klangregler	
			Tieftöner	100 Hz, 200 Hz, 400 Hz
			Hochtöner	2 KHz, 4 KHz, 8 KHz
			Filter	
			Tief	-3 dB bei 20 Hz
			Hoch	-3 dB bei 7 KHz
			Dämpfung	0 dB, -10 dB, -30 dB
			Abmessungen B × H × T (mm)	460 × 178 × 373
			Gewicht (kg)	13,3

Leistungsverstärker

	AU 20000	AU 11000	AU 9900
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	180 W × 2	120 W × 2	90 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	170 W × 2	110 W × 2	80 W × 2
Harmonische Verzerrung	0,05 %	0,08 %	0,08 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz	5-40.000 Hz
Fremdspannungsabstand (IHF)	besser als 80 dB	besser als 80 dB	besser als 80 dB
Aussteuerungen			
Tiefton	± 10 dB/50 Hz	± 10 dB/50 Hz	± 10 dB/50 Hz
Mittelton	± 5 dB/1000 Hz	± 5 dB/1000 Hz	± 5 dB/1000 Hz
Hochton	± 10 dB/15.000 Hz	± 10 dB/15.000 Hz	± 10 dB/15 kHz
Tiefpass	-3 dB/20 Hz	-3 dB/20 Hz	-3 dB/20 Hz
Hochpass	-3 dB/7 KHz	-3 dB/7 KHz	-3 dB/7 KHz
Dämpfung	0 dB, -10 dB, -30 dB	0 dB, -20 dB	0 dB, -20 dB
Pegelregler		-0 dB, -10 dB, -20 dB	0 dB, -10 dB, -20 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	460 × 178 × 400	460 × 160 × 375	460 × 160 × 375
Gewicht (kg)	22,6	19,3	18

AU Reihe

	AU 7700	AU 6600	AU 5500	AU 4400	AU 2200
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (jeder Kanal betrieben)				26 W × 2	15 W × 2
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	55 W × 2	45 W × 2	35 W × 2	23 W × 2	13 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	54 W × 2	42 W × 2	32 W × 2	20 W × 2*	10 W × 2*
Harmonische Verzerrung	0,1 %	0,15 %	0,2 %	0,3 %	0,8 %
Leistungsbandbreite (IHF)	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	5-30.000 Hz	20-30.000 Hz	30-22.000 Hz
Fremdspannungsabstand (IHF)	75 dB	70 dB	70 dB	85 dB	75 dB
Trennschärfe	50 dB	50 dB	50 dB	45 dB	45 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	434 × 130 × 315	434 × 130 × 315	434 × 130 × 315	400 × 120 × 240	400 × 120 × 240
Gewicht (kg)	12,3	11,3	10,4	6,3	5,5

* Diese Leistung wurde von 40-20.000 gemessen

TU Reihe

	TU 9900	TU 7700	TU 5500	TU 4400
FM Empfindlichkeit (DIN)	0,9 μV	0,9 μV	1,1 μV	1,1 μV
(IHF)	1,5 μV	1,8 μV	1,9 μV	2,0 μV
Harmonische Verzerrung	0,08 %	0,3 %	0,5 %	0,4 %
Fremdspannungsabstand	75 dB	75 dB	70 dB	70 dB
Trennschärfe	90 dB	80 dB	60 dB	
Stereo-Separation	50 dB	40 dB	40 dB	40 dB
AM-Empfindlichkeit	45 dB/m	53 dB/m	53 dB/m	
Trennschärfe	70 dB	30 dB	30 dB	
Abmessungen B × H × T (mm)	460 × 160 × 310	434 × 130 × 243	434 × 130 × 243	400 × 120 × 240
Gewicht (kg)	9,6	6,9	6,9	5,0

Weitere technische Erläuterungen.

