

Multi Channel AV Receiver

Operating Instructions _____ **GB**

Mode d'emploi _____ **FR**

Owner's Record

The model and serial numbers are located on the rear of the unit. Record the serial number in the space provided below. Refer to them whenever you call upon your Sony dealer regarding this product.

Model No. _____ Serial No. _____

STR-DA3200ES

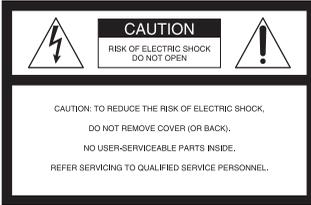
WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.



Don't throw away the battery with general house waste, dispose of it correctly as chemical waste.

For customers in the United States



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

You are cautioned that any changes or modification not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

Note to CATV system installer:

This reminder is provided to call CATV system installer’s attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

About This Manual

- The instructions in this manual are for model STR-DA3200ES. Check your model number by looking at the lower right corner of the front panel.
- The instructions in this manual describe the controls on the supplied remote. You can also use the controls on the receiver if they have the same or similar names as those on the remote.

This receiver incorporates Dolby* Digital and Pro Logic Surround and the DTS** Digital Surround System.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories.
“Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

** Manufactured under license from Digital Theater Systems, Inc. U.S. Pat. No’s. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 and other U.S. and world-wide patents issued and pending.
“DTS”, “DTS-ES”, “Neo:6”, and “DTS 96/24” are trademarks of Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. All Rights Reserved.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI™) technology.

HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

XM is a registered trademark of XM Satellite Radio Inc.

This product is manufactured under license from Neural Audio Corporation.
Sony Corporation hereby grants the user a non-exclusive, non-transferable, limited license right to use this product under the US and foreign patents pending and other related technology owned by Neural Audio Corporation.

“Neural” and “Neural Audio” and “Neural Surround” are trademarks of Neural Audio Corporation.

Table of Contents

Getting Started

Description and location of parts	6
1: Installing speakers	18
2: Connecting speakers	19
3a: Connecting the audio components	21
3b: Connecting the video components	26
4: Connecting the antennas (aerials)	38
5: Preparing the receiver and the remote	39
6: Setting the speakers	41
7: Calibrating the appropriate settings automatically (AUTO CALIBRATION)	43

Playback

Selecting a component	50
Listening to a Super Audio CD/CD	52
Watching a DVD	53
Enjoying video games	54
Watching video	55

Amplifier Operations

Navigating through menus	56
Adjusting the level (Level Settings menu)	60
Adjusting the equalizer (EQ Settings menu)	61
Settings for the surround sound (Sur Settings menu)	63
Settings for the tuner (Tuner Settings menu)	65
Settings for the audio (Audio Settings menu)	66
Settings for the video (Video Settings menu)	67
Settings for the speakers (Speaker Settings menu)	68
Settings for the system (System Settings menu)	72

Calibrating the appropriate settings automatically (Auto Calibration menu)	73
--	----

Enjoying Surround Sound

Enjoying Dolby Digital and DTS surround sound (A.F.D. mode)	74
Selecting a pre-programmed sound field (DCS)	76
Using only the front speakers (2CH STEREO)	78
Enjoying the surround effect at low volume levels (NIGHT MODE)	78
Listening to the sound without any adjustment (ANALOG DIRECT)	79
Adjusting the speaker levels and balance (TEST TONE)	80
Resetting sound fields to the initial settings	81

Tuner Operations

Listening to FM/AM radio	82
Presetting radio stations	83
Listening to the XM Radio	85
Presetting XM Radio stations	89

Other Operations

Displaying menus of the receiver on the TV screen	91
Naming inputs	92
Switching between digital and analog audio (INPUT MODE)	93
Listening to digital sound from other inputs (DIGITAL ASSIGN)	94
Watching HDMI images from other inputs (HDMI VIDEO ASSIGN)	95
Watching component images from other inputs (COMPONENT VIDEO ASSIGN)	96

Changing the display	97
Using the Sleep Timer	98
Recording using the receiver	98
Custom install mode	99
Listening to the sound in another zone (Zone 2 operations)	101
Using a bi-amplifier connection	104
Using the CONTROL S Control System	105

Using the Remote

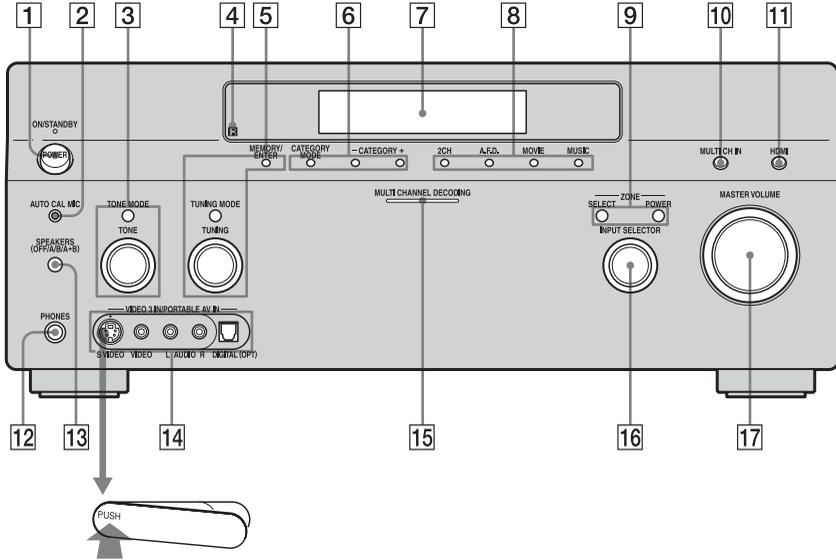
Operating each component using the remote	107
Programming the remote	108
Performing several commands in sequence automatically (Macro Play)	111
Setting remote control codes that are not stored in the commander	113
Clearing all the contents of the remote's memory	115
Changing button assignments (RM-AAU008 only)	115

Additional Information

Glossary	117
Precautions	119
Troubleshooting	120
Specifications	124
Index	127

Description and location of parts

Front panel



To remove the cover

Press PUSH.

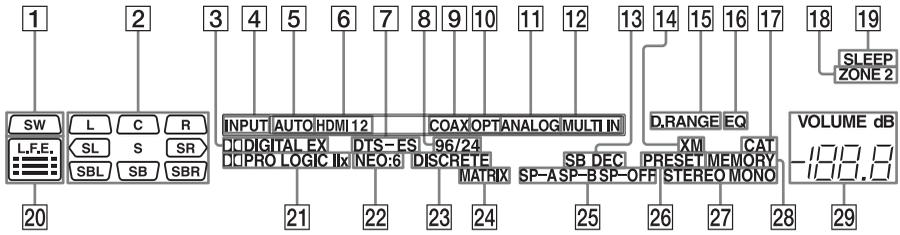
When you remove the cover, keep it out of reach from children.

Name	Function
1 POWER	Press to turn the receiver on or off (page 39, 52, 53, 54, 55, 81).
2 AUTO CAL MIC jack	Connects to the supplied optimizer microphone for the Digital Cinema Auto Calibration function (page 43).

Name	Function
3 TONE MODE TONE	Adjusts FRONT BASS and FRONT TREBLE. Press TONE MODE repeatedly to select BASS or TREBLE, then turn TONE to adjust the level (page 61).
4 Remote sensor	Receives signals from remote commander.
5 MEMORY/ ENTER TUNING MODE TUNING	Press to operate a tuner (FM/AM/XM) (page 82, 87).
6 CATEGORY MODE CATEGORY +/-	Used when listening to XM Radio (page 85).
7 Display window	The current status of the selected component or a list of selectable items appears here (page 8).
8 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Press to select sound field (page 74).
9 POWER SELECT	Press POWER (ZONE) to enable operations in zone 2. Then press SELECT, then INPUT SELECTOR (16) to select a source input into zone 2 (page 101).
10 MULTI CH IN	Press to select the audio input signal from the component connected to the MULTI CHANNEL INPUT jack (page 50).

Name	Function
11 HDMI	Press to select input source from the component connected to the HDMI IN jack (page 27).
12 PHONES jack	Connects to headphones (page 77).
13 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Press to select A, B, A+B, OFF of the front speakers (page 42).
14 VIDEO 3 IN/ PORTABLE AV IN jack	Connect to a portable audio/video component such as a camcorder or video game (page 34, 54).
15 MULTI CHANNEL DECODING lamp	Lights up when multi-channel audio signals are decoded (page 53).
16 INPUT SELECTOR	Turn to select the input source to play back (page 50, 52, 53, 54, 55, 92, 93, 99).
17 MASTER VOLUME	Turn to adjust the volume level of all speakers at the same time (page 50, 52, 53, 54, 55).

About the indicators on the display



Name	Function
1 SW	Lights up when sub woofer selection is set to “YES” and the audio signal is output from the SUB WOOFER jack (page 68). While this indicator lights up, the receiver creates a sub woofer signal based on the L.F.E. signal in the disc being played back or the low frequency components of the front channels.

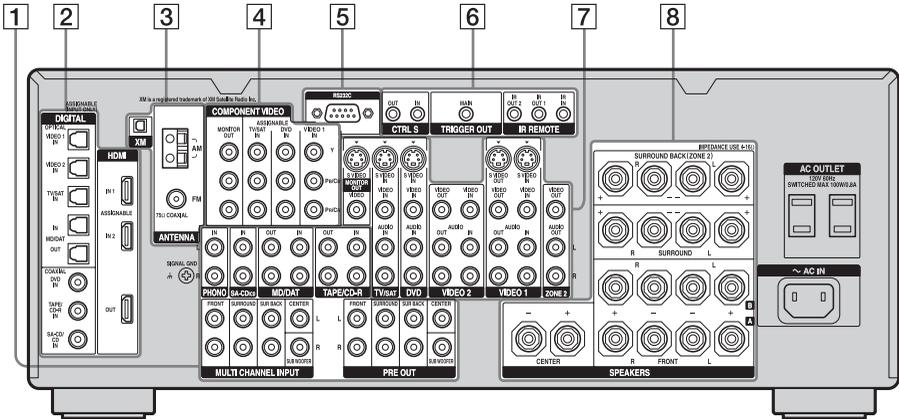
Name	Function
2 Playback channel indicators	The letters (L, C, R, etc.) indicate the channels being played back. The boxes around the letters vary to show how the receiver downmixes the source sound (based on the speaker settings).
L	Front Left
R	Front Right
C	Center (monaural)
SL	Surround Left
SR	Surround Right
S	Surround (monaural or the surround components obtained by Pro Logic processing)
SBL	Surround Back Left
SBR	Surround Back Right
SB	Surround Back (the surround back components obtained by 6.1 channel decoding)
	Example: Recording format (Front/Surround): 3/2.1 Output channel: Surround speakers are set to “NO.” Sound Field: A.F.D. AUTO

Name	Function
3 DIGITAL (EX)	Lights up when the receiver is decoding Dolby Digital Surround signals. When the receiver is decoding Dolby Digital Surround EX signals, " DIGITAL EX " also lights up. When playing a Dolby Digital format disc, be sure that you have made digital connections and that INPUT MODE is not set to "ANALOG" (page 93).
4 INPUT	Lights up constantly. One of the input indicators also lights up according to the current input.
5 AUTO	Lights up when INPUT MODE is set to "AUTO" (page 93).
6 HDMI 1 2	Lights up when the receiver recognizes a component connected via an HDMI IN jack (page 27).
7 DTS (-ES)	Lights up when the receiver is decoding DTS signals. When the receiver is decoding DTS-ES signals, "DTS-ES" also lights up. When playing a DTS format disc, be sure that you have made digital connections and that INPUT MODE is not set to "ANALOG" (page 93).
8 96/24	Lights up when the receiver is decoding DTS96/24 (96 kHz/24 bit).

Name	Function
9 COAX	Lights up when INPUT MODE is set to "AUTO" and the source signal is a digital signal being input through the COAXIAL jack, or when INPUT MODE is set to "COAX" (page 93).
10 OPT	Lights up when INPUT MODE is set to "AUTO" and the source signal is a digital signal being input through the OPTICAL jack, or when INPUT MODE is set to "OPT" (page 93).
11 ANALOG	Lights up when INPUT MODE is set to "AUTO" and no digital signal is being input through the COAXIAL or OPTICAL jacks, or when INPUT MODE is set to "ANALOG," or when the ANALOG DIRECT function is being used (page 93).
12 MULTI IN	Lights up when MULTI IN is selected (page 50).
13 SB DEC	Lights up when surround back sound decoding is activated (page 64).
14 XM	Lights up when XM Radio is selected (page 85).
15 D.RANGE	Lights up when dynamic range compression is activated (page 61).
16 EQ	Lights up when the equalizer is activated (page 61).

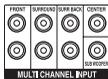
Name	Function
17 CAT	Lights up when “ALL CATEGORY” mode is changed to “ONE CATEGORY” mode during XM Radio operation (page 85).
18 ZONE 2	Lights up while operation in zone 2 is being enabled.
19 SLEEP	Lights up when the sleep timer is activated (page 98).
20 L.F.E.	Lights up when the disc being played back contains an L.F.E. (Low Frequency Effect) channel and the L.F.E. channel signal is actually being reproduced, the bars underneath the letters light up to indicate the level. Since the L.F.E. signal is not recorded in all parts of the input signal the bar indication will fluctuate (and may turn off) during playback.
21  PRO LOGIC (II/ Ix)	Lights up when the receiver applies Pro Logic processing to 2 channel signals in order to output the center and surround channel signals. “  PRO LOGIC II” also lights up when the Pro Logic II MOVIE/MUSIC/GAME decoder is activated. “  PRO LOGIC Ix” also lights up when the Pro Logic Ix MOVIE/MUSIC/ GAME decoder is activated (page 75). Note This indicator does not light if both the center and surround speakers are set to “NO” (page 69).

Name	Function
22 NEO:6	Lights up when DTS Neo:6 Cinema/Music decoding is activated (page 75).
23 DISCRETE	Lights up when DTS-ES Discrete decoding is activated (page 64).
24 MATRIX	Lights up when DTS-ES Matrix decoding is activated (page 64).
25 SP-A/SP-B/ SP-OFF	Lights up according to the speaker system used (page 41). “SP-OFF” lights up when “SP-OFF” is selected or headphones are connected.
26 PRESET	Lights up when TUNING MODE is “PRESET.”
27 Tuner indicators	Lights up when using the receiver to tune in radio stations (page 82–90), etc.
28 MEMORY	Lights up when a memory function, such as Name Input (page 92) etc., is activated.
29 VOLUME	Displays the current volume.



1 AUDIO INPUT/OUTPUT section

-  L AUDIO IN/OUT jacks Connects to a tape deck, MD deck or DAT player, etc (page 21, 25).
-  R

 **MULTI CHANNEL INPUT jacks** Connects to a Super Audio CD player or DVD player with an analog audio jack for 7.1 channel or 5.1 channel sound (page 21, 24).

 **PRE OUT jacks** Connects to an external power amplifier.

2 DIGITAL INPUT/OUTPUT section

-  **OPTICAL IN/OUT jacks** Connects to a DVD player, Super Audio CD player, etc. The COAXIAL jack provides a better quality sound (page 21, 22, 31).
-  **COAXIAL IN jacks**

 **HDMI IN/OUT jacks** Connects to a DVD player, or a satellite tuner. An image and the sound are output to TV or a projector (page 27).

3 ANTENNA section

-  **FM ANTENNA jack** Connects to the FM wire antenna (aerial) supplied with this receiver (page 38).

 **AM ANTENNA jack** Connects to the AM loop antenna (aerial) supplied with this receiver (page 38).

 **XM ANTENNA jack** Connects to the XM connect-and-Play antenna (aerial) (not supplied) (page 86).

4 COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT section

-  **COMPONENT VIDEO (Y, P_B/C_B, P_R/C_R) INPUT/OUTPUT jacks*** Connects to a DVD player, TV, or a satellite tuner. (page 29, 31, 37).

5 RS-232C jack

 Used for maintenance and service.

6 Control jack for Sony equipment and other external components



CTRL S IN/
OUT jacks

Connects to Sony TV, DVD player or VCR with CONTROL S jack (page 105).



TRIGGER
OUT jack

Connects to interlock on/off of the power supply of other 12V TRIGGER compliant components (page 100).



IR REMOTE
IN/OUT jacks

Connects an IR repeater (page 101, 102).

7 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT section



L

AUDIO IN/
OUT jacks

Connects to a VCR or a DVD player etc. (page 29, 31, 32, 33, 34, 36).



R



VIDEO IN/
OUT jacks*



S VIDEO IN/
OUT jacks*

8 SPEAKERS section



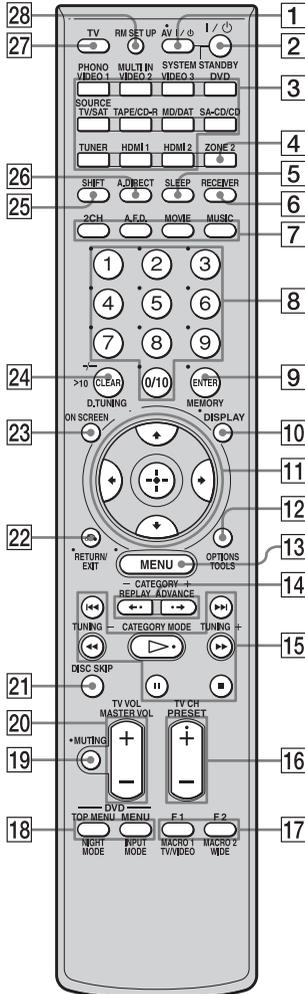
Connects to speakers (page 19).

* You can watch the selected input image when you connect the MONITOR OUT jack to a TV (page 29). You can also display certain menu settings and the sound field on the monitor when you press ON SCREEN on the remote (page 91).

Remote commander

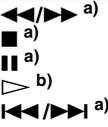
You can use the supplied remote RM-AAL003 to operate the receiver and to control the Sony audio/video components that the remote is assigned to operate (page 108).

RM-AAL003



Name	Function
1 AV I/O (on/standby)	Press to turn on or off the audio/video components that the remote is assigned to operate (page 108). If you press the I/O (2) at the same time, it will turn off the receiver and other Sony components (SYSTEM STANDBY). Note The function of the AV I/O switch changes automatically each time you press the input button (3).
2 I/O (on/standby)	Press to turn the receiver on or off. After pressing ZONE 2 (4), only the receiver in zone 2 is turned on or off with this button. To turn off all components, press I/O and AV I/O (1) at the same time (SYSTEM STANDBY).
3 Input buttons	Press one of the buttons to select the component you want to use. To utilize the buttons with names in pink, press SHIFT (25), and then press the button. When you press any of the input buttons, the receiver turns on. The buttons are factory assigned to control Sony components (page 50). You can program the remote to control non-Sony components following the steps in "Programming the remote" (page 108).
4 ZONE 2	Press to enable zone 2 operation (page 101).
5 SLEEP	Press to activate the Sleep Timer function and the duration which the receiver turns off automatically (page 98).
6 RECEIVER	Press to enable the receiver operation (page 56).
7 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Press to select a sound field (page 74).

continued

Name	Function
8 Numeric buttons	Press to <ul style="list-style-type: none"> – preset/tune to preset stations. – select track numbers of the CD player, DVD player or MD deck. Press 0/10 to select track number 10. – select channel numbers of the VCR or satellite tuner. – After pressing TV (27), press the numeric buttons to select the TV channels.
9 ENTER	Press to enter the value after selecting a channel, disc or track using the numeric buttons.
MEMORY	Press to store a tuner station during tuner operation.
10 DISPLAY	Press to select information displayed on the display window, TV screen of the VCR, satellite tuner, CD player, DVD player, or MD deck (page 97).
11  ▲/▼/◀/▶	After pressing MENU (13) or TOP MENU (18), press ▲/▼, ◀ or ▶ to select the settings. Then press (+) to enter the selection (page 56).
12 TOOLS OPTIONS	Press to display and select items from the option menus for DVD player, etc.
13 MENU	Press to display the menu of the receiver, DVD player, or TV, etc.
14 CATEGORY +/-	Press to select the category for XM Radio (page 87).
REPLAY +/- ADVANCE ↔	Press to replay the previous scene or fast forward the current scene of the VCR or DVD player.
15 	Press to operate the DVD player, CD player, MD deck or tape deck, etc.
CATEGORY MODE	Press to select the category mode for XM Radio (page 87).
TUNING +/-	Press to select stations (page 82, 87).

Name	Function
16 PRESET + b)/-	Press to register FM/AM/XM Radio stations or to select preset stations.
TV CH +/-	Press TV (27) and then press TV CH+/- to operate the TV, satellite tuner, VCR, etc.
17 F1/F2	Press TV (27) and then press F1 or F2 to select a component to operate. <ul style="list-style-type: none"> • Hard disk recorder <ul style="list-style-type: none"> F1: HDD F2: DVD • DVD/VHS combo player <ul style="list-style-type: none"> F1: DVD F2: VHS
TV/VIDEO	Press TV/VIDEO and TV (27) at the same time to select the input signal (TV input or video input).
WIDE	Press to select the wide picture mode.
MACRO1, MACRO2	Press RECEIVER (6) and then press MACRO 1 or MACRO 2 to set up the macro function (page 111).
18 TOP MENU	Press to display the menu or on-screen guide of the DVD player on the TV screen. Then use ▲/▼/◀/▶ and (+) to perform menu operations.
MENU	Press to display the menus of the DVD player on the TV screen. Then use ▲/▼/◀/▶ and (+) to perform a menu operations (page 107).
NIGHT MODE	Press RECEIVER (6) and then press NIGHT MODE to activate the NIGHT MODE function (page 78).
INPUT MODE	Press RECEIVER (6) and then press INPUT MODE to select the input mode when the same components are connected to both digital and analog jacks (page 93).
19 MUTING	Press to activate the muting function (page 51).

Name	Function
20 MASTER VOL +/-	Press to adjust the volume level of all speakers at the same time (page 50).
TV VOL +/-	Press TV (27) and then press TV VOL +/- to adjust the volume level of the TV.
21 DISC SKIP	Press to skip a disc when using a multi-disc changer.
22 RETURN/EXIT 	Press to return to the previous menu or exit the menu while the menu or on-screen guide of the VCR, DVD player, or satellite tuner is displayed on the TV screen (page 107).
23 ON SCREEN	Press to display the receiver status. Then, if you press MENU (13), the menus of the receiver appear (page 91).
24 CLEAR	Press to <ul style="list-style-type: none"> – clear a mistake when you press the incorrect numeric button. – return to continuous playback, etc. of the satellite tuner or DVD player.
>10	Press to select <ul style="list-style-type: none"> – track numbers over 10 of the VCR, satellite tuner, CD player or MD deck. – channel numbers of the Digital CATV terminal.
D.TUNING	Press to enter direct tuning mode (page 83, 88).
25 SHIFT	Press to light up the button. It changes the remote button function to activate the buttons with pink printing.
26 A.DIRECT	Press to switch the audio of the selected input to analog signal without any adjustment (page 79).
27 TV	Press to enable TV operation.
28 RM SET UP	Press to set up the remote.

Notes

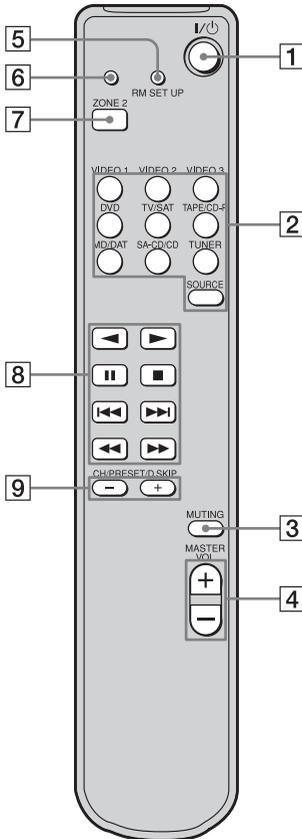
- Some functions explained in this section may not work depending on the model.
- The above explanation is intended to serve as an example only. Therefore, depending on the component, the above operation may not be possible or may operate differently than described.

^{a)} See the table on page 107 for information on the buttons that you can use to control each component.

^{b)} The tactile dot is attached to these buttons (**▷**, PRESET+). Use as a mark of operation.

RM-AAU008

This remote is only for zone 2 operations (page 101). You cannot control the main receiver directly with this remote.



Operating the main receiver from zone 2

Name	Function
1 I/⏻ (on/standby)	Press to turn a receiver in zone 2 on or off.
2 Input buttons	Press one of the buttons to select the component you want to use. When you press any of the input buttons, the receiver turns on. The buttons are factory assigned to control Sony components as follows. You can change the button assignments following the steps in "Changing button assignments (RM-AAU008 only)" on page 115.
Button	Assigned Sony component
VIDEO 1	VCR (VTR mode 3)
VIDEO 2	VCR (VTR mode 1)
VIDEO 3	VCR (VTR mode 2)
DVD	DVD player
TV/SAT	TV tuner
TAPE/CD-R	Tape deck B
MD/DAT	MD deck
SA-CD/CD	Super Audio CD/CD player
TUNER*	Built-in tuner
SOURCE	The current input selected for the main receiver
3 MUTING	Press to mute the sound.
4 MASTER VOL +/-	Press to adjust the volume level for multi zone output.
5 RM SET UP	Press to change the category of the buttons.
6 RM SET UP indicator	Lights up when data is being sent or when the remote button assignment is being preset.
7 ZONE 2	Press to select the command mode of the remote.

* The setting cannot be changed.

Operating the components connected to the main receiver from zone 2

Name	Function												
8 Operation buttons*	The following table describes the function of the buttons.												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Button(s)</th> <th>Function</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Starts play. (Starts play on the front side of the cassette.)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Starts play on the reverse side of the cassette.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Pauses play or recording, and starts recording when the component is in recording standby.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Stops play.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Skips tracks.</td> </tr> </tbody> </table>	Button(s)	Function		Starts play. (Starts play on the front side of the cassette.)		Starts play on the reverse side of the cassette.		Pauses play or recording, and starts recording when the component is in recording standby.		Stops play.		Skips tracks.
Button(s)	Function												
	Starts play. (Starts play on the front side of the cassette.)												
	Starts play on the reverse side of the cassette.												
	Pauses play or recording, and starts recording when the component is in recording standby.												
	Stops play.												
	Skips tracks.												
9 CH/ PRESET/ D.SKIP +/-*	Press repeatedly to select a preset station or channel. When using a multi-disc changer, press to skip a disc.												

- * The function of these buttons switches automatically each time you press the input buttons **2**. The above explanation is intended to serve as an example only. Therefore, depending on the component, the above operation may not be possible or may operate differently than described.

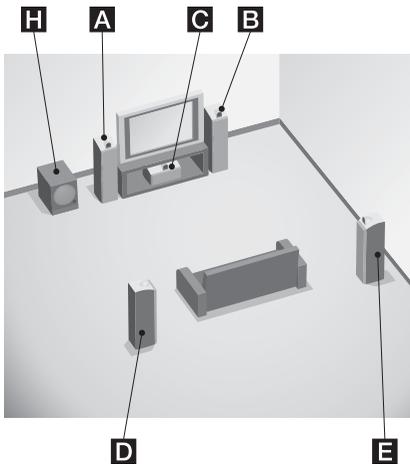
1: Installing speakers

This receiver allows you to use a 7.1 channel system (7 speakers and one sub woofer).

Enjoying a 5.1/7.1 channel system

To fully enjoy theater-like multi-channel surround sound requires five speakers (two front speakers, a center speaker, and two surround speakers) and a sub woofer (5.1 channel system).

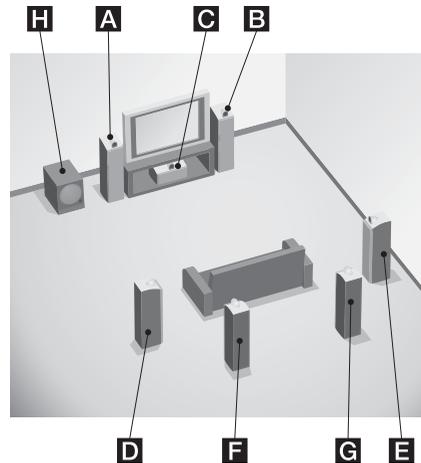
Example of a 5.1 channel speaker system configuration



- A** Front left speaker
- B** Front right speaker
- C** Center speaker
- D** Surround left speaker
- E** Surround right speaker
- H** Sub woofer

You can enjoy high fidelity reproduction of DVD software recorded sound in the Surround EX format if you connect one additional surround back speaker (6.1 channel system) or two surround back speakers (7.1 channel system). (see “Using the surround back decoding mode (SB DECODING)” on page 64).

Example of a 7.1 channel speaker system configuration

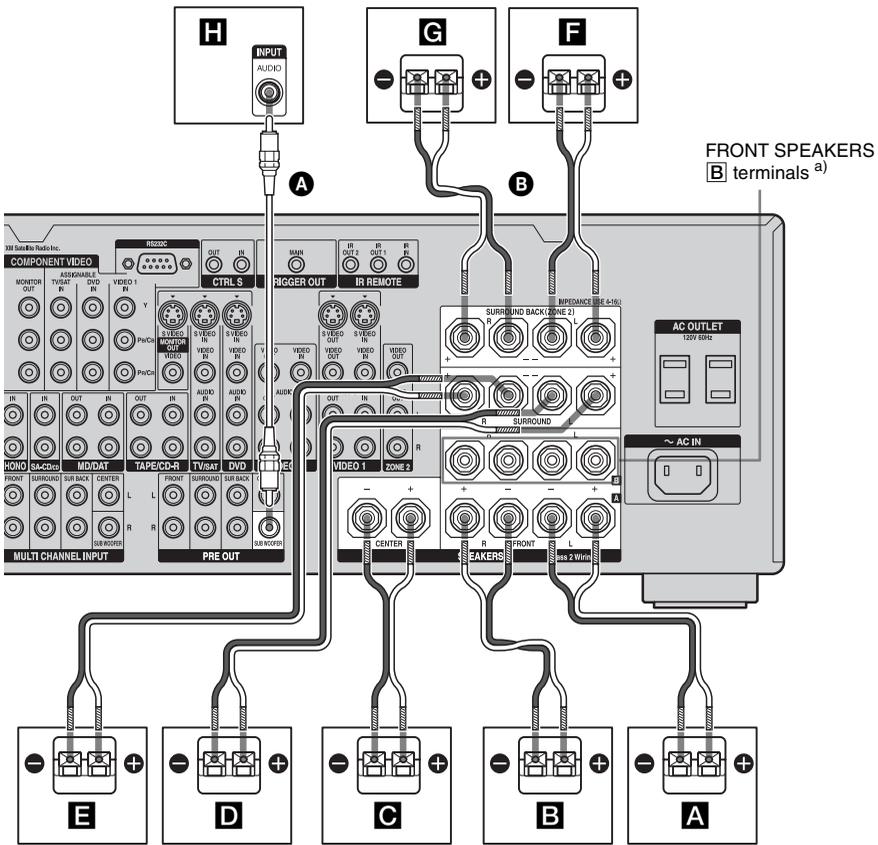


- A** Front left speaker
- B** Front right speaker
- C** Center speaker
- D** Surround left speaker
- E** Surround right speaker
- F** Surround back left speaker
- G** Surround back right speaker
- H** Sub woofer

Tips

- When you connect a 6.1 channel speaker system, place the surround back speaker behind the listening position.
- Since the sub woofer does not emit highly directional signals, you can place it wherever you want.

2: Connecting speakers



- A** Monaural audio cord (not supplied)
- B** Speaker cords (not supplied)

- A** Front speaker [A] (L)
- B** Front speaker [A] (R)
- C** Center speaker
- D** Surround speaker (L)
- E** Surround speaker (R)
- F** Surround back speaker (L)^{b)}
- G** Surround back speaker (R)^{b)}
- H** Sub woofer^{c)}

^{a)} If you have an additional front speaker system, connect them to the FRONT SPEAKERS [B] terminals. You can select the front speaker system you want to use with the SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) on the front panel (page 42).

^{b)} If you connect only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK SPEAKERS L terminals.

continued

- c) When you connect a sub woofer with an auto standby function, turn off the function when watching movies. If the auto standby function is set to on, it turns to standby mode automatically based on the level of the input signal to a sub woofer, then sound may not be output.

Note

When you connect all the speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher, set “SP. IMPEDANCE” in the System Settings menu to “8 ohm.” In other connections, set it to “4 ohm.” For details, see “6: Setting the speakers” (page 41).

Tip

To connect certain speakers to another power amplifier, use the PRE OUT jacks. The same signal is output from both the SPEAKERS terminals and the PRE OUT jacks. For example, if you want to connect just the front speakers to another amplifier, connect that amplifier to the PRE OUT FRONT L and R jacks.

ZONE 2 connection

You can assign the SURROUND BACK SPEAKER terminals **F** and **G** to the speakers of the ZONE 2. Set the surround back speaker settings (page 69) to “ZONE 2.” See “Listening to the sound in another zone (Zone 2 operations)” (page 101) for details of on connection and operation in zone 2.

3a: Connecting the audio components

How to hook up your components

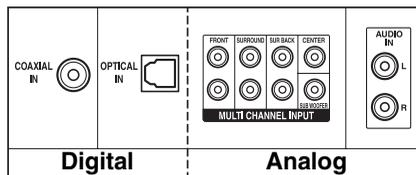
This section describes how to hook up your components to this receiver. Before you begin, refer to “Component to be connected” below for the pages which describe how to connect each component.

After hooking up all your components, proceed to “4: Connecting the antennas (aerials)” (page 38).

Component to be connected		Page
Super Audio CD player/ CD player	With digital audio output	22
	With multi-channel audio output	24
	With analog audio output only	25
MD/DAT	With digital audio output	22
	With analog audio output only	25
Tape deck, Analog disc turntable		25

Audio input/output jacks to be connected

The sound quality depends on the jack used. Refer to the illustration that follows. Select the connection configuration according to the jacks of your components.



← High quality sound

Notes

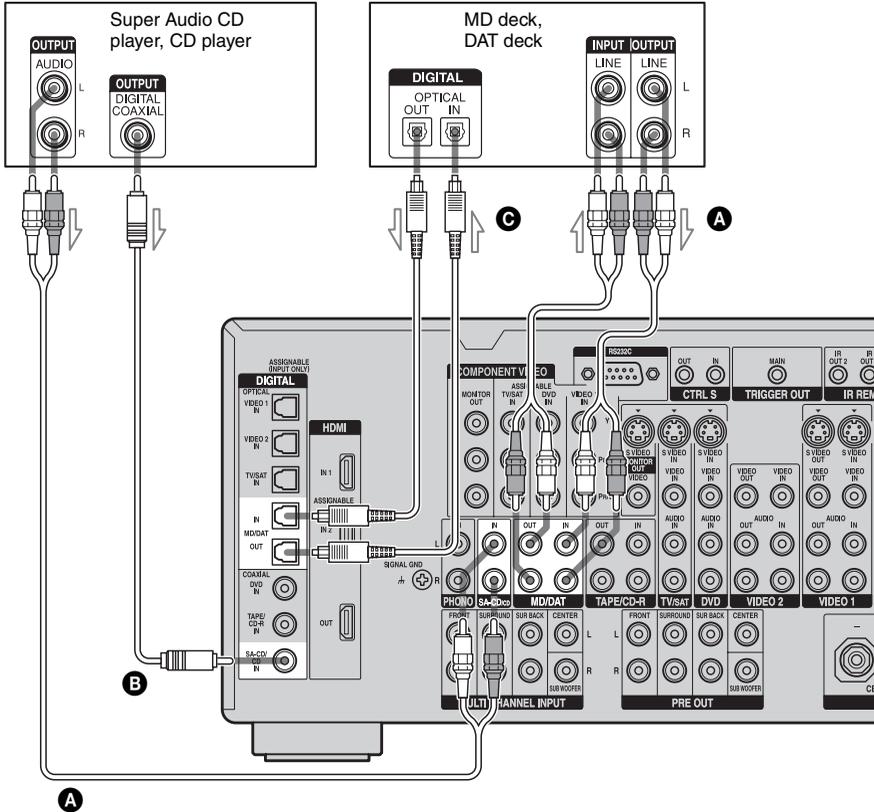
- When connecting optical digital cords, insert the plugs straight in until they click into place.
- Do not bend or tie optical digital cords.

Tip

All the digital audio jacks are compatible with 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, and 96 kHz sampling frequencies.

Connecting components with digital audio input/output jacks

The following illustration shows how to connect a Super Audio CD player, CD player and an MD/DAT deck.



- A** Audio cord (not supplied)
- B** Coaxial digital cord (not supplied)
- C** Optical digital cord (not supplied)

Notes on playing a Super Audio CD on a Super Audio CD player

- No sound is output when playing a Super Audio CD on a Super Audio CD player connected to only the COAXIAL SA-CD/CD IN jacks on this receiver. When you play a Super Audio CD, connect the player to the MULTI CHANNEL INPUT or SA-CD/CD IN jacks. Refer to the operating instructions supplied with the Super Audio CD player.
- You cannot make digital recordings of a Super Audio CD. Use the analog jack for recording in this case.
- When connecting optical digital cords, insert the plugs straight in until they click into place.
- Do not bend or tie digital optical cords.

If you want to connect several digital components, but cannot find an unused input

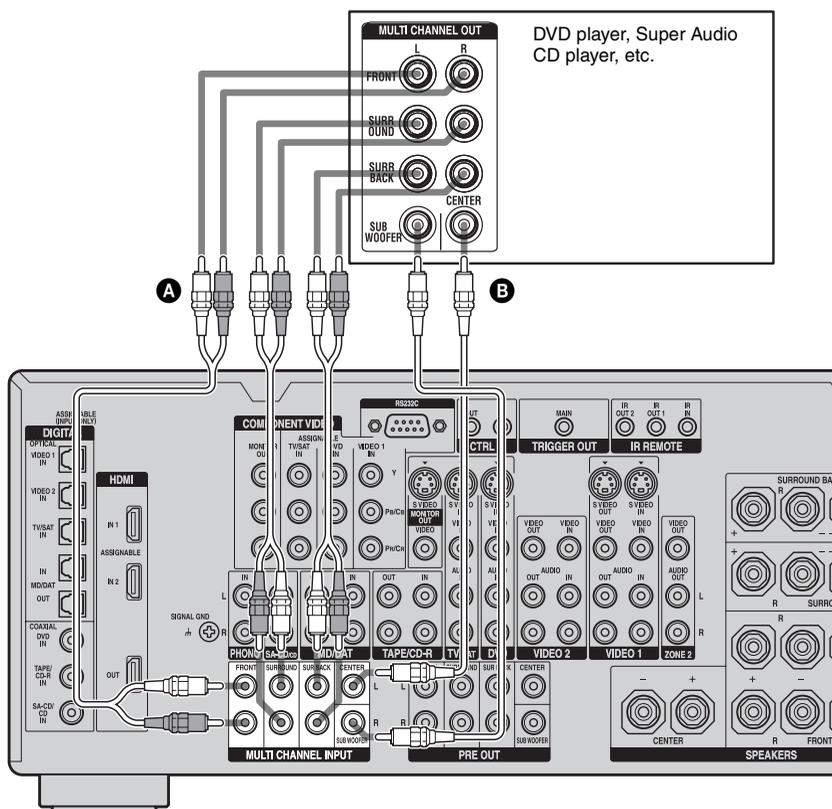
See “Listening to digital sound from other inputs (DIGITAL ASSIGN)” (page 94).

Tip

You cannot connect an LD player’s DOLBY DIGITAL RF OUT jack directly to this receiver’s digital input jacks. You must use an RF demodulator for this configuration.

Connecting components with multi-channel output jacks

If your DVD or Super Audio CD player is equipped with multi-channel output jacks, you can connect it to the MULTI CHANNEL INPUT jacks of this receiver to enjoy multi-channel sound. Alternatively, the multi-channel input jacks can be used to connect an external multi-channel decoder.



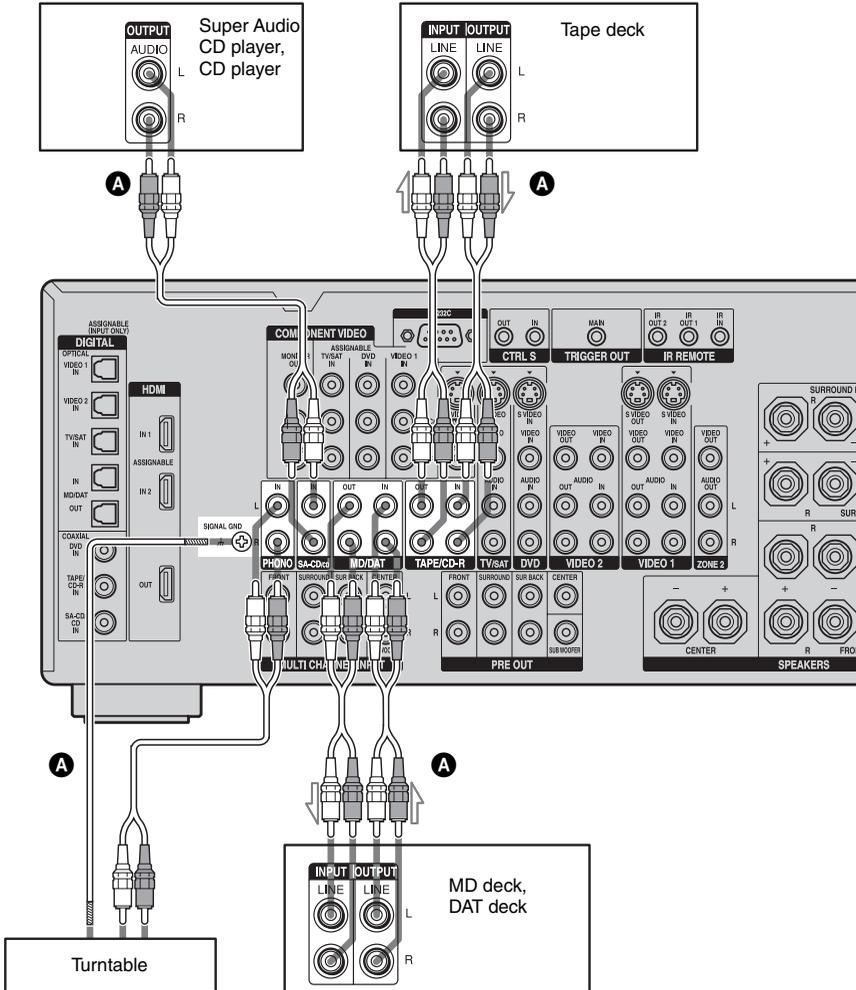
- A** Audio cord (not supplied)
- B** Monaural audio cord (not supplied)

Notes

- DVD and Super Audio CD players do not have the SURROUND BACK jacks.
- When “SUR BACK SP” is set to “ZONE 2” in the Speaker Settings menu, the input to the SUR BACK jacks is invalid (page 69).

Connecting components with analog audio jacks

The following illustration shows how to connect a component with analog jacks, such as tape deck, turntable, etc.



A Audio cord (not supplied)

Note

If your turntable has a ground (earth) wire, connect it to the (♣) SIGNAL GND terminal.

3b: Connecting the video components

How to hook up your components

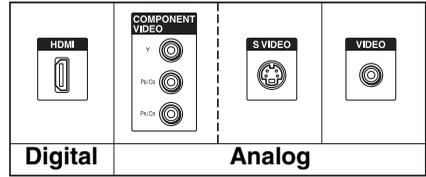
This section describes how to hook up your components to this receiver. Before you begin, refer to “Component to be connected” below for the pages which describe how to connect each component.

After hooking up all your components, proceed to “4: Connecting the antennas (aerials)” (page 38).

Component to be connected	Page
TV monitor	29
DVD player, DVD recorder	31-32
Satellite tuner	33
With HDMI jack	27
VCR	34
Camcorder, video game, etc.	34

Video input/output jacks to be connected

The image quality depends on the connecting jack. Refer to the illustration that follows. Select the connection according to the jacks on your components.

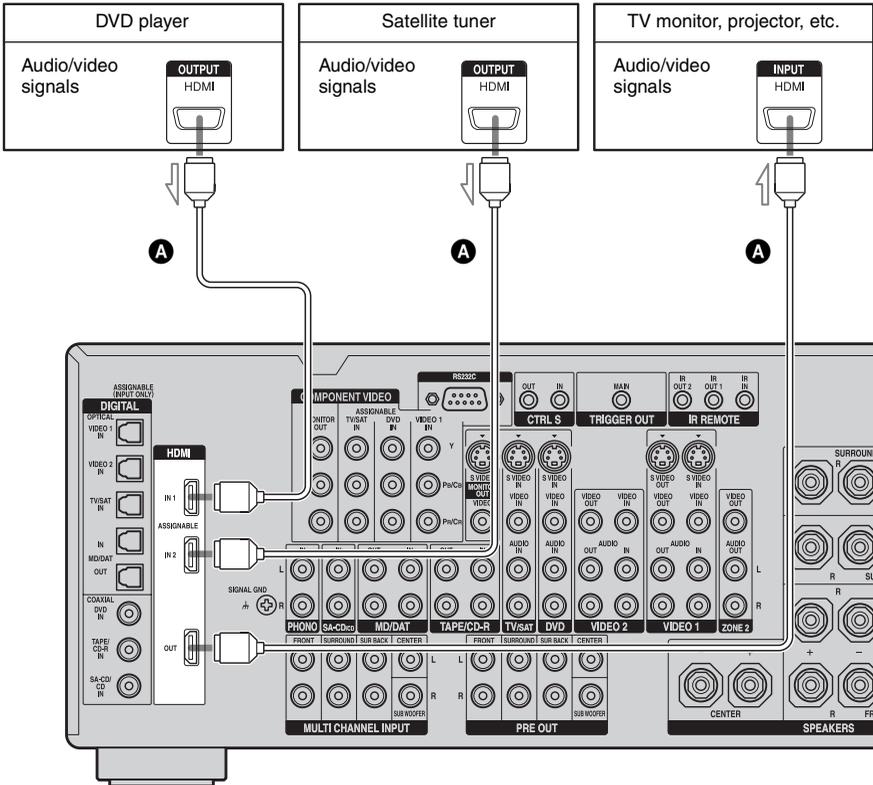


Connecting components with HDMI jacks

HDMI is the abbreviated name for High-Definition Multimedia Interface. It is an interface which transmits video and audio signals in digital format.

HDMI features

- A digital audio signals transmitted by HDMI can be output from the speakers and the PRE OUT jacks on this receiver. This signal supports Dolby Digital, DTS, and linear PCM.
- Analog video signals input to the VIDEO jack, S VIDEO jacks, or COMPONENT VIDEO jacks can be output as HDMI signals. Audio signals are not output from an HDMI OUT jack when the image is converted.



- A** HDMI cable (not supplied)
We recommend that you use a Sony HDMI cable.

continued

Notes on HDMI connections

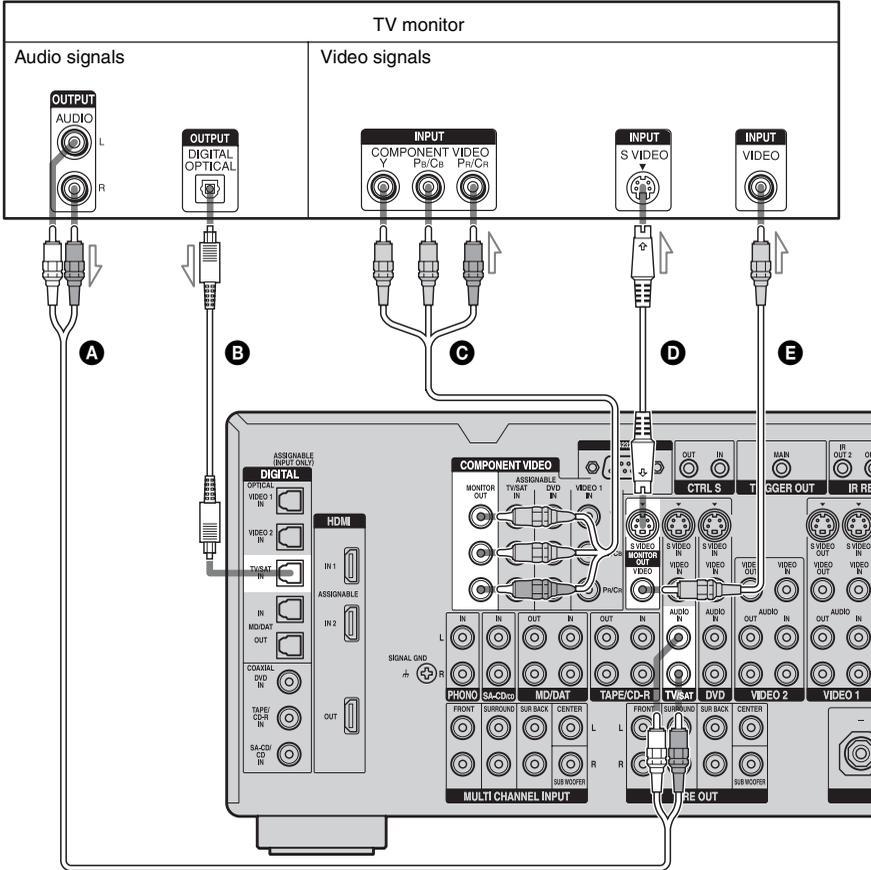
- Use an HDMI cable with the HDMI logo (made by Sony).
- Check the setup of the connected component if an image is poor or the sound does not come out of a component connected via the HDMI cable.
- An audio signal input to the HDMI IN jack is output from the speaker output jacks, HDMI OUT jack and PRE OUT jacks. It is not output from any other audio jacks.
- Video signals input to the HDMI IN jack can only be output from the HDMI OUT jack. The video input signals cannot be output from the VIDEO OUT jacks, S VIDEO OUT jacks, or MONITOR OUT jacks.
- When you want to listen to the sound from the TV speaker, set “HDMI AUDIO” to “TV+AMP” in the Video Settings menu (page 67). If set to “AMP,” the sound is not output from the TV speaker or you cannot playback multi-channel software.
- The multi/stereo area audio signals of a Super Audio CD are not output.
- Be sure to turn on the receiver when video and audio signals of a playback component are being output to a TV through this receiver. Unless the power is on, neither video nor audio signals will be transmitted.
- Audio signals (sampling frequency, bit length, etc.) transmitted from an HDMI jack may be suppressed by the connected component. Check the setup of the connected component if an image is poor or the sound does not come out of a component connected via the HDMI cable.
- Sound may be interrupted when the sampling frequency or the number of channels of audio output signals from the playback component is switched.
- When the connected component is not compatible with copyright protection technology (HDCP), the image and/or the sound from the HDMI OUT jack may be distorted or may be not output. In this case, check the specification of the connected component.
- Set the resolution of the image of the playback component to 720p or 1080i when you output 96 kHz multi-channel sound over an HDMI connection.
- Refer to the operating instructions of each component connected for details.
- We do not recommend using an HDMI-DVI conversion cable. When you connect an HDMI-DVI conversion cable to a DVI-D component, the sound and/or the image may not be output. Connect other audio cords or digital connecting cords, then set “HDMI VIDEO ASSIGN?” in the Video Settings menu (page 95) when the sound is not output correctly.

Connecting a TV monitor

The image from a visual component connected to this receiver and the menu of this receiver can be displayed on a TV screen.

It is not necessary to connect all the cables.

Connect audio and video cords according to the jacks of your components.



- A** Audio cord (not supplied)
- B** Optical digital cord (not supplied)
- C** Component video cord (not supplied)
- D** S video cord (not supplied)
- E** Video cord (not supplied)

Notes

- Connect image display components such as a TV monitor or a projector to the MONITOR OUT jack on the receiver. You may not be able to record, even if you connect recording components.
- Turn on the receiver when the video and audio of a playback component are being output to a TV via the receiver. If the power supply of the receiver is not turned on, neither video nor audio is transmitted.
- Depending on the status of the connection between the TV and the antenna (aerial), the image on the TV screen may be distorted. In this case, place the antenna (aerial) farther away from the receiver.

Tips

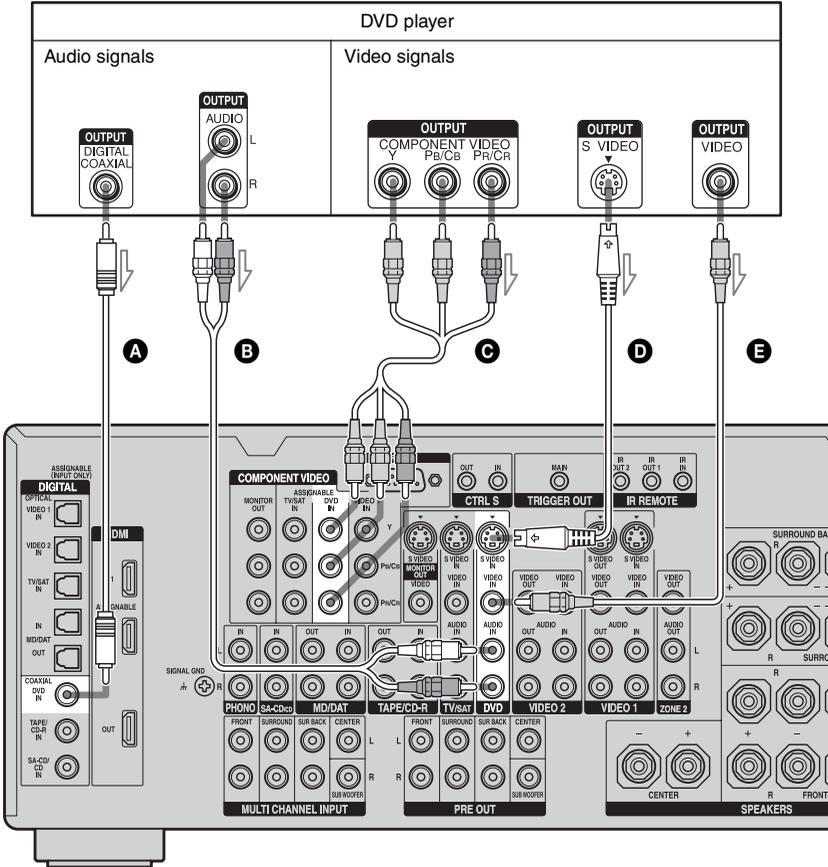
- The receiver has a video conversion function. For details, see “Notes on converting video signals” (page 36).
- You can watch the selected input image when you connect the MONITOR OUT jack to a TV monitor. You can also display certain menu settings and the sound field on the monitor when you press ON SCREEN (page 91).
- The sound of the TV is output from the speakers connected to the receiver if you connect the sound output jack of the TV and the TV/SAT AUDIO IN jacks of the receiver. In this configuration, set the sound output jack of the TV to “Fixed” if it can be switched between either “Fixed” or “Variable.”

Connecting a DVD player/DVD recorder

The following illustration shows how to connect a DVD player/DVD recorder. It is not necessary to connect all the cables. Connect audio and video cords according to the jacks of your components.