Power Receivers

	9090	8080
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	120 W × 2	90 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	110 W × 2	80 W × 2
Harmonische Verzerrung	0,2 %	0,2 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5-45.000 Hz	5-45.000 Hz
Fremdspannungsabstand (IHF)	70 dB	70 dB
FM Empfindlichkeit (DIN) (IHF)	0,9 μV 1,7 μV	0,9 μV 1,7 μV
FM Klirrgrad (Stereo)	0,3 %	0,3 %
Tonregler	Bässe, Mitten, Höhen Lautstärke, FM Dolby, Mic Mix	Bässe, Mitten, Höhen, Lautstärke, FM Dolby, Mic Mix
Lautsprecher	A, B, C, A + B, A + C	A, B, C, A+B, A+C
Abmessungen B × H × T (mm)	540 × 180 × 370	540 × 180 × 370
Gewicht (kg)	23	21

Receivers

	881	771	661	551	441
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (jeder Kanal betrieben)				20 W × 2	16 W × 2
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (beide Kanäle betrieben)	64 W × 2	40 W × 2	27 W × 2	17 W × 2	12 W × 2
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (beide Kanäle betrieben)	63 W × 2	40 W × 2	25 W × 2**	16 W × 2*	12 W × 2*
Harmonische Verzerrung	0,3 %	0,5 %	0,5 %	0,8 %	0,8 %
Leistungsbandbreite (IHF)	5-45.000 Hz	15-40.000 Hz	15-40.000 Hz	25-30.000 Hz	30-22.000 Hz
Fremdspannungsabstand (IHF)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
FM Empfindlichkeit (DIN) (IHF)	1,0 μV 1,8 μV	1,1 μV 2,0 μV	1,2 μV 2,5 μV	1,3 μV 2,5 μV	1,3 μV 2,5 μV
FM Klirrgrad (Stereo)	0,5 %	0,6 %	0,7 %	0,7 %	0,7 %
Tonregler	Bässe, Mitten, Höhen, Lautstärke, Rumpel/Rauschfilter	Bässe, Höhen, Lautstärke, Rumpel/Rauschfilter	Bässe, Höhen, Lautstärke, Rauschfilter	Bässe, Höhen, Lautstärke, Rauschfilter	Bässe, Höhen, Lautstärke, Lautstärke
Lautsprecher	A, B, C, A+B, A+C	A, B, C, A+B, A+C	A, B, A+B	A, B, A+B	A, B, A+B
Abmessungen B × H × T (mm)	480 × 135 × 300	480 × 135 × 300	444 × 135 × 300	424 × 135 × 285	424 × 135 × 285
Gewicht (kg)	13,2	12,0	10,0	8,6	7,7

Lautsprecher

	ES 200 Improved	ES 100 Improved	ES 50	ES 30	LM 330	LM 220	LM 110	Lautsprechersysteme Tieftöner Mitteltöner
Lautsprechersysteme Tieftöner Mitteltöner	25,5 cm Konus Typ 3,5 cm - Dome Typ	25,5 cm - Konus Typ	20 cm	16,5 cm	255 mm × 1 - Konus Typ	205 mm × 1 - Konus Typ	165 mm × 1 - Konus Typ	Lautsprechersysteme Tieftöner Mitteltöner
Hochtöner	1,9 cm - Dome Typ	3,8 cm - Dome Typ	1,9 cm - Dome Typ	5,8 cm - Konus Typ	65 mm × 1 - Konus Typ Linear Motion Driver 60 W (Höchstwert)	65 mm × 1 - Konus Typ Linear Motion Driver 45 W (Höchstwert)	65 mm × 1 - Konus Typ Linear Motion Driver 45 W (Höchstwert)	Hochtöner
Belastbarkeit	60 W	50 W	35 W	35 W	8 Ω	8 Ω	8 Ω	Belastbarkeit
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	92 dB	91 dB	90 dB	Impedanz
Empfindlichkeit	88 dB/W	86 dB/W	90 dB/W	89 dB/W	34-20.000 Hz	34-20.000 Hz	41-20.000 Hz	Empfindlichkeit
Frequenzgang	30-20.000 Hz	35-20.000 Hz	45-20.000 Hz	50-20.000 Hz	278 × 620 × 250	248 × 535 × 250	248 × 535 × 250	Frequenzgang
Abmessungen B × H × T (mm)	314 × 596 × 293	308 × 523 × 243	250 × 480 × 240	243 × 430 × 152	12	7,8	7,8	Abmessungen B × H × T (mm)
Gewicht (kg)	15	11,5	7,8	4,6	18,7	12	7,8	Gewicht (kg)