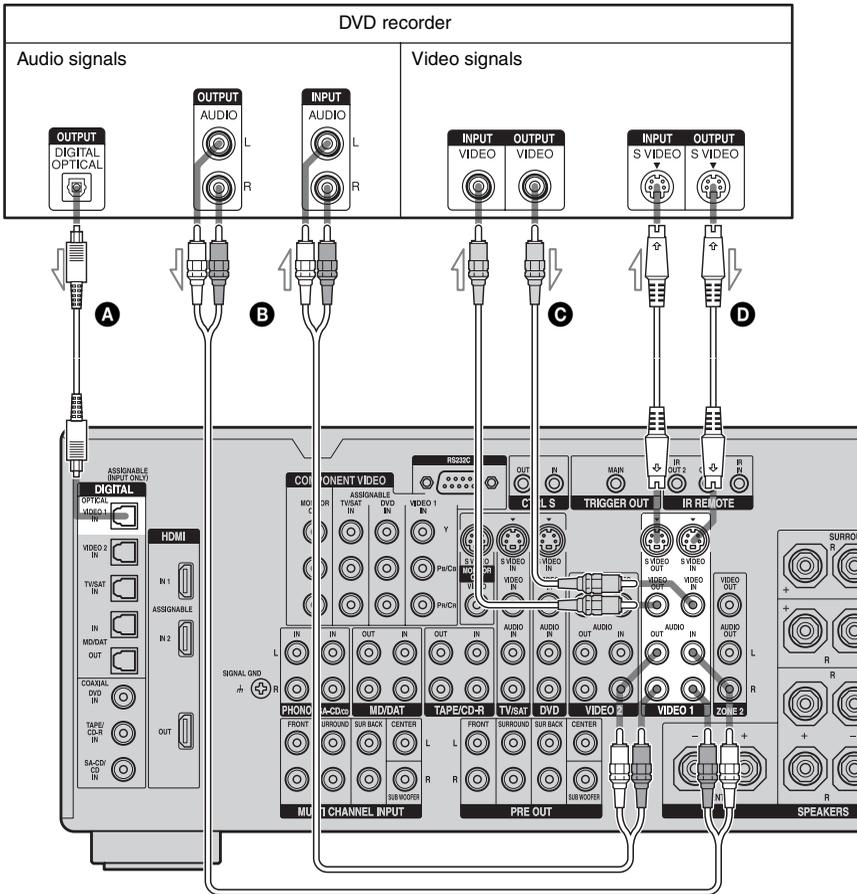
Note
To output multi-channel digital audio, set the digital audio output setting on the DVD player. Refer to the operating instructions supplied with the DVD player.

Connecting a DVD player



- A** Coaxial digital cord (not supplied)
- B** Audio cord (not supplied)
- C** Component video cord (not supplied)
- D** S video cord (not supplied)
- E** Video cord (not supplied)

Connecting a DVD recorder

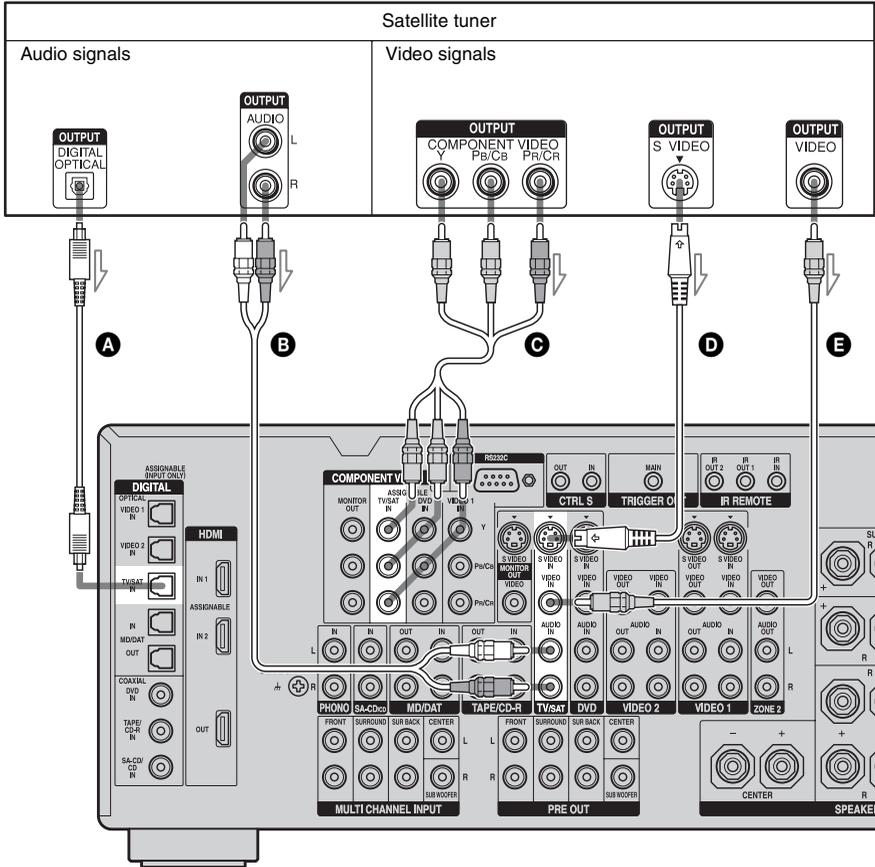


- A** Optical digital cord (not supplied)
- B** Audio cord (not supplied)
- C** Video cord (not supplied)
- D** S video cord (not supplied)

Connecting a satellite tuner

The following illustration shows how to connect a satellite tuner.

It is not necessary to connect all the cables. Connect audio and video cords according to the jacks of your components.

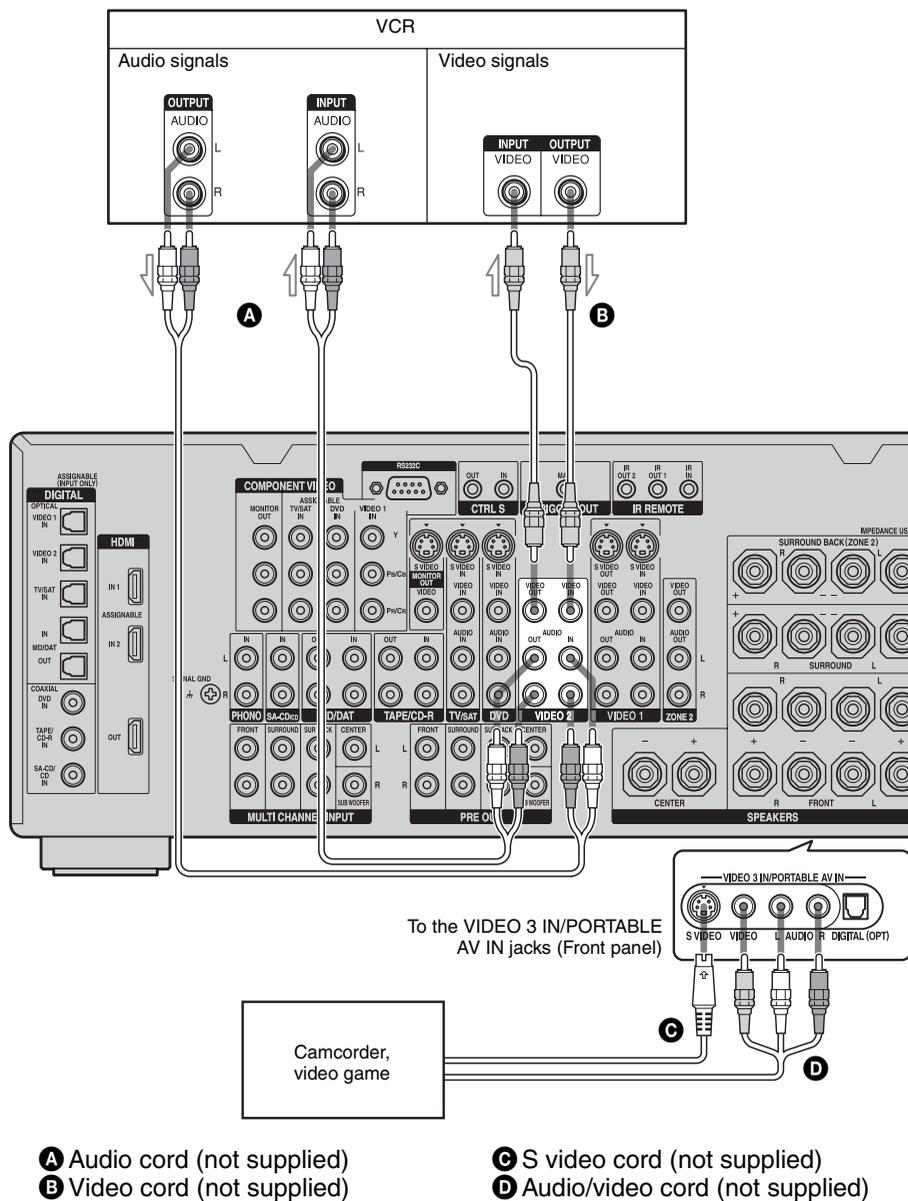


- A** Optical digital cord (not supplied)
- B** Audio cord (not supplied)
- C** Component video cord (not supplied)
- D** S video cord (not supplied)
- E** Video cord (not supplied)

Connecting components with analog video and audio jack

The following illustration shows how to connect a component which has analog jacks such as a VCR, etc.

It is not necessary to connect all the cables. Connect audio and video cords according to the jacks of your components.

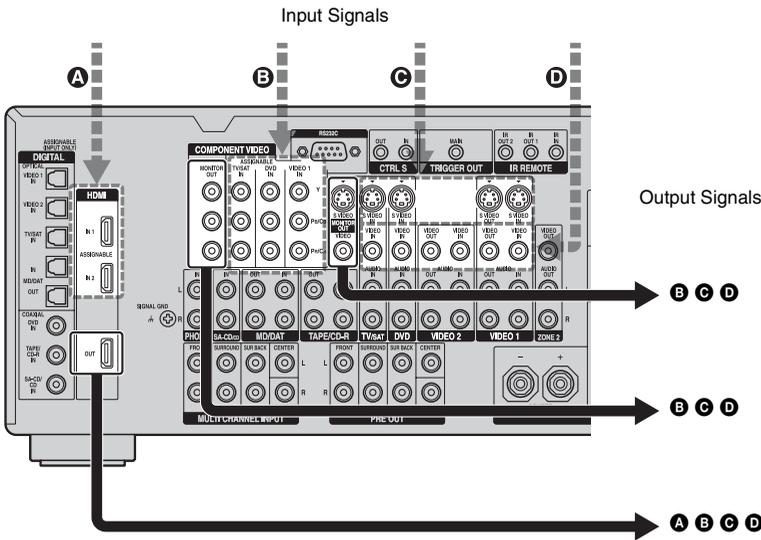


Function for conversion of video signals

This receiver is equipped with a function for converting video signals. You can output the video signal after connecting this receiver via the MONITOR OUT jack as shown in the illustration.

- Video signals can be output as HDMI video, component video and S video signals.
- S video signals can be output as HDMI video, component video and video signals.
- Component video signals can be output as HDMI video, S video and video signals.

In the video input/output conversion table of the receiver



OUTPUT jack \ INPUT jack	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	S VIDEO MONITOR OUT	VIDEO MONITOR OUT
HDMI IN 1/2 A	△	X	X	X
COMPONENT VIDEO IN B	○	△	○ (Supports input signals less than 480i.)	○ (Supports input signals less than 480i.)
S VIDEO IN C	○	○	○/△*	○
VIDEO IN D	○	○	○	○/△*

○ : Video signals are converted and output through the video converter.

△ : The same type of signal as that of the input signal is output. Video signals are not converted.

X : Video signals are not output.

* Video signals are output when “VIDEO CONVERT” is set to “OFF” in the Video Settings menu.

Notes on converting video signals

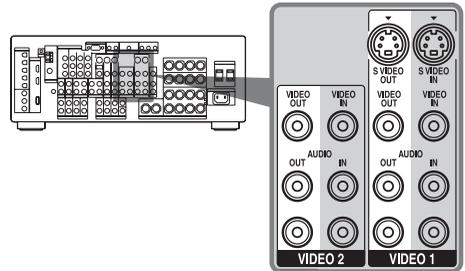
- You can convert only 480i component video signals into HDMI signals, S video signals, or video signals. Signals are converted from 480i interlace scanning to 480p progressive scanning, then the signals are output.
- When video or S video signals from a VCR, etc., are converted on this receiver and then output to your TV, depending on the status of the video signal output, the image on the TV screen may appear distorted horizontally or no image may be output.
- HDMI video signals cannot be converted to component video signals, S video signals, and video signals.
- The converted video signals are output only from the MONITOR OUT jacks. They are not output from VIDEO OUT jacks, S VIDEO OUT jacks, or the ZONE 2 VIDEO OUT jack.
- S2 information (aspect information for the images) included in S video signals is effective only when S video input signals are output from the S video MONITOR OUT jack. An aspect ratio of images may not be displayed correctly when video signals and component video signals are converted and are output from the S video MONITOR OUT jack.
- When you play a VCR with an image improvement circuit, such as TBC, the images may be distorted or may not be output. In this case, set the image improvement circuit function to off.

Closed Caption display

When the receiver receives video output signals that are up-converted but the accompanying closed caption cannot be displayed, down-convert the video output signals to the original video signals, and connect the TV to the MONITOR OUT jack that outputs the original video signals.

To connect a recording component

When recording, connect the recording component to the VIDEO OUT jacks or S VIDEO OUT jacks of the receiver. Connect cords for input and output signals to the same type of jack, as VIDEO OUT jacks and S VIDEO OUT jacks do not have an up-conversion function.



Note

Signals output from the MONITOR OUT jacks may not be recorded properly.

In the video input/output conversion table classified by the menu settings

You can set the video signal conversion function on/off.

The relationships between the video input and output signals set by “VIDEO CONVERT” and “PROGRESSIVE OUT” in the Video Settings menu are shown in the chart below.

Menu setting	MONITOR OUT jacks	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	S VIDEO MONITOR OUT	VIDEO MONITOR OUT
	Input signal				
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: OFF	Video/S video	○	○ (480i)	○	○
	Component video (480i)	○	△	○	○
	Component video (Other than 480i)	○	△	X	X
VIDEO CONVERT: ON / PROGRESSIVE OUT: ON	Video/S video	○	○ (480p)	○	○
	Component video (480i)	○	○ (480p)	○	○
	Component video (Other than 480i)	○	X	X	X
VIDEO CONVERT: OFF / PROGRESSIVE OUT: Dimmed in the display	Video	X	X	X	△
	S video	X	X	△	X
	Component video (480i)	X	△	X	X
	Component video (Other than 480i)	X	△	X	X

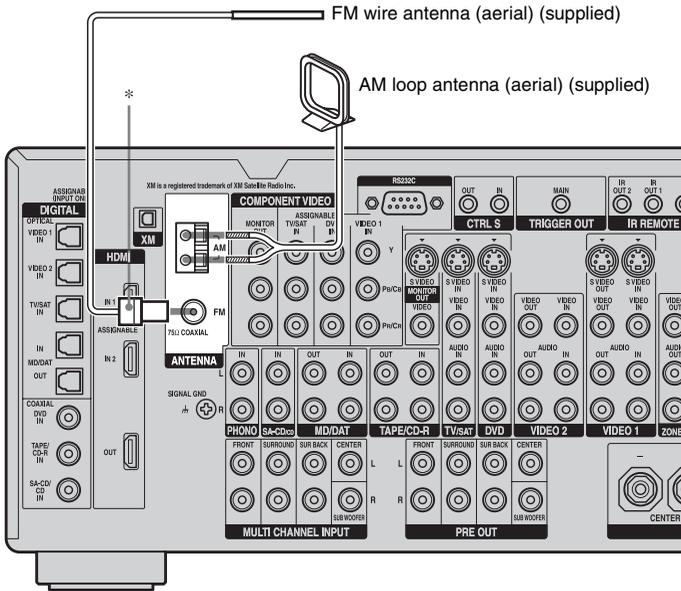
○ : Video signals are converted and output through the video converter.

△ : The same type of signals as those of the input signals will be output. Video signals are not converted.

X : Video signals are not output.

4: Connecting the antennas (aerials)

Connect the supplied AM loop antenna (aerial) and FM wire antenna (aerial).



* The shape of the connector varies depending on the area.

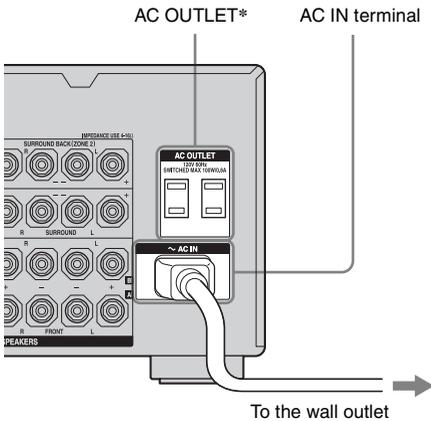
Notes

- To prevent noise pickup, keep the AM loop antenna (aerial) away from the receiver and other components.
- Be sure to fully extend the FM wire antenna (aerial).
- After connecting the FM wire antenna (aerial), keep it as horizontal as possible.
- Do not use the  SIGNAL GND terminal for grounding the receiver.

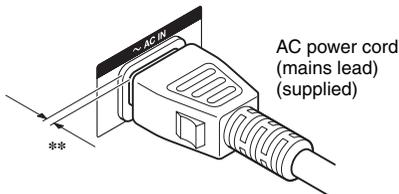
5: Preparing the receiver and the remote

Connecting the AC power cord (mains lead)

Connect the supplied AC power cord (mains lead) to the AC IN terminal on the receiver, then connect the AC power cord (mains lead) to a wall outlet.



* The configuration, shape, number of AC outlets, and the information described on the label will vary according to the area.



** A several space is left between the plug and the rear panel even when the power cord (mains lead) is inserted firmly. The cord is supposed be connected this way. This is not malfunction.

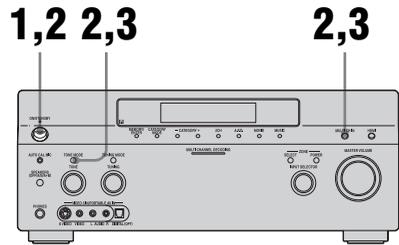
Notes

- The AC OUTLET(s) on the rear of the receiver is a switched outlet, which supplies power to the connected component only while the receiver is turned on.

- Make sure that the total power consumption of the component(s) connected to the receiver's AC OUTLET(s) does not exceed the wattage stated on the rear panel. Do not connect high-wattage electrical home appliances such as electric irons, fans, or TVs to this outlet. This may cause a malfunction.

Performing initial setup operations

Before using the receiver for the first time, initialize the receiver by performing the following procedure. This procedure can also be used to return settings you have made to their factory defaults.



- 1 Press POWER to turn off the receiver.**
- 2 Press POWER while pressing TONE MODE and MULTI CH IN.**
- 3 Release TONE MODE and MULTI CH IN after a few seconds.**

After "MEMORY CLEARING..." appears on the display for a while, "MEMORY CLEARED!" appears.

The following items are reset to their factory settings.

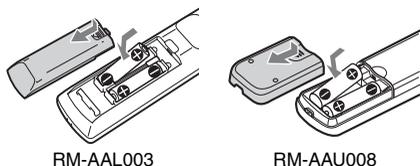
- All settings in the Level Settings, EQ Settings, Sur Settings, Tuner Settings, Audio Settings, Video Settings, Speaker Settings, System Settings, and Auto Calibration menus.
- The sound field memorized for each input and preset station.
- All preset stations.
- All index names for inputs and preset.

Inserting batteries into the remote

Insert two R6 (size-AA) batteries in the RM-AAL003 remote commander.

Insert two R6 (size-AA) batteries in the RM-AAU008 remote control.

Observe the correct polarity when installing batteries.



Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with old ones.
- Do not mix manganese batteries and other kinds of batteries.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you do not intend to use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.
- When you replace the batteries, the programmed remote codes may be cleared. If this happens, program the remote codes again (page 108).

Tip

When the remote no longer operates the receiver, replace all the batteries with new ones.

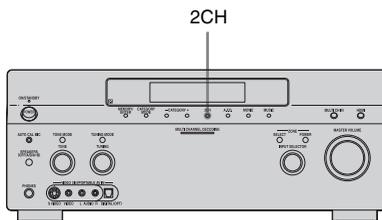
About the command mode

The receiver and the remote use the same command mode.

If the command modes of the receiver and the remote are different, you cannot use the remote to operate the receiver.

If the command modes of both the receiver and the remote are those of the initial setting (AV SYSTEM 2), it is not necessary to reset them. You can switch the command mode (AV SYSTEM 1 or AV SYSTEM 2) of the receiver and the remote. If both the receiver and the other Sony component respond to the same remote command, switch the command mode of either the component or the receiver to another command mode so that the component does not respond to the same remote command as the receiver.

To switch the command mode of the receiver

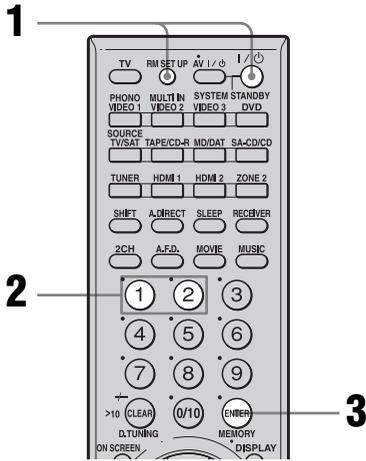


Turn on the receiver while pressing 2CH.

When the command mode is set to “AV2,” “COMMAND MODE [AV2]” appears on the display.

When the command mode is set to “AV1,” “COMMAND MODE [AV1]” appears on the display.

To switch the command mode of the RM-AAL003 remote



- 1** Press I/⏻ while pressing RM SET UP.
The RM SET UP button flashes.
- 2** Press 1 or 2 while the RM SET UP button is flashing.
When you press 1, the command mode is set to AV SYSTEM 1. When you press 2, the command mode is set to AV SYSTEM 2.
- 3** Press ENTER when the RM SET UP button lights up.
The RM SET UP button flashes twice, then the command mode setting process is completed.

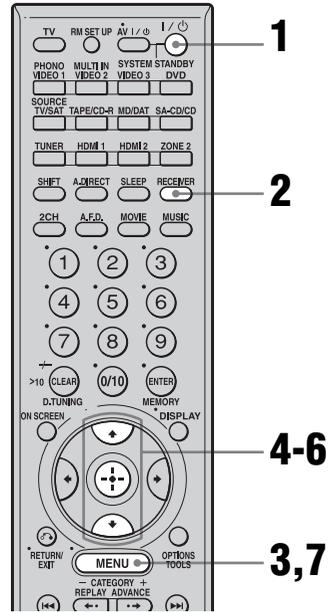
Tip

When you press RM SET UP, use a thin wire, such as a paper clip.

6: Setting the speakers

Setting the speaker impedance

Set the appropriate speaker impedance for the speakers you are using.



- 1** Turn on the receiver.
- 2** Press RECEIVER.
Receiver operation is enabled.
- 3** Press MENU.
The list of setting menus appears.
- 4** Press ⬆/⬇ repeatedly to select “System Settings,” then press ⏻ to enter.
- 5** Press ⬆/⬇ repeatedly to select “SP. IMPEDANCE,” then press ⏻ to enter the parameter.

6 Press **▲/▼** repeatedly to select “4 ohm” or “8 ohm” depending on the speakers you are using, then press **(+)** to enter the selection.

7 Press **MENU** to exit the menu.

Notes

- If you are not sure of the impedances of the speakers, refer to the operating instructions supplied with your speakers. (This information is often on the back of the speaker.)
- When you connect all speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher, set “SP. IMPEDANCE” to “8 ohm.” When connecting other types of speakers, set it to “4 ohm.”
- When you connect front speakers to both the SPEAKER A and B terminals, connect the speakers with a nominal impedance of 8 ohms or higher.
 - When you connect speakers with impedance of 16 ohms or higher in both “A” and “B” configuration:
Set “SP. IMPEDANCE” to “8 ohm” in the System Settings menu.
 - For other types of speakers in other configurations:
Set “SP. IMPEDANCE” to “4 ohm” in the System Settings menu.

Press **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)** repeatedly to select the front speaker system you want to drive.

Note

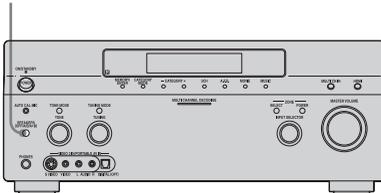
You cannot switch the front speakers by pressing **SPEAKER (OFF/A/B/A+B)** when the headphones are connected to the receiver.

Set to	To select
A	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS A terminals.
B	The speakers connected to the FRONT SPEAKERS B terminals.
A+B	The speakers connected to both the FRONT SPEAKERS A and B terminals (parallel connection).
OFF	No audio signals are output from any speaker terminals, or the PRE OUT terminal.

Selecting the front speaker

You can select the front speakers you want to drive.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



7: Calibrating the appropriate settings automatically (AUTO CALIBRATION)

The DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) function allows you to perform automatic calibration, such as checking the connection between each speaker and the receiver, adjusting the speaker level, and measuring the distance of each speaker from your listening position automatically. Refer also to the “Quick Setup Guide” supplied with the receiver.

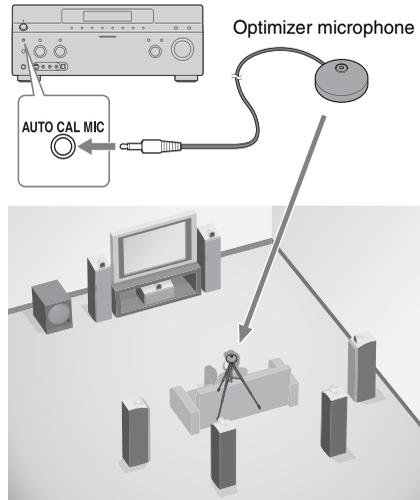
Before you perform the auto calibration

Before you perform the auto calibration, set up and connect the speakers (page 18, 19).

- The AUTO CAL MIC jack is used for the supplied optimizer microphone only. Do not connect other microphones to this jack. Doing so may damage the receiver and the microphone.
- During the calibration, the sound that comes out of the speakers is very loud. Pay attention to the presence of children or to the effect on your neighborhood.
- Perform the auto calibration in a quiet environment to avoid the effect of noise and get a more accurate measurement.
- If there are any obstacles in the path between the optimizer microphone and the speakers, the calibration cannot be performed correctly. Remove any obstacles from the measurement area to avoid measurement error.
- When you use a bi-amplifier connection, set “SUR BAK SP” to “BI-AMP” in the Speaker Settings menu before you perform auto calibration (page 69).

Notes

- The auto calibration function does not work in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - The ANALOG DIRECT function is being used.
 - Headphones are connected.
- Cancel if MUTING is set to on.



1 Connect the supplied optimizer microphone to the AUTO CAL MIC jack on the front panel.

2 Set up the optimizer microphone.

Place the optimizer microphone at your listening position. Use a stool or tripod so that the optimizer microphone remains at the same height as your ears.

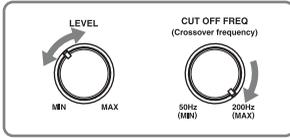
On setting up the active sub woofer

- When a sub woofer is connected, turn on the sub woofer and turn up the volume beforehand.
- If you connect a sub woofer with a crossover frequency function, set the value to the maximum.
- If you connect a sub woofer with an auto standby function, set this function to off (deactivated).

continued

Note

Depending on the characteristics of the sub woofer you are using, the setup distance value may be further away from the actual position.



Using the receiver as a pre-amplifier

You can use the auto calibration function when you use the receiver as a pre-amplifier.

In this case, the distance value shown on the display may differ from the actual distance value. However, there will be no problems even if you continue to use the receiver with that value.

Performing the auto calibration

The auto calibration function allows you to measure the following:

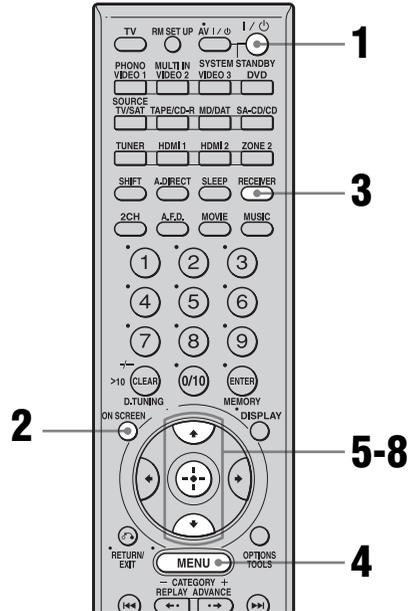
- Whether or not speakers are connected^{a)}
- Terminal types of speakers connected
- Distance of each speaker from your listening position^{b)}
- Speaker size^{b)}
- Speaker level
- Frequency characteristics^{c)}

^{a)}This receiver corrects signals by analog downmix processing only for the center speaker and sub woofer when MULTI IN is selected. The correction is invalid for other speakers.

^{b)}The measurement result is not utilized when MULTI IN is selected.

^{c)}DTS 96/24 signals are always played back as 48 kHz when you correct signals.

- The measurement result is not utilized in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 96 kHz are being received.



1 Turn on the receiver and the TV.

2 Press ON SCREEN.

Switch the input of the TV so that the setting menu is displayed on the TV screen connected to this receiver.

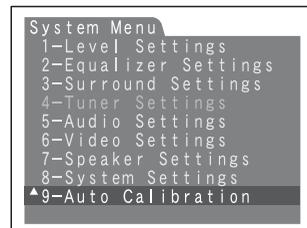
3 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

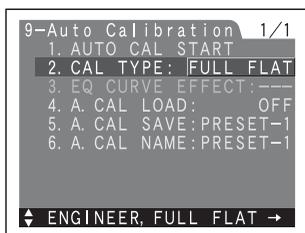
4 Press MENU.

The list of setting menus appears.

5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Auto Calibration,” then press \odot to enter the menu.



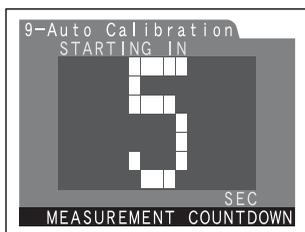
- 6** Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “CAL TYPE,” then press \oplus to enter the parameter.



- 7** Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the parameter, then press \oplus to enter the selection.

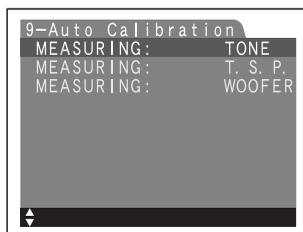
Calibration type	Explanation
ENGINEER	Sets the frequency characteristics to a set that matches that of the Sony listening room standard.
FULL FLAT	Makes the measurement of frequency from each speaker flat.
FRONT REF	Adjusts the characteristics of all the speakers to match the characteristics of the front speaker.

- 8** Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “AUTO CAL START,” then press \oplus to start the measurement.



Measurement starts in five seconds. A countdown appears on the TV screen. **While the time is counting down, stand away from the measurement area to avoid measurement error.**

- 9** Measurement starts.



The measurement process will take approximately 30 seconds. Wait until the measurement process completes.

Note

You cannot measure the speaker height of the surround speakers and the surround back speakers. Set this value from “SP POSI.” settings in the Speaker Settings menu (page 71).

Tips

- Operations other than turning the receiver on or off and pressing ON SCREEN to turn the display on or off are deactivated during auto calibration.
- In the following situations, the measurements may not be performed correctly or auto calibration cannot be performed.
 - when special speakers, such as dipole speakers are used.
 - when the multi zone function is used in zone 2.

To cancel auto calibration

Auto calibration is cancelled when you change the volume, switch functions, change the speaker setting of the receiver, or connect headphones.

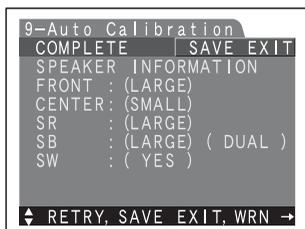
Confirming/saving the measurement results

1 Confirm the measurement result.

When the measurement ends, a beep sounds and the measurement result appears on the display.

Measurement result	Display	Explanation
When the measurement process completes properly	COMPLETE	Proceed to step 2.
When the measurement process fails	ERROR CODE XX	See “When error codes appear” (page 46).

2 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the item, then press \oplus .



Item	Explanation
RETRY	Re-performs the auto calibration.
SAVE EXIT	Saves the measurement results and exits the setting process.
WRN CHECK	Displays a warning concerning the measurement results. See “When you select “WRN CHECK”” (page 47).
PHASE INFO	Displays the phase of each speaker (in phase/out of phase). See “When you select “PHASE INFO”” (page 47).

Item	Explanation
DIST.INFO	Displays the measurement result for speaker distance.
LEVEL INFO	Displays the measurement result for speaker level.
EXIT	Exits the setting process without saving the measurement results.

3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select a preset number to be used, then press \oplus .

4 Press \oplus .

The measurement results are saved.

Tip

The size of a speaker (LARGE/SMALL) is determined by the low characteristics. The measurement results may vary, depending on the position of the optimizer microphone and speakers, and the shape of the room. It is recommended that you follow the measurement results. However, you can change those settings in the Speaker Settings menu (page 68). Save the measurement results first, then try to change the settings if you want.

When error codes appear

Try the remedies and re-perform the auto calibration.

Error code	Cause and remedies
CODE 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) is set to OFF. Set it to others and re-perform the auto calibration.
CODE 32	None of the speakers were detected. Make sure that the optimizer microphone is connected properly and re-perform the auto calibration. If the optimizer microphone is connected properly but the error code appears, the optimizer microphone cable may be damaged or improperly connected.
CODE 33 (F)	None of the front speakers are connected or only one front speaker is connected. The optimizer microphone is not connected.

Error code	Cause and remedies
CODE 33 (SR)	<ul style="list-style-type: none"> • Either the left or right surround speakers is not connected. • Surround back speakers are connected even though surround speakers are not connected. Connect the surround speaker to the SURROUND terminal.
CODE 33 (SB)	The surround back speaker is connected only to the SURROUND BACK SPEAKERS R terminal. When you connect only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK SPEAKERS L terminal.

•CODE 31

- 1 Press \oplus , then follow the instructions from step 1 of “Performing the auto calibration.”

•CODE 32, 33

- 1 When you press \oplus , “RETRY?” appears.
- 2 Press \uparrow/\downarrow to select “YES,” then press \oplus .
- 3 Follow the instructions from step 2 of “Performing the auto calibration.”
- 4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select preset number to store preset settings then press \oplus .

When you select “WRN CHECK”

If a warning on the measurement result is present, detailed information is displayed.

Press \oplus to return to step 1 of “Confirming/saving the measurement results.”

Warning code Explanation

WARNING 40	The auto calibration has completed. However, the noise level is high. You may be able to perform the auto calibration properly if you try it again, even though the measurement cannot be performed in all environments. Try to perform the auto calibration in a quiet environment.
------------	--

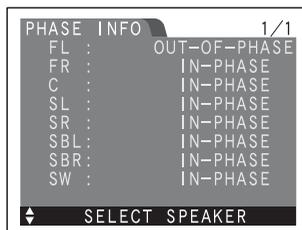
Warning code	Explanation
WARNING 41	The sound input from the optimizer microphone is outside the acceptable range. It is louder than the loudest sound that can be measured. Try to perform the auto calibration when the environment is quiet enough to allow proper measurement.
WARNING 42	The volume of the receiver is out of the acceptable range. Try to perform the auto calibration when the environment is quiet enough to allow proper measurement.
WARNING 43	The distance and position of a sub woofer cannot be detected. Or the angle of the speaker position cannot be detected. This may be caused by noise. Try to perform the auto calibration in a quiet environment.

NO WARNING There is no warning information.

When you select “PHASE INFO”

You can check the phase of each speaker (in phase/out of phase).

Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select a speaker, then press \oplus to return to step 1 in “Confirming/saving the measurement results.”



continued

Display	Explanation
IN-PHASE	The speaker is in phase.
OUT-OF-PHASE	The speaker is out of phase. The “+” and “-” terminals of the speaker may be connected the other way around. However, depending on the speakers, “OUT-OF-PHASE” appears on the display even though the speakers are connected properly. This is because of the speakers’ specifications. In this case, you can continue to use the receiver.
-----	No speakers are connected.

Tip

Depending on the position of the sub woofer, the measurement results for polarity may vary. However, there will be no problems even if you continue to use the receiver with that value.

Auto Calibration menu parameters

■ AUTO CAL START? (Starts auto calibration)

- MEASUREMENT COUNTDOWN
A time countdown appears on the display from five seconds to one second.
- MEASURING TONE
Appears while TONE is being measured.
- MEASURING T.S.P.
Appears while TSP is being measured.
- MEASURING WOOFER
Appears while WOOFER is being measured.
- COMPLETE
Appears when the measurement process completes successfully. For details on each message, see “Confirming/saving the measurement results” (page 46).
- WARNING CODE ■■■:4■
Appears if a warning on the measurement result is present. For details on each message, see “Confirming/saving the measurement results” (page 46).
- NO WARNING
There is no warning information.

- ERROR CODE ■■■:3■
Appears when the measurement fails. For details on each message, see “Confirming/saving the measurement results” (page 46).
- RETRY?
Appears to ask you to re-measure or exit without re-measuring when the measurement fails.
- CANCEL
Appears when you cancel auto calibration during the measurement.

■ CAL TYPE* (Parameter type)

- ENGINEER
Sets the frequency to one that matches that of the Sony listening room standard.
- FULL FLAT
Makes the measurement of frequency from each speaker flat.
- FRONT REF
Adjusts the characteristics of all the speakers to match the characteristics of the front speaker.

■ EQ CURVE EFFECT* (Activates/deactivates the EQ curve measurement)

- OFF
Deactivates the EQ curve measurement.
- ON
Activates the EQ curve measurement. After the measurement is completed, this setting is set to ON automatically.

* DTS 96/24 signals are played back as 48 kHz signals if the frequency response measurement result is utilized.

* The frequency response measurement result is not utilized in the following cases.

- When the MULTI IN is selected.
- Input signals of which the sampling frequency is more than 96 kHz are being received.

■ A.CAL LOAD? (Loads a preset measurement)

- PRESET-1
Loads the measurement value stored as “PRESET-1.”
- PRESET-2
Loads the measurement value stored as “PRESET-2.”
- PRESET-3
Loads the measurement value stored as “PRESET-3.”
- OFF
Select this when you do not want to load a preset value.

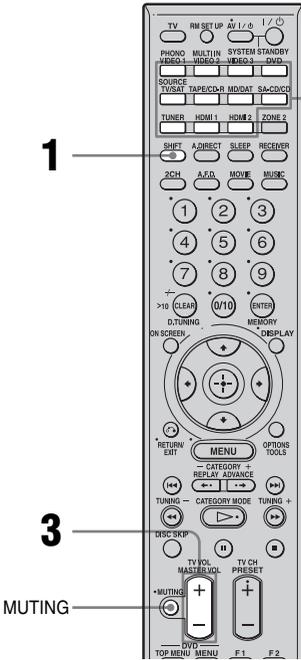
■ A.CAL SAVE? (Saves the measurement value)

- PRESET-1
Saves the measurement results as “PRESET-1.”
- PRESET-2
Saves the measurement results as “PRESET-2.”
- PRESET-3
Saves the measurement results as “PRESET-3.”

■ A.CAL NAME? (Naming inputs)

You can change the preset to name to something more recognizable.

Selecting a component



- 1 Press one of the input button. When you want to select a component connected to the PHONO or the MULTI CHANNEL INPUT jack, press SHIFT and then press PHONO or MULTI IN.

You can also use INPUT SELECTOR on the receiver. The selected input appears on the display. To select a component connected to the HDMI IN1/2 jack, press the HDMI button repeatedly. To select a component connected to the MULTI CHANNEL INPUT jack, press MULTI CH IN button.

Selected input	Components that can be played back
VIDEO 1, 2	VCR, etc., connected to the VIDEO 1 or VIDEO 2 jack
VIDEO 3	Video camera and TV game, etc., connected to the VIDEO 3 jack
DVD	DVD player, etc., connected to DVD jack
TV/SAT	Satellite tuner, etc., connected to the TV/SAT jack
TAPE/CD-R	Tape deck, etc., connected to the TAPE jack
MD/DAT	MD or DAT deck, etc., connected to the MD/DAT jack
SA-CD/CD	Super Audio CD or CD player, etc., connected to the SA-CD/CD jack
TUNER	Built-in radio tuner
PHONO	Turntable, etc., connected to the PHONO jack
MULTI IN	Component connected to the MULTI CHANNEL INPUT jack
SOURCE	The current input selected for zone 2 (Activated while "ZONE 2" is lit).
HDMI 1, 2	HDMI components connected to the HDMI jack

- 2 Turn on the component and start playback.

- 3 Press MASTER VOL +/- to adjust the volume.

You can also use MASTER VOLUME on the receiver.

The initial volume level is set to minimum (muting).

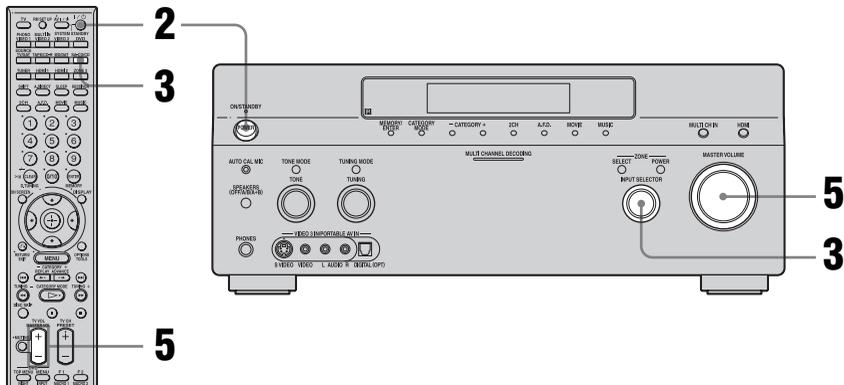
To activate the muting function

Press **MUTING** on the remote. To cancel, press **MUTING** on the remote again or turn **MASTER VOLUME** clockwise to raise the volume. Even if you turn off the receiver, the muting function works when you turn the receiver on again.

To avoid damaging your speakers

Before you turn off the receiver, be sure to turn down the volume level.

Listening to a Super Audio CD/CD



- The operation is described for a Sony Super Audio CD player.
- Refer to the operating instructions supplied with the Super Audio CD player or CD player.



You can select the sound field to suit the music. Refer to page 76 for details.

Recommended sound fields:

Classical: HALL

Jazz: JAZZ CLUB

Live concert: LIVE CONCERT, STADIUM

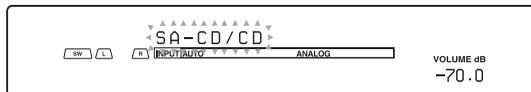
1 Turn on the Super Audio CD player or CD player, then place the disc in the tray.

2 Turn on the receiver.

3 Press SA-CD/CD.

You can also use INPUT SELECTOR on the receiver to select “SA-CD/CD.”

An example of the display

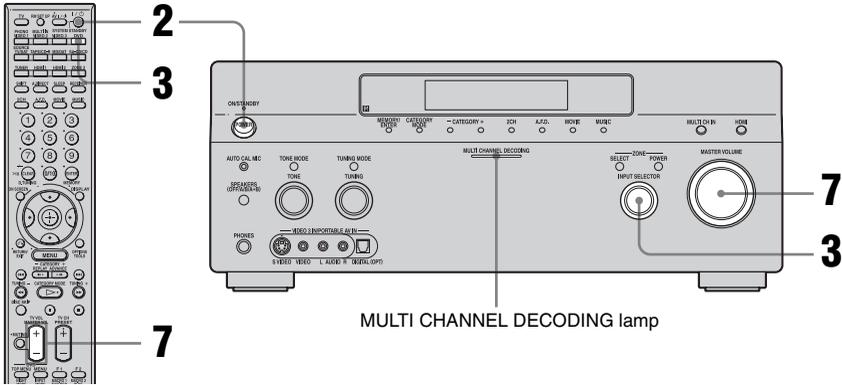


4 Play back the disc.

5 Adjust to a suitable volume.

6 After you have finished listening to a Super Audio CD or CD, eject the disc and turn off the receiver and the Super Audio CD player or CD player.

Watching a DVD



• Refer to the operating instructions supplied with the TV and DVD player.



Select the sound format of the disc to be played, if necessary.



You can select the sound field to suit the movie or the music. Refer to page 76 for details.

Recommended sound fields:
 Movie: CINEMA STUDIO EX
 Live image: LIVE CONCERT
 Sport: SPORTS



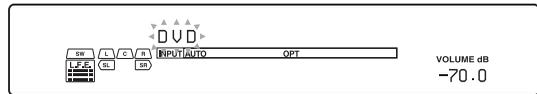
Check the following if you cannot listen to the multi-channel sound.

- Be sure the sound source corresponds to the multi-channel format (the MULTI CHANNEL DECODING lamp on the front panel lights up during playback).
- Be sure this receiver is connected to the DVD player via a digital connection.
- Be sure the digital audio output of the DVD player is set up properly.

- 1 Turn on the TV and DVD player.
- 2 Turn on the receiver.
- 3 Press DVD.

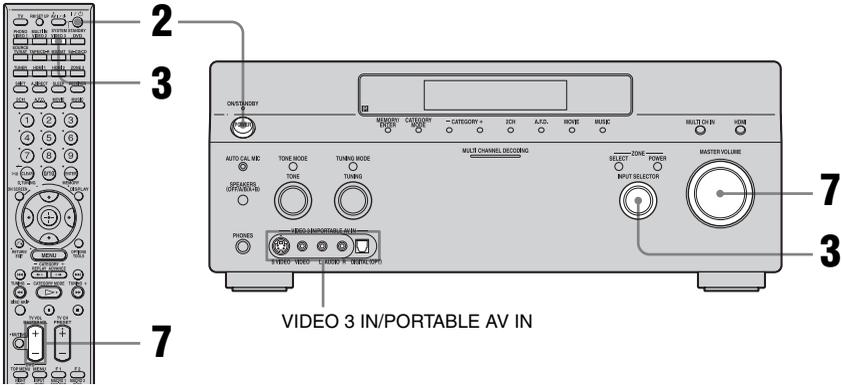
You can also use INPUT SELECTOR on this receiver to select “DVD.”

An example of the display



- 4 Switch the input of the TV so that an image of the DVD is displayed.
- 5 Set up the DVD player.
Refer to “Quick Setup Guide” supplied with the receiver.
- 6 Play back the disc.
- 7 Adjust to a suitable volume.
- 8 After you have finished watching a DVD, eject the disc and turn off the receiver, the TV, and the DVD player.

Enjoying video games



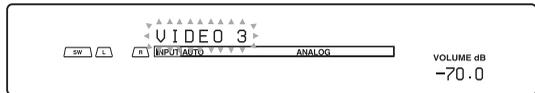
• Refer to the operating instructions supplied with the TV and video game.

- 1** Turn on the TV and video game.
- 2** Turn on the receiver.
- 3** Press VIDEO 3*.

You can also use INPUT SELECTOR on this receiver to select “VIDEO 3*.”

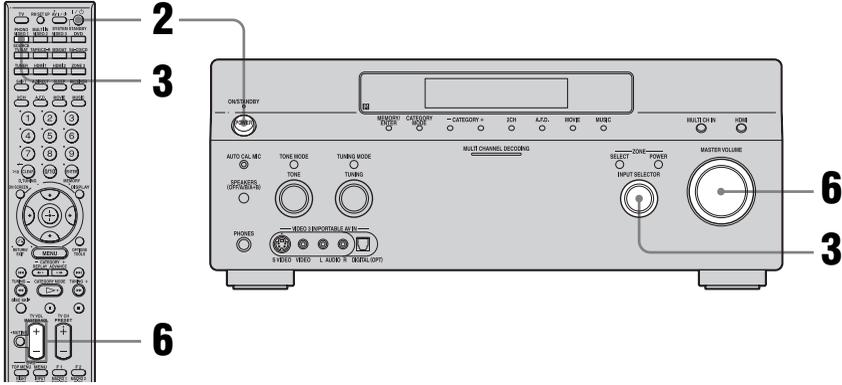
* When you connect a TV game to the VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN jack on the front panel.

An example of the display



- 4** Switch the input of the TV so that an image of the video game is displayed.
- 5** Set up the video game.
- 6** Place the disc in the tray and play it back on the video game.
- 7** Adjust to a suitable volume.
- 8** After you have finished playing a game, eject the disc and turn off the receiver, the TV, and the video game.

Watching video



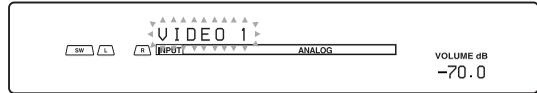
• Refer to the operating instructions supplied with the TV and VCR.

- 1** Turn on the VCR.
- 2** Turn on the receiver.
- 3** Press VIDEO 1*.

You can also use INPUT SELECTOR on this receiver to select "VIDEO 1*."

* When you connect VCR to the VIDEO 1 jack.

An example of the display

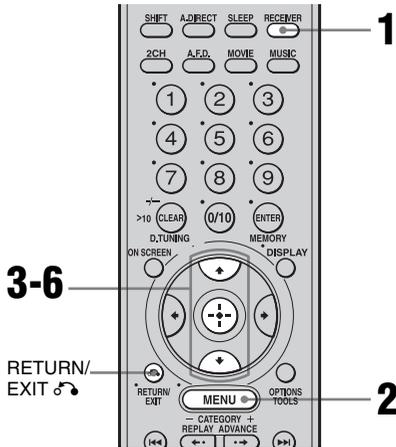


- 4** Switch the input of the TV so that an image of the VCR is displayed.
- 5** Play back the tape on the VCR.
- 6** Adjust to a suitable volume.
- 7** After you have finished watching a video, eject the tape and turn off the receiver, the TV, and the VCR.

Amplifier Operations

Navigating through menus

By using the amplifier menus, you can make various adjustments to customize the receiver.



To return to the previous display

Press RETURN/EXIT .

To exit the menu

Press MENU.

Note

Some parameters and settings may appear dimmed on the display. This means that they are either unavailable or fixed and unchangeable.

- 1 Press RECEIVER.**
Receiver operation is enabled.
- 2 Press MENU.**
The list of setting menus appears.
- 3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the menu you want.**
- 4 Press \ominus to enter the menu.**
- 5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the parameter you want to adjust.**
- 6 Press \oplus to enter the parameter.**
- 7 Repeat steps 3 to 6 when you want to make other settings.**

Overview of the menus

The following options are available in each menu. For details on navigating through menus, see page 56.

Menu	Item	Parameter	Initial setting	Refer page
1-Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■■■]	OFF, AUTO, FIX	OFF	page 60 - 61
	PHASE NOISE [■■■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF	
	PHASE AUDIO [■■■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF	
	FRONT BAL. [■■■■.■ dB]	R+20.0dB to L+20.0dB (0.5dB step)	0dB	
	CENTER [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SURROUND L [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SURROUND R [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SUR BACK [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SUR BACK L [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SUR BACK R [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	SUB WOOFER [■■■■.■ dB]	-20.0dB to +10.0dB (0.5dB step)	0dB	
	MULTI CH SW [■■■■.■ dB]	0dB, +10.0dB	0dB	
	D. RANGE COMP. [■■■■]	OFF, STD, MAX	OFF	
2-EQ Settings	EQ PRESET [■■■■]	1, 2, 3, 4, 5, OFF	1	page 61 - 62
	FRONT BASS [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	FRONT TREBLE [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	CENTER BASS [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	CENTER TREBLE [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	SUR/SB BASS [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	SUR/SB TREBLE [■■■■ dB]	-10.0dB to +10.0dB (1dB step)	0dB	
	PRESET ■ CLEAR [■■■■]	YES, NO	NO	

Menu	Item	Parameter	Initial setting	Refer page
3-Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ?		A.F.D. AUTO	page 74
	SB DECODING [■■■■■]	OFF, AUTO, ON	AUTO	page 63 - 64
	SB DEC MODE [■■■■■■■■■]	DDEX, PLIIx MV, PLIIx MS	PLIIx MV	
	EFFECT LEVEL [■■■■%]	20% to 120% (5% step)	100%	
	CENTER WIDTH [■]	8 step	3	
	DIMENSION [■■■■■■■■■]	FRONT +3 to SUR +3	0	
	PANORAMA MODE [■■■■]	OFF, ON	OFF	
	SCREEN DEPTH [■■■■]	ON, OFF	ON	
	VIR. SPEAKERS [■■■■]	ON, OFF	ON	
4-Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO	page 65
	NAME IN? [■■■■]			page 92
5-Audio Settings	DEC. PRIORITY [■■■■■]	PCM, AUTO	AUTO	page 66
	DUAL MONO [■■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN	
	A/V SYNC [■■■ms]	0ms to 150ms/300ms (10 ms step)	0ms	
	DIGITAL ASSIGN ?			page 94
	NAME IN ? [■■■■]			page 92
6-Video Settings	COMPONENT V. ASSIGN ?			page 96
	HDMI VIDEO ASSIGN ?			page 95
	HDMI AUDIO [■■■■■■■■■]	AMP, TV+AMP	AMP	page 67
	HDMI POWER [■■■■■■■■■]	AUTO, EVER ON	AUTO	
	VIDEO CONVERT [■■■■]	ON, OFF	ON	
	PROGRESSIVE OUT [■■■■]	ON, OFF	OFF	
	NAME IN ? [■■■■■■■■■]			page 92

Menu	Item	Parameter	Initial setting	Refer page
7-Speaker Settings	SUB WOOFER [■■■■]	NO, YES	YES	page 68 - 72
	FRONT SP [■■■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE	
	CENTER SP [■■■■■■■]	MIX, NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SURROUND SP [■■■■■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SUR BACK SP [■■■■■■■■]	BI-AMP, ZONE 2, NO, SINGLE, DUAL	DUAL	
	FRONT L ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	FRONT R ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	CENTER ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	SURROUND L ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	SURROUND R ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	SUR BACK L ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	SUR BACK R ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	SUB WOOFER ■■■feet*	3feet to 22feet (1 foot** step)	9feet	
	DISTANCE UNIT [■■■■■■■]	meter, feet	feet	
	SP POSI [■■■■■■■■■■■■]	SIDE/LOW, SIDE/HIGH, BEHD/LOW, BEHD/HIGH	SIDE/LOW	
SP CROSSOVER [■■■■Hz]	40Hz to 200Hz (10Hz step)	120Hz		
8-System Settings	DIMMER [■■■■% DOWN]	0%, 60%, 100%	0%	page 72
	INSTALLER MODE [■■■■]	OFF, ON	OFF	page 99
	12V TRIG. MAIN [■■■■■■■]	OFF, ZONE, CTRL, INPUT	OFF	
	SP. IMPEDANCE [■■■■■■]	4 ohm, 8 ohm	8 ohm	page 41
9-Auto Calibration	AUTO CAL START?			page 48 - 49
	CAL TYPE [■■■■■■■■■■■■]	ENGINEER/FULL FLAT/FRONT REF	FULL FLAT	
	EQ CURVE EFFECT [■■■■]	OFF, ON	OFF	
	A.CAL LOAD? [PRESET- ■]	OFF, PRESET1, PRESET2, PRESET3	OFF	
	A.CAL SAVE? [PRESET- ■]	PRESET1, PRESET2, PRESET3	PRESET1	
A.CAL NAME? [■■■■■■■■■■■■]			page 92	

* After the measurements are completed using auto calibration, the measurement value is displayed as ■'■■■".

** After the measurements are completed using auto calibration, you can adjust them in 1 inch increments.

Adjusting the level (Level Settings menu)

You can use the Level Settings menu to adjust the balance and level of each speaker. These settings are applied to all sound fields. Select “Level Settings” in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Level Settings menu parameters

■ TEST TONE (Test Tone)

Lets you output the test tone sequentially from each speaker.

- OFF
- AUTO
The test tone is output from each speaker.
- FIX
You can select which speakers will output the test tone.

■ PHASE NOISE (Phase noise)

- ON
Lets you output the test tone sequentially from adjacent speakers.
- OFF

■ PHASE AUDIO (Phase audio)

- ON
Lets you output front 2 channel source sound (instead of the test tone) sequentially from adjacent speakers.
- OFF

Note

The HDMI sound is not output when you display the receiver’s menu on the TV monitor.

■ FRONT BAL. (Front speaker balance)

Lets you adjust the balance between front left and right speakers.

■ CENTER (Center speaker level)

■ SURROUND L (Surround speaker (L) level)

■ SURROUND R (Surround speaker (R) level)

■ SUR BACK (Surround back speaker level)

Only when the surround back speakers are set to “SINGLE” in the System Settings menu (page 69).

■ SUR BACK L (Surround back (L) level)

Only when the surround back speakers are set to “DUAL” in the System Settings menu (page 69).

■ SUR BACK R (Surround back (R) level)

Only when the surround back speakers are set to “DUAL” in the System Settings menu (page 69).

■ SUB WOOFER (Sub woofer level)

Note

When one of the sound fields for music is selected, no sound is output from the sub woofer if all the speakers are set to “LARGE” on the Speaker Settings menu. However, the sound will be output from the sub woofer if the digital input signal contains L.F.E. signals, the front or surround speakers are set to “SMALL,” the sound field for movie is selected, or “PORTABLE AUDIO” is selected.

■ MULTI CH SW (Multi-channel sub woofer level)

Lets you increase the level of the MULTI CHANNEL INPUT sub woofer channel signals by +10 dB. This adjustment may be necessary when connecting a DVD player to the MULTI CHANNEL INPUT jacks. The sub woofer level from DVD players is 10 dB lower than that of Super Audio CD players.

■ D.RANGE COMP. (Dynamic range compressor)

Lets you compress the dynamic range of the sound track. This may be useful when you want to watch movies at low volumes late at night. Dynamic range compression is possible with Dolby Digital sources only.

- OFF
The dynamic range is not compressed.
- STD
The dynamic range is compressed as intended by the recording engineer.
- MAX
The dynamic range is compressed dramatically.

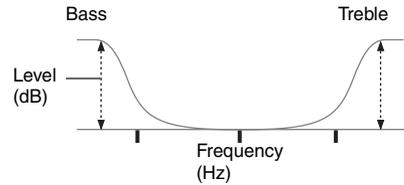
Tip

Dynamic range compressor lets you compress the dynamic range of the soundtrack based on the dynamic range information included in the Dolby Digital signal.

“STD” is the standard setting, but it only enacts light compression. Therefore, we recommend using the “MAX” setting. This greatly compresses the dynamic range and lets you view movies late at night at low volumes. Unlike analog limiters, the levels are predetermined and provide a very natural compression.

Adjusting the equalizer (EQ Settings menu)

You can use the EQ Settings menu to adjust the tonal quality (bass/treble level) of the front speakers and to store up to 5 different equalizer settings in the equalizer preset (EQ PRESET [1]-[5]) and apply them. These settings are applied to all sound fields and for each speaker. Select “EQ Settings menu” in the system menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).



Notes

- This function does not work in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 96 kHz are being received.
- If you set up the sound field during DTS 96/24 signal reception, it will play back only at 48 kHz.

EQ Settings menu parameters

■ EQ PRESET (Preset equalizer selection)

Lets you select the equalizer preset ([1]-[5]). When you select “OFF,” the equalizer is cancelled.

■ FRONT BASS* (Front speaker bass level)

■ FRONT TREBLE* (Front speaker treble level)

* You can adjust the front speaker bass and treble level with TONE MODE and TONE on the receiver.

■ **CENTER BASS**
(Center speaker bass level)

■ **CENTER TREBLE**
(Center speaker treble level)

■ **SUR/SB BASS**
(Surround/surround back speaker bass level)

■ **SUR/SB TREBLE**
(Surround/surround back speaker treble level)

■ **PRESET ■ CLEAR**
(Equalizer preset clear)

You can reset the adjusted equalizer settings to the initial setting. For details, see “Clearing stored equalizer settings.”

To apply the stored equalizer

- 1 Perform steps 1 to 3 in “Navigating through menus” (page 56). Select “EQ Settings” in step 3.
- 2 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the equalizer (EQ PRESET [1]-[5]) you want to apply, then press \oplus to enter.

To turn off the equalizer

Select “OFF” in the “EQ PRESET” setting.

Clearing stored equalizer settings

- 1 Perform steps 1 to 3 in “Navigating through menus” (page 56). Select “EQ Settings” in step 3.
- 2 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the equalizer (EQ PRESET [1]-[5]) you want to clear, then press \oplus to enter.
- 3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “PRESET ■ CLEAR.”
“■” is the number of the selected equalizer preset.

- 4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “YES,” then press \oplus .
“Are you sure?” appears on the display.
- 5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “YES,” then press \oplus .
“PRESET ■ CLEARED!” appears on the display and the adjusted contents of the selected equalizer preset are cleared.

Settings for the surround sound (Sur Settings menu)

You can use the Sur Settings menu to select the sound field you want for your listening pleasure. Select “Sur Settings” in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Sur Settings menu parameters

■ SOUND FIELD SELECT? (Sound field type selection)

Lets you select the sound field you want. For details, see “Enjoying Surround Sound” (page 74).

■ SB DECODING (Surround back decoding)

Lets you select the surround back decoding function. For details, see “Using the surround back decoding mode (SB DECODING)” (page 64).

■ SB DEC MODE (Surround back decoding mode)

Lets you select the surround back decoding mode. For details, see “Using the surround back decoding mode (SB DECODING)” (page 64).

■ EFFECT LEVEL (Effect level)

Higher settings apply more surround effect.

■ CENTER WIDTH (Center width control)

Lets you perform further adjustments for Dolby Pro Logic II and IIx Music mode decoding. You can set this parameter only when A.F.D. mode is set to “PRO LOGIC II MUSIC” or “PRO LOGIC IIx MUSIC” (page 75).

You can adjust the distribution of the center channel signal, generated through the Dolby Pro Logic II decoding, to the left/right speakers.

■ DIMENSION (Dimension control)

Lets you perform further adjustments for Dolby Pro Logic II and IIx Music mode decoding. You can set this parameter only when A.F.D. mode is set to “PRO LOGIC II MUSIC” or “PRO LOGIC IIx MUSIC” (page 75).

You can adjust the difference between the front channels and the surround channels.

■ PANORAMA MODE (Panorama mode)

Lets you perform further adjustments for Dolby Pro Logic II and IIx Music mode decoding. You can set this parameter only when A.F.D. mode is set to “PRO LOGIC II MUSIC” or “PRO LOGIC IIx MUSIC” (page 75).

- ON
Lets you enjoy surround sound by spreading the sound field of the front speakers to the left and right of the listening position (panorama mode).
- OFF
Panorama mode is not activated.

■ SCREEN DEPTH (Screen depth)

This parameter is provided especially for Cinema Studio EX modes (page 77).

Lets you create the sensation that the sound of the front speakers comes from inside the screen in your listening room, just like in theaters.

- ON
Lets you create a sound environment where you will feel the sound comes directly out of a large screen in front of you.
- OFF
This function is not activated.

■ VIR.SPEAKERS (Virtual speakers)

This parameter is provided especially for Cinema Studio EX modes (page 77).

- ON
Virtual speakers are created.
- OFF
Virtual speakers are not created.

Using the surround back decoding mode (SB DECODING)

By decoding the surround back signal of DVD software (etc.) recorded in Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, etc., format, you can enjoy the surround sound intended by the filmmakers.

■ SB DECODING

- AUTO
When the input stream contains the 6.1 channel decode flag^{a)}, the appropriate decoding is performed on the surround back signal.

Input stream	Output	Surround back channels decoding
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Matrix decoder that conforms to Dolby Digital EX (page 64)
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	DTS Matrix decoding
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	DTS Discrete decoding

^{a)} A 6.1 channel decode flag is information recorded in software, such as DVDs.

^{b)} A Dolby Digital DVD that includes a Surround EX flag. The Dolby Corporation web page can help you distinguish Surround EX films.

^{c)} Software encoded with a flag to denote it has both DTS-ES Matrix and 5.1 channel signals.

^{d)} Software encoded with both 5.1 channel signals and an extension stream designed for returning those signals to 6.1 discrete channels. Discrete 6.1 channel signals are DVD specific signals not used in movie theaters.

^{e)} When two surround back speakers are connected, the output channel will be 7.1 channel signals.

- ON
The SB DEC MODE setting is applied to 5.1 channel and 6.1 channel decoding in the input stream.
- OFF
Surround back decoding is not performed.

Notes

- This function does not work in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - The sound field for music or movie is selected.
 - DTS 96/24 signals are being received.
 - The multi-channel PCM signals are received via an HDMI IN jack.
- There may be no sound from the surround back speaker in Dolby Digital EX mode. Some discs have no Dolby Digital Surround EX flag even though the packages have Dolby Digital EX logos. In this case, select “ON.”
- When “PLIIx” is selected, SB DECODING is set to the PLIIx mode.

■ SB DEC MODE

You can select surround back decoding mode only when “SB DECODING” is set to “ON” or “AUTO” and the input stream contains the Dolby Digital Surround EX flag.

SB DEC MODE	Speaker setting	Surround back decoding
[DDEX]	7.1 channels	Matrix decoder conforms to Dolby Digital EX
	6.1 channels	Matrix decoder conforms to Dolby Digital EX
[PLIIx MV]	7.1 channels	Movie decoder conforms to Dolby Pro Logic IIX
	6.1 channels	Matrix decoder conforms to Dolby Digital EX
[PLIIx MS]	7.1 channels	Music decoder conforms to Dolby Pro Logic IIX
	6.1 channels	Music decoder conforms to Dolby Pro Logic IIX

Notes

- Matrix decoding conforming to Dolby Digital EX is applied regardless of the surround back decoder mode setup when a sound field for a movie is selected.
- Matrix decoding conforming to Dolby Digital EX is applied if the speaker setting is 6.1 channel system and movie decoding conforming to Pro Logic IIx is applied if the speaker setting is 7.1 channel system, when you select Dolby PLIIx MS under the following conditions:
 - a Dolby Digital Surround EX signal is input
 - “SB DECODING” is set to “AUTO”

Settings for the tuner (Tuner Settings menu)

You can use the Tuner Settings menu to set the FM station receiving mode and to name preset stations.

Select “Tuner Settings” in the Setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Tuner Settings menu parameters

■ FM MODE (FM station receiving mode)

- STEREO

This receiver will decode the signal as stereo signal when the radio station is broadcast in stereo.

- MONO

This receiver will decode the signal as mono signal regardless of the broadcast signal.

■ NAME IN? (Naming preset stations)

Lets you set the name of preset stations. For details, see “Naming inputs” (page 92).

Settings for the audio

(Audio Settings menu)

You can use the Audio Settings menu to make settings for the audio to suit your preference. Select “Audio Settings” in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Audio Settings menu parameters

■ DEC. PRIORITY (Digital audio input decoding priority)

Lets you specify the input mode for the digital signal input to the DIGITAL IN and HDMI IN jacks.

- AUTO
Automatically switches the input mode between DTS, Dolby Digital, or PCM.
- PCM
When signals from the DIGITAL IN jack are selected, PCM signals are given priority (to prevent interruption when playback starts). However, when other signals are input, there may be no sound, depending on the format. In this case, set this item to “AUTO.”
When signals from the HDMI IN jack are selected, only PCM signals are output from the connected player. When signals in any other format are received, set this item to “AUTO.”

Note

When set to “AUTO” and the sound from the digital audio jacks (for a CD, etc.) is interrupted when playback starts, set to “PCM.”

■ DUAL MONO (Digital broadcast language selection)

Lets you select the language you want to listen to during a digital broadcast. This feature only functions for Dolby Digital sources.

- MAIN/SUB
Sound of the main language will be output through the front left speaker, and sound of the sub language will be output through the front right speaker simultaneously.
- MAIN
Sound of the main language will be output.
- SUB
Sound of the sub language will be output.
- MAIN+SUB
Mixed sound of both the main and sub languages will be output.

■ A/V SYNC (Synchronizes audio and video output)

Lets you delay the output of audio to minimize the time gap between audio output and visual display.

Notes

- This function is useful when you use a large LCD or plasma monitor or a projector.
 - This function is not valid when
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 96 kHz are being received.
 - The multi-channel PCM signals are received via an HDMI IN jack.
 - ANALOG DIRECT function is being used.
 - “NEURAL SURROUND” is selected as the sound field type.
 - You can adjust the delay to up to 300ms
 - the sampling frequency is less than 48 kHz
 - 2 channel analog signals
 - You can adjust the delay to up to 150ms
 - the sampling frequency is 88.2 kHz or 96 kHz
- Although the parameter appears up to 300ms at this time, you cannot adjust the delay by more than 150ms.

■ DIGITAL ASSIGN? (Digital audio input assignment)

Lets you assign the digital audio input to other input source. For details, see “Listening to digital sound from other inputs (DIGITAL ASSIGN)” (page 94).

■ NAME IN? (Naming inputs)

Lets you set the name of inputs selected. For details, see “Naming inputs” (page 92).

Settings for the video

(Video Settings menu)

You can use the Video Settings menu to reassign the component video input to another input and to name inputs. Select “Video Settings” in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Video Settings menu parameters

■ COMPONENT V. ASSIGN? (Component Video Assign)

Lets you reassign the component video input to another visual input. For details, see “Watching component images from other inputs (COMPONENT VIDEO ASSIGN)” (page 96).

■ HDMI VIDEO ASSIGN? (HDMI Video Assign)

Lets you reassign the HDMI video input to another visual input. For details, see “Watching HDMI images from other inputs (HDMI VIDEO ASSIGN)” (page 95).

■ HDMI AUDIO (Setting HDMI audio input)

Lets you set the HDMI audio output from the playback component connected to the receiver via an HDMI connection.

• TV+AMP

The sound is output from TV’s speaker and the speakers connected to the receiver.

Notes

- The sound quality of the playback component depends on the TV’s sound quality, such as the number of channels, and the sampling frequency, etc. When the TV has stereo speakers, the sound output from the receiver is also stereo as that of the TV, even if you play multi-channel software.
- When you connect the receiver to a video component (projector, etc.), sound may not be output from the receiver. In this case, select “AMP.”

• AMP

The HDMI audio signals from the playback component is only output to speakers connected to the receiver. Multi-channel sound can be played back as it is.

Note

Audio signals are not output from the TV’s speakers.

■ HDMI POWER (Power management of the HDMI circuit)

• AUTO

Lets you turn off the power of unnecessary HDMI circuits automatically. You can enjoy high quality digital or analog audio without the influence of the HDMI circuits. When set to “AUTO,” it takes some time to output the sound.

• EVER ON

Lets you keep the power of the HDMI circuits. Select this setting if you do not like the time lag that occurs with the “AUTO” setting. It may be ineffective depending on the component.

■ VIDEO CONVERT* (Conversion of video signals)

• ON

Lets you convert video signals (page 35).

• OFF

This function is not activated.

■ PROGRESSIVE OUT* (Progressive conversion of the video signals)

• ON

Lets you output a video signal, which is converted 480p component video signals when the video signal is output as component video signals.

Note

Only 480i component video input signals are accepted.

• OFF

This function is not activated.

* Each video input can be adjusted independently for every INPUT SELECTOR. The adjusted value is held until the memory of this receiver is cleared. The adjusted value is retained, even if the power is turned off or the power cord (mains lead) is pulled out.

■ NAME IN? (Naming inputs)

Lets you set the name of inputs selected. For details, see “Naming inputs” (page 92).

Settings for the speakers (Speaker Settings menu)

You can use the Speaker Settings menu to set the size and distance of the speakers connected to this system. Select “Speaker Settings” in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see “Navigating through menus” (page 56) and “Overview of the menus” (page 57).

Speaker Settings menu parameters

■ SUB WOOFER (Sub woofer)

- YES
If you have connected a sub woofer, select “YES.”
- NO
If you have not connected a sub woofer, select “NO.” This activates the bass redirection circuitry and outputs the L.F.E. (Low Frequency Effect) signals from other speakers.

Tip

In order to take full advantage of the Dolby Digital bass redirection circuitry, we recommend setting the sub woofer’s cut off frequency as high as possible.

■ FRONT SP (Front speakers)

- LARGE
If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE.” Normally, select “LARGE.” When the sub woofer is set to “NO,” front speakers are automatically set to “LARGE.”
- SMALL
If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the front channel bass frequencies from the sub woofer. When the front speakers are set to “SMALL,” the center, surround, and

surround back speakers are also automatically set to “SMALL” (unless previously set to “NO”).

■ CENTER SP (Center speaker)

- LARGE

If you connect a large speaker that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE.” Normally, select “LARGE.” However, if the front speakers are set to “SMALL,” you cannot set the center speaker to “LARGE.”

- SMALL

If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the center channel bass frequencies from the front speakers (if set to “LARGE”) or sub woofer.

- NO

If you have not connected a center speaker, select “NO,” the sound of the center channel will be output from the front speakers.

- MIX

If you have not connected a center speaker, select “MIX.” The sound of the center channel will be output without affecting sound quality.

■ SURROUND SP (Surround speaker)

The surround back speakers will be set to the same setting.

- LARGE

If you connect large speakers that will effectively reproduce bass frequencies, select “LARGE.” Normally, select “LARGE.” However, if the front speakers are set to “SMALL,” you cannot set the surround speakers to “LARGE.”

- SMALL

If the sound is distorted, or you feel a lack of surround effects when using multi-channel surround sound, select “SMALL” to activate the bass redirection circuitry and output the surround channel bass frequencies from the sub woofer or other “LARGE” speakers.

- NO

If you have not connected surround speakers, select “NO.”

■ SUR BACK SP (Surround back speakers)

When the surround speakers are set to “NO,” the surround back speakers are also automatically set to “NO” and the setting cannot be changed.

- DUAL

If you connect two surround back speakers, select “DUAL.” The sound will be output to a maximum of 7.1 channels.

- SINGLE

If you connect only one surround back speaker, select “SINGLE.” The sound will be output to a maximum of 6.1 channels.

- NO

If you have not connected surround back speakers, select “NO.”

- ZONE 2

If you use the surround back speaker in zone 2, select “ZONE 2.” When you select “ZONE 2,” the input to the SURROUND BACK jacks of the MULTI CHANNEL INPUT is invalid (page 24).

- BI-AMP

If you connect front speakers in a bi-amplifier configuration, select “BI-AMP” (page 104).

Tip

The “LARGE” and “SMALL” settings for each speaker determine whether the internal sound processor will cut the bass signal from that channel. When the bass is cut from a channel, the bass redirection circuitry sends the corresponding bass frequencies to the sub woofer or other “LARGE” speakers.

However, since bass sound has a certain amount of directionality, it is best not to cut them, if possible. Therefore, even when using small speakers, you can set them to “LARGE” if you want to output the bass frequencies from that speaker. On the other hand, if you are using a large speaker, but prefer not to have bass frequencies output from that speaker, set it to “SMALL.”

If the overall sound level is lower than you prefer, set all speakers to “LARGE.” If there is not enough bass, you can use the equalizer to boost the bass levels. For details, see “Adjusting the equalizer (EQ Settings menu)” (page 61).

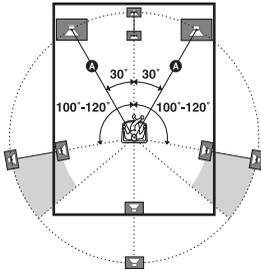
■ **FRONT L**
(Front left speaker distance)

■ **FRONT R**
(Front right speaker distance)

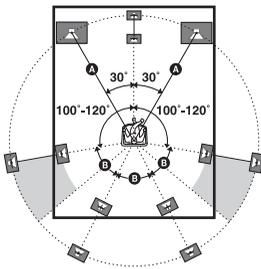
Lets you set the distance from your listening position to the front speakers (A).

If both front speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

With only one surround back speaker



With two surround back speakers
(The angle B should be the same)



■ **CENTER**
(Center speaker distance)

Lets you set the distance from your listening position to the center speaker.

■ **SURROUND L**
(Surround left speaker distance)

■ **SURROUND R**
(Surround right speaker distance)

Lets you set the distance from your listening position to the surround speakers.

If both surround speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

■ **SUR BACK L**
(Surround back left speaker distance)

■ **SUR BACK R**
(Surround back right speaker distance)

Lets you set the distance from your listening position to the surround back speaker.

If you connect two surround back speakers and both surround back speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

■ **SUB WOOFER**
(Sub woofer distance)

Lets you set the distance from your listening position to the sub woofer.

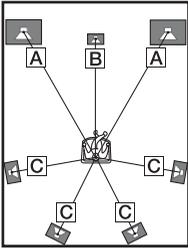
Tips

- If you set up speakers using the auto calibration function, you can adjust the speaker distance in 1 cm (1 inch) increment.
- The distance between the center speaker and the listening position [B] cannot be more than 1.5 meters (5 feet) closer than the one between the listening position and the front speaker [A]. Place the speakers so that the difference in the length of [B] in the following diagram is no more than 1.5 meters (5 feet) closer than the length of [A].
Example: Adjust the distance [B] to 4.5 meters (15 feet) or more when the distance [A] is 6 meters (20 feet).

Also, the distance between the surround speakers/ surround back speakers and the listening position **C** cannot be more than 4.5 meters (15 feet) closer than the distance between the listening position and the front speakers **A**. Place the speakers so that the difference in the length of **C** in the following diagram is no more than 4.5 meters (15 feet) closer than the length of **A**.

Example: Adjust the distance **C** to 1.5 meters (5 feet) or more when the distance **A** is 6 meters (20 feet).

This is important because incorrect speaker placement is not conducive to the enjoyment of surround sound. Place note that placing the speakers closer than the required will cause a delay in the output of the sound from that speaker. In other words, the speaker will sound like it is farther away.



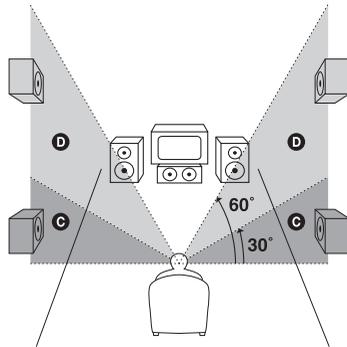
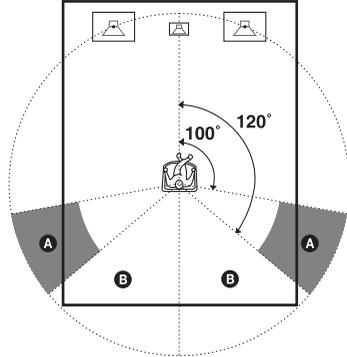
■ DISTANCE UNIT (Distance unit)

Lets you select the unit of measure for setting distances.

- feet
The distance is displayed in feet.
- meter
The distance is displayed in meters.

■ SP POSI. (Surround speaker position)

Lets you specify the location of your surround speakers for proper implementation of the surround effects in the Cinema Studio EX modes (page 77). This setup item is not available when the surround speakers are set to “NO” (page 69).



- SIDE/LOW
Select if the location of your surround speakers corresponds to sections **A** and **C**.
- SIDE/HIGH
Select if the location of your surround speakers corresponds to sections **A** and **D**.
- BEHD/LOW
Select if the location of your surround speakers corresponds to sections **B** and **C**.
- BEHD/HIGH
Select if the location of your surround speakers corresponds to sections **B** and **D**.

Tip

Surround speaker position is designed specifically for implementation of the Cinema Studio EX modes. For other sound fields, speaker position is not so critical.

Those sound fields were designed under the premise that the surround speakers would be located behind the listening position, but presentation remains fairly consistent even with the surround speakers positioned at a rather wide angle. However, if the speakers are pointing toward the listener from the immediate left and right of the listening position, the surround effects become unclear unless set to "SIDE."

Nevertheless, each listening environment has many variables, such as wall reflections, and you may obtain better results using "BEHD" if your speakers are located high above the listening position, even if they are located to the immediate left and right. Therefore, although it may result in a setting contrary to the above explanation, we recommend that you playback multi-channel surround encoded software and select the setting that provides a good sense of spaciousness and that best succeeds in forming a cohesive space between the surround sound from the surround speakers and the sound of the front speakers. If you are not sure which sounds best, select "BEHD" and then use the speaker distance parameter and speaker level adjustments to obtain proper balance.

■ SP CROSSOVER (Speaker crossover frequency)

Lets you set the bass crossover frequency of speakers that has been set to "SMALL" in the System Settings menu. You cannot set "SP CROSSOVER" when setting speakers using the auto calibration function. To adjust the speaker crossover, set "A.CAL LOAD?" to "OFF" in the Auto Calibration menu. Then, set up the speakers manually, and select the parameter from "SP CROSSOVER."

Settings for the system (System Settings menu)

You can use the System Settings menu to customize the settings of the receiver. Select "System Settings" in the setting menus. For details on adjusting the parameters, see "Navigating through menus" (page 56) and "Overview of the menus" (page 57).

System Settings menu parameters

■ DIMMER (Brightness of the display)

Lets you adjust the brightness of the display. When you choose setting such that you turn off the display completely, the MULTI CHANNEL DECODING indicator is also turned off.

■ INSTALLER MODE (RS232C control)

For details, see "Custom install mode parameters" (page 100).

■ 12V TRIG. MAIN (12 V trigger for the main receiver)

For details, see "Custom install mode parameters" (page 100).

■ SP. IMPEDANCE (Speaker impedance)

For details, see "6: Setting the speakers" (page 41).

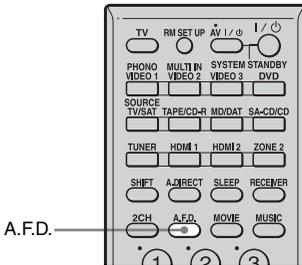
Calibrating the appropriate settings automatically (Auto Calibration menu)

For details, see “7: Calibrating the appropriate settings automatically (AUTO CALIBRATION)” (page 43).

Enjoying Surround Sound

Enjoying Dolby Digital and DTS surround sound (A.F.D. mode)

The A.F.D. (Auto Format Direct) mode allows you to listen to higher fidelity sound and select the decoding mode for listening to a 2 channel stereo sound as multi-channel sound.



Press A.F.D. repeatedly to select the sound field you want.

For details, see “Type of A.F.D. mode” (page 75).

You can also select “A.F.D.” in the Sur Settings menu. For details, see “Settings for the surround sound (Sur Settings menu)” (page 63).

Notes

- This function does not work in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 48 kHz are being received.
 - The multi-channel PCM signals are received via an HDMI IN jack.
- If you set up the sound field during DTS 96/24 signal reception, it will play back only at 48 kHz.
- NEURAL SURROUND is activated as a PCM signal of which the sampling frequency is less than 48 kHz or a 2 channel analog signal. The NEURAL SURROUND processing will be turned off automatically when another type of signal is input. The beginning of the sound may be dropped out when the SURROUND processing is turned on/off.

Tips

- We usually recommend “A.F.D. AUTO,” however sometimes it may be better to use “SB DECODING” (page 64) to match the input stream to the mode you prefer.
- You can identify the encoding format of DVD software, etc., by looking at the logo on the package.
 -  : Dolby Digital discs
 -   : Dolby Surround encoded programs
 -  : DTS Digital Surround encoded programs
- Only Dolby Pro Logic IIx decoding is effective, when a multi-channel signal is input. At this time, the setup of “SB DECODING” and “SB DEC MODE” in the Sur Settings menu becomes invalid. When you select decoding modes other than Dolby Pro Logic IIx, multi-channel sound (being encoded) is output.

If you connect a sub woofer

This receiver will generate a low frequency signal for output to the sub woofer when there is no L.F.E. signal, which is a low-pass sound effect output from a sub woofer to a 2 channel signal. However, the low frequency signal is not generated for “Neo:6 Cinema” or “Neo:6 Music” when all speakers are set to “LARGE.”

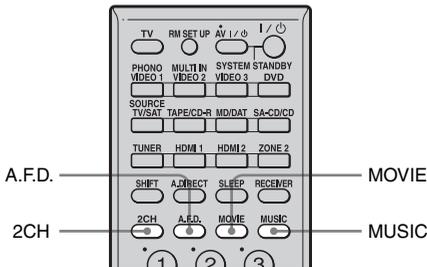
Type of A.F.D. mode

A.F.D. mode	Multi-channel audio after decoding	Effect
A.F.D. AUTO	(Detecting automatically)	Presets the sound as it was recorded/encoded without adding any surround effects.
PRO LOGIC	4-channel signals	Performs Dolby Pro Logic decoding. The source recorded in 2 channel format is decoded into 4.1 channels.
PRO LOGIC II MOVIE	5-channel signals	Performs Dolby Pro Logic II Movie mode decoding. This setting is ideal for movies encoded in Dolby Surround. In Addition, this mode can reproduce sound in 5.1 channel system for watching videos of overdubbed or old movies.
PRO LOGIC II MUSIC	5-channel signals	Performs Dolby Pro Logic II Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.
PRO LOGIC II GAME	5-channel signals	Performs Dolby Pro Logic II Game mode decoding.
PRO LOGIC IIx MOVIE*	7-channel signals	Performs Dolby Pro Logic IIx Movie mode decoding. This setting is ideal for movies encoded in Dolby Surround. In addition, this mode can reproduce sound in 7.1 channel system for watching videos of overdubbed or old movies.
PRO LOGIC IIx MUSIC*	7-channel signals	Performs Dolby Pro Logic IIx Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.
PRO LOGIC IIx GAME*	7-channel signals	Performs Dolby Pro Logic IIx Game mode decoding.
Neo:6 Cinema	6-channel signals	Performs DTS Neo:6 Cinema mode decoding.
Neo:6 Music	6-channel signals	Performs DTS Neo:6 Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.
MULTI STEREO	7-channel signals	Outputs 2 channel left/right signals from all speakers.
NEURAL SURROUND	7-channel signals	The receiver outputs signals in the multi-channel surround format when the receiver receives PCM signals of 2 channels or an XM Radio surround broadcast. When the receiver receives a stereo broadcast, the stereo sound is emphasized.

* You cannot select this decoding mode if there are no surround back speakers connected to the receiver.

Selecting a pre-programmed sound field (DCS)

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the receiver's preprogrammed sound fields. They bring the exciting and powerful sound of movie theaters and concert halls into your home.



Press MOVIE repeatedly to select a sound field for movies or press MUSIC repeatedly to select a sound field for music.

The sound field list appears.

You can also select “MOVIE” or “MUSIC” in the Sur Settings menu. For details, see “Settings for the surround sound (Sur Settings menu)” (page 63).

Notes

- The sound fields for music and movie do not work in the following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 48 kHz are being received.
 - The multi-channel PCM signals are received via an HDMI IN jack.
- If you set up the sound field during DTS 96/24 signal reception, it will play back only at 48 kHz.
- The effects provided by the virtual speakers may cause increased noise in the playback signal.
- When listening with sound fields that employ the virtual speakers, you will not be able to hear any sound coming directly from the surround speakers.

- When one of the sound fields for music is selected, no sound is output from the sub woofer if all the speakers are set to “LARGE” in the System Settings menu. However, the sound will be output from the sub woofer if the digital input signal contains L.F.E. signals, the front or surround speakers are set to “SMALL,” the sound field for movie is selected, or “PORTABLE AUDIO” is selected.
- The surround back decoding mode does not function while a sound field for music is selected (page 64).

Tips

- Sound fields with **DCS** marks use DCS technology. See “Glossary” (page 117).
- When the sound field's **DCS** mark is selected, the Digital Cinema Sound lamp lights up on the display.

To turn off the surround effect for MOVIE/MUSIC

Press 2CH to select “2CH STEREO” or press A.F.D. repeatedly to select “A.F.D. AUTO.”

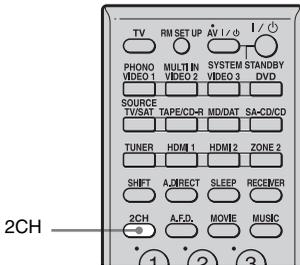
Types of sound field available

Sound field for	Sound field	Effect
Movie	CINEMA STUDIO EX A DCS	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" cinema production studio. This is a standard mode, great for watching almost any type of movie.
	CINEMA STUDIO EX B DCS	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" cinema production studio. This mode is ideal for watching science-fiction or action movies with lots of sound effects.
	CINEMA STUDIO EX C DCS	Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage. This mode is ideal for watching musicals or films where orchestra music is featured in the soundtrack.
	V.MULTI DIMENSION DCS	Creates 5 sets of virtual speakers from a single pair of actual surround speakers.
Music	HALL	Reproduces the acoustics of a classical concert hall.
	JAZZ CLUB	Reproduces the acoustics of a jazz club.
	LIVE CONCERT	Reproduces the acoustics of a 300-seat live house.
	STADIUM	Reproduces the feeling of a large open-air stadium.
	SPORTS	Reproduces the feeling of sports broadcasting.
	PORTABLE AUDIO	Reproduces a clear enhanced sound image from your portable audio device. This mode is ideal for MP3 and other compressed music.
Headphone*	HEADPHONE (2CH)	This mode is selected automatically if you use headphones when 2CH STEREO mode (page 78)/A.F.D. mode (page 74) is selected. Standard 2 channel stereo sources completely bypass the sound field processing and multi-channel surround formats are downmixed to 2 channels.
	HEADPHONE THEATER DCS	This mode is selected automatically when you use headphones when sound field is selected for movie/music. It allows you to experience a theater-like environment while listening through a pair of headphones.
	HEADPHONE (DIRECT)	Outputs the analog signals without processing by the tone, sound field, etc.
	HEADPHONE (MULTI)	This mode is selected automatically if you use headphones when MULTI IN is selected. Outputs the front analog signals from the MULTI CHANNEL INPUT jacks.

* You can select this sound field mode if the headphones are connected to the receiver.

Using only the front speakers (2CH STEREO)

In this mode, the receiver outputs the sound from the front left/right speakers only. There is no sound from the sub woofer. Standard 2 channel stereo sources completely bypass the sound field processing and multi-channel surround formats are downmixed to 2 channel.



Press 2CH.

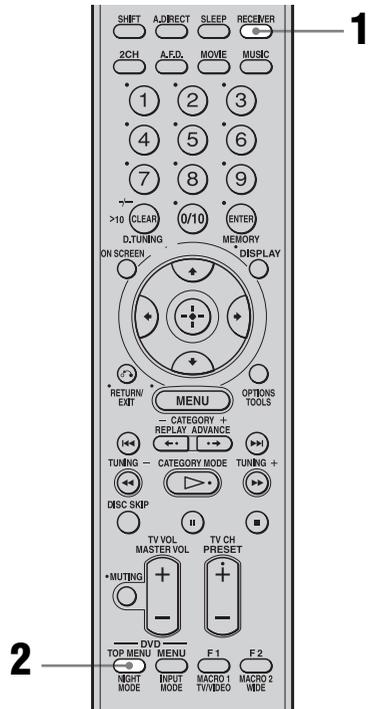
Note

No sound is output from the sub woofer in the 2CH STEREO mode. To listen to 2 channel stereo sources using the front left/right speakers and a sub woofer, select "A.F.D. AUTO."

This receiver will generate a low frequency signal for output to the sub woofer when there is no L.F.E. signal, which is a low-pass sound effect output from a sub woofer to a 2 channel signal.

Enjoying the surround effect at low volume levels (NIGHT MODE)

This function allows you to retain a theater like environment at low volume levels. This function can be used with other sound fields. When watching a movie late at night, you will be able to hear the dialog clearly even at a low volume level.



1 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

2 Press NIGHT MODE.

The NIGHT MODE function is activated. The NIGHT MODE is toggled between on and off as you press NIGHT MODE.

Notes

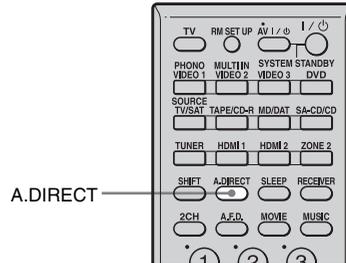
- This function does not work in following cases.
 - MULTI IN is selected.
 - Input signals of which the sampling frequency is more than 96 kHz are being received.
- If you set the NIGHT MODE to on during DTS 96/24 signal reception, it will play back only at 48 kHz.

Tip

While this function is on, the BASS, TREBLE, and EFFECT levels increase, and “D.RANGE COMP.” is automatically set to “MAX” (page 61).

Listening to the sound without any adjustment (ANALOG DIRECT)

You can switch the audio of the selected input to 2 channel analog input. This function enables you to enjoy high quality analog sources. When using this function, only the volume and front speaker balance can be adjusted.



Press A.DIRECT.

Analog audio is output. ANALOG DIRECT function is toggled between on and off as you press A.DIRECT.

To enjoy the analog sound source with noise free performance (Analog pureness control)

The Analog pureness control function bypasses the video and digital circuits that are not in use, and shuts down the power while the analog source is being played back. Thus, the Analog pureness control function provides noise-free audio performance and delivers high sound quality.

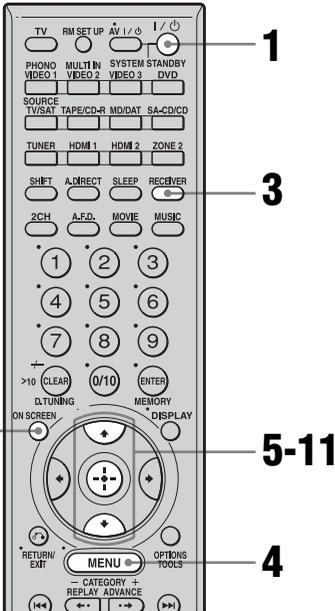
The Analog pureness control function is activated when you select an input source with no video input, then select “ANALOG” from INPUT MODE, and you press ANALOG DIRECT.

Adjusting the speaker levels and balance (TEST TONE)

You can adjust the speaker levels and balance while listening the test tone from your listening position.

Tip

The receiver employs a test tone with a frequency centered at 800 Hz.



1 Turn on the receiver and TV.

2 Press ON SCREEN.

Switch the input of the TV so that the setting menu is displayed on the TV screen connected to this receiver.

3 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

4 Press MENU.

The list of setting menus appears.

5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Level Settings,” then press \oplus to enter.

6 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “TEST TONE,” then press \oplus .

7 Press \uparrow .

The test tone is output from each speaker in sequence.

Also, if you press \downarrow , the pattern will become the “FIX” pattern in which the test tone is output from the selected speaker only.

8 Press \oplus to enter.

9 Adjust the speaker level and balance using the Level Settings menu so that the level of the test tone sounds the same from each speaker.

For details on the Level Settings menu, see page 60.

Tips

- To adjust the level of all speakers at the same time, press MASTER VOL +/-.
- The adjusted value is shown on the display during adjustment.

10 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “TEST TONE,” then press \oplus .

11 Press \downarrow to select “OFF,” then press \oplus .

The test tone turns off.

12 Press ON SCREEN.

The menu setting display disappears.

When a test tone is not output from the speakers

- The speaker cords may not be connected securely. Check to see if they are connected securely and cannot be disconnected by pulling on them slightly.
- The speaker cords may have the short-circuit problem.

When a test tone is output from a different speaker than the speaker displayed screen

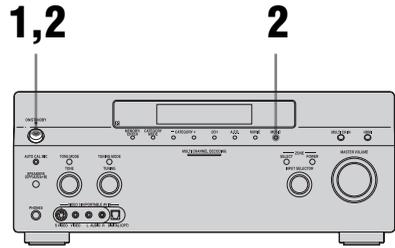
The location where you set up the speaker (for example, the front speaker position) and type of the speaker terminal you connected (for example, the surround back speaker terminal) are different. Check the speaker allocation.

For more precise adjustment

You can output the test tone or sound source from two adjacent speakers to adjust their balance and level.

Then select the two speakers you want to adjust by selecting “PHASE NOISE” or “PHASE AUDIO” in step 6.

Resetting sound fields to the initial settings



1 Press **POWER** to turn off the power.

2 While holding down **MUSIC**, press **POWER**.

“S.F. Initialize” appears on the display and all sound fields are reset to their initial setting.

Tuner Operations

Listening to FM/AM radio

You can listen to FM and AM broadcasts through the built-in tuner. Before operation, make sure you have connected the FM and AM antennas (aerials) to the receiver (page 38).

Tip

The tuning scale for direct tuning is shown below.

- FM band 100 kHz
- AM band 10 kHz*

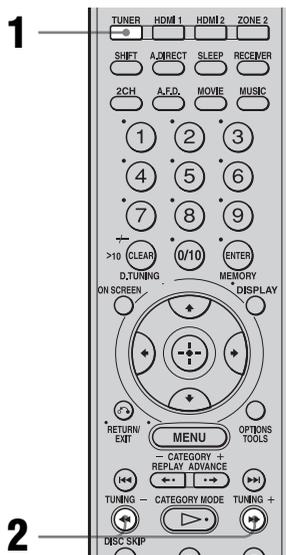
* The AM tuning scale can be changed (page 125).

In case of poor FM stereo reception

If the FM stereo reception is poor and “STEREO” flashes on the display, select monaural audio so that the sound will be less distorted.

Select “MONO” in “FM MODE” selection in the Tuner Settings menu (page 65).

Automatic tuning



1 Press **TUNER** repeatedly to select the FM or AM band.

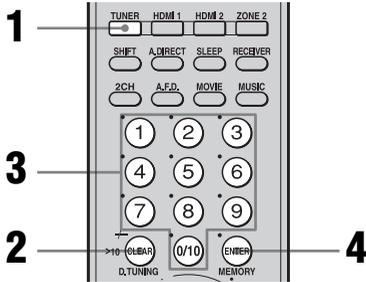
2 Press **TUNING +/-**.

Press **TUNING +** to scan from low to high, press **TUNING -** to scan from high to low.

The receiver stops scanning whenever a station is received.

Direct tuning

Enter the frequency of a station directly by using the numeric buttons.



- 1 Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.**
- 2 Press D.TUNING.**
- 3 Press the numeric buttons to enter the frequency.**

Example 1: FM 102.50 MHz

Select 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Example 2: AM 1,350 kHz

Select 1 → 3 → 5 → 0

- 4 Press ENTER.**

Tip

If you have tuned in an AM station, adjust the direction of the AM loop antenna (aerial) for optimum reception.

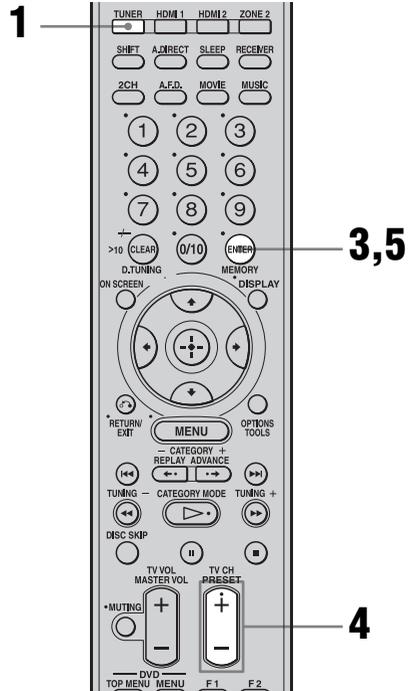
If you cannot tune in a station and the entered numbers flash

Make sure you have entered the right frequency. If not, repeat steps 2 to 4. If you still cannot tune in a station, the frequency is not used in your area.

Presetting radio stations

You can preset up to 30 FM and 30 AM stations. Then you can easily tune in the stations you often listen to.

Presetting radio stations



- 1 Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.**
- 2 Tune in the station that you want to preset using Automatic Tuning (page 82) or Direct Tuning (page 83).**

Switch the FM reception mode, if necessary (page 82).

3 Press MEMORY.

“MEMORY” appears on the display for a few seconds. Perform steps 4 and 5 before the display goes out.

4 Press PRESET +/- to select a preset number.

If “MEMORY” goes out before you select the preset number, start again from step 3.

5 Press ENTER.

The station is stored as the selected preset number.

If “MEMORY” goes out before you press MEMORY, start again from step 3.

6 Repeat steps 1 to 5 to preset another station.

1 Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.

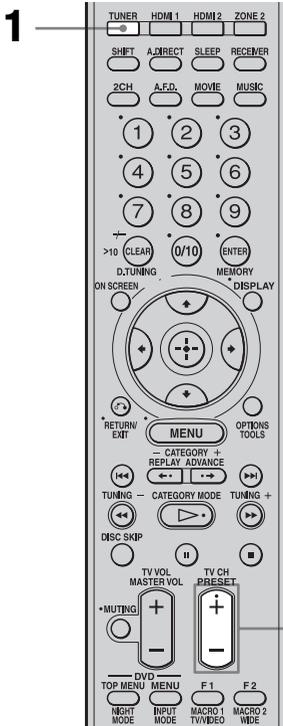
2 Press PRESET +/- repeatedly to select the preset station you want.

Each time you press the button, you can select a preset station as follows:

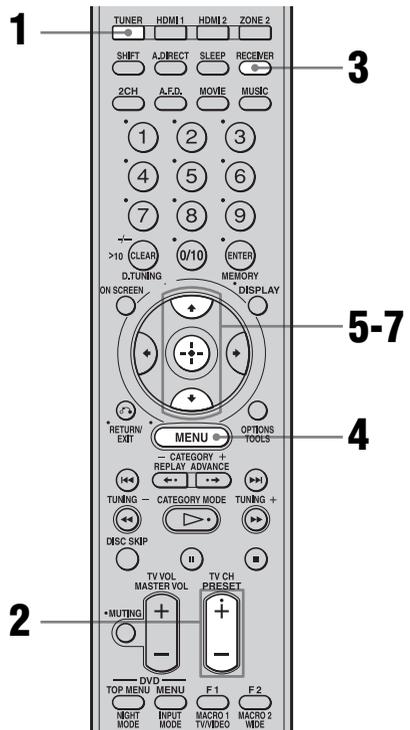
- AM band: AM1 to AM30
- FM band: FM1 to FM30

You can also press the numeric buttons to select the preset station you want. Then, press ENTER to enter the selection.

Tuning to preset stations



Naming preset stations



1 Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.

2 Tune in the preset station you want to create an index name for (page 82).

3 Press **RECEIVER**.

Receiver operation is enabled.

4 Press **MENU**.

The list of setting menus appears.

5 Press **▲/▼** repeatedly to select “Tuner Settings,” then press

⊕.

6 Press **▲/▼** repeatedly to select “NAME IN?.”

7 Press **⊕** to enter the parameter.

The cursor flashes and you can select a character. Follow the procedure given in “Naming inputs” (page 92).

Listening to the XM Radio

XM Radio is the satellite radio service with millions of listeners across the U.S.

Broadcasting live daily, XM Radio offers 170 digital radio channels offering music, news, sports, comedy, talk, entertainment, traffic and weather reports, with high quality digital sound.

XM \$12.95 monthly service subscription sold separately. XM Connect and Play™ antenna required to receive XM service (sold separately). Installation costs and other fees and taxes, including a one-time activation fee may apply. Subscription fee is consumer only. All fees and programming subject to change. Channels with frequent explicit language are indicated with an XL. Channel blocking is available for XM radio receivers by calling 1-800-XMRADIO. Subscriptions subject to Customer Agreement available at xmradio.com. XM service only available in the 48 contiguous United States. XM Ready and XM Connect-and-Play are trademarks of XM Satellite Radio Inc. ©2006 XM Satellite Radio Inc. All rights reserved.

Activate XM Service:

Find the 8-character XM Radio ID of the Connect-and-Play antenna. Record the Radio ID here for reference: □□□□□□□□. To check the ID of your antenna, see “Checking the XM Radio ID” on page 86. (Note: The XM Radio ID does not use the letters I, O, S, or F.) Activate your XM Satellite Radio service online at <http://activate.xmradio.com> or by calling 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346). You will need a major credit card.

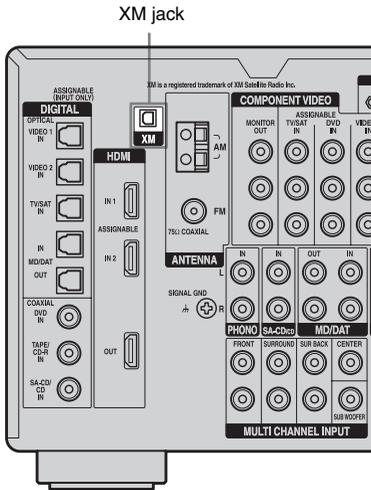
XM will send a signal from the satellites to activate the full channel lineup. Activation normally takes 10 to 15 minutes, but during peak busy periods, you may need to keep your player on for up to an hour. When you can access the full channel lineup on your player, you are done.

Notes

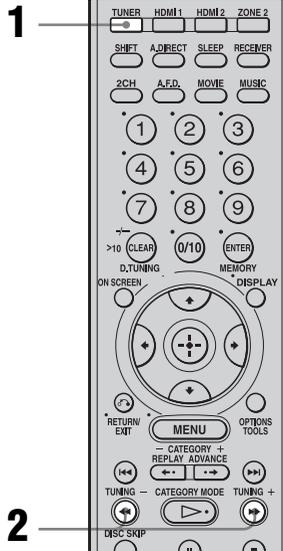
- To ensure optimal reception of XM's satellite signal, move your antenna to various window locations around your home to see where the best reception will be received. Most XM customers place the antenna in a south-facing window with a clear view to the sky.
- Residents in Canada, please see information about XM Canada at the following webpage or number: (<http://www.xmradio.ca/>) (1-877-GET-XMSR or 1-877-438-9677)

Connecting the XM Radio

Before operating the system, connect the XM Connect-and-Play antenna to the XM jack.



Checking the XM Radio ID



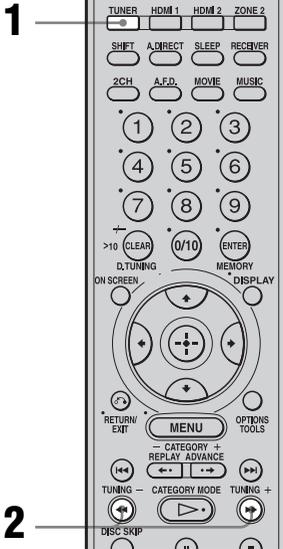
- 1 Press TUNER repeatedly to select “XM RADIO.”**
- 2 Press TUNING +/- to select channel 0.**

You can also press TUNING MODE on the receiver to select “AUTO,” and then turn TUNING to select channel 0.

- 3 Check the XM Radio ID on the display and write it in the space provided here.**

ID: _____

Receiving XM Radio broadcasts



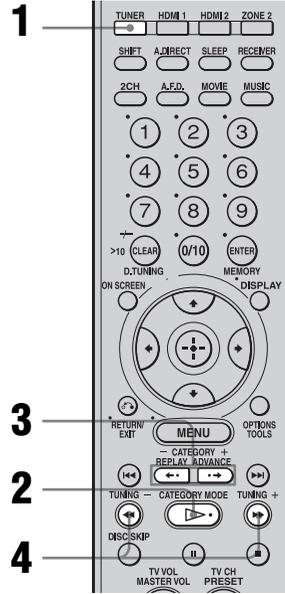
1 Press TUNER repeatedly to select “XM RADIO.”

2 Press TUNING +/- to select a channel.

You can also press TUNING MODE on the receiver to select “AUTO,” and then turn TUNING to select a channel.

Selecting channels from a category (CATEGORY TUNING)

You can select a channel from one category or all the categories by changing the category mode.



1 Press TUNER repeatedly to select “XM RADIO.”

2 Press CATEGORY MODE repeatedly to select the “ONE CATEGORY.”

- ALL CATEGORY: You can select a channel from all the categories. The initial setting is “ALL CATEGORY.”
- ONE CATEGORY: You can select a channel from one category. “CAT” is displayed on the display when you set to “ONE CATEGORY” mode.

3 Press CATEGORY +/- to select the category you want.

The category is selected and the channel with the lowest number in the specified category is selected.

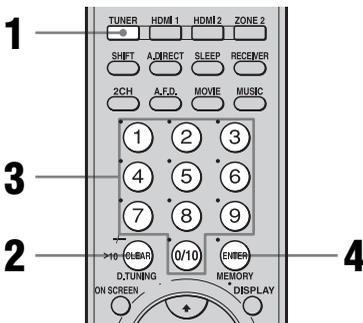
4 Press TUNING +/- to select the channel.

You can also press TUNING MODE on the receiver to select "AUTO," and then turn TUNING to select the channel.

Notes

- When you select a channel in the "ONE CATEGORY" mode, the channel you selected may not be the one in the category you want. This is because one channel may belong to more than one category.
- If you press CATEGORY +/- in the "ALL CATEGORY" mode, the first channel of the next or previous category is selected (CATEGORY SKIP).

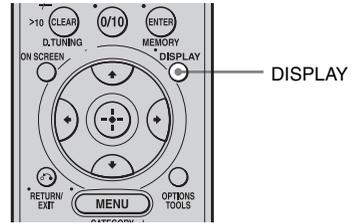
Selecting channels by inputting the channel number directly (DIRECT TUNING)



- 1 Press TUNER repeatedly to select "XM RADIO."
- 2 Press D.TUNING.
- 3 Press the numeric buttons to enter the channel number.
- 4 Press ENTER.

The selected channel is tune in.

Displaying the XM-Radio information on the display



Press DISPLAY repeatedly.

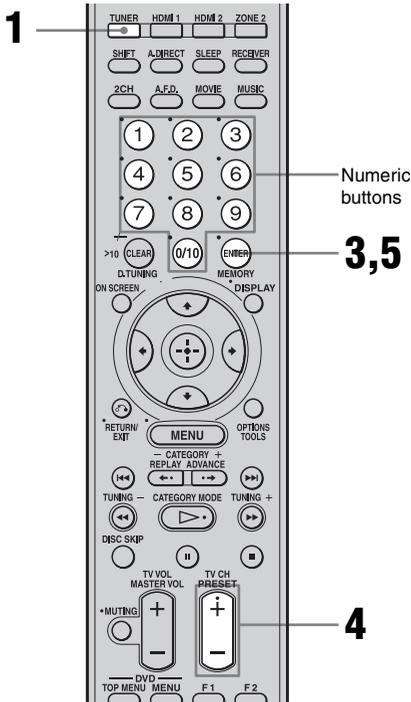
Each time you press DISPLAY while tuning in the channel, the display changes cyclically as follows:

Channel name → Channel number →
Category → Artist name/Feature →
Song/Program title → Sound field type →
Volume

Presetting XM Radio stations

You can select the channels you want directly by presetting them using the preset numbers. You can preset up to 30 XM Radio channels.