Plattenspieler

	SR 717	SR 525	SR 313	SR 212
Typ	2-Geschwindigkeiten, Direktantrieb	Manuell bedienter Plattenspieler	2-Geschwindigkeiten, Riemenantrieb	2-Geschwindigkeiten, Riemenantrieb Auto Abschalten/Return
Plattenteller	Aluminiumdruckguss, 300 mm	310 mm Aluminium	Aluminiumdruckguss, 300 mm	Aluminiumdruckguss, 300 mm
Motor	20-poliger Gleichstrom Servomotor	20-polig, Gleichstrom sans balais	4-poliger Synchronmotor	4-poliger Synchronmotor
Rumpel-Fremdspannungsabstand	60 dB	64 dB	50 dB	45 dB
Gleichlaufschwankungen	0,035 %	0,03 %	0,06 %	0,1 %
Tonarm	Statisch ausbalancierter S-Typ	Statisch ausbalancierter S-Typ	Statisch ausbalancierter S-Typ	Statisch ausbalancierter S-Typ
Frequenzgang			20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Optimales Auflagegewicht			1,5-2,0 g	2,5 g
Nadel			0,5 mil Diamant	0,5 mil Diamant
Abmessungen B × H × T (mm)	508 × 182 × 394	469 × 150 × 375	464 × 185 × 380	442 × 166 × 352
Gewicht (kg)	13,1	9,5	9,7	6,7

Kopfhörer

	SS50	SS 35
Typ	Stereodynamisch	Stereodynamisch
Lautsprechersysteme Tieftöner Hochtöner	7,5 cm - Konus Typ 3,3 cm - Dome Typ	5 cm Vollbereich
Impedanz	8 Ω	25 Ω
Frequenzgang	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Max. Leistungsaufnahme	500 mW	300 mW
Empfindlichkeit		
Gewicht (g)	800	302

331
15 W × 2
13 W × 2
12 W × 2*
1,0 %
20-40.000 Hz
80 dB
1,3 µV
2,5 µV
1,0 %
Hoch, Tief, Lautstärke
A, B, A+B
424 × 125 × 266
5,7
** Diese Leistung wurde von 30-20.000 Hz gemessen
* Diese Leistung wurde von 40-20.000 Hz gemessen

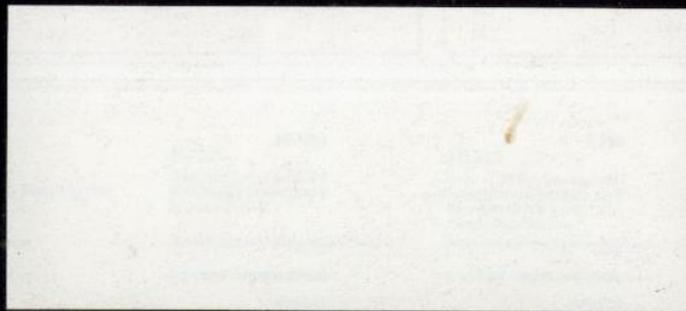
4-Kanal Receivers	QRX 7500	QRX 7001	4-Kanal Verstärker	QA 7000	QA 5000
Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (alle Kanäle betrieben)	28 W × 4	43 W × 4	Sinusleistung bei 8 Ω, 1000 Hz (alle Kanäle betrieben)	15 W × 4	12 W × 4
Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (alle Kanäle betrieben)	25 W × 4	35 W × 4	Min. RMS bei 8 Ω, 20-20.000 Hz (alle Kanäle betrieben)	15 W × 4	10 W × 4
Systeme	QS, SQ, CD-4, QS Synthesierer	QS, SQ, CD-4, QS Synthesierer	BTL Technik	40 W × 2	20 W × 2
Harmonische Verzerrung		0,4 %	Systeme	QS, SQ, QS Synthesierer	QS, SQ, CD-4, QS Synthesierer
Leistungsbandbreite	10-30.000 Hz	10-35.000 Hz	BTL Technik	0,1 %	0,8 %
Trennschärfe			Leistungsbandbreite (IHF)	0,3 %	0,8 %
Phono	besser als 50 dB	besser als 50 dB	Fremdspannungsabstand	10-30.000 Hz	35-25.000 Hz
Aux	besser als 70 dB	besser als 80 dB	4-Kanal-Decoder Teil	80 dB	65 dB
Fremdspannungsabstand (IHF)	besser als 203 × 370	540 × 161 × 403	Abmessungen B × H × T (mm)	440 × 140 × 322	400 × 120 × 307
Phono	594 × 203 × 370	540 × 161 × 403	Gewicht (kg)	14,0	10,4
Aux	21,8	23,8			
Abmessungen B × H × T (mm)					
Gewicht (kg)					