Presetting channels using the preset numbers



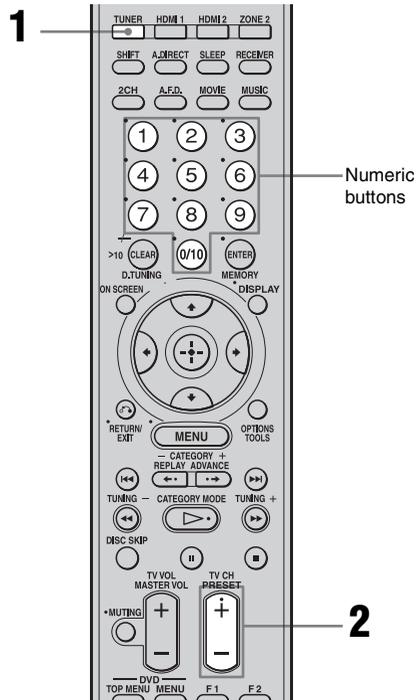
- 1** Press **TUNER** repeatedly to select “XM RADIO.”
- 2** Tune in the channel you want to preset.
For details on selecting channels, see “Listening to the XM Radio” (page 85).
- 3** Press **MEMORY**.

- 4** Press **PRESET +/-** to select the preset number.

You can also select the number by pressing the numeric buttons. Preset numbers from 1 to 30 are available, and channel 1 is preset for all the preset numbers when you purchase the receiver.

- 5** Press **ENTER**.
- 6** Repeat steps 2 to 5 to preset another channel.

Selecting the channel by using the preset numbers



- 1** Press **TUNER** repeatedly to select “XM RADIO.”

2 Press PRESET +/- repeatedly to select the preset channel you want.

You can also press the numeric buttons to select the preset channel you want. Then press ENTER to enter the selection.

You can select preset stored preset channels from 1 to 30.

Note

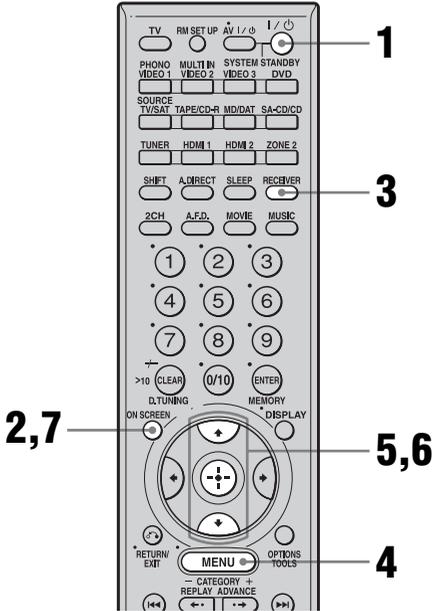
The preset channel information will be updated depending on the service provided by the XM Satellite Radio Inc. that you have subscribed to.

XM Radio messages list

Message appears	Explanation	Remedies
CHECK ANTENNA	The XM antenna is not connected or transmission is not being received properly.	Make sure that the antenna is securely connected. Try to disconnect the antenna, then reconnect it, or turn off the power, then it turn back on.
UPDATING	The encryption code is being updated.	Wait until the encryption code has been updated.
NO SIGNAL	The signal is too weak.	Adjust the antenna so that the signal is as strong as possible.
LOADING	The audio channel or information is being acquired.	Wait until the audio channel or information has been acquired.
OFF AIR	The selected channel is off the air.	Make sure that you selected the channel properly. Try to select another channel.
(space)----	There is no characteristic information such as an artist name, song title or program title available.	—
XM--	The preset number entered is an invalid number.	Enter a number from 1 to 30.
---CH	The selected channel is not available.	—

Displaying menus of the receiver on the TV screen

Press ON SCREEN, then display a menu on the TV screen connected to this receiver. You can set up menus easily.



1 Turn on the receiver and the TV.

2 Press ON SCREEN.

Switch the input of the TV so that a setting menu is displayed on the TV screen connected to this receiver.

3 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

4 Press MENU.

The following menus are displayed on the TV screen.

- 1-Level Settings
- 2-Equalizer Settings
- 3-Surround Settings
- 4-Tuner Settings
- 5-Audio Settings
- 6-Video Settings
- 7-Speaker Settings
- 8-System Settings
- 9-Auto Calibration

5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the menu item, then press \oplus to enter the menu.

6 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the parameter, then press \oplus to enter the parameter.

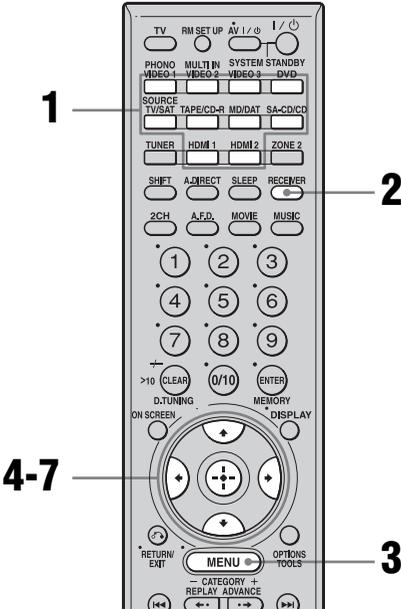
Depending on the parameter, the selected parameter can be entered by completing step 7.

7 Press ON SCREEN.

The menu setting display disappears.

Naming inputs

You can enter a name of up to 8 characters for inputs and display it on the receiver's display. This is convenient for labeling the jacks with the names of the connected components.



1 Press the input button to select an input you want to create an index name for.

You can also use INPUT SELECTOR on the receiver. The selected input appears on the display.

To select a component connected to the HDMI IN1/2 jack, press the HDMI button repeatedly.

2 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

3 Press MENU.

The list of setting menus appears.

4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Tuner Settings,” “Audio Settings,” “Video Settings,” or “Auto Calibration.”

5 Press \oplus to enter the menu.

6 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “NAME IN ?” or “A.CAL NAME?,” then press \oplus to enter.

The cursor flashes and you can select a character.

Press \uparrow/\downarrow to select a character, press \leftarrow/\rightarrow to select the position in which to enter the selected character.

To enter a blank space

Press \leftarrow/\rightarrow without inputting a character. You can also turn +/- on the receiver until a blank space appears on the display.

If you made a mistake

Press \leftarrow/\rightarrow until the character you want to change flashes, then turn +/- on the receiver to select the correct character.

Tip

You can select the character type by pressing \uparrow/\downarrow .

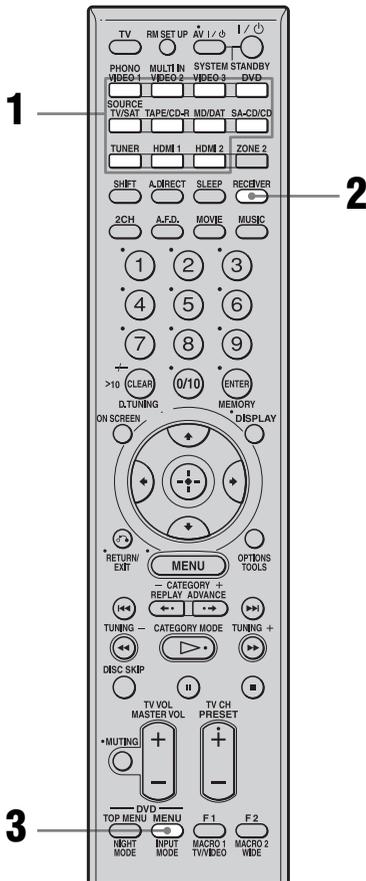
Alphabet (upper case) \rightarrow Alphabet (lower case) \rightarrow Numbers \rightarrow Symbols

7 Press \oplus to enter the name.

The entered name is registered.

Switching between digital and analog audio (INPUT MODE)

When you connect components to both digital and analog audio input jacks on the receiver, you can fix the audio input mode to either of them, or switch from one to the other, depending on the type of material you intend to watch.



1 Press the input button.

You can also use INPUT SELECTOR on the receiver.

2 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

3 Press INPUT MODE repeatedly to select the audio input mode.

The selected audio input mode appears on the display.

Audio input modes

- **AUTO**
Gives priority to digital audio signals when there are both digital and analog connections.
If there are no digital audio signals, analog audio signals are selected.
- **COAX**
Specifies the digital audio signals input to the DIGITAL COAXIAL jack.
- **OPT**
Specifies the digital audio signals input to the DIGITAL OPTICAL jack.
- **ANALOG**
Specifies the analog audio signals input to the AUDIO IN (L/R) jacks.

Notes

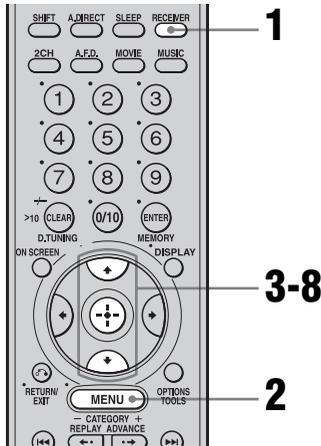
- You cannot select the digital audio input assigned to another function using the DIGITAL ASSIGN function (page 94).
- Some audio input modes may not be set up depending on the input.
- When either HDMI input or XM Radio is selected, “-----” appears on the display, and you cannot select other modes. Select an input mode other than the HDMI input and XM Radio, then set the audio input mode.
- When the ANALOG DIRECT function is being used, or MULTI IN is selected, audio input is set to “ANALOG.” You cannot select other modes.

Listening to digital sound from other inputs (DIGITAL ASSIGN)

You can reassign digital audio input that has OPTICAL or COAXIAL (VIDEO 1 IN, DVD IN, TV/SAT IN, MD/DAT IN, SA-CD/CD IN) signals to another input (VIDEO 2 etc.) when they are not currently being used.

For example, to make the DVD player the sound source for the digital audio input using the OPTICAL IN jack on the receiver, then:

- Connect the optical output jack of the DVD player and the OPTICAL VIDEO 2 IN jack of the receiver.
- Assign “VIDEO 2 OPT” to “DVD” in the DIGITAL ASSIGN setting.



- 1 Press RECEIVER.**
Receiver operation is enabled.
- 2 Press MENU.**
The list of setting menus appears.
- 3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Audio Settings,” then press \oplus to enter.**

- 4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “DIGITAL ASSIGN ?,” then press \oplus .**
- 5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select a vacant digital audio input (VIDEO 2 OPT in the example).**
- 6 Press \oplus .**
- 7 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the input (DVD in the example) you want to assign to the digital audio input jack selected in step 5.**
- 8 Press \oplus .**

If an input is switched to “DVD,” the sound of the DVD player will also become a digital sound through the OPTICAL VIDEO 2 IN jack.

The input you can assign varies for each audio input. For details, see the following “Assignable inputs for digital audio input.”

Assignable inputs for digital audio input

The initial setting is marked with an underscore.

Digital audio input	Assignable inputs
VIDEO 1 OPT	<u>VIDEO 1</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
VIDEO 2 OPT	<u>VIDEO 2</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
VIDEO 3 OPT	<u>VIDEO 3</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
TV/SAT OPT	<u>TV/SAT</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
MD/DAT OPT	<u>MD/DAT</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
DVD COAX	<u>DVD</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT

Digital audio input	Assignable inputs
TAPE/CD-R COAX	TAPE/CD-R, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT
SA-CD/CD COAX	SA-CD/CD, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT

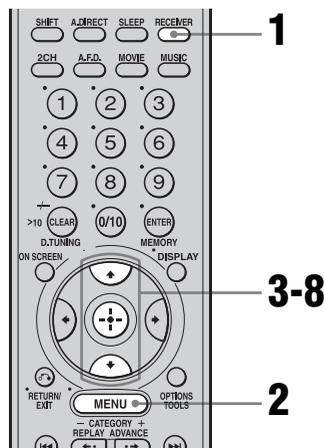
Notes

- You cannot reassign more than one digital audio input to the same input.
- You cannot assign optical signals from an input source to the optical input jacks on the receiver, and you cannot assign coaxial signals from the input source to the coaxial input jacks on the receiver.
- You cannot use the digital audio input as the original input when it has been reassigned to another input.
- When you assign the digital audio input, the INPUT MODE setting may change automatically (page 93).

Watching HDMI images from other inputs (HDMI VIDEO ASSIGN)

You can reassign an HDMI video input to another input.

For example, you can watch HDMI images when you select a SA-CD/CD player, while listening to a super audio CD via the SA-CD/CD jack.



- 1 Press RECEIVER.**
Receiver operation is enabled.
- 2 Press MENU.**
The list of setting menus appears.
- 3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Video Settings,” then press \oplus .**
- 4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “HDMI VIDEO ASSIGN ?,” then press \oplus .**
- 5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select an HDMI input you want to reassign.**

6 Press \oplus .

7 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the input you want to assign as an HDMI video input selected in step 5.

8 Press \oplus .

The input you can assign varies for each component video input. For details, see “Assignable inputs for an HDMI video input.”

Assignable inputs for an HDMI video input

The initial setting is marked with an underscore.

HDMI video input	Assignable inputs
HDMI 1	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
HDMI 2	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD

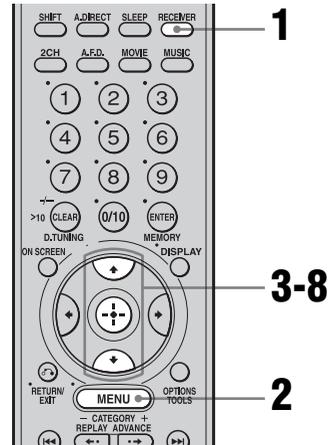
Note

You cannot reassign more than one HDMI input to the same input.

Watching component images from other inputs (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

You can reassign a component video input to another input (VIDEO 2 IN etc.).

For example, you can watch component images when you select a SA-CD/CD player, while listening to a super audio CD via the SA-CD/CD IN jack.



1 Press RECEIVER.

Receiver operation is enabled.

2 Press MENU.

The list of setting menus appears.

3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “Video Settings,” then press \oplus .

4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “COMPONENT V. ASSIGN ?,” then press \oplus .

- 5 Press **↑/↓** repeatedly to select an input (DVD in the example) you want to reassign.
- 6 Press **⊕**.
- 7 Press **↑/↓** repeatedly to select the input (SA-CD/CD in the example) you want to assign as the component video input selected in step 5.
- 8 Press **⊕**.

If an input is switched to “SA-CD/CD,” the image from the DVD player will be a component image.

The input you can assign varies for each component video input. For details, see the following “Assignable inputs for component video input.”

Assignable inputs for component video input

The initial setting is marked with an underscore.

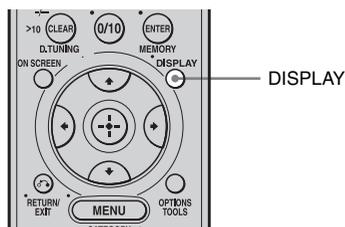
Component video input	Assignable inputs
VIDEO1	NONE, <u>VIDEO 1</u> , VIDEO 2, VIDEO 3, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
DVD	NONE, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>DVD</u> , TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
TV/SAT	NONE, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>TV/SAT</u> , TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD

Notes

- You cannot reassign more than one component video input to the same input.
- You cannot use the component video input as the original input when it has been reassigned to another input.

Changing the display

You can check the sound field, etc., by changing the information on the display.



Press DISPLAY repeatedly.

Each time you press DISPLAY, the display will change as follows.

Station name → Frequency → Sound field type → Volume...

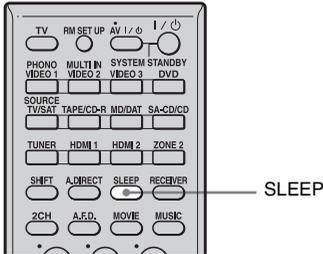
FM and AM band

Preset station name and sound field type* ↔
Frequency and sound field type

* Index name appears only when you have assigned one to the input or preset station (page 84, 92). Index name does not appear when only blank spaces have been entered, or it is the same as the input name.

Using the Sleep Timer

You can set the receiver to turn off automatically at a specified time.



Press SLEEP repeatedly.

Each time you press SLEEP, the display changes cyclically as follows:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

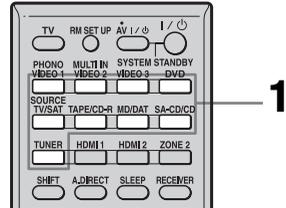
When Sleep Timer is being used, “SLEEP” lights up on the display.

Tip

To check the remaining time before the receiver turns off, press SLEEP. The remaining time appears on the display. If you press SLEEP again, the sleep timer will be changed.

Recording using the receiver

You can record from a video/audio component using the receiver. Refer to the operating instructions supplied with your recording component.



Recording onto a MiniDisc or audio tape

You can record onto a MiniDisc or audio tape using the receiver. See the operating instructions supplied with your MD deck or tape deck.

1 Press the input button of the playback component.

You can also use INPUT SELECTOR on the receiver.

2 Prepare the playback component for playing.

For example, insert a CD into the CD player.

3 Prepare the recording component.

Insert a blank MD or tape into the recording deck and adjust the recording level.

4 Start recording on the recording deck, then start playback on the playback component.

Notes

- Sound adjustments do not affect the signal output from the TAPE/CD-R OUT or MD/DAT OUT jacks.
- The audio signals input to the MULTI CHANNEL INPUT jacks are output only from the front left/right channels.

To record digital sound

Connect a component for playback to the digital audio input (OPTICAL IN) jack, and connect the recording component to the OPTICAL MD/DAT OUT jack.

Recording onto recording media

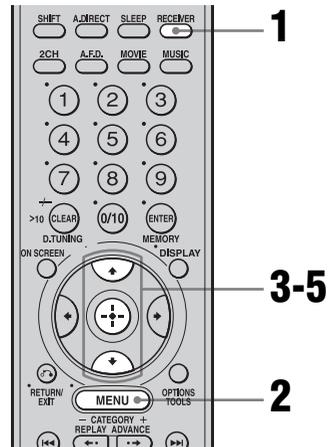
- 1 Press the input button of the playback component.**
You can also use INPUT SELECTOR on the receiver.
- 2 Prepare the component for playing.**
For example, insert the video tape you want to copy into the VCR.
- 3 Prepare the recording component.**
Insert a blank video tape, etc. into the recording component (VIDEO 1 or VIDEO 2) for recording.
- 4 Start recording on the recording component, then start playback on the playback component.**

Notes

- Some sources contain copy guards to prevent recording. In this case, you may not be able to record from the sources.
- The audio signals input to the MULTI CHANNEL INPUT jacks are output only from the front left/right channels.

Custom install mode

This receiver features the custom install modes described below. Depending on how you intend to use these features, use of these modes may require additional equipment (available separately) or modification of your listening environment.



- 1 Press RECEIVER.**
Receiver operation is enabled.
- 2 Press MENU.**
The list of setting menus appears.
- 3 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select “System Settings,” then press \oplus .**
- 4 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the menu item, then press \oplus .**
For details, see “System Settings menu parameters” (page 72).
- 5 Press \uparrow/\downarrow repeatedly to select the parameter you want, then press \oplus to enter.**
- 6 Repeat steps 4 and 5 to adjust other items.**

Custom install mode parameters

■ INSTALLER MODE (RS232C control)

Normally, set this to OFF.

- ON
The receiver can receive commands from the RS232C port.
- OFF
The receiver does not receive commands from the RS232C port.

■ 12V TRIG. MAIN (12 V trigger for the main receiver)

Lets you turn the external equipment on or off by outputting 12V triggers when the receiver is turned on or off. For example, you can automatically unroll your video screen when you turn on the receiver.

- OFF
Lets you turn off output of 12V triggers even when the main receiver is turned on.
- CTRL
Lets you turn the output of 12V triggers on or off manually using the CIS command of the IR remote or RS232C control.
- ZONE
Lets you turn the output of 12V triggers for the main zone on or off.
- INPUT
Lets you turn on the output of 12V triggers when the preset input is selected.

To set the 12V trigger setting for each input

The initial setting of TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER, and PHONO is "OFF."

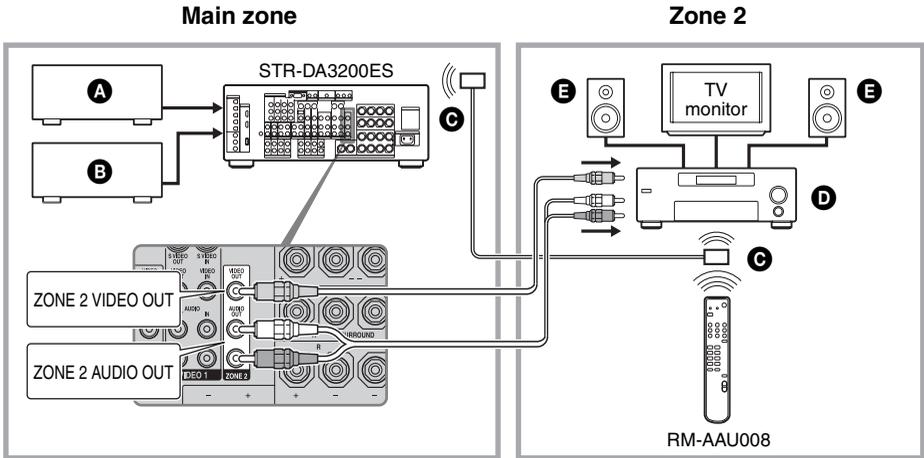
The setting of TUNER is applied to the FM, AM, and XM Radio.

The initial setting of VIDEO 1-3, DVD, TV/SAT, and HDMI 1 and 2 is "ON."

- 1 Select "INPUT" in "12V TRIG. MAIN."
- 2 Press \oplus to enter.

- 3 Press \uparrow/\downarrow to select the input, then press \oplus to enter.
- 4 Press \uparrow/\downarrow to select "ON" to activate the 12V trigger or select "OFF" to deactivate it.
- 5 Press \oplus to enter.
- 6 Repeat steps 3 to 5 when you want to make other settings.

② Outputs sound from speakers in zone 2 using the receiver and another amplifier.



- Ⓐ Audio component
- Ⓑ Video component
- Ⓒ IR repeater (not supplied)
- Ⓓ Sony's Amplifier/Receiver
- Ⓔ Speaker

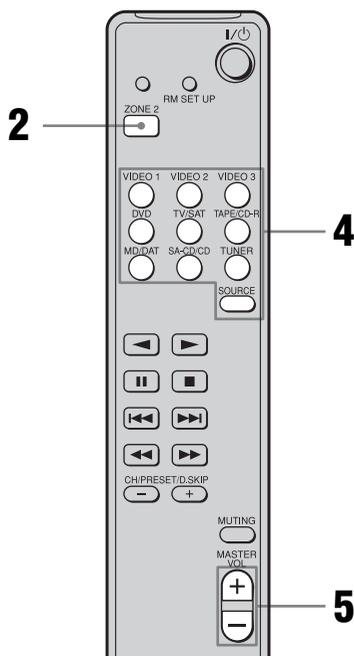
Notes

- Connect video signals to the component of zone 2 using the VIDEO jack.
- Connect audio signals to the component of zone 2 using the AUDIO L/R jack.

Tips

- Only signals from components connected to the analog input jacks are output through the ZONE 2 jack. No signal is output from components connected to only the digital input jacks.
- When "SOURCE" is selected, the signals input to the MULTI CHANNEL INPUT jacks are not output from the ZONE 2 jack even when the MULTI IN is selected in the main zone. The 2 channel analog audio signals of the current input are output.

The following operations are described for connecting an IR repeater and operating the receiver in zone 2. When an IR repeater is not connected, use this receiver in the main zone.



1 Turn on the main receiver (this receiver).

The remote switches to zone 2 mode.

2 Press ZONE 2.

3 Turn on the amplifier in zone 2.

4 Press one of the input buttons on the remote to select the source signals you want to output.

For zone 2, analog video and audio signals are output. When you select “SOURCE,” the signals of the current input selected in the main zone are output.

5 Adjust to a suitable volume.

- In the case of illustration ① (page 101), you can only adjust the surround back speaker volume in zone 2.
- 1** Set “SUR BACK SP” to “ZONE 2” in the Speaker Settings menu (page 69).
- 2** Adjust the volume using MASTER VOL+/- on the remote.
- In the case of illustration ② (page 102), adjust the volume using the receiver of zone 2.

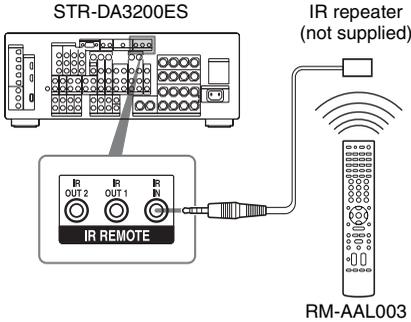
Tips

- Even when this receiver is turned off, the receiver in zone 2 remains turned on. To turn off all receivers, press I/⏻ and AV I/⏻ on the RM-AAL003 remote at the same time (SYSTEM STANDBY).
- Only signals from components connected to the analog input jacks are output through the ZONE 2 jacks. No signals are output from components connected to only the digital input jacks.
- When “SOURCE” is selected, the signals input to the MULTI CHANNEL INPUT jacks are not output from the ZONE 2 OUT jacks even when MULTI IN is selected. The analog audio signals of the current function are output.
- When “TUNER” is selected, the same type of radio station (FM/AM/XM) selected in the main zone is selected in zone 2. When the receiver in the main zone is turned off, or an input source other than “TUNER” is selected, you can select a broadcast from FM/AM/XM in zone 2.

About the IR REMOTE jack

You can operate the receiver without pointing the remote toward the IR sensor of the receiver if you connect an IR repeater (not supplied) to the IR REMOTE jack.

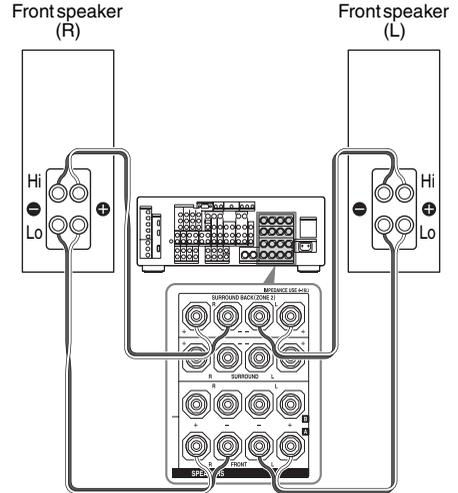
Use an IR repeater when you install the receiver in a place where signals from the remote cannot reach.



Using a bi-amplifier connection

If you are not using surround back speakers, you can use the SURROUND BACK SPEAKERS terminals for the front speakers for use with a bi-amplifier connection.

To connect speakers



Connect the jacks on the Lo (or Hi) side of the front speakers to the FRONT SPEAKERS A terminals, and connect the jacks on the Hi (or Lo) side of the front speakers to the SURROUND BACK SPEAKERS terminals. Make sure that metal fittings of Hi/Lo attached to the speakers have been removed from the speakers. Not doing so may cause a malfunction of the receiver.

To set up speakers

Set “SUR BACK SP” to “BI-AMP” in the Speaker Settings menu (page 69). The same signals output from the FRONT SPEAKERS A terminals can be output from the SURROUND BACK SPEAKERS terminals.

Notes

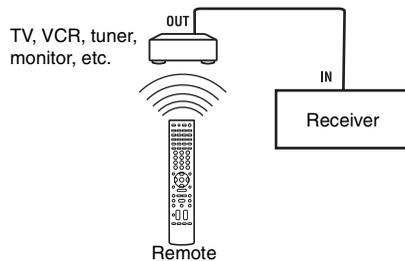
- You cannot use the FRONT SPEAKERS B terminals for a bi-amplifier connection.
- When you use the auto calibration function, make the bi-amplifier settings before you perform auto calibration.
- If you make the bi-amplifier settings, the speaker level, balance, and equalizer settings of the surround back speakers become invalid, and those of the front speakers are used.
- Signals output from the PRE OUT jacks are used with the same settings as those of the SPEAKERS terminals.

Using the CONTROL S Control System

If you have a CONTROL S-compatible Sony TV, satellite tuner, monitor, DVD player or VCR, use a CONTROL S connecting cord (not supplied) to connect the CTRL S IN (for TV, satellite tuner, or monitor) or CTRL S OUT (for VCR, etc.) jack on the receiver to the appropriate CONTROL S jack on the respective component. Refer to the operating instructions supplied with your TV, satellite tuner, monitor, VCR, etc., for details.

If you connect the CTRL S OUT jack on another component to the CTRL S IN jack on this receiver

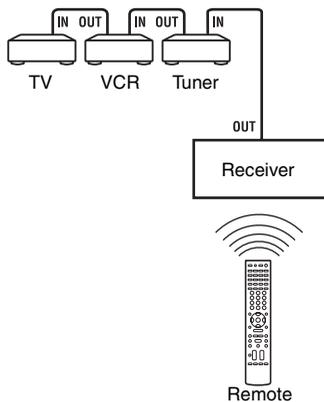
Example



The remote sensor on the CTRL S OUT component receives remote codes the same way as the remote sensor on this receiver. This is useful if you have placed this receiver in a rack, etc.

If you connect the CTRL S IN jack on another component to the CTRL S OUT jack on this receiver

Example



The remote sensor on this receiver receives remote codes the same way as the remote sensor on the CTRL S IN component. This is useful if you place the other component away from this receiver.

Using the Remote

Operating each component using the remote

When you program the remote to control the following Sony or non-Sony components, you can use the buttons on the remote that are marked with circles. Note, however, that some buttons may not operate your component.

If you want to change the contents of the input list to match your particular components, see “Programming the remote,” on page 108.

Table of buttons used to control each component

Component \ Button	TV	VCR	DVD player, DVD/VHS combo	Blu-ray Disk player	PSX player	Video CD player, LD player	Digital CATV terminal (US)	Digital satellite/terrestrial receiver (EURO)	DSS, BST	Tape deck A/B	DAT deck	CD player, MD deck	Tuner Receiver
AV I/C, I/C (after pressing TV)	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Numeric buttons	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MEMORY, ENTER	●	●	●	●	●	●*	●		●	●	●	●	●
CLEAR, D.TUNING, >10, -/-	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●
OPTIONS/TOOLS	●		●										●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●		●	●**				●
▲/▼/◀/▶, ⊕	●	●	●	●	●		●	●	●				●
MENU	●	●	●	●	●		●	●	●				●
◀◀/▶▶		●	●	●	●	●				●***	●	●	
CATEGORY +/- / REPLAY/ ADVANCE, ◀/▶			●	●									●
◀◀/▶▶, TUNING +/-	●	●	●	●	●	●				●	●	●	●
CATEGORY MODE ▷, II, ■		●	●	●	●	●				●	●	●	●
DISK SKIP			●	●	●	●						●	
MUTING, MASTER VOL +/-, TV VOL +/-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PRESET +/-, TV CH +/-	●	●	●	●	●	●*	●	●	●				●
DVD TOP MENU/ NIGHT MODE, DVD MENU/INPUT MODE			●	●	●								●
F1, MACRO1, TV/VIDEO	●		●	●					●**				●
F2, MACRO2, WIDE	●		●	●									●

* LD player only. ** DSS only. *** Deck B only.

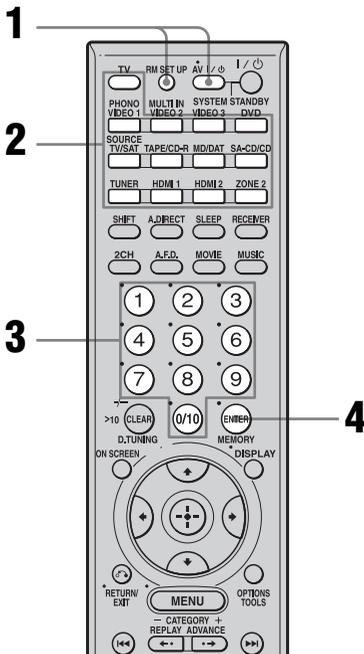
Programming the remote

You can customize the remote to match the components connected to your receiver. You can even program the remote to control non-Sony components and also Sony components that the remote is normally unable to control. The procedure below uses as an example a case in which the other manufacturer's VCR is connected to the VIDEO 2 jacks on the receiver.

Before you begin, note that:

- You cannot change the settings of PHONO.
- The remote can control only components that accept infrared wireless control signals.

Be sure to turn on the receiver and point the remote towards the receiver when performing the following procedure.



- 1 Press AV I/O while pressing RM SET UP.**

The RM SET UP button flashes.

- 2 While the RM SET UP button is flashing, press the input button (including TV) for the component you want to control.**

For example, if you are going to control a CD player, press SA-CD/CD.

The RM SET UP button and input button flash.

- 3 Press the numeric buttons to enter the numeric code (or one of the codes if more than one code exists) corresponding to the component and the maker of the component you want to control.**

The RM SET UP button and input button light up.

Note

For a TV remote code value, only numbers in the 500's are valid.

- 4 Press ENTER.**

Once the numeric code has been verified, the RM SET UP button flashes twice and the remote automatically exits the programming mode. The input button also turns off.

To cancel programming

Press RM SET UP during any step.

The numeric codes corresponding to the component and the maker of the component

Use the numeric codes in the tables below to control non-Sony components and also Sony components that the remote is normally unable to control. Since the remote signal that a component accepts differs depending on the model and year of the component, more than one numeric code may be assigned to a component. If you fail to program your remote using one of the codes, try using other codes.

Notes

- The numeric codes are based on the latest information available for each brand. There is a chance, however, that your component will not respond to some or all of the codes.
- All of the input buttons on this remote may not be available when used with your particular component.

To control a CD player

Maker	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

To control a DAT deck

Maker	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

To control an MD deck

Maker	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

To control a tape deck

Maker	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

To control an LD player

Maker	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

To control a video CD player

Maker	Code(s)
SONY	605

To control a VCR

Maker	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MINISUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* If an AIWA VCR does not work even though you enter the code for AIWA, enter the code for Sony instead.

To control a DVD recorder

Maker	Code(s)
SONY	403

Maker	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR/LG	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
MINISUBISHI/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

To control a DVD player

Maker	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

To control a satellite tuner or cable box

Maker	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

To control a tuner

Maker	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

To control a hard disc recorder

Maker	Code(s)
SONY	307, 308, 309

To control a blu-ray disc player

Maker	Code(s)
SONY	310, 311, 312

To control a PSX

Maker	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Performing several commands in sequence automatically

(Macro Play)

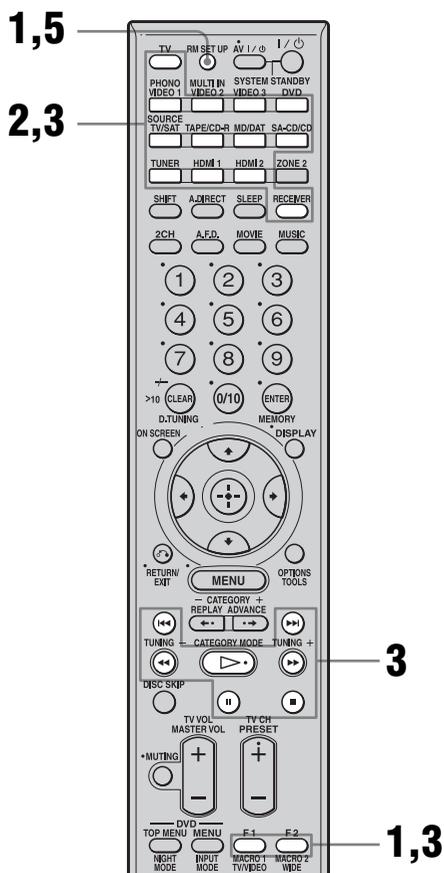
The Macro Play function lets you link several commands in a sequential order as a single command.

The remote provides 2 macro lists (MACRO 1 and MACRO 2). You can specify up to 20 commands for each macro list.

Note

When setting up Macro Play, replace the batteries with new ones.

Program the sequence of the operation



1 Press **MACRO 1** or **MACRO 2** for more than 1 second while pressing **RM SET UP**.

The **RM SET UP** button flashes twice.

2 Press the input button of the component that you want to assign one of the following operations.

The selected input button lights up.

3 Press the button for the operation you want to perform to learn the function as follows.

Press	Operations to be programmed
▷, ◻, ▮, ▨, ▩	Performs the operation of the button.
▶▶, ◀◀, ◀◀, ▶▶	
The input button for more than 1 second	Switches inputs.
MACRO 1 or MACRO 2	Make a one second interval. When you want to make a longer interval, press MACRO 1 or MACRO 2 repeatedly.

The input button selected in step 2 flashes twice, then lights up again.

4 Repeat steps 2 and 3. When you want to assign another command for the same component, repeat step 3.

5 Press **RM SET UP** to finish the programming process.

Tip

If the **RM SET UP** button flashes five times in step 1, and the macro programming process does not start, replace the batteries with new ones.

To cancel programming

Press **RM SET UP**. Also, not pressing any button for 60 seconds cancels the settings. The previous command remains valid.

Starting macro play

- 1 Press RECEIVER.
The RECEIVER button lights up, and then turns off.
- 2 Press MACRO 1 or MACRO 2 to start the macro.
The macro starts and execute the commands in the order you assigned them. While the commands are being sent, the RM SET UP button flashes and the RECEIVER button lights up. When the commands have been sent, the RM SET UP and RECEIVER buttons turn off.

To erase a programmed macro

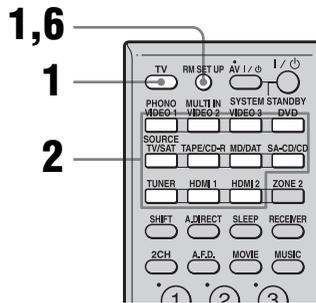
- 1 Press MACRO 1 or MACRO 2 for more than 1 second while pressing RM SET UP to clear the stored macro.
The RM SET UP button flashes twice, repeatedly.
- 2 Press RM SET UP.
Settings stored as macro are cleared.

Setting remote control codes that are not stored in the commander

Even if a remote control code is not one of the presets stored in the remote, it is possible for the remote to learn the code using the Learning function.

Note

When setting up the receiver to learn the remote command modes, replace the batteries with new ones.

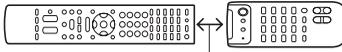


Example for assigning button 1 to VIDEO 1 of the remote:

- 1 Press TV while pressing RM SET UP.
The RM SET UP button lights up.
- 2 Press the input button (VIDEO 1 in the example) for which you want to use the Learning input function.
The input button flashes. (The RM SET UP button remains lit.)
- 3 Press the button (button 1 in the example) you want to use as the VIDEO 1 button.
The input button you selected in step 2 lights up. (The RM SET UP button remains lit.)

4 Point the remote code receiver section of the remote toward the receiver/transmitter on the remote control to be learned from.

While the second remote is receiving the signal, the input button selected in step 2 turns off.



About 5 cm - 10 cm (2" - 4")

5 The RM SET UP button flashes twice, then the learning process is completed.

When the learning process fails, the RM SET UP button flashes five times. Try to perform process again from step 2.

6 Press RM SET UP to finish the Learning function process.

Tips

- When the memory capacity for storing remote control codes reaches a certain limit, the RM SET UP button flashes 10 times, and then the learning process ends.
- If the RM SET UP button flashes five times in step 1, and the learning process does not start, replace the batteries with new ones.

To cancel learning

Press RM SET UP. Also, not pressing any button for 60 seconds cancels the settings.

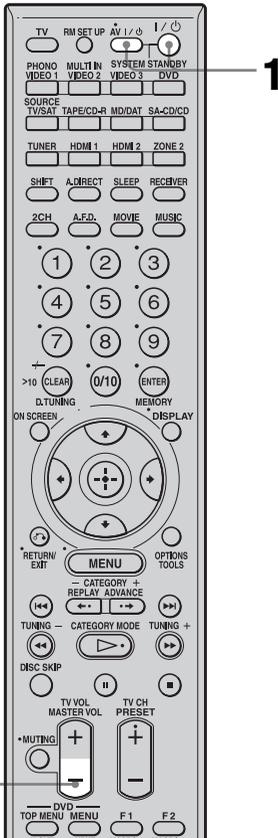
Using a command that has been learned

When selecting a learned input, press the button used to learn that function.

To erase the learned code

- 1 Press TV while pressing RM SET UP.
- 2 Press the input button (VIDEO 1 in the example) for which you want to clear the setting.
The input button flashes. (The RM SET UP button remains lit.)
- 3 Press I/⏻ for more than 1 second.
The input button flashes twice, repeatedly.
- 4 Press the input button to clear the stored setting.
The RM SET UP button flashes twice, then the clearing process is completed.
When the clearing process fails, the RM SET UP button flashes five times. Try to perform process again from step 2.

Clearing all the contents of the remote's memory



- 1 Press and hold MASTER VOL – first, then press I/⏻ and then AV I/⏻.**

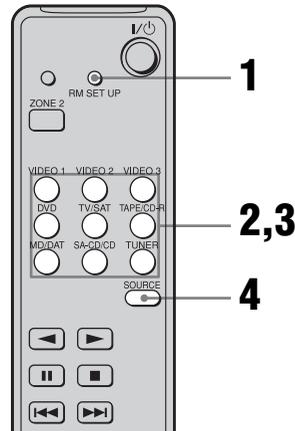
The RM SET UP button flashes three times.

- 2 Release MASTER VOL –.**

All the contents of the remote's memory (i.e., all the programmed data) are cleared.

Changing button assignments (RM-AAU008 only)

You can change the factory settings of the input buttons to suit the components in your system. For example, if you connect a DVD player to the VIDEO 2 IN jacks on the receiver, you can set the VIDEO 2 button on this remote to control the DVD player. Note, however, that the settings of the TUNER button cannot be changed.



- 1 Press RM SET UP for more than 2 seconds.**

The indicator lights up.

- 2 Press the input button of which you want to change the assignment.**

The indicator turns off once and turns on again when a valid button is pressed. Only the first input button that is pressed will be registered.

Example: Press VIDEO 2.

3 Referring to the table below, press the input button for the category you want.

The indicator turns off when a valid button is pressed.

Example: Press DVD once.

4 Press SOURCE.

The new assignment is registered.

The indicator slowly lights up twice, then goes off.

To cancel

Press RM SET UP during any step.

Tip

If the operation is unsuccessful, the indicator flashes four times and the remote automatically exits the button assignment mode. In this case, the new assignment is not registered and the previous setting remains.

Notes

- If you do not press a button during step 2 through 4 within 60 seconds, the remote automatically exits the button assignment mode. Start again from step 1.
- In step 3, if you press the same button more than the possible number of categories that can be selected, only the last category is registered for the new assignment.

Valid buttons and the corresponding categories

Corresponding categories	Press
VTR-1	VIDEO 1 once
VTR-2	VIDEO 2 once
VTR-3	VIDEO 3 once
VTR-4	VIDEO 1 twice
VTR-5	VIDEO 2 twice
VTR-6	VIDEO 3 twice
DVD player	DVD once
LD player	DVD twice
TV	TV/SAT once

Corresponding categories	Press
SAT	TV/SAT twice
Tape deck-A	TAPE once
Tape deck-B	TAPE twice
MD deck	MD/DAT once
DAT deck	MD/DAT twice
CD player-1	SA-CD/CD once
CD player-2	SA-CD/CD twice
CD player-3	SA-CD/CD three times
VIDEO CD player	VIDEO 1, then SA-CD/CD

To clear all remote button assignments

Hold down RM SET UP, then press I/⏻.

The remote is reset to its factory-settings.

Glossary

■ Cinema Studio EX

A surround sound mode that can be regarded as the compilation of Digital Cinema Sound technology, delivers the sound of a dubbing theater using three technologies: “Virtual Multi Dimensions,” “Screen Depth Matching,” and “Cinema Studio Reverberation.”

“Virtual Multi Dimensions,” the virtual speaker technology, creates a virtual multi-surround environment with actual speakers up to 7.1 channels, and brings the surround sound experience of a theater with the latest facilities into your home.

“Screen Depth Matching” reproduces treble attenuation, fullness, and depth of sound usually created in a theater using sound emission from behind the screen. This is then added to the front and center channels.

“Cinema Studio Reverberation” reproduces the sound characteristics of state-of-the-art dubbing theaters and recording studios, including Sony Pictures Entertainment’s dubbing studios. There are three modes, A/B/C, available according to the studio type.

■ Component video

A format for transmitting video signal information consisting of three separate signals: luminance Y, chrominance Pb, and chrominance Pr. High quality pictures, such as DVD video or HDTV pictures, are transmitted more faithfully. The three jacks are color-coded green, blue, and red.

■ Composite video

A standard format for transmitting video signal information. The luminance signal Y and chrominance signal C are combined and transmitted together.

■ Crossover frequency

The frequency at which two speaker’s frequencies intersect.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Unique sound reproduction technology for home theater developed by Sony, in cooperation with Sony Pictures Entertainment, for enjoying the exciting and powerful sound of movie theaters at home. With this “Digital Cinema Sound” developed by integrating a DSP (Digital signal processor) and measured data, the ideal sound field intended by filmmakers can be experienced at home.

■ Dolby Digital

Digital audio encoding/decoding technology developed by Dolby Laboratories, Inc. It consists of front (left/right), center, surround (left/right) and sub woofer channels. It is a designated audio standard for DVD-video and also known as 5.1 channels surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Acoustic technology developed by Dolby Laboratories, Inc. Surround back information is matrixed into regular left and right surround channels so that the sound can be reproduced in 6.1 channels. Active scenes, especially, are recreated with a more dynamic and realistic sound field.

■ Dolby Pro Logic II

This technology converts 2 channel stereo recorded audio into 5.1 channels for playback. There is a MOVIE mode for movies and MUSIC mode for stereo sources such as music. Old movies encoded in the traditional stereo format can be enhanced with 5.1 channels surround sound. The GAME mode is suitable for video games.

■ **Dolby Pro Logic IIx**

Technology for 7.1 channels (or 6.1 channels) playback. Along with audio encoded in Dolby Digital Surround EX, 5.1 channels Dolby Digital encoded audio can be reproduced in 7.1 channels (or 6.1 channels). Furthermore, existing stereo recorded content can also be reproduced in 7.1 channels (or 6.1 channels).

■ **Dolby Surround (Dolby Pro Logic)**

Audio processing technology developed by Dolby Laboratories, Inc. Center and mono surround information is matrixed into two stereo channels. When reproduced, audio is decoded and output in 4 channels surround sound. This is the most common audio processing method for DVD-video.

■ **Downmix**

A method to output multi-channel audio such as 5.1 channels, encoded into two channels.

■ **DTS 96/24**

A high sound quality digital signal format. It records audio at a sampling frequency and bit rate of 96kHz/24bit which is the highest possible for DVD-video. The number of playback channels varies depending on the software.

■ **DTS Neo:6**

This technology converts 2 channels stereo recorded audio for 6.1 channels playback. There are two modes to select according to the playback source or your preference, CINEMA for movies, and MUSIC for stereo sources such as music.

■ **DTS Digital Surround**

Digital audio encoding/decoding technology for theaters developed by Digital Theater Systems, Inc. It compresses audio less than Dolby Digital, delivering a higher quality sound reproduction.

■ **DTS-ES**

Format for 6.1 channels playback with surround back information. There are two modes, "Discrete 6.1" which records all channels independently, and "Matrix 6.1" which matrixes surround back channel into surround left and surround right channels. It is ideal for playback of motion picture soundtracks.

■ **Dynamic Range**

The reproductive capacity of audio signals. The difference between the minimum (quietest) and the maximum (loudest) sound that can be reproduced is expressed by a number value of dB. A larger number value means a greater degree of quietness or loudness can be reproduced.

■ **HDMI (High-Definition Multimedia Interface)**

HDMI is an interface that supports both video and audio on a single digital connection. The HDMI connection carries standard to high definition video signals and multi-channel audio signals to audio/video components, such as HDMI equipped TVs, in digital form without degradation. The HDMI specification supports HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), a copy protection technology that incorporates coding technology for digital video signals.

■ **Interlace**

A scanning method which completes a picture by displaying half of the lines on a tube surface of a TV or monitor each 1/60 second. First, all the odd-numbered lines are drawn, leaving spaces between each line, then all the even-numbered lines are drawn to fill the spaces.

■ **L.F.E. (Low Frequency Effects)**

Sound effects of low frequencies which are output from a sub woofer in Dolby Digital or DTS, etc. By adding a deep bass with a frequency between 20 to 120 Hz, audio becomes more powerful.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

A method of converting analog audio to digital audio for easy enjoyment of digital sound.

■ Progressive

A scanning method that draws all scanning lines sequentially, as opposed to interlaced scanning where all the odd and then all the even lines are drawn.

■ Sampling frequency

To convert analog audio to digital, analog data should be quantified. This process is called sampling, and the number of times per second the analog data is quantified is called the sampling frequency. A standard music CD stores data quantified at 44,100 times per second, which is expressed as a sampling frequency of 44.1 kHz. Generally speaking, a higher sampling frequency means better sound quality.

■ S video signal

A format for transmitting video signal information. S video uses a single cable and two channels, one for the Luminance signal Y and another for the chrominance signal C. Better picture quality for recording and playback than that of Composite signal is achieved.

■ TSP (Time Stretched Pulse)

A TSP signal is a highly precise measuring signal that utilizes impulse energy, measuring a wide band, from low to high, in a short period.

The amount of energy used to measure signals is important to ensure measurement accuracy in a normal indoor environment. Using TSP signals makes it possible to measure signals effectively.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the receiver and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the receiver, check that the operating voltage is identical with your local power supply.
The operating voltage is indicated on the nameplate on the back of the receiver.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the receiver for a long time, be sure to disconnect the receiver from the wall outlet. To disconnect the AC power cord (mains lead), grasp the plug itself; never pull the cord.
- One blade of the plug is wider than the other for the purpose of safety and will fit into the wall outlet only one way. If you are unable to insert the plug fully into the outlet, contact your dealer.
- The AC power cord (mains lead) must be changed only at a qualified service shop.

On heat buildup

Although the receiver heats up during operation, this is not a malfunction. If you continuously use this receiver at a large volume, the cabinet temperature of the top, side and bottom rises considerably. To avoid burning yourself, do not touch the cabinet.

On placement

- Place the receiver in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup and prolong the life of the receiver.

- Do not place the receiver near heat sources, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust, or mechanical shock.
- Do not place anything on top of the cabinet that might block the ventilation holes and cause malfunctions.
- Do not place the receiver near equipment such as a television, VCR, or tape deck. (If the receiver is being used in combination with a television, VCR, or tape deck, and is placed too close to that equipment, noise may result, and picture quality may suffer. This is especially likely when using an indoor antenna (aerial). Therefore, we recommend using an outdoor antenna (aerial).

On operation

Before connecting other components, be sure to turn off and unplug the receiver.

On cleaning

Clean the cabinet, panel, and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder, or solvent, such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your receiver, please consult your nearest Sony dealer.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the receiver, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

Audio

There is no sound, no matter which component is selected, or only a very low-level sound is heard.

- Check that the speakers and components are connected securely.
- Check that all speaker cords are connected correctly.
- Check that both the receiver and all components are turned on.
- Check that MASTER VOLUME control is not set at $-\infty$ dB.
- Check that SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) is not set to "OFF" (page 42).
- Press MUTING on the remote to cancel the muting function.
- Check that you have selected the correct component with INPUT SELECTOR.
- Check that headphones are not connected.
- When only a very low-level sound is heard, check to see if NIGHT MODE is activated (page 78).
- The protective device on the receiver has been activated. Turn off the receiver, eliminate the short-circuit problem, and turn on the power again.

There is no sound from a specific component.

- Check that the component is connected correctly to the audio input jacks for that component.
- Check that the cord(s) used for the connection is (are) fully inserted into the jacks on both the receiver and the component.

There is no sound from one of the front speakers.

- Connect a pair of headphones to the PHONES jack to verify that sound is output from the headphones. If only one channel is output from the headphones, the component may not be connected to the receiver correctly. Check that all the cords are fully inserted into the jacks on both the receiver and the component. If both channels are output from the headphones, the front speaker may not be connected to the receiver correctly. Check the connection of the front speaker which is not outputting any sound.
- Make sure you have connected both the L or R jack to an analog component and not just to either the L or R jack. Use a monaural-stereo cable (not supplied). However, there will be no sound from the center speaker when a sound field (PRO LOGIC, etc.) is selected. When the center speaker is set to “NO,” sound is output only from the front left/right speakers.

There is no sound from analog 2 channel sources.

- Check that the INPUT MODE is not set to “COAX” nor “OPT” for the selected input (page 93).
- Check that the MULTI IN is not selected.
- Check that the DIGITAL ASSIGN function is not used to reassign the audio input of another source to the selected input (page 94).

There is no sound from digital sources (from COAXIAL or OPTICAL input jack).

- Check that the INPUT MODE is not set to “ANALOG” (page 93). Check that the INPUT MODE is not set to “COAX” for the sources from the OPTICAL input jack, nor set to “OPT” for the sources from the COAXIAL input jack.
- Check that the MULTI IN is not selected.
- Check that the ANALOG DIRECT function is not being used.

- Check that the DIGITAL ASSIGN function is not used to reassign the audio input of another source to the selected input (page 94).

The source sound input from the HDMI jack is not output from an amplifier or the TV speaker connected to the receiver.

- Check that the component is connected correctly to the HDMI jack for that component.
- The sound is not output when you display the receiver’s menu on the TV monitor. Press ON SCREEN to turn off the display.
- You cannot listen to the Super Audio CD by connecting HDMI.
- Depending on the playback component, component may need to be set up. Refer to the operating instructions supplied with the each component.

The left and right sounds are unbalanced or reversed.

- Check that the speakers and components are connected correctly and securely.
- Adjust the balance parameters using the Level Settings menu.

There is severe hum or noise.

- Check that the speakers and components are connected securely.
- Check that the connecting cords are away from a transformer or motor, and at least 3 m (10 feet) away from a TV set or fluorescent light.
- Move your TV away from the audio components.
- Make sure you have grounded the \perp SIGNAL GND terminal (only when a turntable is connected).
- The plugs and jacks are dirty. Wipe them with a cloth slightly moistened with alcohol.

There is no sound, or only a very low-level sound is heard from the center/surround/surround back speakers.

- Select a CINEMA STUDIO EX mode (page 77).
- Adjust the speaker level (page 80).
- Make sure the center/surround speaker (s) is (are) set to either “SMALL” or “LARGE” (page 69).
- Make sure the surround back speakers are set to “DUAL” or “SINGLE” (page 69).

There is no sound from the surround back speakers.

- Some discs have no Dolby Digital Surround EX flag even though the packages have Dolby Digital Surround EX logos. In this case, select “ON” in the “SB DEC MODE” (page 64).

There is no sound from the sub woofer.

- Check that the sub woofer is connected correctly and securely.
- Make sure you have turned on your speaker.
- When all speakers are set to “LARGE” and “Neo:6 Cinema,” or “Neo:6 Music” is selected, there is no sound from the sub woofer.

The surround effect cannot be obtained.

- Make sure the sound field function is on (press MOVIE or MUSIC).
- Sound fields do not function for signals with a sampling frequency of more than 48 kHz.

Dolby Digital or DTS multi-channel sound is not reproduced.

- Check that the DVD, etc. you are playing is recorded in Dolby Digital or DTS format.
- When connecting the DVD player, etc., to the digital input jacks of this receiver, make sure the setting for the digital audio output of the connected component is available.

Recording cannot be carried out.

- Check that the components are connected correctly (page 19, 25).
- Select the source component using INPUT SELECTOR (page 50).

The MULTI CHANNEL DECODING lamp does not light up in blue.

- Check that the playback component is connected on a digital jack and the input is selected properly on this receiver.
- Check whether the input source of the software being played back corresponds to the multi-channel format.
- Check whether the setup on the playback component is set to multi-channel sound.
- Check whether the digital audio output of selected input is not assigned to another component input using DIGITAL ASSIGN function (page 94).

Video

There is no picture or an unclear picture appears on the TV screen or monitor.

- Select the appropriate input on the receiver (page 50).
- Set your TV to the appropriate input mode.
- Move your TV away from the audio components.
- Assign the component video input correctly.
- The input signal should be same as input when you are up-converting an input signal with this receiver (page 35).

The image of the COMPONENT VIDEO OUT is corrupted.

- When the signals are output from the COMPONENT VIDEO OUT jack, input signals other than 480p are corrupted if “PROGRESSIVE OUT” is set to “ON.” Set “PROGRESSIVE OUT” to “OFF.”
- Video input signals other than 480p component are not received when signals are output from the S VIDEO jack or the VIDEO jack. Input 480i component video signals.
- When component input signals other than 480p are output, use the COMPONENT VIDEO OUT jack and set “PROGRESSIVE OUT” to “OFF.”

The source image input from the HDMI jack is not output from the receiver or the TV speaker connected to the receiver.

- Make sure that cables are correctly and securely connected to components.
- Depending on the playback component, component may need to be set up. Refer to the operating instructions supplied with the each component.

Recording cannot be carried out.

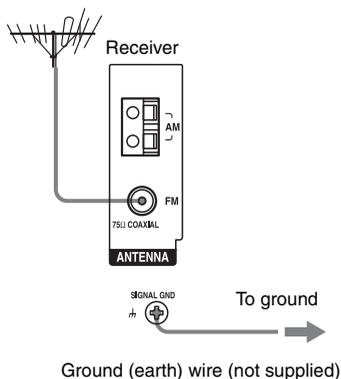
- Check that the components are connected correctly (page 26).
- Select the source component using INPUT SELECTOR (page 50).

Tuner

The FM reception is poor.

- Use a 75-ohm coaxial cable (not supplied) to connect the receiver to an outdoor FM antenna (aerial) as shown below. If you connect the receiver to an outdoor antenna (aerial), ground it against lightning. To prevent a gas explosion, do not connect the ground (earth) wire to a gas pipe.

Outdoor FM antenna (aerial)



Radio stations cannot be tuned in.

- Check that the antennas (aerials) are connected securely. Adjust the antennas (aerials) and connect an external antenna (aerial), if necessary.
- The signal strength of the stations is too weak (when tuning in with automatic tuning). Use direct tuning.
- Make sure you set the tuning interval correctly (when tuning in AM stations with direct tuning).
- No stations have been preset or the preset stations have been cleared (when tuning by scanning preset stations). Preset the stations (page 84).
- Press DISPLAY so that the frequency appears on the display.

Remote control

The remote does not function.

- Point the remote at the remote sensor on the receiver.
- Remove any obstacles in the path between the remote and the receiver.
- Replace all the batteries in the remote with new ones, if they are weak.
- Make sure that the command modes of the receiver and the remote are the same. If the command mode of the receiver and the remote are different, you cannot operate the receiver with the remote (page 40).

- Make sure you select the correct input on the remote.
- When you operate a programmed non-Sony component, the remote may not function properly depending on the model and the maker of the component.

Error message

If there is a malfunction, the display shows a code of two numbers and a message. You can check the condition of the system by the message. Refer to the following table to solve the problem. If any problem persists, consult your nearest Sony dealer.

PROTECTOR

Irregular current is being output from the speakers, or the upper panel of the receiver is covered with something. The receiver will automatically turn off after a few seconds. Check the speaker connection and turn on the power again.

Reference sections for clearing the memory

To clear	See
All memorized settings	page 39
Customized sound fields	page 81

Specifications

AUDIO POWER SPECIFICATIONS

POWER OUTPUT AND TOTAL HARMONIC DISTORTION:

With 8 ohm loads, both channels driven, from 20 – 20,000 Hz; rated 120 watts per channel minimum RMS power, with no more than 0.09% total harmonic distortion from 250 milliwatts to rated output.

Amplifier section

POWER OUTPUT

Rated Power Output at Stereo Mode^{1) 2)}

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz,

THD 0.09%);

120 W + 120 W

Reference Power Output at Stereo Mode²⁾

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz,

THD 0.15%);

120 W + 120 W

Reference Power Output

(8 ohms 1 kHz, THD 0.7%)

FRONT²⁾:

130 W + 130 W

CENTER²⁾:

130 W

SURROUND²⁾:

130 W + 130 W

SURROUND BACK²⁾:

130 W + 130 W

Reference Power Output

(4 ohms 1 kHz, THD 0.7%)

FRONT²⁾:

130 W + 130 W

CENTER²⁾:

130 W

SURROUND²⁾:

130 W + 130 W

SURROUND BACK²⁾:

130 W + 130 W

¹⁾Depending on the sound field settings and the source, there may be no sound output.

²⁾Measured under the following conditions:

Power requirements: 120 V AC, 60 Hz

Frequency response

PHONO	RIAA equalization curve ± 0.5 dB
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE/CD-R, MD/DAT, DVD, VIDEO 1/2/3	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Inputs (Analog)

PHONO	Sensitivity: 2.5 mV Impedance: 50 kohms S/N: 86 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE/CD-R, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO1/2/3	Sensitivity: 150 mV Impedance: 50 kohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Inputs (Digital)

DVD, TAPE/CD-R, SA- CD/CD (Coaxial)	Impedance: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1/2/3, TV/SAT, MD/DAT (Optical)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Outputs

TAPE/CD-R, MD/DAT, VIDEO1/2 (AUDIO OUT)	Voltage: 150 mV Impedance: 1 kohms
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUB WOOFER	Voltage: 2 V Impedance: 1 kohms

EQUALIZER

Gain levels	±10 dB, 1 dB step
-------------	-------------------

FM tuner section

Tuning range	87.5 - 108.0 MHz
Antenna (aerial)	FM wire antenna (aerial)
Antenna (aerial) terminals	75 ohms, unbalanced
Sensitivity	
Mono:	18.3 dBf, 2.2 μ V/75 ohms
Stereo:	38.3 dBf, 22.5 μ V/75 ohms
Usable sensitivity	11.2 dBf, 1 μ V/75 ohms

S/N

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Harmonic distortion at 1 kHz

Mono:	0.3%
Stereo:	0.5%

Separation 45 dB at 1 kHz

Frequency response 30 Hz – 15 kHz, +0.5/-2 dB

Selectivity 60 dB at 400 kHz

AM tuner section

Tuning range	530 – 1,710 kHz ³⁾ (With 10-kHz tuning scale) 531 – 1,710 kHz ³⁾ (With 9-kHz tuning scale)
Antenna (aerial)	Loop antenna (aerial)
Usable sensitivity	50 dB μ /m (at 1,000 kHz or 999 kHz)
S/N	54 dB (at 50 mV/m)
Harmonic distortion	0.5% (50 mV/m, 400 Hz)
Selectivity	at 9 kHz : 35 dB at 10 kHz : 40 dB

³⁾You can change the AM tuning scale to either 9 kHz or 10 kHz. After tuning in any AM station, turn off the receiver. While holding down TUNING MODE, press POWER on the receiver. All preset stations will be erased when you change the tuning scale. To reset the scale to 10 kHz (or 9 kHz), repeat the procedure.

Video section

Inputs/Outputs

Video:	1 Vp-p, 75 ohms
S video:	Y: 1 Vp-p, 75 ohms C: 0.286 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y:	1 Vp-p, 75 ohms
P _B /C _B :	0.7 Vp-p, 75 ohms
P _R /C _R :	0.7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz HD Pass Through (When "PROGRESSIVE OUT" is set to "OFF".)	

General

Power requirements	120 V AC, 60 Hz
Power consumption	480 W/580 VA (U/CA)
Power consumption (during standby mode)	1 W
AC outlets	2 switched, 100 W/0.8 A MAX
Dimensions	430 × 175 × 430 mm (17 × 7 × 17 in) (width/ height/depth) including projecting parts and controls
Mass (Approx.)	15.5 kg (34 lb 3 oz)

Supplied accessories

Operating Instructions (this manual)
Quick Setup Guide (1)
Optimizer microphone ECM-AC2 (1)
FM wire antenna (aerial) (1)
AM loop antenna (aerial) (1)
AC power cord (mains lead) (1)
Remote commander RM-AAL003 (1)
Remote commander RM-AAU008 (1)
R6 (size-AA) batteries (4)

Design and specifications are subject to change without notice.

Index

Symbols

⌚ SIGNAL GND terminal 25, 38

Numerics

2CH STEREO mode 78

5.1 channel system 18

7.1 channel system 18

A

A.F.D. 74

AC power cord 39

Adjusting

Audio 66

Equalizer 61

Level 60

Sound effect 76

Speaker 68

Surround 63

System 72

Tuner 65

Video 67

ANALOG DIRECT 79

Auto Calibration 43

AUTO FORMAT DIRECT 74

B

BI-AMP 104

C

CD player

Connecting 22

Playback 52

Changing the display 97

COMPONENT VIDEO ASSIGN 96

Conversion 35

Custom install mode (CIS) 99

D

DAT deck 22

DCS 76

DIGITAL ASSIGN 94

Display 8

Dolby 64, 75

Downmix 78

DTS 64, 75

DVD player/DVD recorder

Connecting 31–32

Playback 53

E

Equalizer 61

Error messages 124

H

HDMI

connecting 27

HDMI VIDEO ASSIGN 95

I

Initial setup 39

INPUT MODE 93

INPUT SELECTOR 50

L

L.F.E. 10, 68

M

MD deck 22

Menu

Audio Settings 58, 66

Auto Calibration 59

EQ Settings 57, 61

Level Settings 57, 60

Speaker Settings 59, 68

Sur Settings 58, 63

System Settings 59, 72

Tuner Settings 58, 65

Video Settings 58, 67

Muting 51

N

Naming 92

NIGHT MODE 78

O

ON SCREEN 80, 91

R

Recording

Onto a MiniDisc or audio tape 98

Onto a video tape 99

Remote

All clear 115

Before use 40

Learning 113

Macro Play 111

Operating each component 107

Programming 108

Resetting 124

S

Satellite tuner 33

SB DEC MODE 64

SB DECODING 64

Sleep Timer 98

Sound fields

Customizing 63

Resetting 81

Selecting 76

Speakers

Connecting 19

Levels and balance 80–81

Set the distance 70

Setup 41, 68

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 42

Super Audio CD player

Connecting 22, 24

Playback 52

Surround sound 74

T

TEST TONE 60, 80

Tuner

AM 82

Antennas (aerial) 38

FM 82

XM 85

Tuning

Automatically 82

Directly 83

Preset stations 83

TV

Connecting 29

V

VCR

Connecting 34

Playback 55

Video game 54

Video signal conversion 35

X

XM Radio 85

Z

ZONE 2 101

AVERTISSEMENT

Afin de réduire les risques d'incendie ou d' choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



Ne jetez pas les piles avec les ordures ménagères. Débarassez-vous en correctement comme des déchets chimiques.

Notes sur le mode d'emploi

- Les instructions de ce manuel couvrent le modèle STR-DA3200ES. Vérifiez le numéro de votre modèle en bas et à droite du panneau avant.
- Dans ce manuel, les opérations sont décrites en utilisant les commandes de la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les commandes sur l'ampli-tuner si elles portent des noms identiques ou similaires à ceux de la télécommande.

Cet ampli-tuner est doté du système Dolby* Digital, du système Pro Logic Surround et du système DTS** Digital Surround.

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

** Fabriqués sous licence Digital Theater Systems, Inc.

Brevets américains n° 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 et autres brevets américains et mondiaux délivrés ou en instance. « DTS », « DTS-ES », « Neo:6 » et « DTS 96/24 » sont des marques commerciales de Digital Theater Systems, Inc. Copyright 1996, 2003 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.

Cet ampli-tuner intègre la technologie HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC.

Le nom XM ainsi que les logos pertinents sont des marques de commerce déposées de XM Satellite Radio Inc.

Ce produit est fabriqué sous licence de Neural Audio Corporation.

Par la présente, Sony Corporation octroie à l'utilisateur une licence limitée, non exclusive et non transférable d'utilisation de ce produit d'après les brevets américains et étrangers en instance et autre technologie afférente détenue par Neural Audio Corporation.

« Neural », « Neural Audio » et « Neural Surround » sont des marques de Neural Audio Corporation.

Table des matières

Mise en service

Description et emplacement des pièces	5
1 : Installation des enceintes	17
2 : Raccordement des enceintes	18
3a : Raccordement des appareils audio	20
3b : Raccordement des appareils vidéo	25
4 : Raccordement des antennes	37
5 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande	38
6 : Réglage des enceintes	41
7 : Calibrage automatique aux réglages appropriés (AUTO CALIBRATION)	42

Lecture

Sélection d'un appareil	50
Écoute d'un CD Super Audio/CD	52
Lecture d'un DVD	53
Utilisation d'une console de jeux vidéo	54
Lecture d'une cassette vidéo	55

Opérations de l'amplificateur

Navigation dans les menus	56
Réglage du niveau (Menu Level Settings)	60
Réglages de l'égaliseur (Menu EQ Settings)	61
Paramètres pour le son surround (Menu Sur Settings)	63
Paramètres pour le tuner (Menu Tuner Settings)	65
Paramètres pour l'audio (Menu Audio Settings)	66
Paramètres pour la vidéo (Menu Video Settings)	67
Paramètres pour les enceintes (Menu Speaker Settings)	69
Paramètres pour le système (Menu System Settings)	73

Calibrage automatique aux réglages appropriés (Menu Auto Calibration)	74
--	----

Écoute du son surround

Écoute du son surround Dolby Digital et DTS (Mode A.F.D.)	75
Sélection d'un champ sonore préprogrammé (DCS)	77
Utilisation des enceintes avant seulement (2CH STEREO)	79
Écoute du son surround à faible volume (NIGHT MODE)	79
Écoute du son sans aucun réglage (ANALOG DIRECT)	80
Réglage des niveaux et de l'équilibrage des canaux des enceintes (TEST TONE)	81
Rétablissement des champs sonores aux réglages initiaux	82

FR

Opérations du tuner

Écoute de stations de radio FM/AM	83
Préréglage des stations de radio	84
Écoute de la radio XM	87
Préréglage des stations de radio XM	90

Autres opérations

Affichage des menus de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur	93
Attribution d'un nom à une entrée	94
Passage entre son numérique et son analogique (INPUT MODE)	95
Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN)	96
Visionnage d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN)	97
Visionnage d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN)	98

Changement des informations sur l'affichage	100
Utilisation de la minuterie d'arrêt	100
Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner ..	101
Mode d'installation personnalisée	102
Écoute du son dans une autre zone (Opérations de la zone 2)	104
Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur	107
Utilisation du système de commande CONTROL S	108

Utilisation de la télécommande

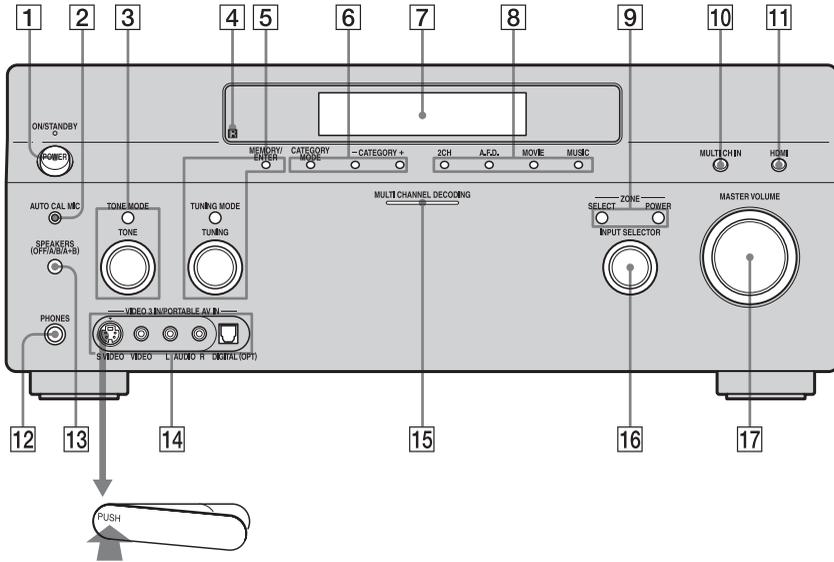
Commande de chaque appareil à l'aide de la télécommande	110
Programmation de la télécommande	111
Exécution automatique d'une séquence de plusieurs commandes (Exécution de macro-commandes)	114
Mémorisation de codes de télécommande n'ayant pas été préprogrammés dans la télécommande	116
Effacement de tout le contenu de la mémoire de la télécommande	118
Changement de l'affectation des touches (RM-AAU008 seulement)	118

Informations complémentaires

Glossaire	120
Précautions	123
Guide de dépannage	124
Spécifications	128
Index	131

Description et emplacement des pièces

Panneau avant



Pour retirer le cache

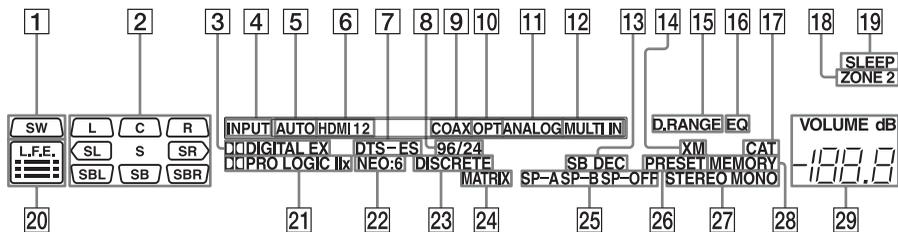
Appuyez sur PUSH.

Après avoir retiré le cache, gardez-le hors de portée des enfants.

Désignation	Fonction
1 POWER	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner (pages 38, 52, 53, 54, 55, 82).
2 Prise AUTO CAL MIC	Permet de brancher le microphone d'optimisation fourni pour la fonction de calibrage automatique Digital Cinema (page 42).

Désignation	Fonction
3 TONE MODE TONE	Permet de régler FRONT BASS et FRONT TREBLE. Appuyez plusieurs fois sur TONE MODE pour sélectionner BASS ou TREBLE, puis tournez TONE pour régler le niveau (page 61).
4 Capteur de télécommande	Capte les signaux de la télécommande.
5 MEMORY/ENTER TUNING MODE TUNING	Appuyez sur cette touche pour commander un tuner (FM/AM/XM) (page 83, 88).
6 CATEGORY MODE CATEGORY +/-	À utiliser pour écouter la radio XM (page 87).
7 Afficheur	Affiche l'état actuel de l'appareil sélectionné ou la liste des paramètres du menu pouvant être sélectionnés (page 7).
8 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le champ sonore (page 75).
9 POWER SELECT	Appuyez sur POWER (ZONE) pour activer la commande dans la zone 2. Appuyez ensuite sur SELECT, puis sur INPUT SELECTOR (10) pour sélectionner l'entrée d'une source de la zone 2 (page 104).

Désignation	Fonction
10 MULTI CH IN	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le signal d'entrée audio de l'appareil raccordé à la prise MULTI CHANNEL INPUT (page 50).
11 HDMI	Appuyez sur cette touche pour sélectionner la source d'entrée de l'appareil raccordé à la prise HDMI IN (page 26).
12 Prise PHONES	Permet de raccorder un casque (page 78).
13 SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)	Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'un des modes A, B, A+B, OFF pour les enceintes avant (page 41).
14 Prise VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN	Permet de raccorder un appareil audio/vidéo portable tel qu'un caméscope ou une console de jeux vidéo (pages 33, 54).
15 Témoin MULTI CHANNEL DECODING	S'allume lors du décodage de signaux audio multicanal (page 53).
16 INPUT SELECTOR	Tournez ce bouton pour sélectionner la source d'entrée que vous désirez écouter (pages 50, 52, 53, 54, 55, 94, 95, 101).
17 MASTER VOLUME	Tournez ce bouton pour régler le volume du son de toutes les enceintes en même temps (pages 50, 52, 53, 54, 55).



Désignation Fonction

1 SW	S' allume lorsque le paramètre de subwoofer est sur « YES » et que le signal audio est émis par la prise SUB WOOFER (page 69). Lorsque cet indicateur est allumé, l' ampli-tuner crée un signal de subwoofer d' après le signal L.F.E. (effet basses fréquences) qu' il reçoit du disque en cours de lecture ou des composantes basse fréquence des canaux avant.
-------------	---

Désignation Fonction

2 Indicateurs de canal de lecture	Les lettres (L, C, R, etc.) indiquent les canaux en cours de lecture. Les cases des lettres changent pour indiquer comment l' ampli-tuner convertit le son multicanal de la source sur deux canaux (downmix) (en fonction du paramétrage des enceintes).
L	Avant gauche
R	Avant droit
C	Central (mono)
SL	Surround gauche
SR	Surround droit
S	Surround (signal mono ou composantes surround obtenu par le traitement Pro Logic)
SBL	Surround arrière gauche
SBR	Surround arrière droit
SB	Surround arrière (signal composantes surround arrière obtenu par le décodage 6.1 canaux)

Exemple :

Format d' enregistrement (Avant/Surround) : 3/2.1
 Canal de sortie : Enceintes surround réglées sur « NO ».
 Champ sonore : A.F.D.
 AUTO



Désignation	Fonction
3  DIGITAL (EX)	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux Dolby Digital Surround. Lorsque l'ampli-tuner décode des signaux Dolby Digital Surround EX, «  DIGITAL EX » s'allume également. Avant la lecture d'un disque au format Dolby Digital, assurez-vous que des raccordements numériques ont été effectués et que INPUT MODE ne se trouve pas sur « ANALOG » (page 95).
4 INPUT	Reste toujours allumé. L'indicateur correspondant à l'entrée actuelle s'allume également.
5 AUTO	S'allume lorsque INPUT MODE se trouve sur « AUTO » (page 95).
6 HDMI 1 2	S'allume lorsque l'ampli-tuner reconnaît un appareil raccordé via une prise HDMI IN (page 26).
7 DTS (-ES)	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS. Lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS-ES, « DTS-ES » s'allume également. Avant la lecture d'un disque au format DTS, assurez-vous que des raccordements numériques ont été effectués et que INPUT MODE ne se trouve pas sur « ANALOG » (page 95).
8 96/24	S'allume lorsque l'ampli-tuner décode des signaux DTS 96/24 (96 kHz/24 bits).
9 COAX	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO » et que le signal de la source est un signal numérique reçu à la prise COAXIAL ou lorsque INPUT MODE est sur « COAX » (page 95).
10 OPT	S'allume lorsque INPUT MODE est sur « AUTO » et que le signal de la source est un signal numérique reçu à la prise OPTICAL ou lorsque INPUT MODE est sur « OPT » (page 95).
11 ANALOG	S'allume lorsque INPUT MODE se trouve sur « AUTO » et qu'aucun signal numérique n'est reçu via les prises COAXIAL ou OPTICAL ou lorsque INPUT MODE se trouve sur « ANALOG » ou encore lorsque la fonction ANALOG DIRECT est en cours d'utilisation (page 95).
12 MULTI IN	S'allume lorsque l'option MULTI IN est sélectionnée (page 50).
13 SB DEC	S'allume lorsque le décodage du son surround arrière est activé (page 64).
14 XM	S'allume lorsque la radio XM est sélectionnée (page 87).
15 D.RANGE	S'allume lorsque la compression de plage dynamique est activée (page 61).
16 EQ	S'allume lorsque l'égaliseur est activé (page 61).

Désignation	Fonction
17 CAT	S'allume lorsque le mode « ALL CATEGORY » passe au mode « ONE CATEGORY » pendant les opérations de radio XM (page 87).
18 ZONE 2	S'allume lorsque la commande de la zone 2 est activée.
19 SLEEP	S'allume lorsque la minuterie d'arrêt est activée (page 100).
20 L.F.E.	S'allume lorsque le disque en cours de lecture contient un canal L.F.E. (effet basses fréquences) et que le signal du canal L.F.E. est en cours de restitution. Les barres sous les lettres s'allument pour indiquer le niveau. Comme le signal L.F.E. n'est pas enregistré sur la totalité du signal d'entrée, l'indication des barres fluctue (et peut s'éteindre) pendant la lecture.
21  PRO LOGIC (II/IIx)	S'allume lorsque l'ampli-tuner applique un traitement Pro Logic aux signaux 2 canaux pour la sortie des signaux du canal central et des canaux surround. L'indicateur «  PRO LOGIC II » s'allume également lorsque le décodeur Pro Logic II MOVIE/MUSIC/GAME est activé. L'indicateur «  PRO LOGIC IIx » s'allume également lorsque le décodeur Pro Logic IIx MOVIE/MUSIC/GAME est activé (page 76).
Remarque	
Cet indicateur ne s'allume pas si l'option « NO » est sélectionnée à la fois pour l'enceinte centrale et pour les enceintes surround (page 69).	

Désignation	Fonction
22 NEO:6	S'allume lorsque le décodage DTS Neo:6 Cinema/Music est activé (page 76).
23 DISCRETE	S'allume lorsque le décodage DTS-ES Discrete est activé (page 64).
24 MATRIX	S'allume lorsque le décodage DTS-ES Matrix est activé (page 64).
25 SP-A/SP-B/SP-OFF	S'allume selon les enceintes utilisées (page 41). « SP-OFF » s'allume lorsque « SP-OFF » est sélectionné ou qu'un casque est raccordé.
26 PRESET	S'allume lorsque « PRESET » est sélectionné pour TUNING MODE.
27 Indicateurs du tuner	S'allument lorsque vous utilisez l'ampli-tuner pour sélectionner des stations de radio (pages 83–92), etc.
28 MEMORY	S'allume lorsqu'une fonction de mémoire telle qu'attribution d'un nom à une entrée (page 94) etc., est activée.
29 VOLUME	Affiche le volume actuel du son.

3 Section ANTENNA

	Prise FM ANTENNA	Permet de raccorder l'antenne fil FM fournie avec l'amplificateur (page 37).
	Prise AM ANTENNA	Permet de raccorder l'antenne cadre AM fournie avec l'amplificateur (page 37).
	Prise XM ANTENNA	Permet de raccorder l'antenne Connect-and-Play (non fournie) (page 87).

4 Section COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Prises COMPONENT VIDEO (Y, P _B /C _B , P _R /C _R) INPUT/OUTPUT*	Permettent de raccorder un lecteur DVD, un téléviseur ou un tuner satellite (pages 28, 30, 36).
		
		

5 Prise RS-232C

	Utilisée pour la maintenance et le dépannage.
--	---

6 Prise de commande pour appareils Sony et autres appareils externes

	Prises CTRL S IN/OUT	Permet de raccorder un téléviseur Sony, un lecteur DVD Sony ou un magnétoscope Sony doté d'une prise CONTROL S (page 108).
	Prise TRIGGER OUT	Permet d'asservir la mise sous/hors tension d'autres appareils compatibles 12V TRIGGER (page 103).
	Prises IR REMOTE IN/OUT	Permet de raccorder un répéteur infrarouge (pages 104, 105).

7 Section VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Prises AUDIO IN/OUT	Permet de raccorder un magnétoscope, un lecteur DVD, etc. (pages 28, 30, 31, 32, 33, 35).
		
	Prises VIDEO IN/OUT*	
	Prises S VIDEO IN/OUT*	

8 Section SPEAKERS

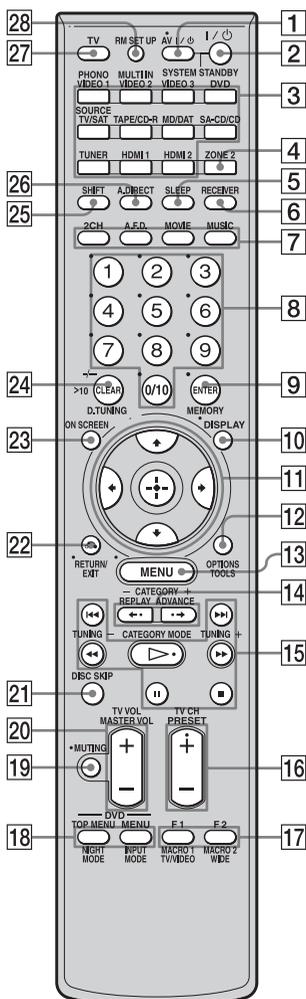
	Permet de raccorder les enceintes (page 18).
---	--

* En raccordant la prise MONITOR OUT à un téléviseur, vous pouvez visionner l'image de l'entrée sélectionnée (page 28). En appuyant sur la touche ON SCREEN de la télécommande, vous pouvez afficher certains paramètres du menu et le champ sonore sur l'écran du téléviseur (page 93).

Télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande fournie RM-AAL003 pour commander l'ampli-tuner et des appareils audio/vidéo Sony pour lesquels la télécommande a été programmée (page 111).

RM-AAL003



Désignation Fonction

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1 AV I/⏻
(marche/
veille) | Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre les appareils audio/vidéo pour lesquels la télécommande a été programmée (page 111).
Si vous appuyez en même temps sur I/⏻ (2), l'ampli-tuner et les autres appareils Sony s'éteignent (SYSTEM STANDBY).
Remarque
La fonction de la touche AV I/⏻ change automatiquement à chaque fois que vous appuyez sur une des touches de source d'entrée (3). |
| 2 I/⏻
(marche/
veille) | Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre l'ampli-tuner.
Une fois que vous avez appuyé sur ZONE 2 (4), cette touche n'allume ou n'éteint que l'ampli-tuner de la zone 2. Pour éteindre tous les appareils, appuyez en même temps sur I/⏻ et AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY). |
| 3 Touches de source d'entrée | Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner l'appareil que vous désirez commander. Pour utiliser une touche dont le nom est en rose, appuyez d'abord sur SHIFT (25). Lorsque vous appuyez sur une touche de source d'entrée, l'ampli-tuner s'allume. Les touches ont été programmées en usine pour commander des appareils Sony (page 50). Vous pouvez reprogrammer la télécommande pour qu'elle commande des appareils non-Sony en procédant comme il est indiqué sous « Programmation de la télécommande » (page 111). |
| 4 ZONE 2 | Appuyez sur cette touche pour activer la commande de la zone 2 (page 104). |

Désignation	Fonction
5 SLEEP	Appuyez sur cette touche pour activer la fonction de minuterie d'arrêt qui éteint automatiquement l'ampli-tuner après une durée donnée (page 100).
6 RECEIVER	Appuyez sur cette touche pour activer la commande de l'ampli-tuner (page 56).
7 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Appuyez sur cette touche pour sélectionner un champ sonore (page 75).
8 Touches numériques	Appuyez sur ces touches pour <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser/rappeler des stations préréglées. - sélectionner les numéros de plage d'un lecteur CD, d'un lecteur DVD ou d'une platine MD. Appuyez sur 0/10 pour sélectionner le numéro de page 10. - sélectionner les numéros de chaîne d'un magnétoscope ou d'un tuner satellite. - Après avoir appuyé sur TV (27), appuyez sur les touches numériques pour sélectionner les chaînes du téléviseur.
9 ENTER	Appuyez sur cette touche pour valider la saisie après avoir sélectionné une chaîne, un disque ou une page à l'aide des touches numériques.
MEMORY	Appuyez sur cette touche pour mémoriser une station du tuner lorsque vous utilisez un tuner.
10 DISPLAY	Appuyez sur cette touche pour sélectionner les informations apparaissant sur l'afficheur ou sur l'écran du téléviseur pour un magnétoscope, un tuner satellite, un lecteur CD, un lecteur DVD ou une platine MD (page 100).

Désignation	Fonction
11  ▲/▼/◀/▶	Après avoir appuyé sur MENU (13) ou TOP MENU (18), appuyez sur ▲/▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une option. Appuyez ensuite sur (⊕) pour valider votre choix (page 56).
12 TOOLS OPTIONS	Appuyez sur cette touche pour afficher ou sélectionner des éléments sur les menus d'options pour un lecteur DVD, etc.
13 MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu de l'ampli-tuner, lecteur DVD, ou téléviseur, etc.
14 CATEGORY +/-	Appuyez sur cette touche pour sélectionner la catégorie pour la radio XM (page 89).
REPLAY ◀/ ADVANCE ▶	Appuyez sur cette touche pour revoir la scène précédente ou pour faire avancer rapidement la scène actuelle d'un magnétoscope ou lecteur DVD.
15  ■ a) ▣ a) ▷ b) ◀/▶ a)	Appuyez sur cette touche pour commander un lecteur DVD, un lecteur CD, une platine MD, une platine-cassette, etc.
CATEGORY MODE	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode de catégorie pour la radio XM (page 89).
TUNING +/-	Appuyez sur cette touche pour sélectionner les stations (page 83, 85).
16 PRESET + b)/-	Appuyez sur cette touche pour mémoriser des stations de radio FM/AM/XM ou pour les rappeler.
TV CH +/-	Appuyez sur TV (27), puis sur TV CH +/- pour commander un téléviseur, un tuner satellite, un magnétoscope, etc.

Désignation	Fonction
17 F1/F2	Appuyez sur TV (27), puis sur F1 ou F2 pour sélectionner l'appareil à commander. <ul style="list-style-type: none"> • Enregistreur à disque dur F1 : HDD F2 : DVD • Combo lecteur DVD/VHS F1 : DVD F2 : VHS
TV/VIDEO	Appuyez en même temps sur TV/VIDEO et TV (27) pour sélectionner le signal d'entrée (entrée TV ou entrée vidéo).
WIDE	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode d'image format large.
MACRO1, MACRO2	Appuyez sur RECEIVER (6), puis sur MACRO 1 ou MACRO 2 pour programmer la fonction macro (page 114).
18 TOP MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher le menu ou le guide à l'écran d'un lecteur DVD sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite la touche /// et pour effectuer des opérations de menu.
MENU	Appuyez sur cette touche pour afficher les menus d'un lecteur DVD sur l'écran du téléviseur. Utilisez ensuite la touche /// et pour effectuer des opérations de menu (page 110).
NIGHT MODE	Appuyez sur RECEIVER (6), puis sur NIGHT MODE pour activer la fonction NIGHT MODE (page 79).
INPUT MODE	Appuyez sur RECEIVER (6), puis sur INPUT MODE pour sélectionner le mode d'entrée lorsqu'un appareil est raccordé à la fois à une prise numérique et à une prise analogique (page 95).
19 MUTING	Appuyez sur cette touche pour activer la fonction de coupure du son (page 51).

Désignation	Fonction
20 MASTER VOL +/-	Appuyez sur cette touche pour régler le niveau du son de toutes les enceintes en même temps (page 50).
TV VOL +/-	Appuyez sur TV (27), puis sur TV VOL +/- pour régler le niveau du son du téléviseur.
21 DISC SKIP	Appuyez sur cette touche pour sauter un disque lorsque vous utilisez un changeur multidisque.
22 RETURN/EXIT	Appuyez sur cette touche pour revenir au menu précédent ou pour quitter le menu lorsque le menu ou le guide à l'écran du magnétoscope, lecteur DVD ou tuner satellite est affiché sur l'écran du téléviseur (page 110).
23 ON SCREEN	Appuyez sur cette touche pour afficher l'état de l'ampli-tuner. Si vous appuyez ensuite sur MENU (13), les menus de l'ampli-tuner apparaissent (page 93).
24 CLEAR	Appuyez sur cette touche pour <ul style="list-style-type: none"> – annuler une erreur lorsque vous avez appuyé sur une touche numérique incorrecte. – pour revenir à la lecture continue, etc. du tuner satellite ou lecteur DVD.
>10	Appuyez sur cette touche pour sélectionner <ul style="list-style-type: none"> – des numéros de plage supérieurs à 10 d'un magnétoscope, d'un tuner satellite, d'un lecteur CD ou d'une platine MD. – des numéros de chaîne d'un décodeur câble numérique.
D.TUNING	Appuyez sur cette touche pour passer en mode de sélection directe des stations (page 84, 89).
25 SHIFT	Appuyez sur cette touche de façon qu'elle s'allume. Cette touche permet de changer la fonction des touches de la télécommande en leur donnant la fonction en caractères roses.

Désignation	Fonction
26 A.DIRECT	Appuyez sur cette touche pour changer le son de l'entrée sélectionnée en un signal analogique sans aucun réglage (page 80).
27 TV	Appuyez sur cette touche pour activer la commande du téléviseur.
28 RM SET UP	Appuyez sur cette touche pour configurer la télécommande.

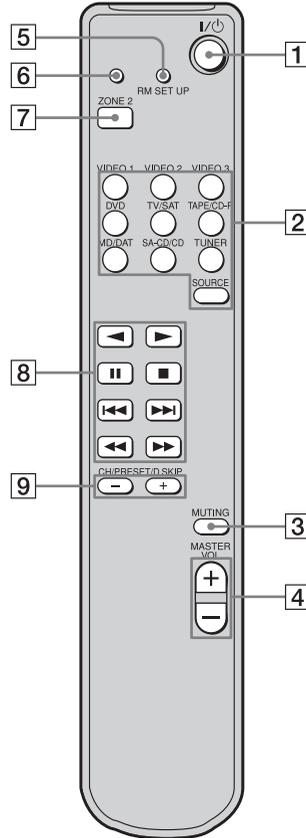
- a) Pour les informations sur les touches que vous pouvez utiliser pour commander les différents appareils, consultez le tableau de la page 110.
- b) Ces touches (▷, PRESET+) comportent un point tactile. Utilisez ce point tactile comme repère.

Remarques

- Certaines fonctions expliquées dans cette section peuvent être inopérantes sur certains modèles.
- L'explication ci-dessus n'est donnée qu'à titre d'exemple. Pour certains appareils, l'opération ci-dessus n'est donc pas possible ou s'effectue différemment.

RM-AAU008

Cette télécommande n'est destinée qu'à commander des opérations de zone 2 (page 104). Vous ne pouvez pas commander directement l'ampli-tuner principal avec cette télécommande.



Commande de l'ampli-tuner principal depuis la zone 2

Désignation	Fonction
1 I/⏻ (marche/veille)	Appuyez sur cette touche pour allumer ou éteindre un ampli-tuner dans la zone 2.
2 Touches de source d'entrée	Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner l'appareil que vous désirez commander. Lorsque vous appuyez sur une touche de source d'entrée, l'ampli-tuner s'allume. Les touches ont été affectées en usine aux appareils Sony suivants : Vous pouvez changer l'affectation des touches en procédant comme il est indiqué sous « Changement de l'affectation des touches (RM-AAU008 seulement) » à la page 118.
Touche	Appareil Sony auquel est affectée la touche
VIDEO 1	Magnétoscope (VTR mode 3)
VIDEO 2	Magnétoscope (VTR mode 1)
VIDEO 3	Magnétoscope (VTR mode 2)
DVD	Lecteur DVD
TV/SAT	Tuner TV
TAPE/CD-R	Platine-cassette B
MD/DAT	Platine MD
SA-CD/CD	Lecteur CD Super Audio/Lecteur CD
TUNER*	Tuner interne
SOURCE	Entrée actuellement sélectionnée pour l'ampli-tuner principal
* Cette affectation ne peut pas être changée.	
3 MUTING	Appuyez sur cette touche pour couper le son.
4 MASTER VOL +/-	Appuyez sur cette touche pour régler le niveau du son pour une sortie multizone.

Désignation	Fonction
5 RM SET UP	Appuyez sur cette touche pour changer la catégorie des touches.
6 Indicateur RM SET UP	S'allume lors de l'envoi des données ou pendant la programmation des touches de la télécommande.
7 ZONE 2	Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode de commande de la télécommande.

Commande d'appareils raccordés à l'ampli-tuner principal depuis la zone 2

Désignation	Fonction
8 Touches de commande*	Le tableau suivant décrit la fonction des touches.
Touche(s)	Fonction
▶	Commence la lecture. (Commence la lecture de la face avant de la cassette.)
◀	Commence la lecture de la face arrière de la cassette.
	Commande une pause de lecture ou d'enregistrement, et commence l'enregistrement lorsque l'appareil est en pause d'enregistrement.
■	Arrête la lecture.
◀◀/▶▶	Permet de sauter des plages.

9 CH/ PRESET/ D.SKIP +/-*	Appuyez plusieurs fois sur ces touches pour sélectionner une station préréglée ou un canal préréglé. Si vous utilisez un changeur multidisque, appuyez sur ces touches pour sauter un disque.
----------------------------------	---

* La fonction de ces touches change automatiquement à chaque fois que vous appuyez sur une touche de source d'entrée [2]. L'explication ci-dessus n'est donnée qu'à titre d'exemple. Pour certains appareils, l'opération ci-dessus n'est donc pas possible ou s'effectue différemment.

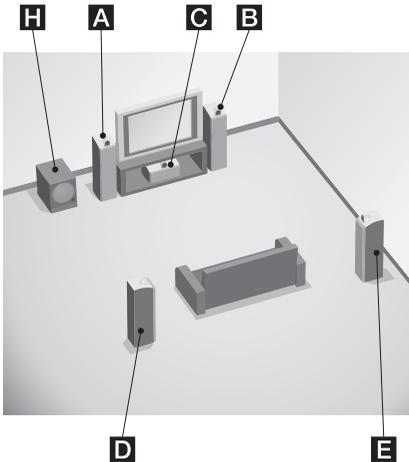
1 : Installation des enceintes

Cet ampli-tuner vous permet d'utiliser un système 7.1 canaux (7 enceintes et un subwoofer).

Utilisation d'un système 5.1/7.1 canaux

Pour tirer pleinement parti du son surround cinéma multicanal, vous devez utiliser cinq enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround) et un subwoofer (caisson de graves) (système 5.1 canaux).

Exemple d'une configuration d'enceintes 5.1 canaux

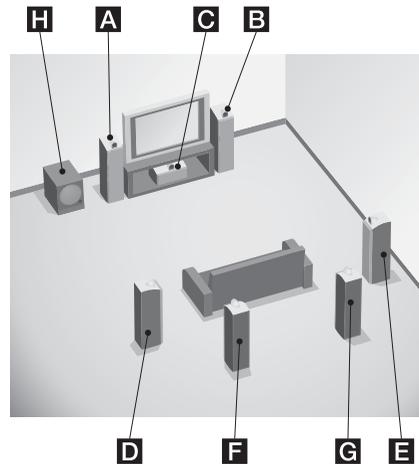


- A** Enceinte avant gauche
- B** Enceinte avant droite
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround gauche
- E** Enceinte surround droite
- H** Subwoofer

Vous pourrez bénéficier de la haute fidélité de restitution du son d'un contenu DVD

enregistré en format Surround EX si vous raccordez une enceinte surround arrière supplémentaire (système 6.1 canaux) ou deux enceintes surround arrière supplémentaires (système 7.1 canaux). (Voir « Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SB DECODING) » à la page 64.)

Exemple d'une configuration d'enceintes 7.1 canaux

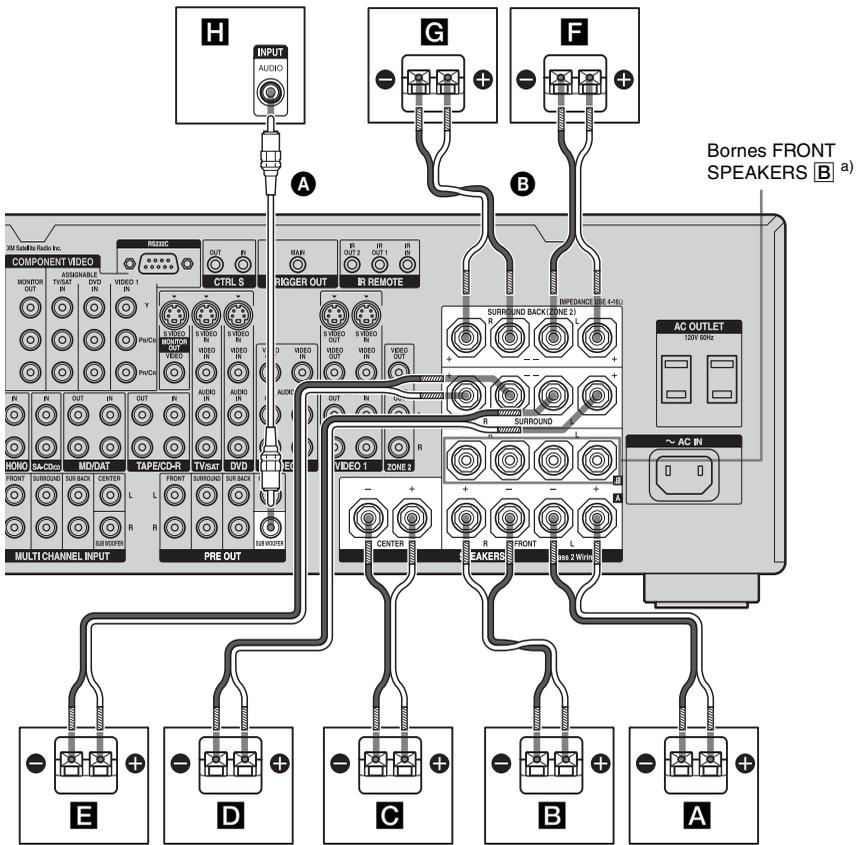


- A** Enceinte avant gauche
- B** Enceinte avant droite
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround gauche
- E** Enceinte surround droite
- F** Enceinte surround arrière gauche
- G** Enceinte surround arrière droite
- H** Subwoofer

Conseils

- Dans le cas d'un système 6.1 canaux, placez l'enceinte surround arrière derrière la position d'écoute.
- Vous pouvez placer le subwoofer où vous le désirez car il n'émet pas de signaux très directionnels.

2 : Raccordement des enceintes



- A** Cordon audio mono (non fourni)
- B** Cordons d'enceintes (non fournis)

- A** Enceinte avant **A** (G)
- B** Enceinte avant **A** (D)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround (G)
- E** Enceinte surround (D)
- F** Enceinte surround arrière (G)^{b)}
- G** Enceinte surround arrière (D)^{b)}
- H** Subwoofer^{c)}

a) Si vous disposez d'une paire d'enceintes avant supplémentaire, raccordez-la aux bornes FRONT SPEAKERS B. Vous pourrez sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser à l'aide de la touche SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) du panneau avant (page 42).

b) Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK SPEAKERS L.

- c) Si le subwoofer raccordé comporte une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction pour regarder des films. Si la fonction de mise en veille automatique est activée, l'ampli-tuner se met automatiquement en veille lorsque le signal d'entrée du subwoofer descend au-dessous d'un certain seuil et il n'y a alors plus de son.

Remarque

Lorsque toutes les enceintes raccordées ont une impédance nominale égale ou supérieure à 8 ohms, placez « SP. IMPEDANCE » sur « 8 ohm » dans le menu System Settings. Dans les autres cas, sélectionnez « 4 ohm ». Pour plus d'informations, voir « 6 : Réglage des enceintes » (page 41).

Conseil

Pour ne raccorder que certaines de vos enceintes à un autre amplificateur de puissance, utilisez les prises PRE OUT. Le même signal est émis à la fois par les bornes SPEAKERS et les prises PRE OUT. Si, par exemple, vous ne désirez raccorder que les enceintes avant à un autre amplificateur, raccordez cet amplificateur aux prises PRE OUT FRONT L et R.

Raccordements pour la ZONE 2

Vous pouvez affecter les bornes SURROUND BACK SPEAKER F et G aux enceintes de la ZONE 2. Sélectionnez « ZONE 2 » dans les paramètres de configuration des enceintes surround arrière (page 70).

Pour plus d'informations sur les raccordements et les commandes pour la zone 2, voir « Écoute du son dans une autre zone (Opérations de la zone 2) » (page 104).

3a : Raccordement des appareils audio

Comment raccorder vos appareils

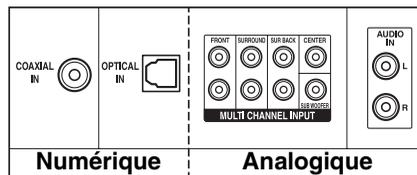
Cette section décrit comment raccorder vos appareils à cet ampli-tuner. Avant de commencer, consultez le tableau « Appareil à raccorder » pour connaître les pages à consulter pour le raccordement de chaque appareil.

Après avoir raccorder tous vos appareils, passez à « 4 : Raccordement des antennes » (page 37).

Appareil à raccorder		Page
Lecteur CD Super Audio/Lecteur CD	Avec sortie audio numérique	21
	Avec sortie audio multicanal	23
	Avec sortie audio analogique seulement	24
MD/DAT	Avec sortie audio numérique	21
	Avec sortie audio analogique seulement	24
Platine-cassette, platine tourne-disque analogique		24

Prises d'entrée/sortie audio à raccorder

La qualité du son dépend de la prise utilisée. Voir l'illustration ci-dessous. Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de vos appareils.



Son de haute qualité

Remarques

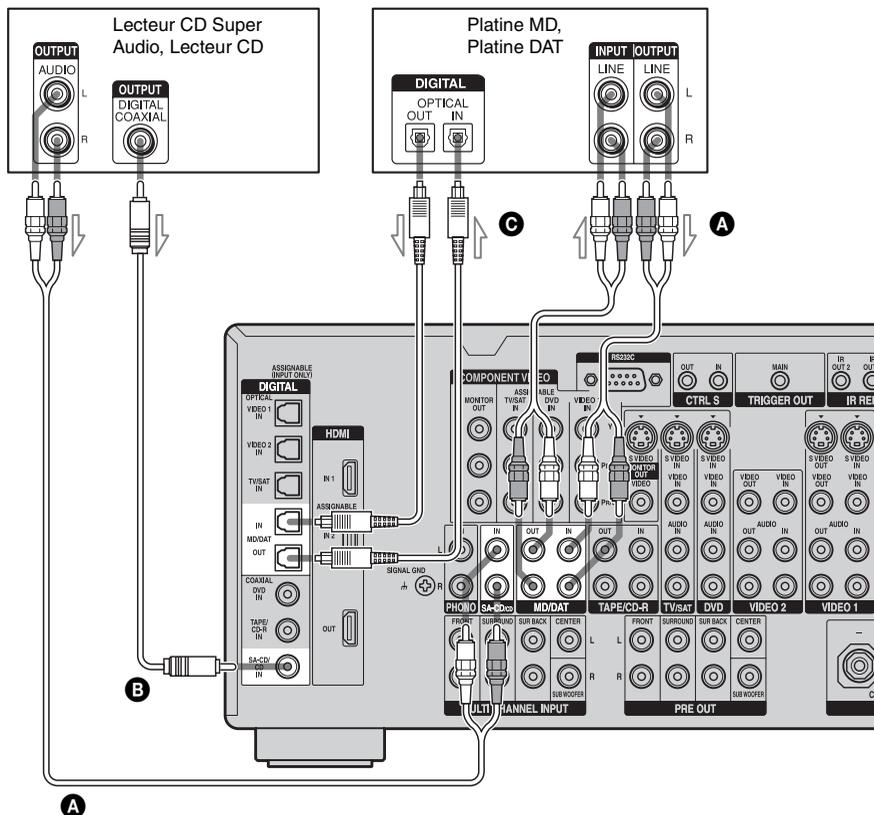
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Conseil

Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec des fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

Raccordement d'appareils dotés de prises d'entrée/sortie audio numériques

L'illustration suivante indique comment raccorder un lecteur CD Super Audio, lecteur CD et une platine MD/DAT.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- C** Cordon optique numérique (non fourni)

Remarques sur la lecture d'un CD Super Audio sur un lecteur CD Super Audio

- Vous n'entendez pas le son d'un CD Super Audio si le lecteur CD Super Audio utilisé pour le lire n'est raccordé qu'aux prises COAXIAL SA-CD/CD IN de cet ampli-tuner. Pour la lecture d'un CD Super Audio, raccordez le lecteur aux prises MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN. Consultez le mode d'emploi du lecteur CD Super Audio.
- Vous ne pouvez pas effectuer un enregistrement numérique d'un CD Super Audio. Utilisez la prise analogique pour un tel enregistrement.
- Lors du raccordement de cordons optiques numériques, insérez les fiches en les tenant bien droites jusqu'au déclic.
- Ne pliez pas et n'attachez pas des cordons optiques numériques.

Si vous désirez raccorder plusieurs appareils numériques alors que toutes les prises sont occupées

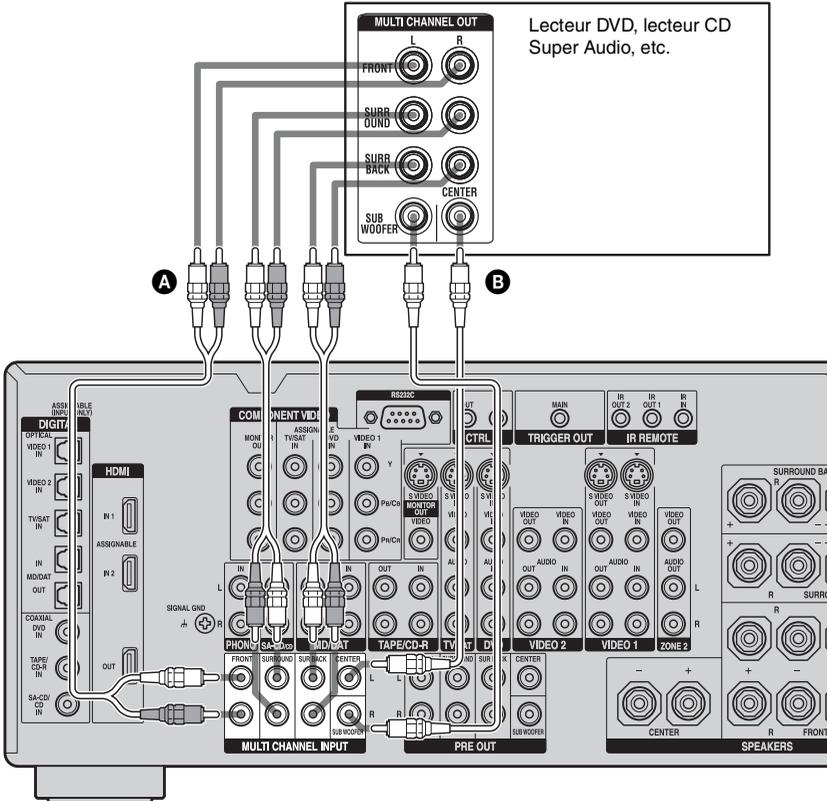
Voir « Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN) » (page 96).

Conseil

Vous ne pouvez pas raccorder la prise DOLBY DIGITAL RF OUT d'un lecteur LD directement aux prises d'entrée numériques de cet ampli-tuner. Vous devez utiliser un démodulateur RF pour cette configuration.