SP 5000 A	SP 3500 A	SP 3000 A	SP 1200 A
406 mm × 1 - Konus Typ	355 mm × 1 - Konus Typ	305 mm × 1 - Konus Typ	250 mm
200 mm × 1 - Konus Typ	110 × 50 mm × 1 Horn-Typ	100 mm × 2 - Konus Typ	100 mm × 2 - Konus Typ
viereckig 154 × 50 mm × 1 Horn Typ	100 mm × 2 - Konus Typ	50 mm × 2 - Horn Typ	50 mm × 2 - Konus-Typ
50 mm × 2 - Konus Typ	50 mm × 2 - Horn Typ	90 W (Höchstwert)	70 W (Höchstwert)
130 W (Höchstwert)	105 W (Höchstwert)	8 Ω	8 Ω
8 Ω	8 Ω	96 dB	94 dB
98 dB	98 dB	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
25-22.000 Hz	26-20.000 Hz	418 × 627 × 280	380 × 591 × 265
443 × 661 × 280	450 × 627 × 285	19,2	15,5
21,7	22,8		

Kassettenbandgeräte	SC 737	SC 636	SC 3000
Frequenzgang			
Standard-Band	30-13.000 Hz	30-13.000 Hz	30-13.000 Hz
Chromdioxid-Band	30-16.000 Hz	30-16.000 Hz	30-16.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	0,07 %	0,08 %	0,09 %
Fremdspannungsabstand ohne Dolby ®	56 dB	52 dB	50 dB
mit Dolby ®	66 dB	62 dB	60 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	464 × 121 × 294	408 × 118 × 295	440 × 158 × 290
Gewicht (kg)	8,1	6,7	8,0

SS 20	SS 10	SS 2	SH 15	SH 5	QH 44
Stereodynamisch	Stereodynamisch	Stereodynamisch	Offen, Hochschnell	Hochschnell, offen	4/2-Kanal, Hochschnell
8 cm - Konus Typ	8 cm mechanischer 2-Weg	dynamisch	2 cm - Dome Typ	2 cm Ganzbereich - Dome Typ	2 cm, Dome Typ
5 cm - Konus Typ	8 Ω	8 Ω	4-32 Ω	25 Ω	25 Ω
8 Ω	20-20.000 Hz	20-18.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
20-20.000 Hz	500 mW	500 mW	65 mW	65 mW	100 mW
500 mW	625	360	108 dB	97 dB/1000 Hz	98 dB
780			260	245	430

Echo-Gerät	RA 700
Nachhalldauer	1,9 - 3,2 sec./1.000 Hz
Frequenzgang	20-30.000 Hz ± 2 dB
Nennausgangsspannung	300 µV
Maximale Eingangsspannung	3 V
Harmonische Verzerrung	weniger als 0,2 %
Fremdspannungsabstand	65 dB
Eingangsimpedanz	über 200 KΩ
Abmessungen B × H × T (mm)	280 × 125 × 264
Gewicht (kg)	4,2



Sansui Audio Europe S.A., Diacem Building, Vestingstraat 53/55 - 2000 Antwerp Belgium
Sansui Electronics Corporation 55-11 Queens Boulevard, Woodside, N.Y. 11377, U.S.A.
Sansui Electric CO., Ltd. 14-1, 2-chome, Izumi, Suginami-ku, Tokyo 168, Japan.

Sansui