Raccordement d'appareils dotés de prises de sortie multicanal

Si votre lecteur DVD ou lecteur CD Super Audio comporte des prises de sortie multicanal, vous pouvez le raccorder aux prises MULTI CHANNEL INPUT de cet ampli-tuner pour bénéficier du son multicanal. Vous pouvez également utiliser les prises d'entrée multicanal pour raccorder un décodeur multicanal externe.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon audio mono (non fourni)

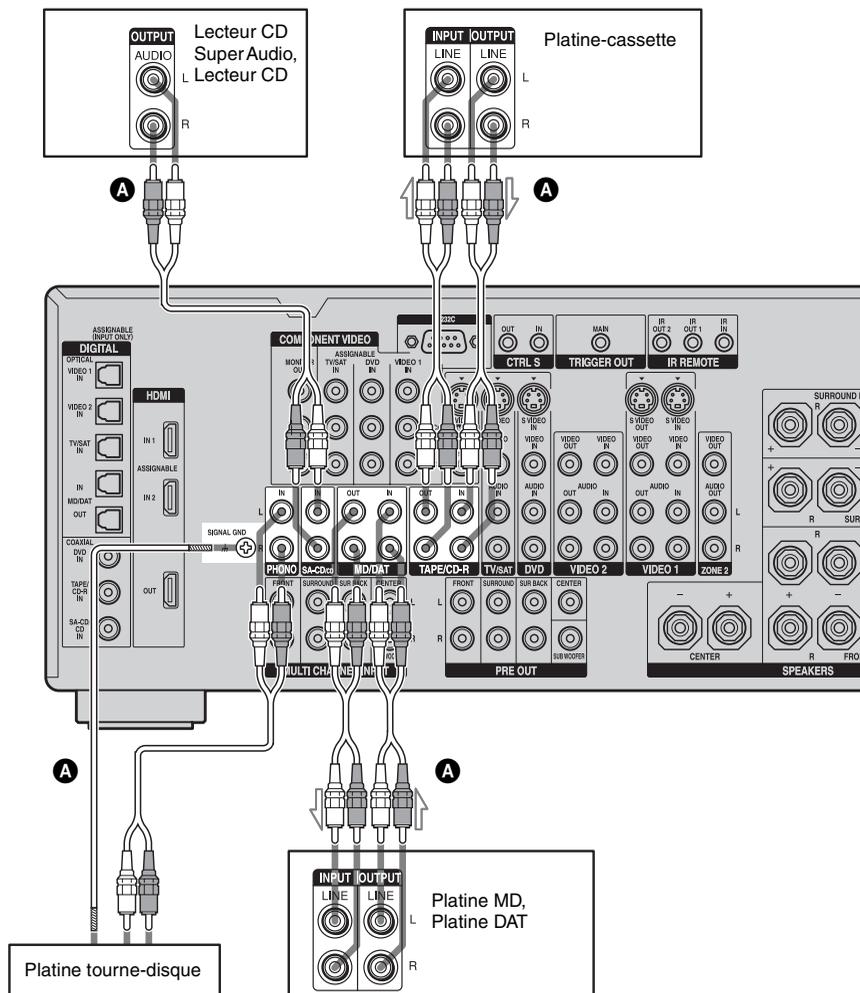
Remarques

• Les lecteurs DVD et lecteurs CD Super Audio ne comportent pas de prises SURROUND BACK.

• Lorsque « SUR BACK SP » se trouve sur « ZONE 2 » dans le menu Speaker Settings, l'entrée aux prises SUR BACK n'est pas valide (page 70).

Raccordement d'appareils dotés de prises audio analogiques

L'illustration suivante indique comment raccorder un appareil doté de prises analogiques tel qu'une platine-cassette, une platine tourne-disque, etc.



A Cordon audio (non fourni)

Remarque

Si votre platine tourne-disque comporte un fil de terre, raccordez-le à la borne (♯) SIGNAL GND.

3b : Raccordement des appareils vidéo

Comment raccorder vos appareils

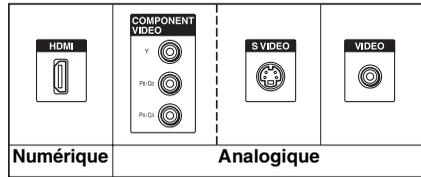
Cette section décrit comment raccorder vos appareils à cet ampli-tuner. Avant de commencer, consultez le tableau « Appareil à raccorder » pour connaître les pages à consulter pour le raccordement de chaque appareil.

Après avoir raccordé tous vos appareils, passez à « 4 : Raccordement des antennes » (page 37).

Appareil à raccorder	Page
Écran de téléviseur	28
Lecteur DVD, enregistreur DVD	30-31
Tuner satellite	32
Avec prise HDMI	26
Magnétoscope	33
Caméscope, console de jeux vidéo, etc.	33

Prises d'entrée/sortie vidéo à raccorder

La qualité d'image dépend de la prise utilisée pour le raccordement. Voir l'illustration ci-dessous. Sélectionnez la méthode de raccordement correspondant aux prises de vos appareils.

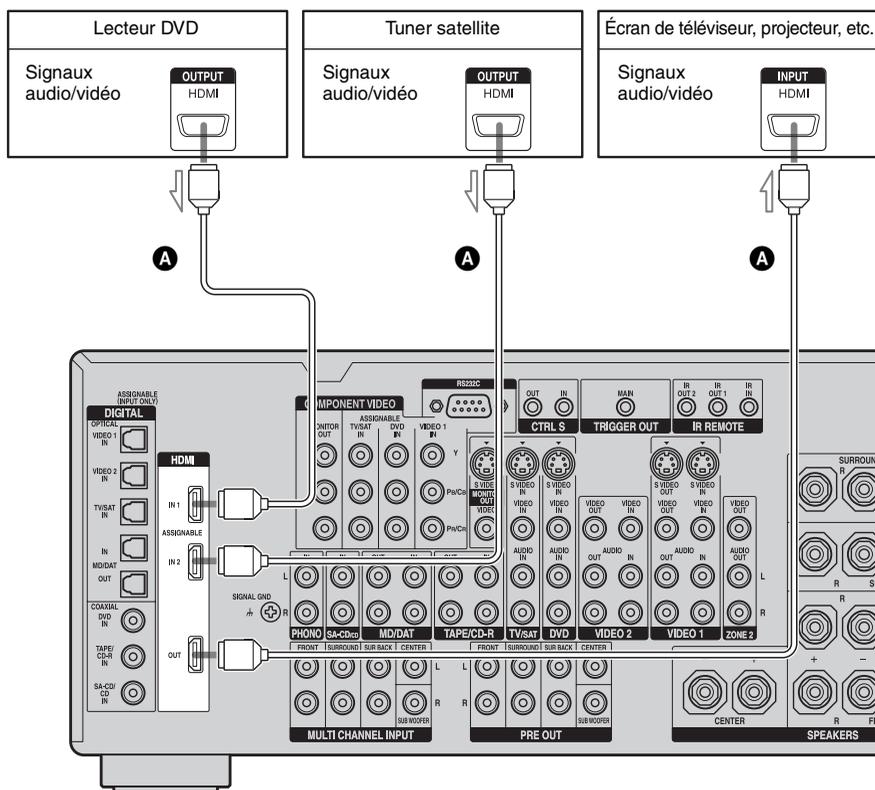


Raccordement d'appareils dotés de prises HDMI

HDMI est le sigle de High-Definition Multimedia Interface. Cette interface transmet les signaux vidéo et audio en format numérique.

Fonctionnalités HDMI

- Un signal audio numérique d'une liaison HDMI peut être émis par les enceintes et les prises PRE OUT de cet ampli-tuner. Ce signal prend en charge le Dolby Digital, le DTS et le PCM linéaire.
- Des signaux vidéo analogiques reçus à la prise VIDEO, les prises S VIDEO ou COMPONENT VIDEO peuvent être émis comme des signaux HDMI. Les signaux audio ne sont pas émis par une prise HDMI OUT lorsque l'image est convertie.



A Câble HDMI (non fourni)

Nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI Sony.

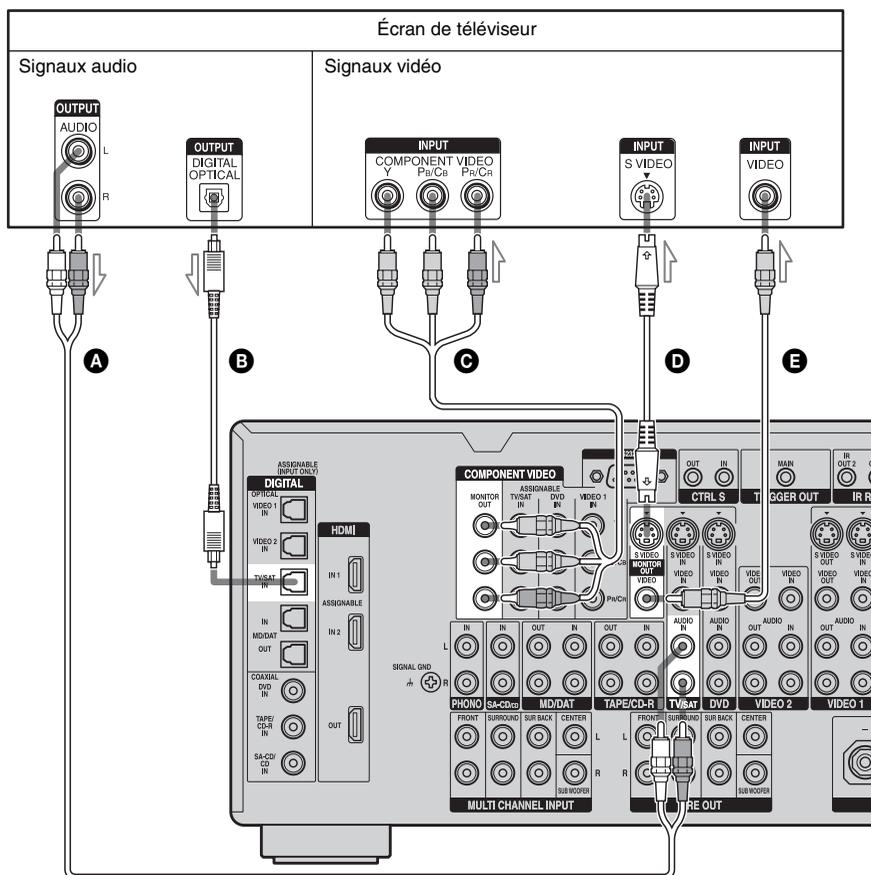
Remarques sur les raccordements HDMI

- Utiliser un câble HDMI portant le logo HDMI (fabriqué par Sony).
- Si l'image laisse à désirer ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé par le câble HDMI, vérifiez le paramétrage de l'appareil raccordé.
- Un signal audio reçu à la prise HDMI IN est émis par les prises de sortie d'enceintes, la prise HDMI OUT et les prises PRE OUT. Il n'est pas émis par les autres prises audio.
- Les signaux vidéo reçus à la prise HDMI IN ne peuvent être émis que par la prise HDMI OUT. Les signaux d'entrée vidéo ne peuvent pas être émis par les prises VIDEO OUT, les prises S VIDEO OUT ou les prises MONITOR OUT.
- Pour entendre le son par les haut-parleurs du téléviseur, placez « HDMI AUDIO » sur « TV+AMP » dans le menu Video Settings (page 67). Si vous sélectionnez « AMP », vous n'entendrez pas le son par les haut-parleurs du téléviseur ou la lecture d'un contenu multicanal ne sera pas possible.
- Les signaux audio de zone multi/stéréo d'un CD Super Audio ne sont pas émis.
- Allumez l'ampli-tuner si les signaux vidéo et audio d'un appareil lecteur sont transmis à un téléviseur via l'ampli-tuner. Si l'ampli-tuner n'est pas allumé, les signaux vidéo et audio ne seront pas transmis.
- Il se peut que les signaux audio (fréquence d'échantillonnage, nombre de bits, etc.) transmis par une prise HDMI soient supprimés par l'appareil raccordé. Si l'image laisse à désirer ou si le son n'est pas émis par un appareil raccordé par le câble HDMI, vérifiez le paramétrage de l'appareil raccordé.
- Le son peut être interrompu lors d'une commutation de la fréquence d'échantillonnage ou du nombre de canaux des signaux de sortie audio de l'appareil lecteur.
- Si l'appareil raccordé n'est pas compatible avec la technologie de protection des droits d'auteur (HDCP), il se peut qu'il y ait une distorsion ou une absence de sortie d'image et/ou de son à la prise HDMI OUT. Vérifiez alors les spécifications de l'appareil raccordé.
- Pour l'émission d'un son multicanal 96 kHz sur une liaison HDMI, réglez la résolution de l'image de l'appareil lecteur sur 720p ou 1080i.
- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque appareil raccordé.
- Nous déconseillons d'utiliser un câble de conversion HDMI-DVI. Si l'on raccorde un câble de conversion HDMI-DVI à un appareil DVI-D, il se peut que le son et/ou l'image ne soient pas émis. Si le son n'est pas correctement émis, raccordez les autres cordons audio ou cordons de liaison numérique, puis réglez le paramètre « HDMI VIDEO ASSIGN? » dans le menu Video Settings (page 97).

Raccordement d'un écran de téléviseur

Vous pouvez afficher l'image d'un appareil vidéo raccordé à cet ampli-tuner et le menu de l'ampli-tuner sur l'écran d'un téléviseur.

Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.



- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- D** Cordon S-vidéo (non fourni)
- E** Cordon vidéo (non fourni)

Remarques

- Raccordez un écran tel qu'un écran de téléviseur ou un projecteur à la prise MONITOR OUT de l'ampli-tuner. Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer, même si vous raccordez un appareil enregistreur.
- Allumez l'ampli-tuner si les signaux vidéo et audio de l'appareil lecteur sont transmis au téléviseur via l'ampli-tuner. Si l'ampli-tuner n'est pas allumé, les signaux vidéo et audio ne seront pas transmis.
- Si l'état de la liaison entre le téléviseur et l'antenne est mauvais, il se peut que l'image sur l'écran du téléviseur présente des distorsions. Éloignez alors l'antenne de l'ampli-tuner.

Conseils

- L'ampli-tuner possède une fonction de conversion vidéo. Pour plus d'informations, voir « Remarques sur la conversion des signaux vidéo » (page 35).
- En raccordant la prise MONITOR OUT à un écran de téléviseur, vous pouvez visionner l'image de l'entrée sélectionnée. En appuyant sur ON SCREEN, vous pouvez afficher certains paramètres du menu et le champ sonore sur l'écran du téléviseur (page 93).
- Si vous raccordez la prise de sortie audio du téléviseur aux prises TV/SAT AUDIO IN de l'ampli-tuner, vous entendez le son du téléviseur par les enceintes connectées à l'ampli-tuner. Dans cette configuration, si la prise de sortie audio du téléviseur peut être commutée entre « Fixed » et « Variable », placez-la sur « Fixed ».

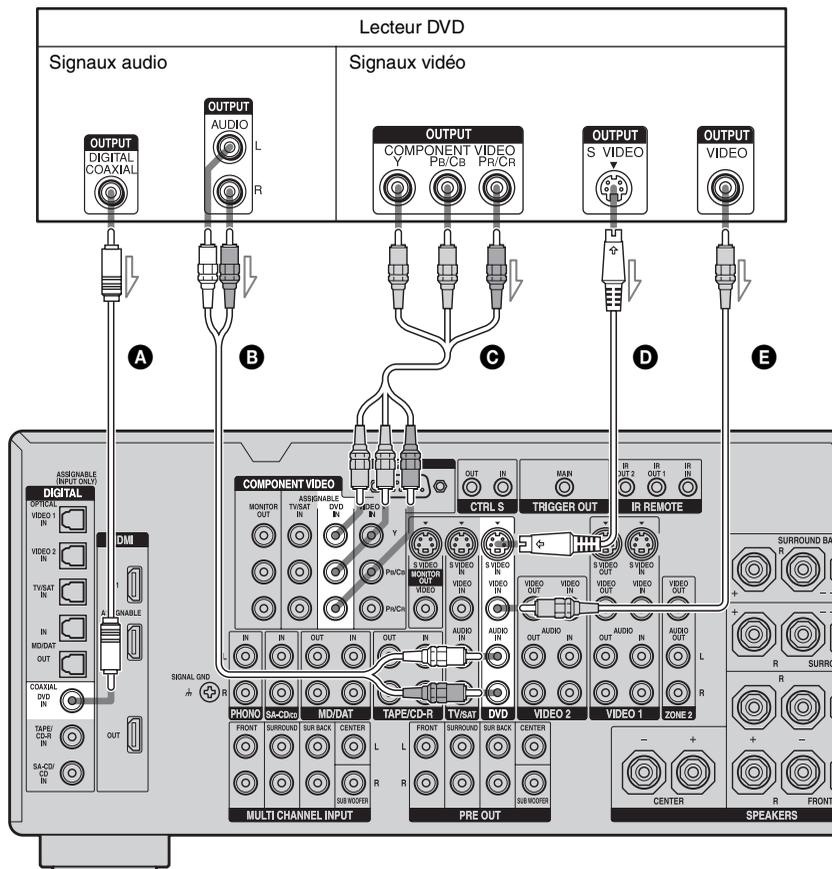
Raccordement d'un lecteur DVD/ enregistreur DVD

L'illustration suivante indique comment raccorder un lecteur DVD/enregistreur DVD. Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

Remarque

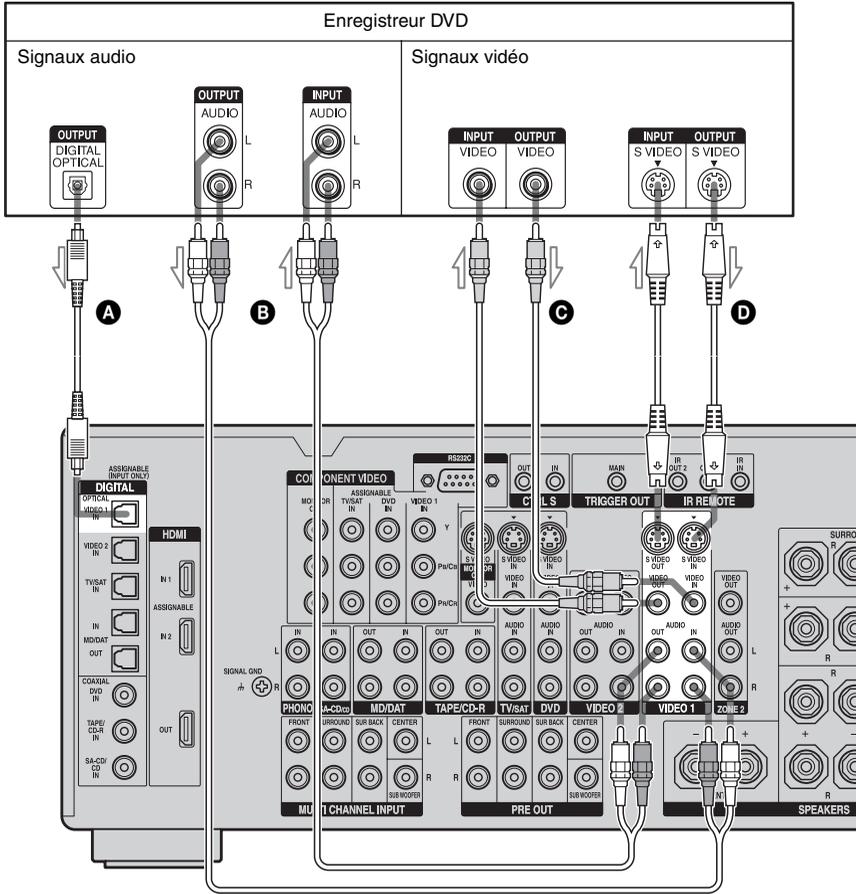
Pour l'émission du son numérique multicanal, activez la sortie audio numérique sur le lecteur DVD. Consultez le mode d'emploi du lecteur DVD.

Raccordement d'un lecteur DVD



- A** Cordon coaxial numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- D** Cordon S-vidéo (non fourni)
- E** Cordon vidéo (non fourni)

Raccordement d'un enregistreur DVD

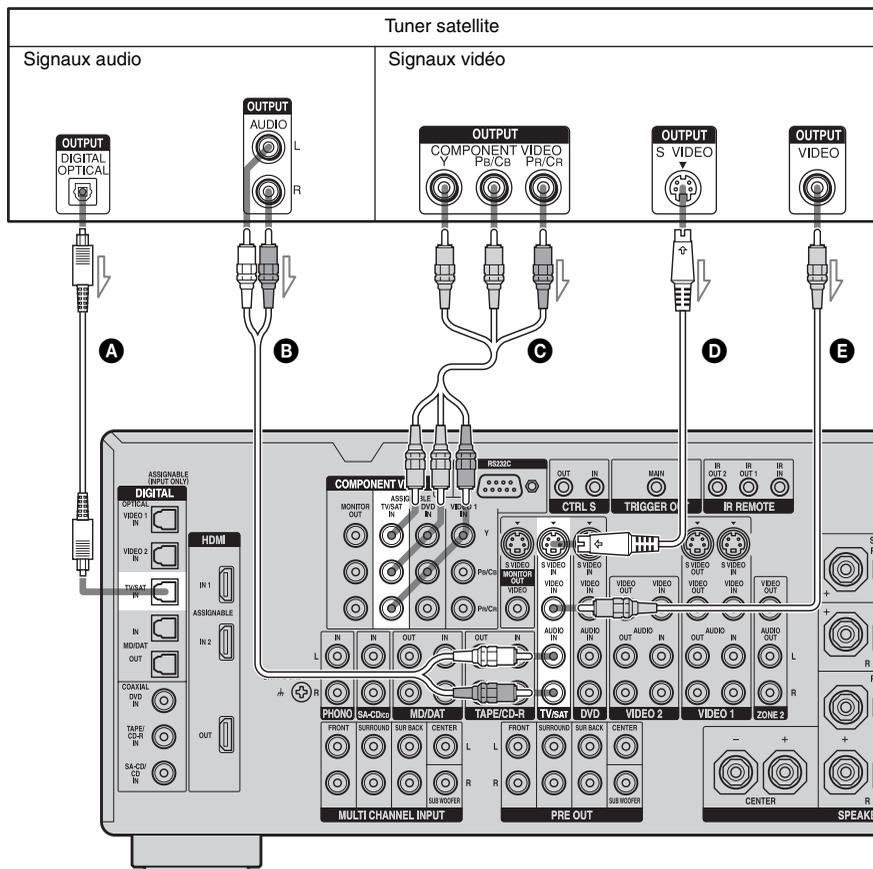


- A** Cordon optique numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)
- D** Cordon S-vidéo (non fourni)

Raccordement d'un tuner satellite

L'illustration suivante indique comment raccorder un tuner satellite.

Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.

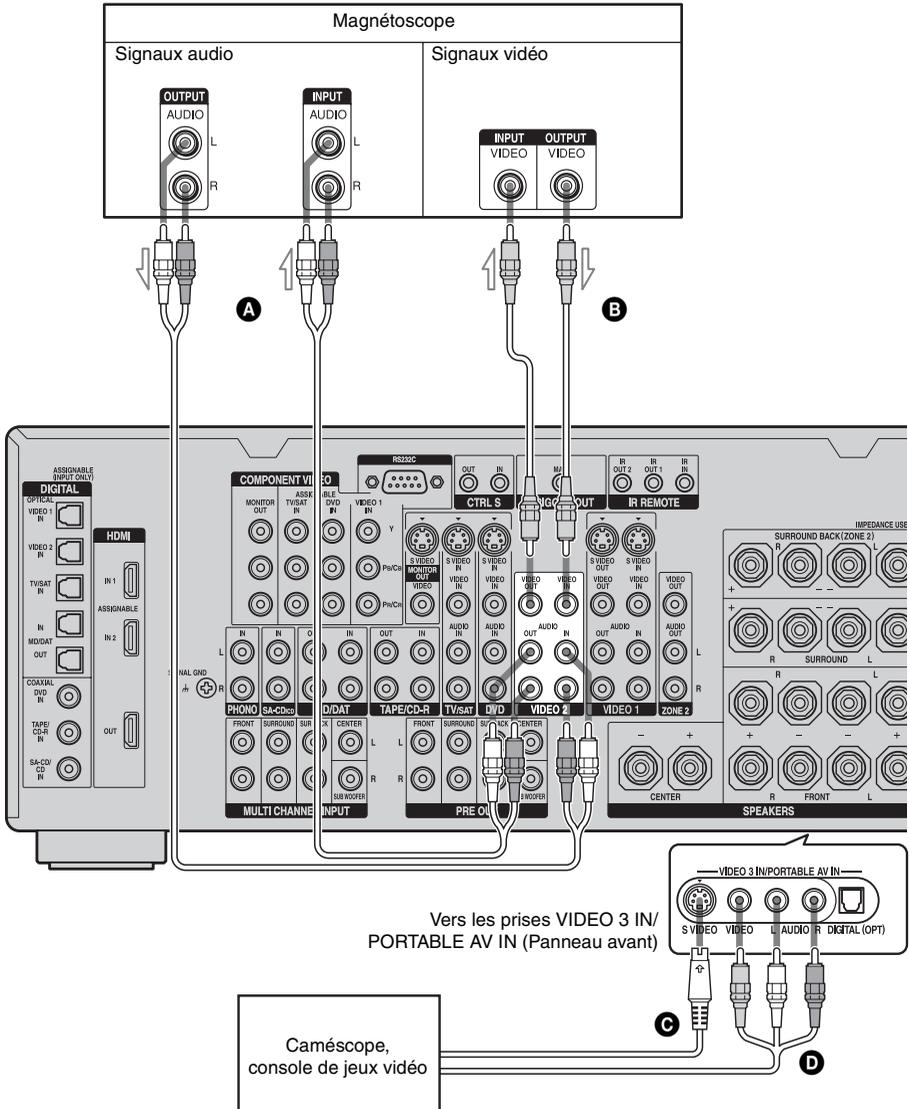


- A** Cordon optique numérique (non fourni)
- B** Cordon audio (non fourni)
- C** Cordon vidéo composantes (non fourni)
- D** Cordon S-vidéo (non fourni)
- E** Cordon vidéo (non fourni)

Raccordement d'appareils dotés de prises vidéo et audio analogiques

L'illustration suivante indique comment raccorder un appareil doté de prises analogiques tel qu'un magnétope, etc.

Il n'est pas nécessaire de raccorder tous les câbles. Raccordez les cordons audio et vidéo correspondant aux prises de vos appareils.



Vers les prises VIDEO 3 IN/
PORTABLE AV IN (Panneau avant)

- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon vidéo (non fourni)

- C** Cordon S-vidéo (non fourni)
- D** Cordon audio/vidéo (non fourni)

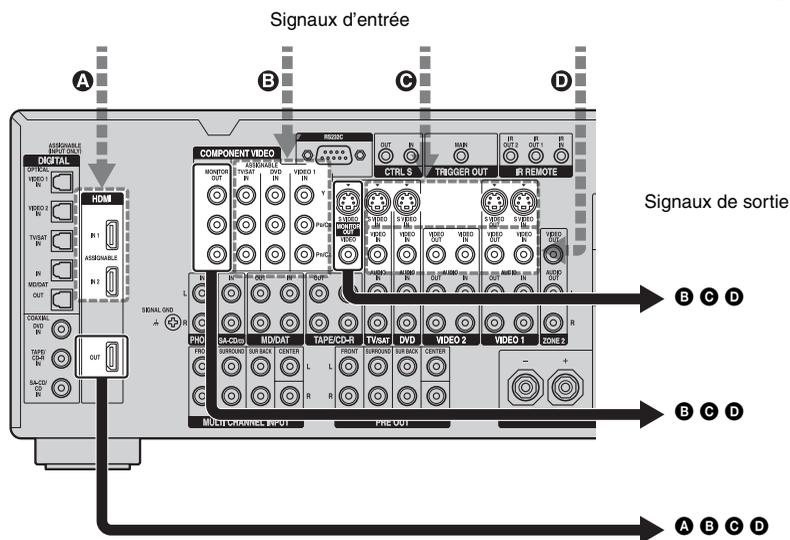
Fonction de conversion des signaux vidéo

Cet ampli-tuner est doté d'une fonction de conversion des signaux vidéo. Le signal vidéo peut être émis après le raccordement de l'ampli-tuner par la prise MONITOR OUT comme sur l'illustration.

- Les signaux vidéo peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux vidéo composantes ou signaux S-vidéo.

- Les signaux S-vidéo peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux vidéo composantes ou signaux vidéo.
- Les signaux vidéo composantes peuvent être émis après avoir été convertis en signaux vidéo HDMI, signaux S-vidéo ou signaux vidéo.

Tableau de conversion des entrées/sorties vidéo de l'ampli-tuner



Prise OUTPUT \ Prise INPUT	Prise INPUT			
	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	S VIDEO MONITOR OUT	VIDEO MONITOR OUT
HDMI IN 1/2 A	△	X	X	X
COMPONENT VIDEO IN B	○	△	○ (Accepte des signaux d'entrée d'une résolution inférieure à 480i.)	○ (Accepte des signaux d'entrée d'une résolution inférieure à 480i.)
S VIDEO IN C	○	○	○/△*	○
VIDEO IN D	○	○	○	○/△*

○ : Les signaux vidéo sont convertis avant d'être émis via le convertisseur vidéo.

△ : Un signal de même type que le signal d'entrée est émis. Les signaux vidéo ne sont pas convertis.

X : Les signaux vidéo ne sont pas émis.

* Les signaux vidéo sont émis lorsque « VIDEO CONVERT » se trouve sur « OFF » dans le menu Video Settings.

Remarques sur la conversion des signaux vidéo

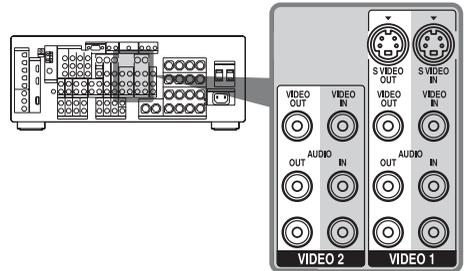
- Vous ne pouvez convertir que des signaux vidéo composantes 480i en signaux HDMI, signaux S-vidéo ou signaux vidéo. Avant d'être émis, les signaux sont convertis du format de balayage entrelacé 480i au format de balayage progressif 480p.
- Lorsque des signaux vidéo ou S-vidéo d'un magnétoscope, etc. sont convertis sur cet ampli-tuner avant d'être transmis à votre téléviseur, il se peut que l'image à l'écran présente une distorsion horizontale ou ne s'affiche pas selon l'état de sortie du signal vidéo.
- Les signaux vidéo HDMI ne peuvent pas être convertis en signaux vidéo composantes, signaux S-vidéo et signaux vidéo.
- Les signaux vidéo convertis ne sont émis que par les prises MONITOR OUT. Ils ne sont pas émis par les prises VIDEO OUT, les prises S VIDEO OUT ou la prise ZONE 2 VIDEO OUT.
- Les informations S2 (informations de rapport de format d'image) contenues dans les signaux S-vidéo ne sont effectives que lorsque des signaux d'entrée S-vidéo sont émis par la prise S-vidéo MONITOR OUT. Les images ne peuvent pas s'afficher avec le rapport de format correct lorsque des signaux vidéo et des signaux vidéo composantes sont convertis avant d'être émis par la prise S-vidéo MONITOR OUT.
- Lorsque vous visionnez une cassette sur un magnétoscope doté d'un circuit d'amélioration d'image tel que TBC, il se peut que les images présentent une distorsion ou qu'il n'y ait pas d'image. Désactivez alors la fonction de circuit d'amélioration d'image.

Affichage de sous-titres codés

Lorsque l'ampli-tuner reçoit des signaux de sortie vidéo ayant subi une conversion montante, mais que les sous-titres codés ne peuvent pas être affichés, reconvertissez ces signaux (conversion descendante) aux signaux vidéo d'origine et raccordez le téléviseur à la prise MONITOR OUT qui émet les signaux vidéo d'origine.

Pour raccorder un appareil enregistreur

Pour enregistrer, raccordez l'appareil enregistreur aux prises VIDEO OUT ou aux prises S VIDEO OUT de l'ampli-tuner. Raccordez les cordons pour les signaux d'entrée et de sortie au même type de prise car les prises VIDEO OUT et les prises S VIDEO OUT ne sont pas dotées d'une fonction de transcodage.



Remarque

Il se peut que les signaux émis par les prises MONITOR OUT ne soient pas correctement enregistrés.

Tableau de conversion des entrées/sorties vidéo classées selon le paramétrage du menu

Vous pouvez activer/désactiver la fonction de conversion de signal vidéo.

Le tableau ci-dessous présente les relations entre les signaux d'entrée vidéo et les signaux de sortie vidéo selon le paramétrage de « VIDEO CONVERT » et « PROGRESSIVE OUT » dans le menu Video Settings.

Paramétrage du menu	Prises MONITOR OUT	HDMI OUT	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	S VIDEO MONITOR OUT	VIDEO MONITOR OUT
	Signal d'entrée				
VIDEO CONVERT : ON / PROGRESSIVE OUT : OFF	Video/S-vidéo	○	○ (480i)	○	○
	Vidéo composantes (480i)	○	△	○	○
	Vidéo composantes (Autre que 480i)	○	△	X	X
VIDEO CONVERT : ON / PROGRESSIVE OUT : ON	Video/S-vidéo	○	○ (480p)	○	○
	Vidéo composantes (480i)	○	○ (480p)	○	○
	Vidéo composantes (Autre que 480i)	○	X	X	X
VIDEO CONVERT : OFF / PROGRESSIVE OUT : Grisé sur l'affichage	Vidéo	X	X	X	△
	S-vidéo	X	X	△	X
	Vidéo composantes (480i)	X	△	X	X
	Vidéo composantes (Autre que 480i)	X	△	X	X

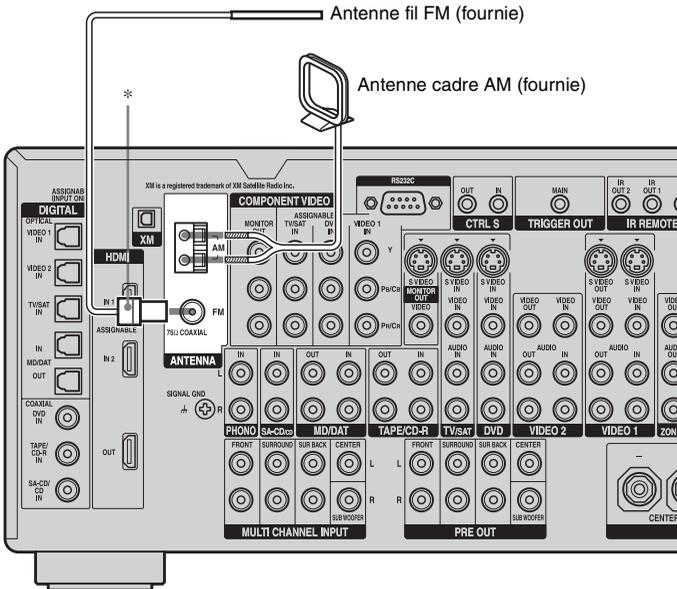
○ : Les signaux vidéo sont convertis avant d'être émis via le convertisseur vidéo.

△ : Un signal de même type que le signal d'entrée est émis. Les signaux vidéo ne sont pas convertis.

X : Les signaux vidéo ne sont pas émis.

4 : Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM fournies.



* La forme du connecteur peut différer selon les zones.

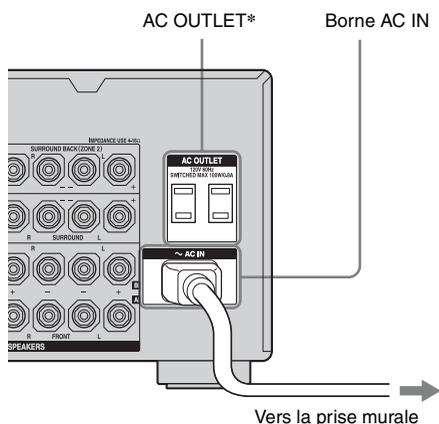
Remarques

- Pour empêcher les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart de l'ampli-tuner et des autres appareils.
- Déployez complètement l'antenne fil FM.
- Après avoir raccordé l'antenne fil FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.
- N'utilisez pas la borne \perp SIGNAL GND pour relier l'ampli-tuner à la terre.

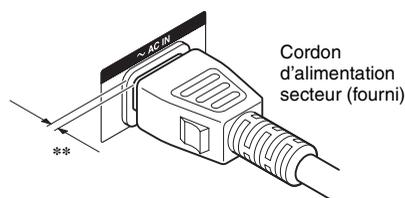
5 : Préparation de l'ampli-tuner et de la télécommande

Branchement du cordon d'alimentation secteur

Branchez une extrémité du cordon d'alimentation secteur fourni à la borne AC IN de l'ampli-tuner et l'autre extrémité à une prise murale.



* La configuration, la forme, le nombre de prises secteur (AC OUTLET) et les informations affichées sur l'étiquette dépendent de la zone.



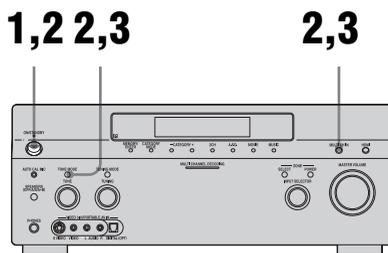
** Il reste un espace entre la fiche du cordon d'alimentation secteur et le panneau arrière, même lorsque la fiche est enfoncée à fond. C'est ainsi que le cordon doit être branché. Ceci n'est pas une anomalie.

Remarques

- La ou les prises secteur (AC OUTLET) à l'arrière de l'ampli-tuner sont des prises commutées, c'est-à-dire qu'elles n'alimentent l'appareil qui y est branché que lorsque l'ampli-tuner est allumé.
- Assurez-vous que la consommation électrique totale du ou des appareils branchés à la ou aux prises secteur (AC OUTLET) de l'ampli-tuner ne dépasse pas la consommation en watts spécifiée sur le panneau arrière. Ne branchez pas un appareil électroménager à forte consommation (fer à repasser, ventilateur, téléviseur, etc.) à cette prise. Il pourrait en résulter une anomalie.

Exécution de la procédure d'initialisation de configuration

Avant d'utiliser l'ampli-tuner pour la première fois, exécutez-la procédure d'initialisation de configuration ci-dessous. Vous pouvez également utiliser cette procédure pour réinitialiser les paramètres aux réglages d'usine.



- 1 Appuyez sur POWER pour éteindre l'ampli-tuner.**
- 2 Appuyez sur POWER tout en maintenant la touche TONE MODE et MULTI CH IN.**
- 3 Relâchez TONE MODE et MULTI CH IN après quelques secondes.**

« MEMORY CLEARING... » s'affiche pendant quelques instants, après quoi « MEMORY CLEARED! » s'affiche. Les paramètres suivants sont réinitialisés aux réglages d'usine :

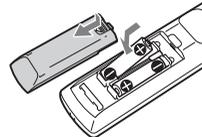
- tous les paramètres des menus Level Settings, EQ Settings, Sur Settings, Tuner Settings, Audio Settings, Video Settings, Speaker Settings, System Settings et Auto Calibration.
- le champ sonore mémorisé pour chaque entrée et chaque station préréglée.
- toutes les stations préréglées.
- tous les noms d'index ayant été attribués aux entrées et stations préréglées.

Mise en place des piles dans la télécommande

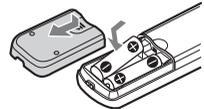
Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande RM-AAL003.

Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande RM-AAU008.

Respectez les polarités correctes lors de la mise en place des piles.



RM-AAL003



RM-AAU008

Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- N'utilisez pas une pile neuve avec des piles usagées.
- N'utilisez pas des piles au manganèse avec des piles d'un autre type.
- N'exposez pas le capteur de télécommande (sur l'appareil) aux rayons directs du soleil ou à des appareils d'éclairage. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous prévoyez que la télécommande restera longtemps inutilisée, retirez-en les piles pour éviter qu'elles ne coulent et provoquent des dommages ou une corrosion.
- Lorsque vous remplacez les piles, les codes de télécommande que vous avez programmés peuvent être effacés. Vous devrez alors les reprogrammer (page 111).

Conseil

Lorsque l'ampli-tuner ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des neuves.

Mode de commande

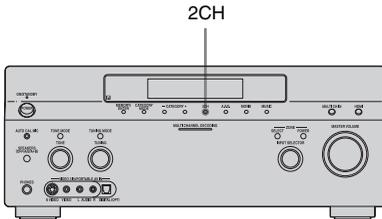
L'ampli-tuner et la télécommande utilisent le même mode de commande.

Si le mode de commande de la télécommande n'est pas le même que celui de l'ampli-tuner, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande.

Si les modes de commande de l'ampli-tuner et de la télécommande sont ceux par défaut (AV SYSTEM 2), vous n'avez pas besoin de les changer.

Vous pouvez changer le mode de commande (AV SYSTEM 1 ou AV SYSTEM 2) de l'ampli-tuner et de la télécommande. Si l'ampli-tuner et l'autre appareil Sony répondent à la même télécommande, changez le mode de commande de l'un d'eux pour y remédier.

Pour changer le mode de commande de l'ampli-tuner

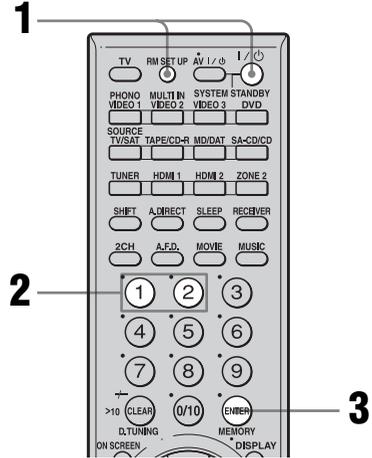


Allumez l'ampli-tuner en appuyant sur 2CH.

Lorsque le mode de commande sélectionné est « AV2 », « COMMAND MODE [AV2] » apparaît sur l'affichage.

Lorsque le mode de commande sélectionné est « AV1 », « COMMAND MODE [AV1] » apparaît sur l'affichage.

Pour changer le mode de commande de la télécommande RM-AAL003



1 Appuyez sur I/⏻ tout en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.

La touche RM SET UP clignote.

2 Appuyez sur 1 ou 2 pendant le clignotement de la touche RM SET UP.

Lorsque vous appuyez sur 1, le mode de commande AV SYSTEM 1 est sélectionné. Lorsque vous appuyez sur 2, le mode de commande AV SYSTEM 2 est sélectionné.

3 Appuyez sur ENTER lorsque la touche RM SET UP s'allume.

La touche RM SET UP clignote deux fois et l'opération de sélection du mode de commande est terminée.

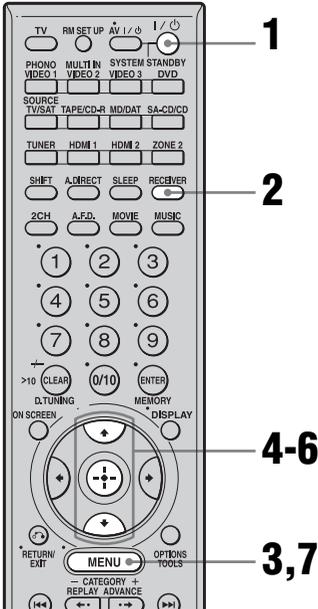
Conseil

Pour appuyer sur RM SET UP, utilisez une tige très fine (trombone, par exemple).

6 : Réglage des enceintes

Sélection de l'impédance des enceintes

Sélectionnez l'impédance correspondant à celle des enceintes utilisées.



1 Allumez l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

3 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « System Settings », puis appuyez sur \oplus pour valider.

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « SP. IMPEDANCE », puis appuyez sur \oplus pour valider.

6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « 4 ohm » ou « 8 ohm » selon les enceintes utilisées, puis appuyez sur \oplus pour valider.

7 Appuyez sur MENU pour quitter le menu.

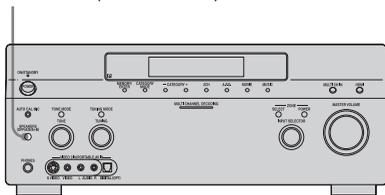
Remarques

- Si vous ne connaissez pas l'impédance des enceintes, consultez le mode d'emploi des enceintes. (Cette information se trouve souvent au dos des enceintes.)
- Lorsque toutes les enceintes raccordées ont une impédance nominale d'au moins 8 ohms, placez « SP. IMPEDANCE » sur « 8 ohm ». Lorsque des enceintes d'autres types sont raccordées, sélectionnez « 4 ohm ».
- Lorsque vous raccordez deux paires d'enceintes avant aux bornes SPEAKER A et B, raccordez les enceintes ayant une impédance nominale de 8 ohms ou plus.
 - Lorsque les enceintes raccordées dans une configuration « A » et « B » ont une impédance de 16 ohms ou plus : placez « SP. IMPEDANCE » sur « 8 ohm » dans le menu System Settings.
 - Pour les autres types d'enceinte dans d'autres configurations : placez « SP. IMPEDANCE » sur « 4 ohm » dans le menu System Settings.

Sélection des enceintes avant

Vous pouvez sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser.

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)



Appuyez plusieurs fois sur SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) pour sélectionner les enceintes avant que vous désirez utiliser.

Remarque

Il n'est pas possible de commuter les enceintes avant en appuyant sur SPEAKER (OFF/A/B/A+B) lorsqu'un casque est branché à l'ampli-tuner.

Placez-le sur	Pour sélectionner
A	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A.
B	les enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS B.
A+B	les deux paires d'enceintes raccordées aux bornes FRONT SPEAKERS A et B (en parallèle).
OFF	Aucun signal audio n'est émis par les bornes d'enceinte ou par la borne PRE OUT.

7 : Calibrage automatique aux réglages appropriés (AUTO CALIBRATION)

La fonction DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) vous permet de réaliser un calibrage automatique tel que vérification de la connexion entre l'ampli-tuner et chaque enceinte, réglage du niveau des enceintes et mesure de la distance entre votre position d'écoute et chaque enceinte. Consultez également le « Guide d'installation rapide » de l'ampli-tuner.

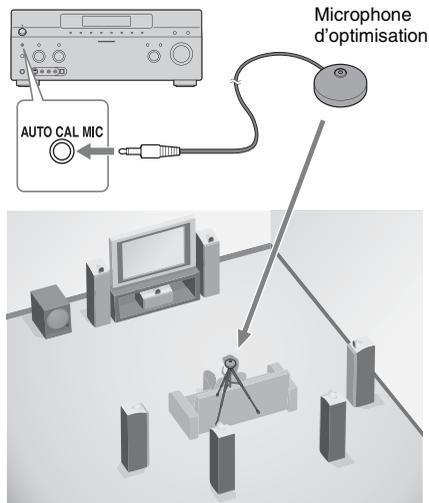
Avant de commencer le calibrage automatique

Avant de commencer le calibrage automatique, installez et raccordez les enceintes (pages 17, 18).

- La prise AUTO CAL MIC ne doit être utilisée que pour le microphone d'optimisation fourni. Ne raccordez pas un autre microphone à cette prise. Ceci pourrait endommager l'ampli-tuner et le microphone.
- Pendant le calibrage, le son émis par les enceintes est très fort. Veillez à ce qu'il n'y ait pas d'enfants à proximité et à ne pas perturber le voisinage.
- Effectuez le calibrage automatique dans un environnement silencieux pour éviter l'effet de bruit et obtenir une mesure plus précise.
- S'il y a des obstacles dans la trajectoire entre le microphone d'optimisation et les enceintes, le calibrage ne s'effectuera pas correctement. Pour éviter des erreurs de mesure, enlevez tout obstacle de la zone de mesure.
- Lorsque vous utilisez une configuration bi-amplificateur, placez « SUR BAK SP » sur « BI-AMP » dans le menu de paramétrage des enceintes avant d'effectuer le calibrage automatique (page 70).

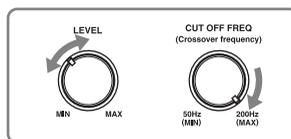
Remarques

- La fonction de calibrage automatique est inopérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - la fonction ANALOG DIRECT est en cours d'utilisation.
 - un casque est branché.
- Désactivez la fonction MUTING si elle est activée.



Remarque

Selon les caractéristiques du subwoofer utilisé, il se peut que la valeur de réglage de la distance soit supérieure à la distance réelle.



Utilisation de l'ampli-tuner comme un préampli

Vous pouvez utiliser la fonction de calibrage automatique lorsque vous vous servez de l'ampli-tuner comme un préampli.

Dans ce cas, la valeur de distance apparaissant sur l'affichage peut différer de la valeur de distance réelle. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème avec cette valeur.

Exécution du calibrage automatique

La fonction de calibrage automatique vous permet de déterminer ce qui suit :

- si des enceintes sont raccordées^{a)}
- les types de borne des enceintes raccordées
- la distance de chaque enceinte par rapport à votre position d'écoute^{b)}
- la taille des enceintes^{b)}
- le niveau des enceintes
- les caractéristiques de fréquence^{c)}

^{a)} Lorsque MULTI IN est sélectionné, cet ampli-tuner ne remixe le son multicanal en son stéréo (downmix analogique) que pour les canaux de l'enceinte centrale et du subwoofer. Le remixage est inopérant pour les autres enceintes.

^{b)} Le résultat de la mesure n'est pas utilisé lorsque MUTLI IN est sélectionné.

^{c)} Les signaux DTS 96/24 sont toujours lus comme des signaux 48 kHz lorsque vous remixez les signaux.

- Le résultat de la mesure n'est pas utilisé dans les cas suivants :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.

1 Raccordez le microphone d'optimisation fourni à la prise **AUTO CAL MIC** sur le panneau avant.

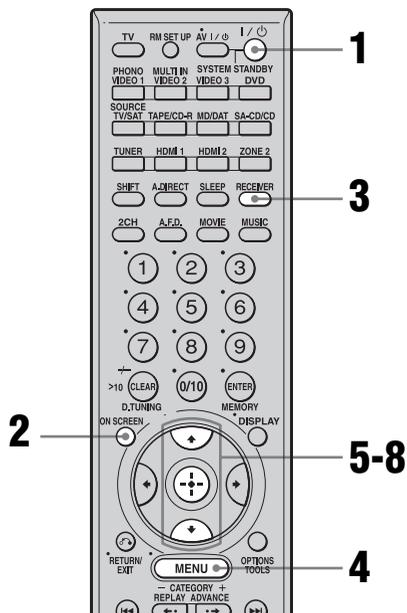
2 Installez le microphone d'optimisation.

Placez le microphone d'optimisation sur votre position d'écoute. Utilisez un tabouret ou un trépied pour que le microphone d'optimisation soit à la même hauteur que vos oreilles.

Réglage du subwoofer amplifié

- Si un subwoofer est raccordé, allumez-le et augmentez le volume au préalable.
- Si le subwoofer est doté d'une fonction de sélection de la fréquence de recouvrement, choisissez la valeur maximale.
- Si le subwoofer est doté d'une fonction de mise en veille automatique, désactivez cette fonction.

– des signaux d’entrée ayant une fréquence d’échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.



1 Allumez l’ampli-tuner et le téléviseur.

2 Appuyez sur ON SCREEN.

Sélectionnez la source d’entrée du téléviseur raccordé à l’ampli-tuner de façon que le menu de réglage s’affiche à l’écran.

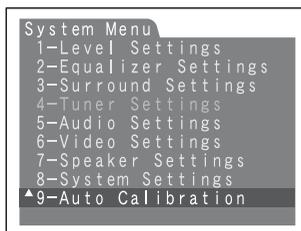
3 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l’ampli-tuner est activée.

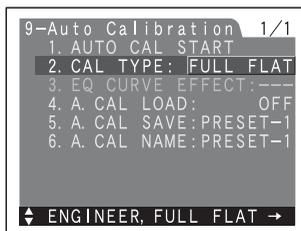
4 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s’affiche.

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Auto Calibration », puis appuyez sur \ominus pour valider.



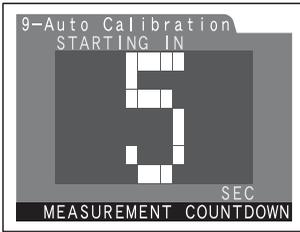
6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « CAL TYPE », puis appuyez sur \ominus pour valider.



7 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur \ominus pour valider.

Type de calibrage	Explication
ENGINEER	Sélectionne des caractéristiques de fréquence correspondant aux normes d’un auditorium Sony.
FULL FLAT	Rend la mesure de fréquence de chaque enceinte plane.
FRONT REF	Règle les caractéristiques de toutes les enceintes sur celles des enceintes avant.

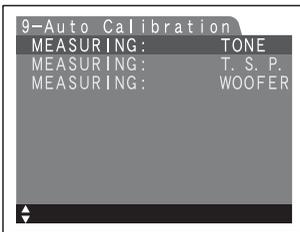
8 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « AUTO CAL START », puis appuyez sur \oplus pour commencer la mesure.



La mesure commence dans les cinq secondes. Le décompte est affiché sur l'écran du téléviseur.

Pendant le décompte du temps, restez hors de la zone de mesure pour éviter des erreurs de mesure.

9 La mesure commence.



L'opération de mesure demande environ 30 secondes. Attendez la fin de l'opération de mesure.

Remarque

Vous ne pouvez pas mesurer la hauteur des enceintes surround et des enceintes surround arrière. Réglez cette valeur d'après les paramètres « SP POSI. » du menu Speaker Settings (page 72).

Conseils

• Pendant le calibrage automatique, toutes les opérations autres que la mise sous/hors tension de l'ampli-tuner et la pression sur la touche ON SCREEN pour allumer ou éteindre l'affichage sont désactivées.

- Il se peut que les mesures ne s'effectuent pas correctement ou que le calibrage automatique ne soit pas possible dans les cas suivants :
 - lorsque des enceintes spéciales telles qu'enceintes dipôles sont utilisées.
 - lorsque la fonction multizone est utilisée dans la zone 2.

Pour annuler le calibrage automatique

Le calibrage automatique est annulé si vous réglez le volume, changez de fonction, changez les paramètres de configuration des enceintes sur l'ampli-tuner ou raccordez un casque.

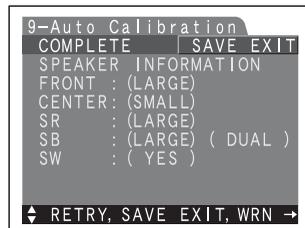
Vérification/sauvegarde des résultats de mesure

1 Vérifiez les résultats de mesure.

À la fin de la mesure, un bip est émis et le résultat de mesure apparaît sur l'affichage.

Résultat de mesure	Affichage	Explication
Quand l'opération de mesure a été correctement réalisée	COMPLETE	Passez à l'étape 2
Quand l'opération de mesure a échoué	ERROR CODE XX	Voir « Si un code d'erreur apparaît » (page 46)

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le paramètre, puis appuyez sur \oplus .



Paramètre	Explication
RETRY	Permet d'exécuter à nouveau le calibrage automatique.
SAVE EXIT	Permet de sauvegarder les résultats de mesure et de quitter l'opération de réglage.
WRN CHECK	Permet d'afficher un avertissement sur les résultats de mesure. Voir « Si vous sélectionnez « WRN CHECK » » (page 47).
PHASE INFO	Permet d'afficher la phase de chaque enceinte (en phase/déphasée). Voir « Si vous sélectionnez « PHASE INFO » » (page 47).
DIST.INFO	Permet d'afficher le résultat de mesure pour la distance des enceintes.
LEVEL INFO	Permet d'afficher le résultat de mesure pour le niveau des enceintes.
EXIT	Permet de quitter l'opération de réglage sans sauvegarder les résultats de mesure.

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le numéro sur lequel vous désirez mémoriser le réglage, puis appuyez sur \oplus .

4 Appuyez sur \oplus .

Les résultats de mesure sont sauvegardés.

Conseil

La taille d'une enceinte (LARGE/SMALL) est déterminée par les caractéristiques basses. Les résultats de mesure peuvent différer selon la position du microphone d'optimisation et des enceintes et en fonction de la forme de la pièce. Il est recommandé de suivre les résultats de mesure. Vous pouvez, toutefois, changer ces réglages dans le menu Speaker Settings (page 69). Sauvegardez les résultats de mesure avant de changer éventuellement les réglages.

Si un code d'erreur apparaît

Essayez les remèdes indiqués et recommencez le calibrage automatique.

Code d'erreur	Causes et remèdes
CODE 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) se trouve sur OFF. Sélectionnez une autre option pour ce paramètre, puis recommencez le calibrage automatique.
CODE 32	Aucune enceinte n'a été détectée. Assurez-vous que le microphone d'optimisation est correctement branché, puis recommencez le calibrage automatique. Si le microphone d'optimisation est correctement branché, mais qu'un code d'erreur apparaît, il se peut que le câble du microphone d'optimisation soit endommagé ou incorrectement branché.
CODE 33 (F)	Aucune enceinte avant n'est raccordée ou seule une enceinte avant est raccordée. Le microphone d'optimisation n'est pas raccordé.
CODE 33 (SR)	<ul style="list-style-type: none"> L'enceinte surround gauche ou droite n'est pas raccordée. Des enceintes surround arrière sont raccordées alors que des enceintes surround ne le sont pas. Raccordez l'enceinte surround à la borne SURROUND.
CODE 33 (SB)	Une enceinte surround arrière n'est raccordée qu'à la borne SURROUND BACK SPEAKERS R. Si vous n'utilisez qu'une seule enceinte surround arrière, raccordez-la à la borne SURROUND BACK SPEAKERS L.

•CODE 31

1 Appuyez sur \oplus , puis suivez les instructions depuis l'étape 1 de « Exécution du calibrage automatique ».

•CODE 32, 33

- 1** Lorsque vous appuyez sur \oplus , « RETRY? » apparaît.
- 2** Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « YES », puis appuyez sur \oplus .
- 3** Suivez les instructions depuis l'étape 2 de « Exécution du calibrage automatique ».

4 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner le numéro sur lequel vous désirez mémoriser le réglage, puis appuyez sur \oplus .

Si vous sélectionnez « WRN CHECK »

Si un avertissement sur le résultat de mesure est présent, des informations détaillées sont affichées.

Appuyez sur \oplus pour revenir à l'étape 1 de « Vérification/sauvegarde des résultats de mesure ».

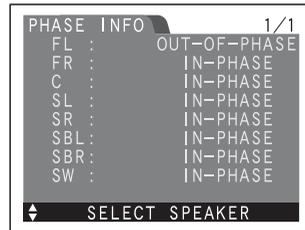
Code d'avertissement	Explication
WARNING 40	Le calibrage automatique a été réalisé. Toutefois, le niveau de bruit est élevé. Vous pourrez peut-être effectuer un calibrage automatique correct en le recommençant, mais la mesure ne peut pas être effectuée dans tous les environnements. Essayez d'effectuer le calibrage automatique dans un environnement silencieux.
WARNING 41	Le son capté par le microphone d'optimisation se trouve hors de la plage admissible. Son niveau dépasse le son le plus fort pouvant être mesuré. Essayez d'effectuer le calibrage automatique dans un environnement suffisamment silencieux pour permettre une mesure correcte.
WARNING 42	Le volume de l'ampli-tuner se trouve hors de la plage admissible. Essayez d'effectuer le calibrage automatique dans un environnement suffisamment silencieux pour permettre une mesure correcte.

Code d'avertissement	Explication
WARNING 43	La distance et la position d'un subwoofer ne peut pas être détectée. Ou l'angle de la position d'une enceinte ne peut pas être détecté. Ceci peut être dû au bruit. Essayez d'effectuer le calibrage automatique dans un environnement silencieux.
NO WARNING	Il n'y a pas d'informations d'avertissement.

Si vous sélectionnez « PHASE INFO »

Vous pouvez vérifier la phase de chaque enceinte (en phase/déphasée).

Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner une enceinte, puis appuyez sur \oplus pour revenir à l'étape 1 de « Vérification/sauvegarde des résultats de mesure ».



Affichage	Explication
IN-PHASE	L'enceinte est en phase.
OUT-OF-PHASE	L'enceinte est déphasée. Les connexions des bornes « + » et « - » de l'enceinte sont peut-être inversées. Pour certaines enceintes, « OUT-OF-PHASE » apparaît sur l'affichage même lorsque leurs connexions sont correctes. Ceci est dû aux spécifications des enceintes. Dans un tel cas, vous pouvez continuer à utiliser l'ampli-tuner.
-----	Aucune enceinte n'est raccordée.

Conseil

Les résultats de mesure pour la polarité peuvent différer selon la position du subwoofer. Vous pouvez, toutefois, continuer à utiliser l'ampli-tuner sans problème avec cette valeur.

Paramètres du menu Auto Calibration

■ AUTO CAL START? (Permet de commencer le calibrage automatique)

- MEASUREMENT COUNTDOWN
Un décompte de temps de cinq secondes jusqu'à une seconde apparaît sur l'affichage.
- MEASURING TONE
Apparaît pendant la mesure de TONE.
- MEASURING T.S.P.
Apparaît pendant la mesure de TSP.
- MEASURING WOOFER
Apparaît pendant la mesure de WOOFER.
- COMPLETE
Apparaît lorsque la mesure a été correctement réalisée. Pour plus d'informations sur chaque message, voir « Vérification/sauvegarde des résultats de mesure » (page 45).
- WARNING CODE ■■■■:4■
Apparaît si un avertissement sur le résultat de mesure est présent. Pour plus d'informations sur chaque message, voir « Vérification/sauvegarde des résultats de mesure » (page 45).
- NO WARNING
Il n'y a pas d'informations d'avertissement.
- ERROR CODE ■■■■:3■
Apparaît lorsque la mesure échoue. Pour plus d'informations sur chaque message, voir « Vérification/sauvegarde des résultats de mesure » (page 45).
- RETRY?
Apparaît lorsque la mesure échoue pour vous demander si vous désirez recommencer la mesure ou quitter sans la recommencer.
- CANCEL
Apparaît lorsque vous annulez le calibrage automatique pendant la mesure.

■ CAL TYPE* (Type de paramètre)

- ENGINEER
Sélectionne des caractéristiques de fréquence correspondant aux normes d'un auditorium Sony.
- FULL FLAT
Rend la mesure de fréquence de chaque enceinte plane.
- FRONT REF
Règle les caractéristiques de toutes les enceintes sur celles des enceintes avant.

■ EQ CURVE EFFECT* (Active/désactive la mesure de la courbe d'égalisation)

- OFF
La mesure de la courbe d'égalisation est désactivée.
- ON
La mesure de la courbe d'égalisation est activée.
Après la mesure, ce paramètre est automatiquement ramené sur ON.

* Les signaux DTS 96/24 sont reproduits comme signaux 48 kHz si le résultat de la mesure de la réponse en fréquence est utilisé.

* Le résultat de la mesure de la réponse en fréquence n'est pas utilisé dans les cas suivants :
– le mode MULTI IN est sélectionné.
– des signaux d'entrée ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.

■ A.CAL LOAD? (Rappelle une mesure mémorisée)

- PRESET-1
Rappelle la valeur de mesure mémorisée comme « PRESET-1 ».
- PRESET-2
Rappelle la valeur de mesure mémorisée comme « PRESET-2 ».
- PRESET-3
Rappelle la valeur de mesure mémorisée comme « PRESET-3 ».
- OFF
Sélectionnez cette option si vous ne désirez pas rappeler une valeur mémorisée.

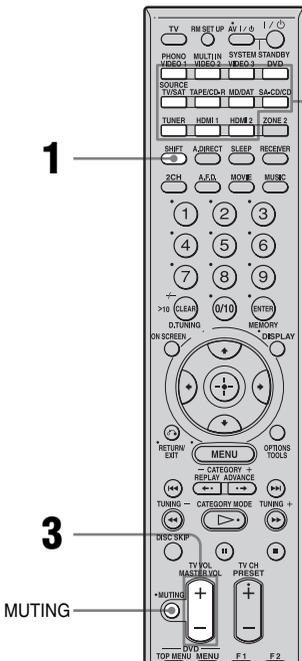
■ **A.CAL SAVE?**
(Sauvegarde la valeur mesurée)

- PRESET-1
 Sauvegarde les résultats de mesure comme
 « PRESET-1 ».
- PRESET-2
 Sauvegarde les résultats de mesure comme
 « PRESET-2 ».
- PRESET-3
 Sauvegarde les résultats de mesure comme
 « PRESET-3 ».

■ **A.CAL NAME?**
(Attribution d'un nom à une entrée)

Vous pouvez changer le nom attribué à la valeur mémorisée par un nom plus facilement identifiable.

Sélection d'un appareil



- 1 Appuyez sur l'une des touches de source d'entrée. Pour sélectionner un appareil raccordé à la prise PHONO ou MULTI CHANNEL INPUT, appuyez sur SHIFT, puis sur PHONO ou MULTI IN.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner. L'entrée sélectionnée s'affiche. Pour sélectionner un appareil raccordé à la prise HDMI IN 1/2, appuyez plusieurs fois sur la touche HDMI. Pour sélectionner un appareil raccordé à la prise MULTI CHANNEL INPUT, appuyez sur la touche MULTI CH IN.

Entrée sélectionnée	Appareils utilisables pour la lecture
VIDEO 1, 2	Magnéscope, etc., raccordé à la prise VIDEO 1 ou VIDEO 2
VIDEO 3	Caméscope, console de jeux, etc., raccordés à la prise VIDEO 3
DVD	Lecteur DVD, etc., raccordé à la prise DVD
TV/SAT	Tuner satellite, etc., raccordé à la prise TV/SAT
TAPE/CD-R	Platine-cassette, etc., raccordée à la prise TAPE
MD/DAT	Platine MD, DAT, etc., raccordée à la prise MD/DAT
SA-CD/CD	Lecteur CD Super Audio, lecteur CD, etc., raccordé à la prise SA-CD/CD
TUNER	Tuner radio interne
PHONO	Platine tourne-disque, etc., raccordée à la prise PHONO
MULTI IN	Appareil raccordé à la prise MULTI CHANNEL INPUT
SOURCE	Entrée actuellement sélectionnée pour la zone 2 (activée alors que « ZONE 2 » est allumé)
HDMI 1, 2	Appareils HDMI raccordés à la prise HDMI

- 2 Allumez l'appareil et commencez la lecture.
- 3 Appuyez sur MASTER VOL +/- pour régler le volume du son. Vous pouvez également utiliser MASTER VOLUME sur l'ampli-tuner. Le niveau de son initial est réglé au minimum (coupure du son).

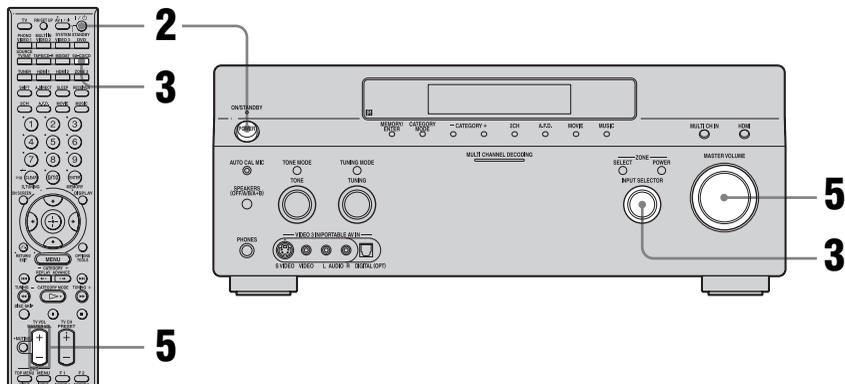
Pour activer la fonction de coupure du son

Appuyez sur MUTING sur la télécommande. Pour rétablir le son, appuyez à nouveau sur MUTING sur la télécommande ou tournez MASTER VOLUME dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume. La fonction de coupure du son reste active lorsque vous rallumez l'ampli-tuner après l'avoir éteint.

Pour ne pas risquer d'endommager les enceintes

Baissez le niveau du son avant d'éteindre l'ampli-tuner.

Écoute d'un CD Super Audio/CD



- La procédure est décrite pour un lecteur CD Super Audio Sony.
- Consultez le mode d'emploi du lecteur CD Super Audio ou du lecteur CD.



Vous pouvez sélectionner le champ sonore convenant au type de musique. Pour plus d'informations, voir page 77.
 Champs sonores recommandés :
 Musique classique : HALL
 Jazz : JAZZ CLUB
 Concert « live » : LIVE
 CONCERT, STADIUM

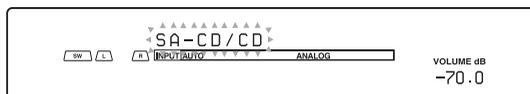
1 Allumez le lecteur CD Super Audio ou le lecteur CD, puis placez le disque sur le plateau.

2 Allumez l'ampli-tuner.

3 Appuyez sur SA-CD/CD.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner « SA-CD/CD ».

Exemple d'affichage

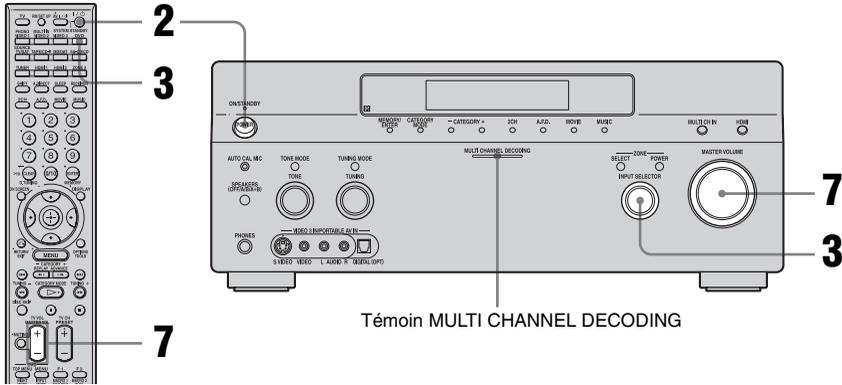


4 Commencez la lecture du disque.

5 Réglez le volume du son.

6 Après avoir écouté un CD Super Audio ou un CD, éjectez-le, puis éteignez l'ampli-tuner et le lecteur CD Super Audio ou le lecteur CD.

Lecture d'un DVD



Témoin MULTI CHANNEL DECODING



• Consultez le mode d'emploi du téléviseur et du lecteur DVD.



Si nécessaire, sélectionnez le format du son du disque à lire.



Vous pouvez sélectionner le champ sonore convenant au type de film ou de musique. Pour plus d'informations, voir page 77.

Champs sonores recommandés :
Film : CINEMA STUDIO EX
Image « live » : LIVE CONCERT
Sport : SPORTS



Vérifiez les points suivants si vous n'entendez pas le son en format multicanal.

- Assurez-vous que la source de son est en format multicanal (le témoin MULTI CHANNEL DECODING s'allume sur le panneau avant pendant la lecture).
- Assurez-vous que l'ampli-tuner est raccordé au lecteur DVD par une liaison numérique.
- Assurez-vous que la sortie audio numérique du lecteur DVD est correctement configurée.

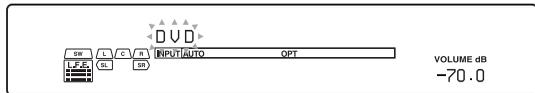
1 Allumez le téléviseur et le lecteur DVD.

2 Allumez l'ampli-tuner.

3 Appuyez sur DVD.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner « DVD ».

Exemple d'affichage



4 Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image du DVD soit affichée.

5 Effectuez le paramétrage du lecteur DVD.

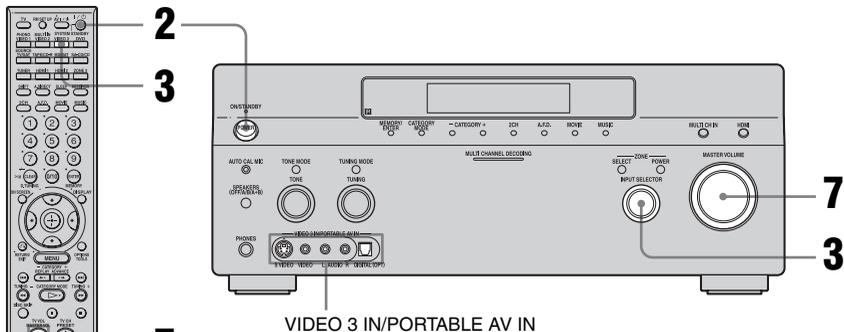
Consultez le « Guide d'installation rapide » de l'ampli-tuner.

6 Commencez la lecture du disque.

7 Réglez le volume du son.

8 Après avoir visionné un DVD, éjectez-le, puis éteignez l'ampli-tuner, le téléviseur et le lecteur DVD.

Utilisation d'une console de jeux vidéo



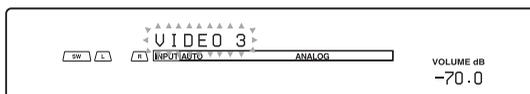
• Consultez le mode d'emploi du téléviseur et de la console de jeux vidéo.

- 1 Allumez le téléviseur et la console de jeux vidéo.**
- 2 Allumez l'ampli-tuner.**
- 3 Appuyez sur VIDEO 3*.**

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner « VIDEO 3* ».

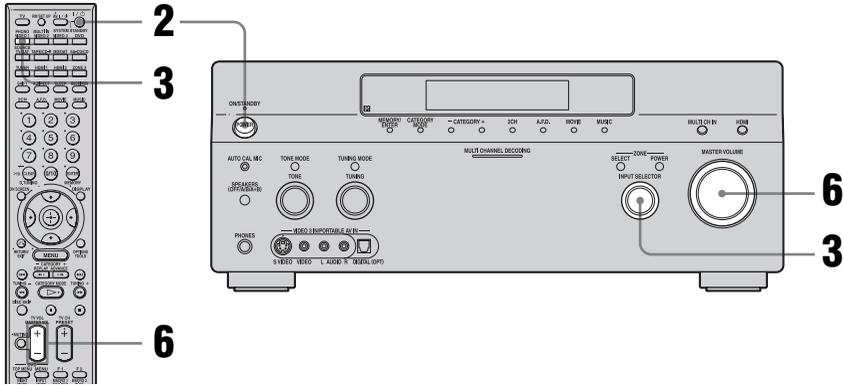
* Lorsque la console de jeux vidéo est raccordée à la prise VIDEO 3 IN/PORTABLE AV IN du panneau avant.

Exemple d'affichage



- 4 Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image de la console de jeux vidéo soit affichée.**
- 5 Effectuez le paramétrage de la console de jeux vidéo.**
- 6 Placez le disque sur le plateau et commencez la lecture sur la console de jeux vidéo.**
- 7 Réglez le volume du son.**
- 8 Après avoir joué à un jeu, éjectez le disque, puis éteignez l'ampli-tuner, le téléviseur et la console de jeux vidéo.**

Lecture d'une cassette vidéo



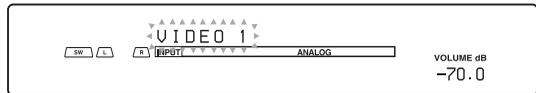
- Consultez le mode d'emploi du téléviseur et du magnéscope.

- 1** Allumez le magnéscope.
- 2** Allumez l'ampli-tuner.
- 3** Appuyez sur VIDEO 1*.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner pour sélectionner « VIDEO 1* ».

* Lorsque le magnéscope est raccordé à la prise VIDEO 1.

Exemple d'affichage

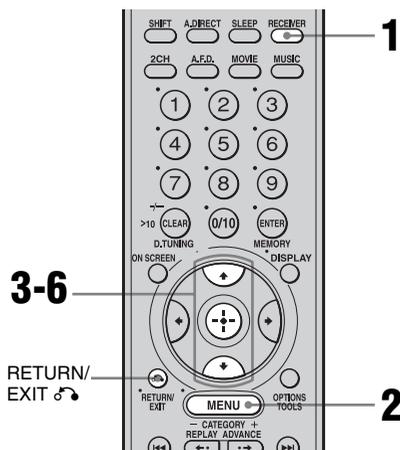


- 4** Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur de façon que l'image du magnéscope soit affichée.
- 5** Commencez la lecture de la cassette sur le magnéscope.
- 6** Réglez le volume du son.
- 7** Après avoir visionné une cassette vidéo, éjectez-la, puis éteignez l'ampli-tuner, le téléviseur et le magnéscope.

Opérations de l'amplificateur

Navigation dans les menus

Les menus de l'amplificateur vous permettent d'effectuer divers réglages afin de personnaliser l'ampli-tuner.



1 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

2 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le menu désiré.

4 Appuyez sur \oplus pour valider.

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le paramètre à régler.

6 Appuyez sur \oplus pour valider.

7 Répétez les opérations des étapes 3 à 6 pour effectuer d'autres réglages.

Pour revenir à l'affichage précédent

Appuyez sur RETURN/EXIT \curvearrowright .

Pour quitter le menu

Appuyez sur MENU.

Remarque

Certains paramètres et réglages peuvent apparaître grisés sur l'affichage. Ceci signifie qu'ils ne sont pas disponibles ou qu'ils sont fixes et non modifiables.

Aperçu des menus

Les options suivantes sont disponibles dans chaque menu. Pour plus d'informations sur la navigation dans les menus, voir page 56.

Menu	Option	Paramètre	Réglage initial	Voir page
1-Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■■■]	OFF, AUTO, FIX	OFF	pages 60 - 61
	PHASE NOISE [■■■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF	
	PHASE AUDIO [■■■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF	
	FRONT BAL. [■■■■.■ dB]	R+20,0 à L+20,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	CENTER [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SURROUND L [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SURROUND R [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SUR BACK [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SUR BACK L [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SUR BACK R [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	SUB WOOFER [■■■■.■ dB]	-20,0 à +10,0 dB (pas de 0,5 dB)	0dB	
	MULTI CH SW [■■■■.■ dB]	0 dB, +10,0 dB	0dB	
	D. RANGE COMP. [■■■■]	OFF, STD, MAX	OFF	
2-EQ Settings	EQ PRESET [■■■■]	1, 2, 3, 4, 5, OFF	1	pages 61 - 62
	FRONT BASS [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	FRONT TREBLE [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	CENTER BASS [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	CENTER TREBLE [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	SUR/SB BASS [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	SUR/SB TREBLE [■■■■ dB]	-10,0 à +10,0 dB (pas de 1 dB)	0dB	
	PRESET ■ CLEAR [■■■■]	YES, NO	NO	

Menu	Option	Paramètre	Réglage initial	Voir page
3-Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ?		A.F.D. AUTO	page 75
	SB DECODING [■■■■■]	OFF, AUTO, ON	AUTO	pages 63 - 64
	SB DEC MODE [■■■■■■■■■]	DDEX, PLIIx MV, PLIIx MS	PLIIx MV	
	EFFECT LEVEL [■■■%]	20 à 120 % (pas de 5 %)	100%	
	CENTER WIDTH [■]	8 pas	3	
	DIMENSION [■■■■■■■■■]	FRONT +3 à SUR +3	0	
	PANORAMA MODE [■■■■]	OFF, ON	OFF	
	SCREEN DEPTH [■■■■]	ON, OFF	ON	
	VIR. SPEAKERS [■■■■]	ON, OFF	ON	
4-Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO	page 65
	NAME IN? [■■■■]			page 94
5-Audio Settings	DEC. PRIORITY [■■■■■]	PCM, AUTO	AUTO	page 66
	DUAL MONO [■■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB, MAIN+SUB	MAIN	
	A/V SYNC [■■■ms]	0ms à 150ms/300ms (pas de 10 ms)	0ms	
	DIGITAL ASSIGN ?			page 96
	NAME IN ? [■■■■]			page 94
6-Video Settings	COMPONENT V. ASSIGN ?			page 98
	HDMI VIDEO ASSIGN ?			page 97
	HDMI AUDIO [■■■■■■■■■]	AMP, TV+AMP	AMP	page 67 - 68
	HDMI POWER [■■■■■■■■■]	AUTO, EVER ON	AUTO	
	VIDEO CONVERT [■■■■]	ON, OFF	ON	
	PROGRESSIVE OUT [■■■■]	ON, OFF	OFF	
	NAME IN ? [■■■■■■■■■]			page 94

Menu	Option	Paramètre	Réglage initial	Voir page
7-Speaker Settings	SUB WOOFER [■■■■]	NO, YES	YES	pages 69 - 73
	FRONT SP [■■■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE	
	CENTER SP [■■■■■■■]	MIX, NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SURROUND SP [■■■■■■■]	NO, SMALL, LARGE	LARGE	
	SUR BACK SP [■■■■■■■■]	BI-AMP, ZONE 2, NO, SINGLE, DUAL	DUAL	
	FRONT L ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	FRONT R ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	CENTER ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	SURROUND L ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	SURROUND R ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	SUR BACK L ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	SUR BACK R ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	SUB WOOFER ■■■feet*	3feet à 22feet. (pas de 1 pi.**)	9feet	
	DISTANCE UNIT [■■■■■■■]	meter, feet	feet	
8-System Settings	SP POSI [■■■■■■■■■■■■]	SIDE/LOW, SIDE/HIGH, BEHD/LOW, BEHD/HIGH	SIDE/LOW	page 73
	SP CROSSOVER [■■■■Hz]	40 à 200 Hz (pas de 10 Hz)	120Hz	
	DIMMER [■■■■% DOWN]	0 %, 60 %, 100 %	0%	page 102
	INSTALLER MODE [■■■■]	OFF, ON	OFF	
9-Auto Calibration	12V TRIG. MAIN [■■■■■■■]	OFF, ZONE, CTRL, INPUT	OFF	page 41
	SP. IMPEDANCE [■■■■■■■]	4 ohm, 8 ohm	8 ohm	
	AUTO CAL START?			pages 48 - 49
	CAL TYPE [■■■■■■■■■■■■]	ENGINEER/FULL FLAT/FRONT REF	FULL FLAT	
	EQ CURVE EFFECT [■■■■]	OFF, ON	OFF	
	A.CAL LOAD? [PRESET- ■■]	OFF, PRESET1, PRESET2, PRESET3	OFF	
A.CAL SAVE? [PRESET- ■■]	PRESET1, PRESET2, PRESET3	PRESET1		
A.CAL NAME? [■■■■■■■■■■■■]			page 94	

* Après des mesures avec la fonction de calibrage automatique, la valeur de mesure est affichée comme ■·■■■”.

** Après des mesures avec la fonction de calibrage automatique, vous pouvez les modifier par incréments de 1 po.

Réglage du niveau (Menu Level Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Level Settings pour régler l'équilibrage des canaux et le niveau de chaque enceinte. Ces réglages s'appliquent à tous les champs sonores. Sélectionnez « Level Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Level Settings

■ TEST TONE (Signal de test)

Permet d'émettre le signal de test par chaque enceinte dans l'ordre.

- OFF
- AUTO
Le signal de test est émis par chaque enceinte.
- FIX
Vous pouvez sélectionner par quelles enceintes le signal de test sera émis.

■ PHASE NOISE (Bruit de phase)

- ON
Permet d'émettre le signal de test par des enceintes adjacentes dans l'ordre.
- OFF

■ PHASE AUDIO (Son de phase)

- ON
Permet d'émettre le son d'une source 2 canaux avant (au lieu du signal de test) par des enceintes adjacentes dans l'ordre.
- OFF

Remarque

Le son HDMI n'est pas émis lorsque vous affichez le menu de l'ampli-tuner sur l'écran de téléviseur.

■ FRONT BAL. (Équilibrage des canaux des enceintes avant)

Permet d'équilibrer les canaux des enceintes avant gauche et droite.

■ CENTER (Niveau de l'enceinte centrale)

■ SURROUND L (Niveau de l'enceinte surround (G))

■ SURROUND R (Niveau de l'enceinte surround (D))

■ SUR BACK (Niveau des enceintes surround arrière)

Seulement lorsque les enceintes surround arrière sont réglées sur « SINGLE » dans le menu System Settings (page 70).

■ SUR BACK L (Niveau de l'enceinte surround arrière (G))

Seulement lorsque les enceintes surround arrière sont réglées sur « DUAL » dans le menu System Settings (page 70).

■ SUR BACK R (Niveau de l'enceinte surround arrière (D))

Seulement lorsque les enceintes surround arrière sont réglées sur « DUAL » dans le menu System Settings (page 70).

■ SUB WOOFER (Niveau du subwoofer)

Remarque

Lorsque l'un des champs sonores pour la musique est sélectionné, aucun son n'est émis par le subwoofer si toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE » dans le menu Speaker Settings. Le son est, toutefois, émis par le subwoofer si le signal d'entrée numérique contient des signaux L.F.E., si les enceintes avant ou surround sont réglées sur « SMALL », si le champ sonore pour les films est sélectionné ou si « PORTABLE AUDIO » est sélectionné.

■ MULTI CH SW (Niveau du subwoofer pour une entrée multicanal)

Permet d'augmenter le niveau des signaux du canal du subwoofer pour MULTI CHANNEL INPUT de +10 dB. Ce réglage peut être nécessaire lorsque vous raccordez un lecteur DVD aux prises MULTI CHANNEL INPUT. Le niveau de subwoofer depuis les lecteurs DVD est de 10 dB inférieur à celui des lecteurs CD Super Audio.

■ D.RANGE COMP. (Compression de plage dynamique)

Permet de compresser la plage dynamique de la piste son. Cette fonction est utile pour visionner un film à faible volume du son tard dans la nuit. La compression de plage dynamique n'est possible qu'avec des sources Dolby Digital.

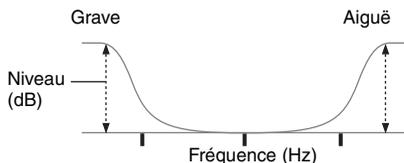
- OFF
La plage dynamique n'est pas compressée.
- STD
La plage dynamique est compressée de la manière voulue par l'ingénieur du son.
- MAX
La plage dynamique est considérablement compressée.

Conseil

La fonction de compression de plage dynamique vous permet de compresser la plage dynamique de la piste son en fonction des informations de plage dynamique contenues dans le signal Dolby Digital. Le réglage standard « STD » n'offre qu'une légère compression. Nous recommandons donc d'utiliser le réglage « MAX ». La plage dynamique sera alors considérablement compressée, ce qui vous permettra de regarder des films à faible volume tard dans la nuit. À la différence des limiteurs analogiques, les niveaux sont prédéterminés et procurent une compression très naturelle.

Réglages de l'égaliseur (Menu EQ Settings)

Vous pouvez utiliser le menu EQ Settings pour régler la qualité tonale (niveau des graves/aiguës) des enceintes avant et pour mémoriser jusqu'à 5 jeux de paramètres d'égalisation différents dans les mémoires d'égalisation (EQ PRESET [1]-[5]) et les appliquer. Ces réglages s'appliquent à tous les champs sonores pour toutes les enceintes. Sélectionnez « EQ Settings » dans les menus système. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).



Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - des signaux d'entrée ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.
- Si vous paramétrez le champ sonore pendant la réception d'un signal DTS 96/24, la fréquence d'échantillonnage de lecture ne sera que de 48 kHz.

Paramètres du menu EQ Settings

■ EQ PRESET (Sélection d'une égalisation mémorisée)

Permet de sélectionner une mémoire d'égalisation ([1]-[5]). Si vous sélectionnez « OFF », l'égaliseur est désactivé.

■ FRONT BASS* (Niveau des graves des enceintes avant)

suite page suivante

■ FRONT TREBLE* (Niveau des aiguës des enceintes avant)

* Vous pouvez régler le niveau des graves et des aiguës des enceintes avant avec TONE MODE et TONE de l'ampli-tuner.

■ CENTER BASS (Niveau des graves de l'enceinte centrale)

■ CENTER TREBLE (Niveau des aiguës de l'enceinte centrale)

■ SUR/SB BASS (Niveau des graves des enceintes surround/surround arrière)

■ SUR/SB TREBLE (Niveau des aiguës des enceintes surround/surround arrière)

■ PRESET ■ CLEAR (Effacement d'une mémoire d'égalisation)

Permet de ramener les paramètres de l'égaliseur aux réglages initiaux. Pour plus d'informations, voir « Effacement des paramètres mémorisés de l'égaliseur ».

Pour appliquer une égalisation mémorisée

- 1 Effectuez les opérations des étapes 1 à 3 de « Navigation dans les menus » (page 56). Sélectionnez « EQ Settings » à l'étape 3.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner la mémoire d'égalisation (EQ PRESET [1]-[5]) dont vous désirez appliquer les réglages, puis appuyez sur \oplus pour valider.

Pour désactiver l'égaliseur

Sélectionnez « OFF » pour le paramètre « EQ PRESET ».

Effacement des paramètres mémorisés de l'égaliseur

- 1 Effectuez les opérations des étapes 1 à 3 de « Navigation dans les menus » (page 56). Sélectionnez « EQ Settings » à l'étape 3.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner la mémoire d'égalisation (EQ PRESET [1]-[5]) que vous désirez effacer, puis appuyez sur \oplus pour valider.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « PRESET ■ CLEAR ». « ■ » est le numéro de la mémoire d'égalisation sélectionnée.
- 4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « YES », puis appuyez sur \oplus . « Are you sure? » apparaît sur l'affichage.
- 5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « YES », puis appuyez sur \oplus . « PRESET ■ CLEARED! » s'affiche et les réglages de la mémoire d'égalisation sélectionnée sont effacés.

Paramètres pour le son surround (Menu Sur Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Sur Settings pour sélectionner le champ sonore qui agrémentera l'écoute. Sélectionnez « Sur Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Sur Settings

■ SOUND FIELD SELECT? (Sélection de type de champ sonore)

Permet de sélectionner le champ sonore désiré. Pour plus d'informations, voir « Écoute du son surround » (page 75).

■ SB DECODING (Décodage du son surround arrière)

Permet de sélectionner la fonction de décodage du son surround arrière. Pour plus d'informations, voir « Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SB DECODING) » (page 64).

■ SB DEC MODE (Mode de décodage du son surround arrière)

Permet de sélectionner le mode de décodage du son surround arrière. Pour plus d'informations, voir « Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SB DECODING) » (page 64).

■ EFFECT LEVEL (Niveau de l'effet)

Une valeur plus élevée accentue l'effet surround.

■ CENTER WIDTH (Réglage de largeur de canal central)

Permet d'effectuer d'autres réglages pour le décodage en mode Dolby Pro Logic II et IIx Music. Vous ne pouvez régler ce paramètre que lorsque le mode A.F.D. est sur « PRO LOGIC II MUSIC » ou « PRO LOGIC IIx MUSIC » (page 76).

Ce paramètre vous permet de régler la distribution du signal du canal central généré par le décodage Dolby Pro Logic II vers les enceintes gauche/droite.

■ DIMENSION (Réglage de dimension)

Permet d'effectuer d'autres réglages pour le décodage en mode Dolby Pro Logic II et IIx Music. Vous ne pouvez régler ce paramètre que lorsque le mode A.F.D. est sur « PRO LOGIC II MUSIC » ou « PRO LOGIC IIx MUSIC » (page 76).

Permet de régler la différence entre les canaux avant et les canaux surround.

■ PANORAMA MODE (Mode panorama)

Permet d'effectuer d'autres réglages pour le décodage en mode Dolby Pro Logic II et IIx Music. Vous ne pouvez régler ce paramètre que lorsque le mode A.F.D. est sur « PRO LOGIC II MUSIC » ou « PRO LOGIC IIx MUSIC » (page 76).

- ON
Enrichit l'effet surround en étendant le champ sonore des enceintes avant vers la gauche et la droite de la position d'écoute (mode panorama).
- OFF
Le mode panorama n'est pas activé.

■ SCREEN DEPTH (Profondeur de l'écran)

Ce paramètre est tout particulièrement destiné aux modes Cinema Studio EX (page 78). Lorsque la fonction est activée, le son des enceintes avant semble provenir de l'intérieur de l'écran tout comme dans une salle de cinéma.

- ON
Il vous permet de créer un environnement sonore où le son semble provenir directement d'un grand écran devant vous.
- OFF
La fonction est désactivée.

■ VIR.SPEAKERS (Enceintes virtuelles)

Ce paramètre est tout particulièrement destiné aux modes Cinema Studio EX (page 78).

- ON
Des enceintes virtuelles sont créées.
- OFF
Des enceintes virtuelles ne sont pas créées.

Utilisation du mode de décodage du son surround arrière (SB DECODING)

Le décodage du signal surround arrière d'un contenu DVD, etc. enregistré en format Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, etc., permet de restituer le son surround tel que le réalisateur l'a voulu.

■ SB DECODING

- AUTO
Lorsque le flux d'entrée contient un drapeau de décodage 6.1 canaux^{a)}, le décodage approprié est exécuté sur le signal surround arrière.

Flux d'entrée	Canaux	Décodage du son de sortie surround arrière
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX (page 64)
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Décodage DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Décodage DTS Discrete

^{a)} Un drapeau de décodage 6.1 canaux est une information enregistrée dans un contenu tel que DVD.

- ^{b)} Un DVD Dolby Digital comprenant un drapeau Surround EX. Sur la page Web de Dolby Corporation, vous trouverez des informations pour vous aider à identifier les films Surround EX.
- ^{c)} Contenu codé avec un drapeau indiquant qu'il comporte à la fois de signaux DTS-ES Matrix et des signaux 5.1 canaux.
- ^{d)} Contenu codé avec à la fois des signaux 5.1 canaux et un flux d'extension conçu pour ramener ces signaux au format 6.1 canaux discrets (séparés). Les signaux au format Discrete 6.1 sont des signaux propres aux DVD et ne sont pas utilisés dans les salles de cinéma.
- ^{e)} Lorsque deux enceintes surround arrière sont raccordées, le canal de sortie émet des signaux 7.1 canaux.

- ON
L'option SB DEC MODE sélectionnée est appliquée aux décodage 5.1 canaux et 6.1 canaux dans le flux d'entrée.
- OFF
Le décodage surround arrière n'est pas exécuté.

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - le champ sonore pour la musique ou le film est sélectionné.
 - des signaux DTS 96/24 sont reçus.
 - Les signaux PCM multicanal sont reçus via une prise HDMI IN.
- Il se peut qu'il n'y ait pas de son à l'enceinte surround arrière en mode Dolby Digital EX. Certains disques n'ont pas de drapeau Dolby Digital Surround EX même s'ils portent le logo Dolby Digital EX sur l'emballage. Dans un tel cas, sélectionnez « ON ».
- Lorsque « PLIIX » est sélectionné, la fonction SB DECODING est placée en mode PLIIX.

■ SB DEC MODE

Vous ne pouvez sélectionner le mode de décodage du son surround arrière que lorsque « SB DECODING » se trouve sur « ON » ou « AUTO » et que le flux d'entrée contient le drapeau Dolby Digital Surround EX.

SB DEC MODE	Mode d'enceintes	Décodage du son surround arrière
[DDEX]	7.1 canaux	Décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX
	6.1 canaux	Décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX
[PLIIX MV]	7.1 canaux	Décodage Movie conforme au Dolby Pro Logic IIX
	6.1 canaux	Décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX
[PLIIX MS]	7.1 canaux	Décodage Music conforme au Dolby Pro Logic IIX
	6.1 canaux	Décodage Music conforme au Dolby Pro Logic IIX

Remarques

- Lorsqu'un champ sonore pour un film est sélectionné, un décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX est appliqué quel que soit le mode de décodage du son surround arrière sélectionné.
- Lorsque vous sélectionnez Dolby PLIIX MS dans les conditions suivantes, un décodage Matrix conforme au Dolby Digital EX est appliqué si le mode d'enceintes sélectionné est 6.1 canaux et un décodage Movie conforme au Pro Logic IIX est appliqué si le mode d'enceintes sélectionné est 7.1 canaux.
 - un signal Dolby Digital Surround EX est reçu
 - « SB DECODING » se trouve sur « AUTO »

Paramètres pour le tuner (Menu Tuner Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Tuner Settings pour sélectionner le mode de réception des stations FM et pour attribuer un nom aux stations pré-réglées.

Sélectionnez « Tuner Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Tuner Settings

■ FM MODE (Mode de réception des stations FM)

- STEREO
Cet ampli-tuner décode le signal comme un signal stéréo lorsqu'il capte une station de radio diffusant en stéréo.
- MONO
Cet ampli-tuner décode le signal comme un signal mono quel que soit le signal diffusé.

■ NAME IN? (Attribution d'un nom à une station pré-réglée)

Permet d'attribuer un nom à une station pré-réglée. Pour plus d'informations, voir « Attribution d'un nom à une entrée » (page 94).

Paramètres pour l'audio

(Menu Audio Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Audio Settings pour régler le son selon vos préférences. Sélectionnez « Audio Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Audio Settings

■ DEC. PRIORITY (Priorité au décodage d'une entrée audio numérique)

Permet de spécifier le mode d'entrée du signal numérique reçu aux prises DIGITAL IN et HDMI IN.

- AUTO
Le mode d'entrée est automatiquement commuté entre DTS, Dolby Digital et PCM.
- PCM

Lorsque des signaux de la prise DIGITAL IN sont sélectionnés, les signaux PCM sont prioritaires (pour empêcher l'interruption lorsque la lecture commence). Pour d'autres formats de signaux reçus, il se peut, toutefois, qu'il n'y ait pas de son. Dans un tel cas, réglez ce paramètre sur « AUTO ».

Lorsque des signaux de la prise HDMI IN sont sélectionnés, seuls les signaux PCM sont émis du lecteur raccordé. Lorsque des signaux d'un autre format sont reçus, réglez ce paramètre sur « AUTO ».

Remarque

Sélectionnez « PCM » si, après avoir sélectionné « AUTO », le son émis par les prises audio numériques (pour un CD, etc.) s'interrompt lorsque la lecture commence.

■ DUAL MONO (Sélection de la langue d'une émission numérique)

Permet de sélectionner la langue que l'on désire écouter lors d'une émission numérique. Cette fonctionnalité ne fonctionne qu'avec des sources Dolby Digital.

- MAIN/SUB
Le son de la langue principale est émis par l'enceinte avant gauche tandis que le son de la langue auxiliaire est émis par l'enceinte avant droite.
- MAIN
Le son de la langue principale est émis.
- SUB
Le son de la langue auxiliaire est émis.
- MAIN+SUB
Le son mixé de la langue principale et de la langue auxiliaire est émis.

■ A/V SYNC (Synchronise la sortie audio et la sortie vidéo)

Permet de retarder la sortie audio pour minimiser l'écart entre la sortie audio et l'affichage visuel.

Remarques

- Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un écran LCD ou plasma de grande taille ou un projecteur.
- Cette fonction n'est pas valide lorsque
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - des signaux d'entrée ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.
 - les signaux PCM multicanal sont reçus via une prise HDMI IN.
 - la fonction ANALOG DIRECT est en cours d'utilisation.
 - « NEURAL SURROUND » est sélectionné comme type de champ sonore.
- Vous pouvez régler le retard jusqu'à 300 ms
 - la fréquence d'échantillonnage est inférieure à 48 kHz
 - signaux analogiques 2 canaux
- Vous pouvez régler le retard jusqu'à 150 ms
 - la fréquence d'échantillonnage est de 88,2 kHz ou 96 kHz

Bien que la valeur affichée par ce paramètre puisse aller jusqu'à 300 ms, il n'est pas possible de régler le retard de plus de 150 ms.

■ DIGITAL ASSIGN? (Affectation d'une entrée audio numérique)

Permet d'affecter une entrée audio numérique à une autre source d'entrée. Pour plus d'informations, voir « Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN) » (page 96).

■ NAME IN? (Attribution d'un nom à une entrée)

Permet d'attribuer un nom à une entrée sélectionnée. Pour plus d'informations, voir « Attribution d'un nom à une entrée » (page 94).

Paramètres pour la vidéo (Menu Video Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Video Settings pour réaffecter une entrée vidéo composantes à une autre entrée et pour attribuer un nom à une entrée. Sélectionnez « Video Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Video Settings

■ COMPONENT V. ASSIGN? (Affectation d'une entrée vidéo composantes)

Permet de réaffecter une entrée vidéo composantes à une autre entrée visuelle. Pour plus d'informations, voir « Visionnage d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN) » (page 98).

■ HDMI VIDEO ASSIGN? (Affectation d'une entrée vidéo HDMI)

Permet de réaffecter une entrée vidéo HDMI à une autre entrée visuelle. Pour plus d'informations, voir « Visionnage d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN) » (page 97).

■ HDMI AUDIO (Paramétrage de l'entrée audio HDMI)

Permet de spécifier la sortie audio HDMI de l'appareil lecteur raccordé à l'ampli-tuner via une connexion HDMI.

- TV+AMP

Le son est émis par les haut-parleurs du téléviseur et les enceintes raccordées à l'ampli-tuner.

Remarques

- La qualité du son de l'appareil lecteur dépend de la qualité du son du téléviseur (nombre de canaux, fréquence d'échantillonnage, etc.). Si le téléviseur est doté de haut-parleurs stéréo, le son émis par l'ampli-tuner sera également stéréo, même si le contenu est multicanal.
- Lorsque vous raccordez l'ampli-tuner à un appareil vidéo (projecteur, etc.), il se peut que le son ne soit pas émis par l'ampli-tuner. Dans un tel cas, sélectionnez « AMP ».
- AMP

Les signaux audio HDMI de l'appareil lecteur ne sont émis que par les enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Le son multicanal peut être lu tel quel.

Remarque

Les signaux audio ne sont pas émis par les haut-parleurs du téléviseur.

■ HDMI POWER (Gestion de l'alimentation du circuit HDMI)

- AUTO
Permet de mettre automatiquement hors tension les circuits HDMI inutiles. Vous bénéficiez ainsi d'un son numérique ou analogique de haute qualité sans l'influence des circuits HDMI. Lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée, un certain temps est nécessaire avant que le son ne soit émis.
- EVER ON
Permet de maintenir les circuits HDMI sous tension. Sélectionnez cette option si vous n'aimez pas le retard qui se produit lorsque l'option « AUTO » est sélectionnée. Cette fonction est inopérante avec certains appareils.

■ VIDEO CONVERT* (Conversion des signaux vidéo)

- ON
Permet de convertir des signaux vidéo (page 34).
- OFF
La fonction est désactivée.

■ PROGRESSIVE OUT* (Conversion des signaux vidéo au format progressif)

- ON
Permet d'émettre un signal vidéo converti en format vidéo composantes 480p si le signal vidéo est émis en format vidéo composantes.

Remarque

Seuls des signaux d'entrée vidéo composantes 480i sont acceptés.

- OFF
La fonction est désactivée.

* Un réglage indépendant peut être effectué pour chaque entrée vidéo sélectionnée avec INPUT SELECTOR. Le réglage est conservé tant que la mémoire de l'ampli-tuner n'est pas effacée. La valeur réglée reste mémorisée, même si vous éteignez l'ampli-tuner ou débranchez le cordon d'alimentation secteur.

■ NAME IN? (Attribution d'un nom à une entrée)

Permet d'attribuer un nom à une entrée sélectionnée. Pour plus d'informations, voir « Attribution d'un nom à une entrée » (page 94).

Paramètres pour les enceintes (Menu Speaker Settings)

Vous pouvez utiliser le menu Speaker Settings pour sélectionner la taille et la distance des enceintes raccordées à l'ampli-tuner. Sélectionnez « Speaker Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu Speaker Settings

■ SUB WOOFER (Subwoofer)

- YES
Sélectionnez « YES » si vous avez raccordé un subwoofer.
- NO
Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé de subwoofer. Ceci active le circuit de réacheminement des graves qui dirige les signaux L.F.E. (effet basses fréquences) vers les autres enceintes.

Conseil

Pour tirer le meilleur parti du circuit de réacheminement des graves Dolby Digital, nous vous recommandons de régler la fréquence de coupure du subwoofer à un niveau aussi élevé que possible.

■ FRONT SP (Enceintes avant)

- LARGE
Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves. Sélectionnez normalement « LARGE ». Lorsque le subwoofer est réglé sur « NO », les enceintes avant sont automatiquement réglées sur « LARGE ».

- SMALL

Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les fréquences graves des canaux avant vers le subwoofer. Lorsque les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », les enceintes centrale, surround et surround arrière sont aussi automatiquement réglées sur « SMALL » (à moins que l'option « NO » n'ait été sélectionnée).

■ CENTER SP (Enceinte centrale)

- LARGE
Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez une grande enceinte qui restituera efficacement les fréquences graves. Sélectionnez normalement « LARGE ». Si, toutefois, les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler l'enceinte centrale sur « LARGE ».
- SMALL
Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les fréquences graves du canal central vers les enceintes avant (si elles sont réglées sur « LARGE ») ou vers le subwoofer.
- NO
Si vous n'avez pas raccordé une enceinte centrale, sélectionnez « NO ». Le son du canal central sera dirigé vers les enceintes avant.
- MIX
Sélectionnez « MIX » si vous n'avez pas raccordé une enceinte centrale. Le son du canal central sera émis sans affecter la qualité du son.

■ SURROUND SP (Enceinte surround)

Les enceintes surround arrière seront réglées sur la même option.

• LARGE

Sélectionnez « LARGE » si vous raccordez de grandes enceintes qui restitueront efficacement les fréquences graves.

Sélectionnez normalement « LARGE ». Si, toutefois, les enceintes avant sont réglées sur « SMALL », vous ne pouvez pas régler les enceintes surround sur « LARGE ».

• SMALL

Si vous constatez une distorsion du son ou un manque d'effet surround pour le son surround multicanal, sélectionnez « SMALL » pour activer le circuit de réacheminement des graves et diriger les fréquences graves des canaux surround vers le subwoofer ou les autres enceintes « LARGE ».

• NO

Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround.

■ SUR BACK SP (Enceintes surround arrière)

Lorsque les enceintes surround sont réglées sur « NO », les enceintes surround arrière sont aussi automatiquement réglées sur « NO » et ce réglage ne peut pas être modifié.

• DUAL

Sélectionnez « DUAL » si vous raccordez deux enceintes surround arrière. Le son sera émis sur un maximum de 7.1 canaux.

• SINGLE

Sélectionnez « SINGLE » si vous ne raccordez qu'une seule enceinte surround arrière. Le son sera émis sur un maximum de 6.1 canaux.

• NO

Sélectionnez « NO » si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière.

• ZONE 2

Sélectionnez « ZONE 2 » si vous utilisez l'enceinte surround arrière dans la zone 2.

Lorsque vous sélectionnez « ZONE 2 », l'entrée aux prises SURROUND BACK de MULTI CHANNEL INPUT n'est pas valide (page 23).

• BI-AMP

Sélectionnez « BI-AMP » si vous raccordez des enceintes avant dans une configuration à bi-amplificateur (page 107).

Conseil

Les options « LARGE » et « SMALL » pour chaque enceinte déterminent si le processeur de son interne coupera ou non les signaux de graves sur ce canal.

Lorsque les graves sont coupés sur un canal, le circuit de réacheminement des graves dirige les fréquences graves correspondantes vers le subwoofer ou les autres enceintes « LARGE ».

Il est, toutefois, préférable de ne pas les couper si on peut l'éviter car les sons graves ont une certaine directivité. Lorsque vous utilisez de petites enceintes et désirez qu'elles émettent les fréquences graves, vous pouvez donc les régler sur « LARGE ». À l'inverse, si vous utilisez de grandes enceintes, mais préférez qu'elles n'émettent pas des fréquences graves, vous pouvez les régler sur « SMALL ».

Si vous trouvez que le niveau d'ensemble du son est trop bas, réglez toutes les enceintes sur « LARGE ».

Si le son manque de graves, vous pouvez utiliser l'égaliseur pour accentuer le niveau des graves. Pour plus d'informations, voir « Réglages de l'égaliseur (Menu EQ Settings) » (page 61).

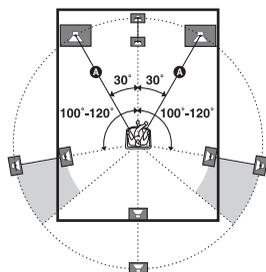
■ FRONT L (Distance de l'enceinte avant gauche)

■ FRONT R (Distance de l'enceinte avant droite)

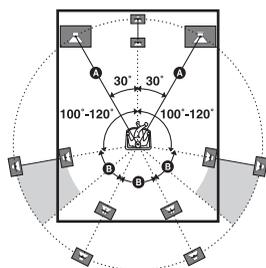
Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et les enceintes avant (A).

Si les deux enceintes avant ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

Avec une seule enceinte surround arrière



Avec deux enceintes surround arrière (les angles **B** doivent être les mêmes)



■ CENTER (Distance de l'enceinte centrale)

Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et l'enceinte centrale.

■ SURROUND L (Distance de l'enceinte surround gauche)

■ SURROUND R (Distance de l'enceinte surround droite)

Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et les enceintes surround. Si les deux enceintes surround ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

■ SUR BACK L (Distance de l'enceinte surround arrière gauche)

■ SUR BACK R (Distance de l'enceinte surround arrière droite)

Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et la ou les enceintes surround arrière.

Si vous raccordez deux enceintes surround arrière et qu'elles ne se trouvent pas à égale distance de la position d'écoute, spécifiez la distance de l'enceinte la plus proche.

■ SUB WOOFER (Distance du subwoofer)

Permet de spécifier la distance entre la position d'écoute et le subwoofer.

Conseils

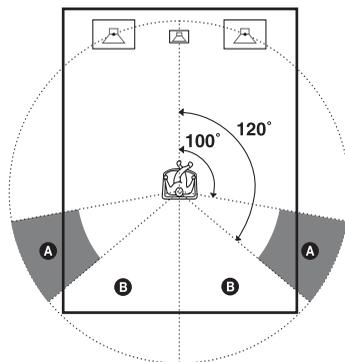
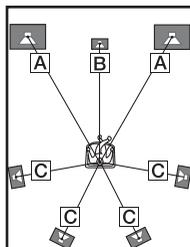
- Si vous réglez les enceintes à l'aide de la fonction de calibrage automatique, vous pouvez changer la distance d'enceinte par incréments de 1 cm (1 po.).
- La distance **B** entre l'enceinte centrale et la position d'écoute doit être d'au maximum 1,5 mètre (5 pi.) inférieure à la distance **A** entre la position d'écoute et l'enceinte avant. Positionner les enceintes de façon que la distance **B** sur le schéma ci-dessous soit d'au maximum 1,5 mètre (5 pi.) inférieure à la distance **A**.

Exemple : Si la distance **A** est de 6 mètres (20 pi.), réglez la distance **B** à 4,5 mètres (15 pi.) ou plus.

D'autre part, la distance **C** entre les enceintes surround/enceintes surround arrière et la position d'écoute doit être d'au maximum 4,5 mètres (15 pi.) inférieure à la distance **A** entre la position d'écoute et les enceintes avant. Positionner les enceintes de façon que la distance **C** sur le schéma ci-dessous soit d'au maximum 4,5 mètres (15 pi.) inférieure à la distance **A**.

Exemple : Si la distance **A** est de 6 mètres (20 pi.), réglez la distance **C** à 1,5 mètre (5 pi.) ou plus.

Ceci est important car des enceintes mal positionnées ne permettent pas de bénéficier pleinement du son surround. Notez que si vous positionnez les enceintes plus près qu'il n'est indiqué, il en résultera un retard de l'émission du son par ces enceintes. Ces enceintes donneront alors l'impression d'être plus loin qu'elles ne se trouvent réellement.



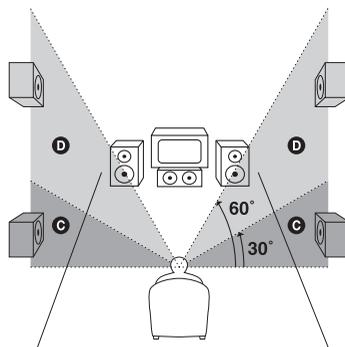
■ DISTANCE UNIT (Unité de distance)

Permet de sélectionner l'unité de mesure pour le réglage des distances.

- feet
La distance est affichée en pieds.
- meter
La distance est affichée en mètres.

■ SP POSI. (Position des enceintes surround)

Permet de spécifier l'emplacement des enceintes surround pour une bonne application des effets surround dans les modes Cinema Studio EX (page 78). Ce paramètre n'est pas disponible lorsque les enceintes surround sont réglées sur « NO » (page 70).



- SIDE/LOW
Sélectionnez cette option si vos enceintes surround sont placées dans les sections **A** et **C**.
- SIDE/HIGH
Sélectionnez cette option si vos enceintes surround sont placées dans les sections **A** et **D**.
- BEHD/LOW
Sélectionnez cette option si vos enceintes surround sont placées dans les sections **B** et **C**.
- BEHD/HIGH
Sélectionnez cette option si vos enceintes surround sont placées dans les sections **B** et **D**.

Conseil

La position des enceintes surround est tout particulièrement destinée à l'application des modes Cinema Studio EX. Pour les autres champs sonores, la position des enceintes ne joue pas un rôle essentiel.

Ces champs sonores ont été conçus en supposant que les enceintes surround sont positionnées derrière la position d'écoute, mais la représentation sonore reste cohérente même avec les enceintes surround positionnées avec un angle important. Si les enceintes sont directement dirigées vers la position d'écoute depuis la droite et la gauche, les effets surround perdent de leur netteté si vous ne sélectionnez pas l'option « SIDE ».

Chaque environnement d'écoute comporte de nombreuses variables telles que la réflexion des murs et il se peut que vous obteniez de meilleurs résultats avec l'option « BEHD » si vos enceintes se trouvent au-dessus de la position d'écoute, même si elles sont directement à gauche et à droite.

Même si cela doit résulter en un paramétrage différent de celui indiqué ci-dessus, nous vous recommandons d'écouter un contenu surround multicanal et de choisir le paramétrage donnant la meilleure impression spatiale et assurant le mieux la cohérence entre le son des enceintes surround et celui des enceintes avant. En cas de doute, sélectionnez « BEHD », puis utilisez le paramètre de distance des enceintes et les réglages de niveau des enceintes pour obtenir un bon équilibre des canaux.

■ SP CROSSOVER (Fréquence de recouvrement des enceintes)

Permet de spécifier la fréquence de recouvrement des graves pour les enceintes réglées sur « SMALL » dans le menu System Settings. Vous ne pouvez pas utiliser « SP CROSSOVER » lorsque vous réglez les enceintes à l'aide de la fonction de calibrage automatique. Pour régler la fréquence de recouvrement des enceintes, placez « A.CAL LOAD ? » sur « OFF » dans le menu Auto Calibration. Réglez ensuite les enceintes manuellement et sélectionnez le paramètre dans « SP CROSSOVER ».

Paramètres pour le système

(Menu System Settings)

Vous pouvez utiliser le menu System Settings pour personnaliser les réglages de l'ampli-tuner. Sélectionnez « System Settings » dans les menus de réglage. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres, voir « Navigation dans les menus » (page 56) et « Aperçu des menus » (page 57).

Paramètres du menu System Settings

■ DIMMER (Luminosité de l'affichage)

Permet de régler la luminosité de l'affichage. Lorsque vous sélectionnez une option éteignant complètement l'affichage, l'indicateur MULTI CHANNEL DECODING s'éteint également.

■ INSTALLER MODE (Commande RS232C)

Pour plus d'informations, voir « Paramètres du mode d'installation personnalisée » (page 103).

■ 12V TRIG. MAIN (Signal de déclenchement de 12 V pour l'ampli-tuner principal)

Pour plus d'informations, voir « Paramètres du mode d'installation personnalisée » (page 103).

■ SP. IMPEDANCE (Impédance d'enceinte)

Pour plus d'informations, voir « 6 : Réglage des enceintes » (page 41).

Calibrage automatique aux réglages appropriés

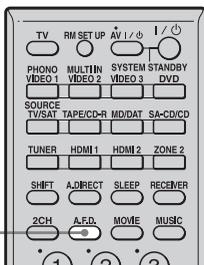
(Menu Auto Calibration)

Pour plus d'informations, voir « 7 : Calibrage automatique aux réglages appropriés (AUTO CALIBRATION) » (page 42).

Écoute du son surround

Écoute du son surround Dolby Digital et DTS (Mode A.F.D.)

Le mode A.F.D. (Auto Format Direct) vous permet d'obtenir une restitution plus fidèle du son et de sélectionner le mode de décodage pour l'écoute d'un son stéréo 2 canaux comme un son multicanal.



Appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner le champ sonore désiré.

Pour plus d'informations, voir « Type de mode A.F.D. » (page 76).

Vous pouvez également sélectionner « A.F.D. » dans le menu Sur Settings. Pour plus d'informations, voir « Paramètres pour le son surround (Menu Sur Settings) » (page 63).

Remarques

- Cette fonction est opérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - des signaux d'entrée ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont reçus.
 - les signaux PCM multicanal sont reçus via une prise HDMI IN.
- Si vous paramétrez le champ sonore pendant la réception d'un signal DTS 96/24, la fréquence d'échantillonnage de lecture ne sera que de 48 kHz.
- NEURAL SURROUND est activé sous la forme d'un signal PCM dont la fréquence d'échantillonnage est inférieure à 48 kHz ou sous la forme d'un signal analogique 2 canaux. Le

traitement NEURAL SURROUND est automatiquement désactivé lorsqu'un autre type de signal est reçu. Le début du son peut être coupé lorsque le traitement SURROUND est activé ou désactivé.

Conseils

- Nous recommandons généralement de choisir le mode « A.F.D. AUTO », mais il est parfois préférable d'utiliser le mode « SB DECODING » (page 64) pour faire correspondre le flux d'entrée au mode souhaité.
- Vous pouvez identifier de format d'encodage d'un contenu DVD, etc., d'après le logo sur l'emballage.
 - : Disques Dolby Digital
 - : Contenus encodés en Dolby Surround
 - : Contenus encodés en DTS Digital Surround
- Lors de la réception d'un signal multicanal, seul le décodage Dolby Pro Logic IIx est actif. Le paramétrage de « SB DECODING » et de « SB DEC MODE » dans le menu Sur Settings est alors inopérant. Si vous sélectionnez un mode de décodage autre que Dolby Pro Logic IIx, un son multicanal (encodé) est émis.

Si vous raccordez un subwoofer

Lorsqu'il n'y a pas de signal L.F.E. (Il s'agit de l'émission d'un effet sonore passe-bas par un subwoofer sur un signal 2 canaux.), l'amplificateur génère un signal de fréquences graves destiné au subwoofer. Le signal de fréquences graves n'est toutefois pas généré pour les modes « Neo:6 Cinema » ou « Neo:6 Music » lorsque toutes les enceintes sont sur « LARGE ».

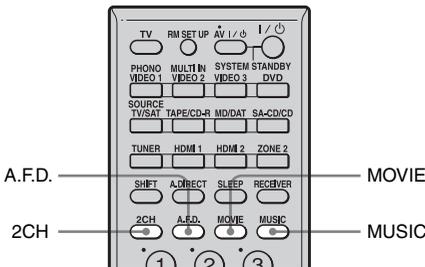
Type de mode A.F.D.

Mode A.F.D.	Son multicanal après décodage	Effet
A.F.D. AUTO	(Détection automatique)	Prérègle le son tel qu'il a été enregistré/encodé sans lui ajouter d'effet surround.
PRO LOGIC	Signaux 4 canaux	Effectue le décodage Dolby Pro Logic. La source enregistrée en format 2 canaux est décodée sur 4.1 canaux.
PRO LOGIC II MOVIE	Signaux 5 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Movie. Cette option est idéale pour les films encodés en Dolby Surround. Ce mode permet également de restituer le son sur un système 5.1 canaux pour visionner des films vidéo doublés ou des films anciens.
PRO LOGIC II MUSIC	Signaux 5 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que CD.
PRO LOGIC II GAME	Signaux 5 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic II Game.
PRO LOGIC IIx MOVIE*	Signaux 7 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Movie. Cette option est idéale pour les films encodés en Dolby Surround. Ce mode permet également de restituer le son sur un système 7.1 canaux pour visionner des films vidéo doublés ou des films anciens.
PRO LOGIC IIx MUSIC*	Signaux 7 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que CD.
PRO LOGIC IIx GAME*	Signaux 7 canaux	Effectue le décodage du mode Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6 Cinema	Signaux 6 canaux	Effectue le décodage du mode DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music	Signaux 6 canaux	Effectue le décodage du mode DTS Neo:6 Music. Cette option est idéale pour les sources stéréo normales telles que CD.
MULTI STEREO	Signaux 7 canaux	Des signaux gauche/droite 2 canaux sont émis par toutes les enceintes.
NEURAL SURROUND	Signaux 7 canaux	L'ampli-tuner émet des signaux sous le format surround multicanal lorsqu'il reçoit des signaux PCM de 2 canaux ou une émission surround de radio XM. Lorsque l'ampli-tuner reçoit une émission stéréo, le son stéréo est accentué.

* Vous ne pouvez pas sélectionner ce mode de décodage s'il n'y a pas d'enceintes surround arrière raccordées à l'ampli-tuner.

Sélection d'un champ sonore préprogrammé (DCS)

Vous pouvez bénéficier du son surround en sélectionnant simplement l'un des champs sonores préprogrammés de l'ampli-tuner. Les champs sonores vous permettent de recréer le son saisissant et puissant d'une salle de cinéma ou de concert dans votre salon.



Appuyez plusieurs fois sur MOVIE pour sélectionner un champ sonore pour les films ou appuyez plusieurs fois sur MUSIC pour sélectionner un champ sonore pour la musique.

La liste des champs sonores apparaît. Vous pouvez également sélectionner « MOVIE » ou « MUSIC » dans le menu Sur Settings. Pour plus d'informations, voir « Paramètres pour le son surround (Menu Sur Settings) » (page 63).

Remarques

- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - la fréquence d'échantillonnage du signal reçu est supérieure à 48 kHz.
 - les signaux PCM multicanal sont reçus via une prise HDMI IN.
- Si vous paramétrez le champ sonore pendant la réception d'un signal DTS 96/24, la fréquence d'échantillonnage de lecture ne sera que de 48 kHz.

- Les effets produits par les enceintes virtuelles peuvent entraîner une augmentation du bruit du signal de lecture.
- Lors de l'écoute d'un champ sonore utilisant des enceintes virtuelles, vous n'entendez aucun son provenant directement des enceintes surround.
- Lorsque l'un des champs sonores pour la musique est sélectionné, aucun son n'est émis par le subwoofer si toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE » dans le menu System Settings. Le son est, toutefois, émis par le subwoofer si le signal d'entrée numérique contient des signaux L.F.E., si les enceintes avant ou surround sont réglées sur « SMALL », si le champ sonore pour les films est sélectionné ou si « PORTABLE AUDIO » est sélectionné.
- Le mode de décodage du son surround arrière est inopérant lorsqu'un champ sonore pour la musique est sélectionné (page 64).

Conseils

- Les champs sonores portant la marque **DCS** utilisent la technologie DCS. Voir « Glossaire » (page 120).
- Lorsque la marque **DCS** du champ sonore est sélectionnée, le témoin Digital Cinema Sound s'allume sur l'affichage.

Pour désactiver l'effet surround pour MOVIE/MUSIC

Appuyez sur 2CH pour sélectionner « 2CH STEREO » ou appuyez plusieurs fois sur A.F.D. pour sélectionner « A.F.D. AUTO ».

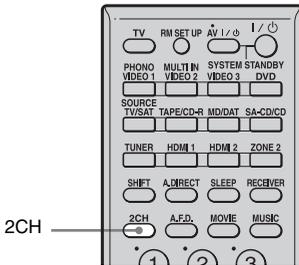
Types de champs sonores disponibles

Champ sonore pour	Champ sonore	Effet
Film	CINEMA STUDIO EX A DCS	Restitue les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique « Cary Grant Theater » de Sony Pictures Entertainment. Il s'agit d'un mode standard parfaitement adapté à presque tous les types de films.
	CINEMA STUDIO EX B DCS	Restitue les caractéristiques sonores du studio de production cinématographique « Kim Novak Theater » de Sony Pictures Entertainment. Ce mode est idéal pour les films de science-fiction ou d'action comportant de nombreux effets sonores.
	CINEMA STUDIO EX C DCS	Restitue les caractéristiques sonores du plateau de sonorisation de Sony Pictures Entertainment. Ce mode convient idéalement aux comédies musicales ou films avec de la musique orchestrale sur la bande son.
	V.MULTI DIMENSION DCS	Crée 5 paires d'enceintes virtuelles à partir d'une seule paire d'enceintes surround réelles.
Musique	HALL	Restitue l'acoustique d'une salle de concert de musique classique.
	JAZZ CLUB	Restitue l'acoustique d'un club de jazz.
	LIVE CONCERT	Restitue l'acoustique d'une live house de 300 places.
	STADIUM	Restitue l'ambiance d'un grand stade en plein air.
	SPORTS	Restitue l'ambiance d'une émission sportive.
	PORTABLE AUDIO	Restitue une image sonore enrichie très claire depuis votre périphérique audio portable. Ce mode est idéal pour la musique MP3 ou d'autres musiques compressées.
Casque*	HEADPHONE (2CH)	Ce mode est automatiquement sélectionné si vous utilisez un casque lorsque le mode 2CH STEREO (page 79)/mode A.F.D. (page 75) est sélectionné. Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).
	HEADPHONE THEATER DCS	Ce mode est automatiquement sélectionné si vous utilisez un casque lorsqu'un champ sonore est sélectionné pour un film/ de la musique. Il vous donne l'impression de vous trouver dans une salle de cinéma lors d'une écoute avec un casque.
	HEADPHONE (DIRECT)	Des signaux analogiques sont émis sans traitement de tonalité, champ sonore, etc.
	HEADPHONE (MULTI)	Ce mode est automatiquement activé si vous utilisez un casque avec l'entrée MULTI IN sélectionnée. Les signaux analogiques avant sont émis par les prises MULTI CHANNEL INPUT.

* Vous pouvez sélectionner ce mode de champ sonore si un casque est raccordé à l'ampli-tuner.

Utilisation des enceintes avant seulement (2CH STEREO)

Dans ce mode, l'ampli-tuner n'émet le son que par les enceintes avant gauche/droite. Il n'y a pas de son au subwoofer. Le son stéréo 2 canaux ordinaire n'est soumis à aucun traitement du champ sonore et le son surround multicanal est remixé en format stéréo 2 canaux (downmix).



Appuyez sur 2CH.

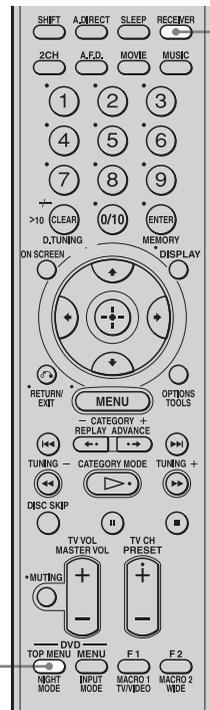
Remarque

En mode 2CH STEREO, aucun son n'est émis par le subwoofer. Pour écouter des sources stéréo 2 canaux par les enceintes avant gauche/droite et un subwoofer, sélectionnez « A.F.D. AUTO ». Lorsqu'il n'y a pas de signal L.F.E. (Il s'agit de l'émission d'un effet sonore passe-bas par un subwoofer sur un signal 2 canaux.), l'ampli-tuner génère un signal de fréquences graves destiné au subwoofer.

Écoute du son surround à faible volume (NIGHT MODE)

Cette fonction vous permet de recréer l'ambiance d'une salle de cinéma à faible volume. Elle peut être utilisée avec d'autres champs sonores.

Lorsque vous regardez un film tard dans la nuit, elle vous permet d'entendre distinctement les dialogues même à faible volume du son.



1 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

2 Appuyez sur NIGHT MODE.

La fonction NIGHT MODE est activée. À chaque pression sur NIGHT MODE, la fonction NIGHT MODE est alternativement activée et désactivée.

Remarques

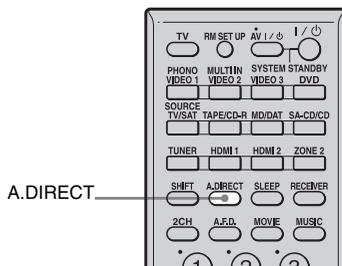
- Cette fonction est inopérante lorsque :
 - le mode MULTI IN est sélectionné.
 - des signaux d'entrée ayant une fréquence d'échantillonnage supérieure à 96 kHz sont reçus.
- Si vous placez NIGHT MODE sur On pendant la réception d'un signal DTS 96/24, la fréquence d'échantillonnage ne sera que de 48 kHz à la lecture.

Conseil

Lorsque cette fonction est activée, les niveaux BASS, TREBLE et EFFECT augmentent et « D.RANGE COMP. » est automatiquement placé sur « MAX » (page 61).

Écoute du son sans aucun réglage (ANALOG DIRECT)

Vous pouvez commuter le son de l'entrée sélectionnée en mode analogique 2 canaux. Cette fonction vous permet de bénéficier de sources analogiques de haute qualité. Lorsque vous utilisez cette fonction, seul le volume et la balance des enceintes avant peuvent être réglés.



Appuyez sur A.DIRECT.

Un son analogique est émis. À chaque pression sur A.DIRECT, la fonction ANALOG DIRECT est alternativement activée et désactivée.

Pour éliminer les parasites d'une source de son analogique (Contrôle de pureté analogique)

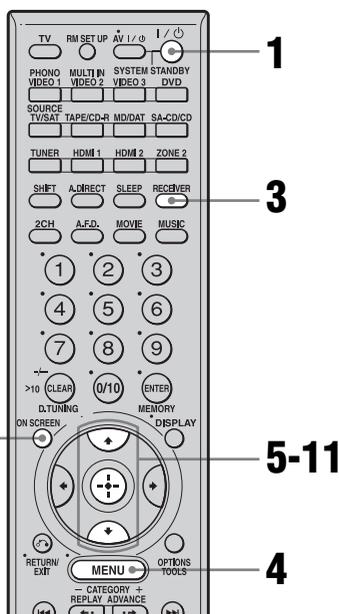
La fonction de contrôle de pureté analogique contourne les circuits vidéo et numériques qui ne sont pas utilisés et coupe leur alimentation pendant la lecture d'une source analogique. Elle assure ainsi une restitution audio sans parasites avec un son de haute qualité. La fonction de commande de pureté analogique est activée lorsque vous sélectionnez une source d'entrée sans signal d'entrée vidéo, puis que vous sélectionnez « ANALOG » dans INPUT MODE et appuyez sur ANALOG DIRECT.

Réglage des niveaux et de l'équilibrage des canaux des enceintes (TEST TONE)

Vous pouvez régler les niveaux et l'équilibrage des canaux des enceintes en écoutant le signal de test depuis votre position d'écoute.

Conseil

L'ampli-tuner utilise un signal de test ayant une fréquence centrée sur 800 Hz.



1 Allumez l'ampli-tuner et le téléviseur.

2 Appuyez sur ON SCREEN.

Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner de façon que le menu de réglage s'affiche à l'écran.

3 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

4 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Level Settings », puis appuyez sur \oplus pour valider.

6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « TEST TONE », puis appuyez sur \oplus .

7 Appuyez sur \uparrow .

Le signal de test est émis par chaque enceinte dans l'ordre.

Si vous appuyez sur \downarrow , le mode « FIX » est sélectionné et le signal de test n'est émis que par l'enceinte sélectionnée.

8 Appuyez sur \oplus pour valider.

9 Réglez le niveau et l'équilibrage des canaux des enceintes à l'aide du menu Level Settings de façon que le niveau du signal de test soit le même à toutes les enceintes.

Pour plus d'informations sur le menu Level Settings, voir page 60.

Conseils

- Pour régler le niveau de toutes les enceintes en même temps, appuyez sur MASTER VOL +/-.
- La valeur réglée apparaît sur l'affichage pendant le réglage.

10 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « TEST TONE », puis appuyez sur \oplus .

11 Appuyez sur ↓ pour sélectionner « OFF », puis appuyez sur (+).

Le signal de test s'arrête.

12 Appuyez sur ON SCREEN.

L'affichage des paramètres du menu disparaît.

Lorsqu'un signal de test n'est pas émis par les enceintes

- Les cordons d'enceinte ne sont peut-être pas solidement connectés. Vérifiez s'ils sont solidement connectés et si vous ne pouvez pas les déconnecter en tirant dessus légèrement.
- Les cordons d'enceinte présentent peut-être un court-circuit.

Lorsqu'un signal de test est émis par une enceinte différente de celle affichée à l'écran

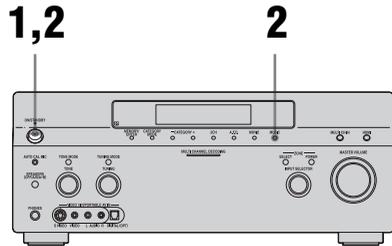
La position de configuration de l'enceinte (position d'enceinte avant, par exemple) ne correspond pas à la borne d'enceinte utilisée pour le raccordement (borne d'enceinte surround arrière, par exemple). Vérifiez l'affectation des enceintes.

Pour un réglage plus précis

Vous pouvez émettre le signal de test ou la source de son depuis deux enceintes adjacentes pour en équilibrer les canaux et en régler le niveau.

Sélectionnez ensuite les deux enceintes que vous désirez régler en sélectionnant « PHASE NOISE » ou « PHASE AUDIO » à l'étape 6.

Rétablissement des champs sonores aux réglages initiaux



1 Appuyez sur POWER pour éteindre l'ampli-tuner.

2 Tout en maintenant la touche MUSIC enfoncée, appuyez sur POWER.

« S.F. Initialize » s'affiche et tous les champs sonores sont ramenés aux réglages par défaut.

Opérations du tuner

Écoute de stations de radio FM/AM

Vous pouvez écouter des émissions FM et AM avec le tuner interne. Avant l'utilisation, assurez-vous que les antennes FM et AM ont été raccordées à l'ampli-tuner (page 37).

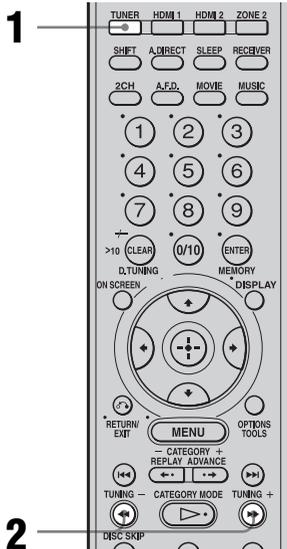
Conseil

L'intervalle d'accord pour l'accord direct est indiqué ci-dessous.

- Gamme FM 100 kHz
- Gamme AM 10 kHz*

* L'intervalle d'accord pour la gamme AM peut être modifié (page 129).

Sélection automatique des stations



- 1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la gamme FM ou AM.

- 2 Appuyez sur TUNING +/-.

Appuyez sur TUNING + pour commencer le balayage des stations vers les fréquences supérieures, appuyez sur TUNING – pour le commencer vers les fréquences inférieures.

Le balayage s'arrête lorsqu'une station est captée.

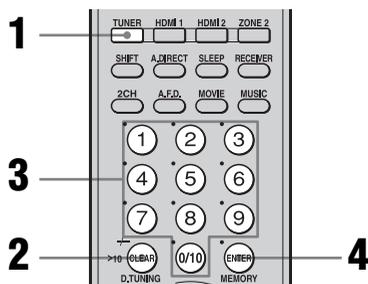
Si la réception FM stéréo est mauvaise

Si la réception FM stéréo est mauvaise et que « STEREO » clignote sur l'affichage, passez en mode mono pour réduire la distorsion du son.

Sélectionnez « MONO » dans « FM MODE » sur le menu Tuner Settings (page 65).

Sélection directe des stations

Vous pouvez saisir directement la fréquence de la station à l'aide des touches numériques.



1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner la gamme FM ou AM.

2 Appuyez sur **D.TUNING**.

3 Appuyez sur les touches numériques pour saisir la fréquence.

Exemple 1 : FM 102,50 MHz

Sélectionnez 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemple 2 : AM 1 350 kHz

Sélectionnez 1 → 3 → 5 → 0

4 Appuyez sur **ENTER**.

Conseil

Si vous avez sélectionné une station AM, orientez l'antenne cadre AM de façon à obtenir la meilleure réception.

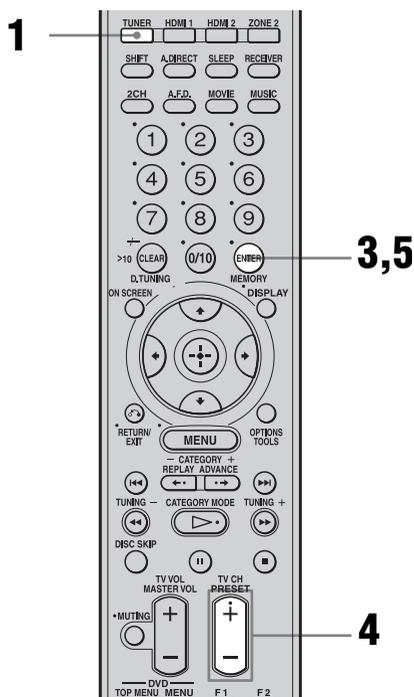
Si vous ne parvenez pas à sélectionner une station et que les chiffres saisis clignotent

Vérifiez si vous avez bien saisi la fréquence correcte. Si ce n'est pas le cas, répétez les opérations des étapes 2 à 4. Si vous ne parvenez toujours pas à sélectionner la station, la fréquence n'est pas utilisée dans votre région.

Préréglage des stations de radio

Vous pouvez prérégler jusqu'à 30 stations FM et 30 stations AM. Vous pouvez ensuite rappeler facilement vos stations favorites.

Préréglage des stations de radio



1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner la gamme FM ou AM.

2 Sélectionnez la station que vous désirez prérégler en utilisant la procédure de sélection automatique des stations (page 83) ou la procédure de sélection directe des stations (page 84).

Changez le mode de réception FM si nécessaire (page 83).

Rappel d'une station préréglée

3 Appuyez sur MEMORY.

« MEMORY » s'affiche pendant quelques secondes. Effectuez les opérations des étapes 4 et 5 avant que l'affichage ne disparaisse.

4 Appuyez sur PRESET +/- pour sélectionner un numéro de station préréglée.

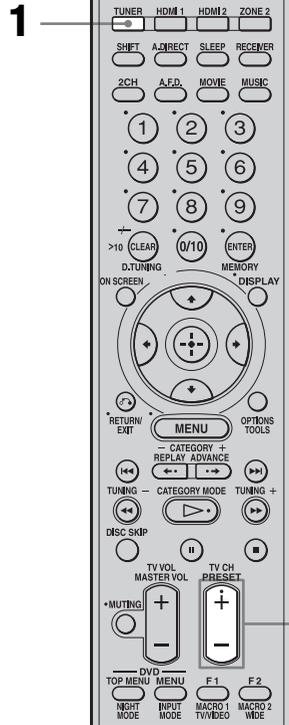
Si l'indication « MEMORY » disparaît avant que vous n'ayez sélectionné le numéro de station préréglée, recommencez depuis l'étape 3.

5 Appuyez sur ENTER.

La station est mémorisée sur le numéro de station préréglée sélectionné.

Si l'indication « MEMORY » disparaît avant que vous n'ayez appuyé sur MEMORY, recommencez depuis l'étape 3.

6 Répétez les opérations des étapes 1 à 5 pour préréglé une autre station.



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la gamme FM ou AM.

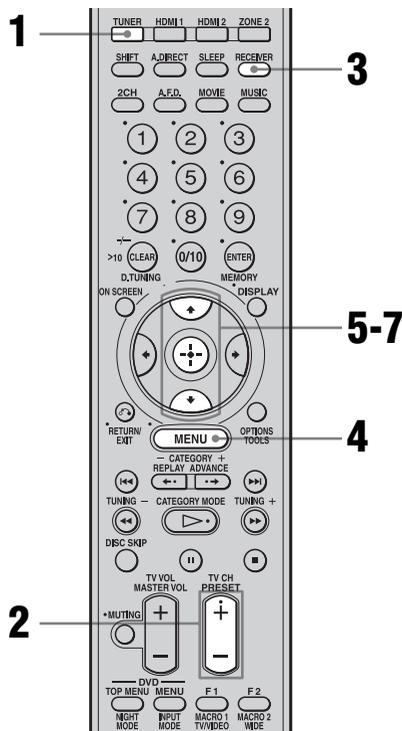
2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET +/- pour sélectionner la station préréglée désirée.

À chaque pression sur la touche, les stations préréglées sont sélectionnées comme suit :

- Gamme AM : AM1 à AM30
- Gamme FM : FM1 à FM30

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée. Appuyez ensuite sur ENTER pour valider votre choix.

Attribution d'un nom à une station préréglée



- 1** Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner la gamme FM ou AM.
- 2** Sélectionnez la station préréglée pour laquelle vous désirez créer un nom d'index (page 83).
- 3** Appuyez sur **RECEIVER**.
La commande de l'ampli-tuner est activée.
- 4** Appuyez sur **MENU**.
La liste des menus de réglage s'affiche.

- 5** Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner « Tuner Settings », puis appuyez sur **⊕/⊖**.
- 6** Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner « NAME IN? ».
- 7** Appuyez sur **⊕/⊖** pour valider.

Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère. Procédez comme il est indiqué sous « Attribution d'un nom à une entrée » (page 94).

Écoute de la radio XM

La radio XM est le service de radio satellite écouté quotidiennement par des millions d'auditeurs en direct des Etats-Unis. La radio XM offre 170 canaux de radio numériques, à savoir des stations proposant musique, bulletins d'information, sport, comédies, discussions, divertissement, radioguidage et météo, avec un son numérique de haute qualité.

L'abonnement mensuel à XM de 12,95 \$ est vendu séparément. Une antenne XM Connect-and-Play™ est requise pour recevoir le service XM (vendue séparément). Des coûts d'installation ainsi que d'autres frais et taxes, notamment des frais de mise en route, peuvent être appliqués. Les frais d'abonnement ne concernent que les consommateurs. Les frais et la programmation sont sujets à modification. Les canaux sur lesquels un langage suggestif est fréquemment utilisé sont indiqués par un XL. Le blocage des canaux est possible pour les abonnés de la radio XM en appelant le 1-800-XMRADIO. Les abonnements soumis à un accord client sont disponibles sur xmradio.com. Le service XM est uniquement disponible dans les 48 états limitrophes des Etats-Unis. XM Ready et XM Connect-and-Play sont des marques de XM Satellite Radio Inc. ©2006 XM Satellite Radio Inc. Tous droits réservés.

Activation du service XM :

Recherchez l'ID à 8 caractères de la radio XM pour l'antenne Connect-and-Play. Notez ici l'ID de la radio pour référence :

□□□□□□□□. Pour vérifier l'ID de votre antenne, reportez-vous à la section « Vérification de l'ID de la radio XM » à la page 88. (Remarque : l'ID de la radio XM n'utilise pas les lettres I, O, S ni F.)

Activez votre service de radio satellite XM en ligne sur <http://activate.xmradio.com> ou en appelant le 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346).

Pour ce faire, vous aurez besoin d'une carte de crédit majeure.

XM envoie un signal depuis les satellites pour activer le bouquet de canaux complet.

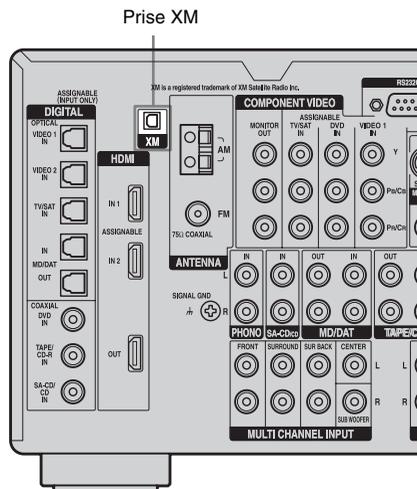
L'activation prend normalement 10 à 15 minutes mais en période chargée, il se peut que vous deviez laisser votre lecteur allumé pendant une heure. Le processus est terminé lorsque vous pouvez accéder au bouquet de canaux complet depuis votre lecteur.

Remarques

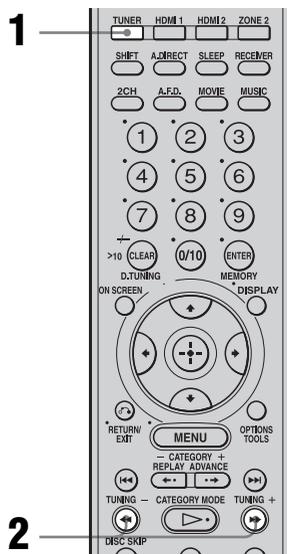
- Pour que la réception des signaux du satellite XM soit optimale, déplacez votre antenne vers différents endroits de votre maison situés à proximité d'une fenêtre pour trouver la meilleure réception. La plupart des abonnés XM placent l'antenne au niveau d'une fenêtre orientée au sud, avec une vue dégagée sur le ciel.
- Les abonnés résidant au Canada sont priés de consulter les informations concernant XM Canada sur la page Web ou le numéro suivants : (<http://www.xmradio.ca/>) (1-877-GET-XMSR ou 1-877-438-9677)

Raccordement de la radio XM

Avant d'utiliser le système, raccordez l'antenne XM Connect-and-Play à la prise XM.



Vérification de l'ID de la radio XM



1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner « XM RADIO ».

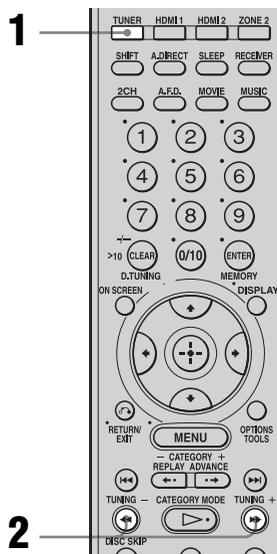
2 Appuyez sur **TUNING +/-** pour sélectionner le canal 0.

Vous pouvez également appuyer sur **TUNING MODE** sur l'ampli-tuner pour sélectionner « AUTO », puis tourner **TUNING** pour sélectionner le canal 0.

3 Vérifiez l'ID de la radio XM sur l'affichage et inscrivez-la dans l'espace prévu à cet effet ci-dessous.

ID : _____

Réception des stations de radio XM



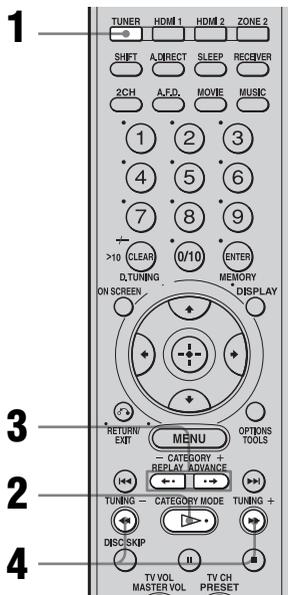
1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner « XM RADIO ».

2 Appuyez sur **TUNING +/-** pour sélectionner un canal.

Vous pouvez également appuyer sur **TUNING MODE** sur l'ampli-tuner pour sélectionner « AUTO », puis tourner **TUNING** pour sélectionner un canal.

Sélection des canaux à partir d'une catégorie (CATEGORY TUNING)

Vous pouvez sélectionner un canal à partir d'une catégorie ou de toutes les catégories en modifiant le mode de catégorie.



1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner « XM RADIO ».

2 Appuyez plusieurs fois sur **CATEGORY MODE** pour sélectionner « ONE CATEGORY ».

- ALL CATEGORY : Vous pouvez sélectionner un canal à partir de toutes les catégories. Le réglage par défaut est « ALL CATEGORY ».
- ONE CATEGORY : Vous pouvez sélectionner un canal à partir d'une catégorie. « CAT » s'affiche lorsque vous sélectionnez le mode « ONE CATEGORY ».

3 Appuyez sur **CATEGORY +/-** pour sélectionner la catégorie souhaitée.

La catégorie est sélectionnée et le canal dont le numéro est le plus petit dans la catégorie spécifiée est sélectionné.

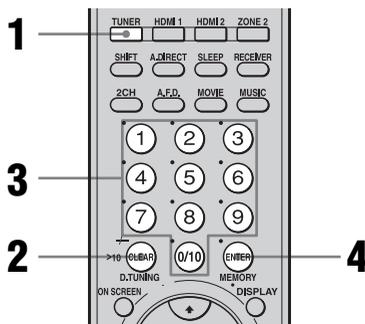
4 Appuyez sur **TUNING +/-** pour sélectionner le canal.

Vous pouvez également appuyer sur **TUNING MODE** sur l'ampli-tuner pour sélectionner « AUTO », puis tourner **TUNING** pour sélectionner le canal.

Remarques

- Si vous sélectionnez un canal en mode « ONE CATEGORY », le canal sélectionné risque de ne pas être celui de la catégorie souhaitée. En effet, un canal peut appartenir à plusieurs catégories.
- Si vous appuyez sur **CATEGORY +/-** en mode « ALL CATEGORY », le premier canal de la catégorie suivante ou précédente est sélectionné (CATEGORY SKIP).

Sélection des canaux en saisissant directement le numéro de canal (DIRECT TUNING)



1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner « XM RADIO ».

2 Appuyez sur **D.TUNING**.

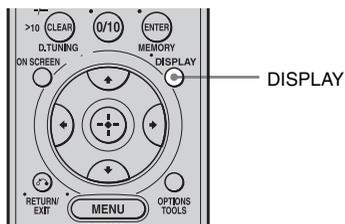
suite page suivante

3 Appuyez sur les touches numériques pour saisir le numéro de canal.

4 Appuyez sur ENTER.

Le canal sélectionné est réglé.

Visualisation des informations XM-Radio sur l'affichage



Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur DISPLAY pendant le réglage du canal, les informations affichées changent comme suit :

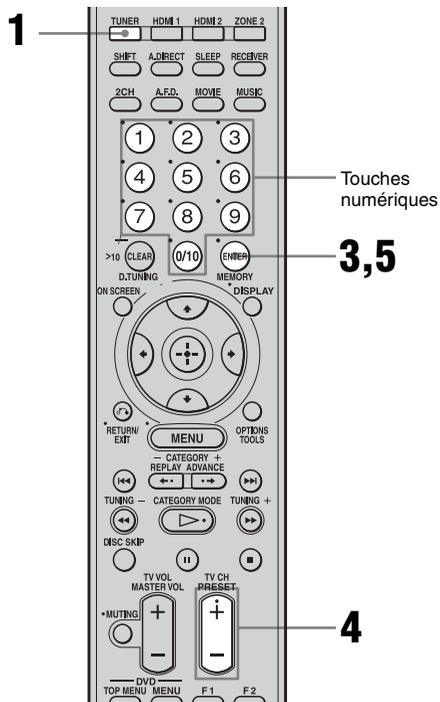
Nom du canal → Numéro du canal →
Catégorie → Nom de l'artiste/Fonction →
Titre de chanson/programme → Type de champ sonore → Volume

Préréglage des stations de radio XM

Vous pouvez sélectionner directement les canaux souhaités en les préréglant à l'aide des numéros de préréglage.

Vous pouvez préréglager jusqu'à 30 canaux de radio XM.

Préréglage des canaux à l'aide des numéros de préréglage



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « XM RADIO ».

2 Réglez le canal que vous souhaitez préréglé.

Pour obtenir des informations détaillées sur la sélection des canaux, reportez-vous à la section « Écoute de la radio XM » (page 87).

3 Appuyez sur MEMORY.

4 Appuyez sur PRESET +/- pour sélectionner le numéro de préréglage.

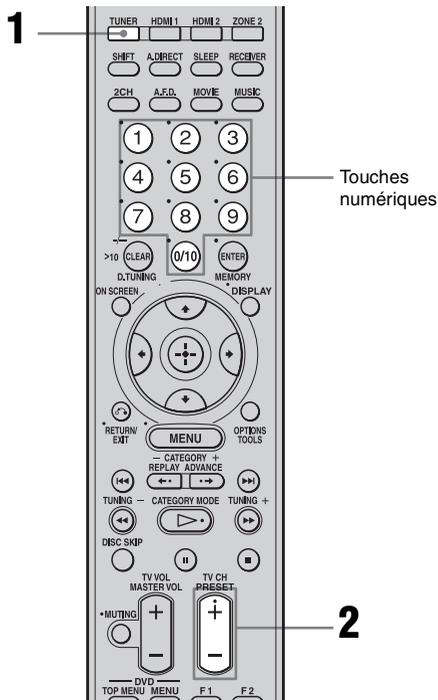
Vous pouvez également appuyer sur les touches numériques pour sélectionner le numéro.

Les numéros de préréglage sont compris entre 1 et 30 et le canal 1 est préréglé pour tous les numéros de préréglage lorsque vous achetez l'ampli-tuner.

5 Appuyez sur ENTER.

6 Répétez les étapes 2 à 5 pour préréglé un autre canal.

Sélection du canal à l'aide des numéros préréglés



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner « XM RADIO ».

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET +/- pour sélectionner le canal préréglé souhaité.

Vous pouvez également appuyer sur les touches numériques pour sélectionner le canal préréglé souhaité. Appuyez ensuite sur ENTER pour valider la sélection.

Vous pouvez sélectionner des canaux préréglés entre 1 et 30.

Remarque

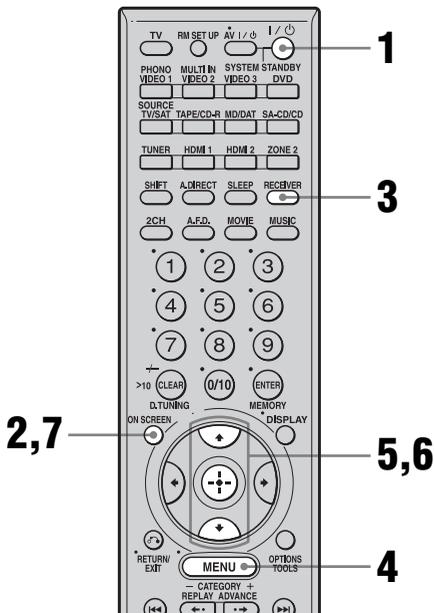
Les informations du canal préréglé seront mises à jour selon le service de XM Satellite Radio Inc. auquel vous avez souscrit.

Liste des messages de radio XM

Un message apparaît	Explication	Remèdes
CHECK ANTENNA	L'antenne XM n'est pas raccordée ou la transmission n'est pas reçue correctement.	Assurez-vous que l'antenne est bien raccordée. Essayez de débrancher, puis de rebrancher l'antenne ou mettez l'appareil hors, puis sous tension.
UPDATING	Le code de chiffrement est mis à jour.	Attendez que le code de chiffrement ait été mis à jour.
NO SIGNAL	Le signal est trop faible.	Réglez l'antenne pour que le signal soit aussi puissant que possible.
LOADING	Les informations ou le canal audio sont mémorisés.	Attendez que les informations ou le canal audio soient mémorisés.
OFF AIR	Le canal sélectionné n'est plus diffusé.	Vérifiez que le canal est bien sélectionné. Essayez de sélectionner un autre canal.
(Espace)-----	Aucune information telle que le nom de l'artiste, le titre de la chanson ou le titre du programme n'est disponible.	—
XM--	Le numéro de pré-réglage saisi est incorrect.	Saisissez un numéro compris entre 1 et 30.
---CH	Le canal sélectionné n'est pas disponible.	—

Affichage des menus de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur

Appuyez sur ON SCREEN, puis affichez un menu sur l'écran du téléviseur raccordé à cet ampli-tuner. Vous pourrez ainsi facilement régler les paramètres dans les menus.



1 Allumez l'ampli-tuner et le téléviseur.

2 Appuyez sur ON SCREEN.

Sélectionnez la source d'entrée du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner de façon que le menu de réglage s'affiche à l'écran.

3 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

4 Appuyez sur MENU.

Les menus suivants s'affichent sur l'écran du téléviseur.

- 1-Level Settings
- 2-Equalizer Settings
- 3-Surround Settings
- 4-Tuner Settings
- 5-Audio Settings
- 6-Video Settings
- 7-Speaker Settings
- 8-System Settings
- 9-Auto Calibration

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur \oplus pour valider.

6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le paramètre, puis sur \oplus pour valider.

Pour certains paramètres, il est possible de valider votre choix en exécutant l'étape 7.

7 Appuyez sur ON SCREEN.

L'affichage des paramètres du menu disparaît.

Attribution d'un nom à une entrée

Vous pouvez saisir un nom de jusqu'à 8 caractères pour les entrées qui s'affichera sur l'ampli-tuner.

Cette fonction est pratique pour attribuer aux prises le nom des appareils raccordés.



- 1 Appuyez sur une touche de source d'entrée pour sélectionner l'entrée pour laquelle vous désirez créer un nom d'index.**

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner. L'entrée sélectionnée s'affiche.

Pour sélectionner un appareil raccordé à la prise HDMI IN 1/2, appuyez plusieurs fois sur la touche HDMI.

- 2 Appuyez sur RECEIVER.**

La commande de l'ampli-tuner est activée.

- 3 Appuyez sur MENU.**

La liste des menus de réglage s'affiche.

- 4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Tuner Settings », « Audio Settings », « Video Settings » ou « Auto Calibration ».**

- 5 Appuyez sur \oplus pour valider.**

- 6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « NAME IN ? » ou « A.CAL NAME? », puis appuyez sur \oplus pour valider.**

Le curseur clignote et vous pouvez sélectionner un caractère.

Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, puis sur \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la position sur laquelle vous désirez saisir le caractère sélectionné.

Pour saisir un espace

Appuyez sur \leftarrow/\rightarrow sans saisir de caractère. Vous pouvez également tourner $+/-$ sur l'ampli-tuner jusqu'à ce que le caractère espace s'affiche.

Si vous commettez une erreur

Appuyez sur \leftarrow/\rightarrow jusqu'à ce que le caractère à changer clignote, puis tournez $+/-$ sur l'ampli-tuner pour sélectionner le caractère correct.

Conseil

Vous pouvez sélectionner le type de caractères en appuyant sur \uparrow/\downarrow .

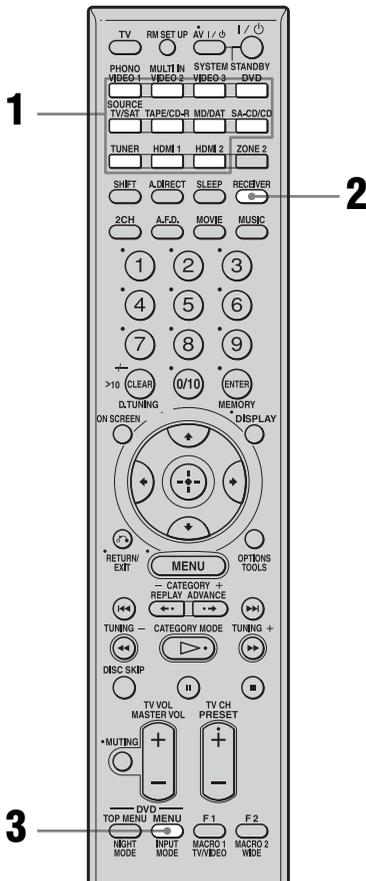
Lettres (majuscules) \rightarrow Lettres (minuscules)
 \rightarrow Chiffres \rightarrow Symboles

- 7 Appuyez sur \oplus pour valider.**

Le nom saisi est enregistré.

Passage entre son numérique et son analogique (INPUT MODE)

Lorsqu'un appareil est raccordé à la fois à une prise d'entrée audio numérique et à une prise d'entrée audio analogique de l'ampli-tuner, vous pouvez figer son mode d'entrée audio à l'une des prises ou passer d'une prise à l'autre selon le contenu à visionner.



1 Appuyez sur une touche de source d'entrée.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

3 Appuyez plusieurs fois sur INPUT MODE pour sélectionner le mode d'entrée audio.

Le mode d'entrée audio sélectionné apparaît sur l'affichage.

Modes d'entrée audio

- **AUTO**
Donne priorité aux signaux audio numériques lorsqu'il y a à la fois une connexion numérique et une connexion analogique. S'il n'y a pas de signaux audio numériques, les signaux audio analogiques sont sélectionnés.
- **COAX**
Spécifie les signaux audio numériques reçus à la prise DIGITAL COAXIAL.
- **OPT**
Spécifie les signaux audio numériques reçus à la prise DIGITAL OPTICAL.
- **ANALOG**
Spécifie les signaux audio analogiques reçus aux prises AUDIO IN (L/R).

Remarques

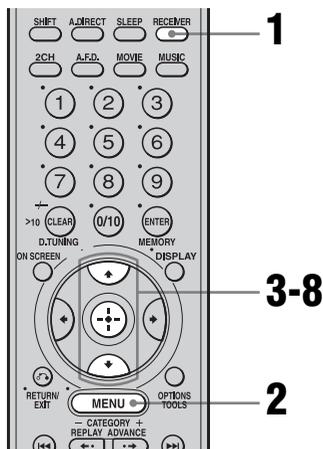
- Vous ne pouvez pas sélectionner une entrée audio numérique ayant été affectée à une autre fonction à l'aide de la fonction DIGITAL ASSIGN (page 96).
- Certains modes d'entrée audio ne peuvent pas être spécifiés pour certaines entrées.
- Lorsque l'entrée HDMI ou Radio XM est sélectionnée, « ----- » apparaît sur l'affichage et vous ne pouvez pas sélectionner un autre mode. Sélectionnez un mode d'entrée autre que HDMI et Radio XM, puis spécifiez le mode d'entrée audio.
- Lorsque vous utilisez la fonction ANALOG DIRECT ou sélectionnez MULTI IN, l'entrée audio est réglée sur « ANALOG ». Vous ne pouvez pas sélectionner d'autres modes.

Écoute du son numérique d'autres entrées (DIGITAL ASSIGN)

Vous pouvez réaffecter une entrée audio numérique ayant des signaux OPTICAL ou COAXIAL (VIDEO 1 IN, DVD IN, TV/SAT IN, MD/DAT IN, SA-CD/CD IN) à une autre entrée (VIDEO 2, etc.) lorsqu'elle n'est pas actuellement utilisée.

Par exemple, pour utiliser un lecteur DVD comme source de son pour une entrée audio numérique en utilisant la prise OPTICAL IN de l'ampli-tuner, procédez comme suit :

- Raccordez la prise de sortie optique du lecteur DVD à la prise OPTICAL VIDEO 2 IN de l'ampli-tuner.
- Affectez « VIDEO 2 OPT » à « DVD » dans le paramètre DIGITAL ASSIGN.



1 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

2 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Audio Settings », puis appuyez sur \oplus pour valider.

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « DIGITAL ASSIGN ? », puis appuyez sur \oplus .

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner une entrée audio numérique non occupée (VIDEO 2 OPT dans cet exemple).

6 Appuyez sur \oplus .

7 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'entrée (DVD dans cet exemple) que vous désirez affecter à la prise d'entrée audio numérique sélectionnée à l'étape 5.

8 Appuyez sur \oplus .

Lorsque l'entrée sélectionnée est « DVD », vous entendez le son numérique du lecteur DVD raccordé à la prise OPTICAL VIDEO 2 IN. L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée audio. Pour plus d'informations, voir « Entrées pouvant être affectées à une entrée audio numérique » ci-dessous.

Entrées pouvant être affectées à une entrée audio numérique

Le réglage initial est souligné.

Entrée audio numérique	Entrées pouvant être affectées
VIDEO 1 OPT	<u>VIDEO 1</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
VIDEO 2 OPT	<u>VIDEO 2</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD

Entrée audio numérique	Entrées pouvant être affectées
VIDEO 3 OPT	<u>VIDEO 3</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
TV/SAT OPT	<u>TV/SAT</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
MD/DAT OPT	<u>MD/DAT</u> , DVD, TAPE/CD-R, SA-CD/CD
DVD COAX	<u>DVD</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT
TAPE/CD-R COAX	<u>TAPE/CD-R</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT
SA-CD/CD COAX	<u>SA-CD/CD</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, TV/SAT, MD/DAT

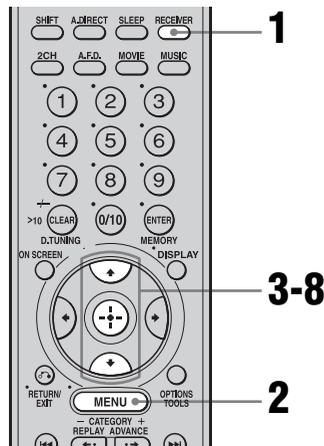
Remarques

- Vous ne pouvez pas réaffecter plusieurs entrées audio numériques à une même entrée.
- Vous ne pouvez pas affecter des signaux optiques d'une source d'entrée aux prises d'entrée optiques de l'ampli-tuner et vous ne pouvez pas affecter des signaux coaxiaux d'une source d'entrée aux prises d'entrée coaxiales de l'ampli-tuner.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'entrée audio numérique comme l'entrée d'origine lorsqu'elle a été réaffectée à une autre entrée.
- Lorsque vous affectez l'entrée audio numérique, l'option INPUT MODE sélectionnée change automatiquement (page 95).

Visionnage d'images HDMI d'autres entrées (HDMI VIDEO ASSIGN)

Vous pouvez réaffecter une entrée vidéo HDMI à une autre entrée.

Par exemple, vous pouvez visionner des images HDMI tout en écoutant un CD Super Audio via la prise SA-CD/CD lorsque vous sélectionnez un lecteur SA-CD/CD.



1 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

2 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Video Settings », puis appuyez sur \oplus .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « HDMI VIDEO ASSIGN ? », puis appuyez sur \oplus .

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'entrée HDMI que vous désirez réaffecter.

6 Appuyez sur \oplus .

7 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'entrée que vous désirez réaffecter à l'entrée vidéo HDMI sélectionnée à l'étape 5.

8 Appuyez sur \oplus .

L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée vidéo composantes. Pour plus d'informations, voir « Entrées pouvant être affectées à une entrée vidéo HDMI ».

Entrées pouvant être affectées à une entrée vidéo HDMI

Le réglage initial est souligné.

Entrée vidéo HDMI	Entrées pouvant être affectées
HDMI 1	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
HDMI 2	<u>NONE</u> , VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD, TV/SAT, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD

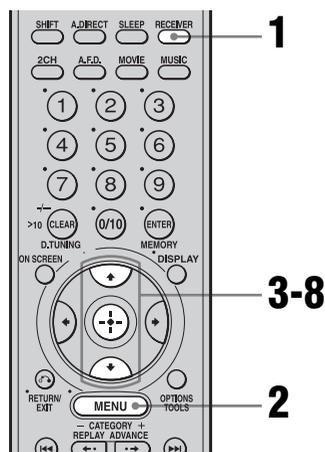
Remarque

Vous ne pouvez pas réaffecter plusieurs entrées HDMI à une même entrée.

Visionnage d'images à signal composantes d'autres entrées (COMPONENT VIDEO ASSIGN)

Vous pouvez réaffecter une entrée vidéo composantes à une autre entrée (VIDEO 2 IN etc.).

Par exemple, vous pouvez visionner des images composantes tout en écoutant un CD Super Audio via la prise SA-CD/CD IN lorsque vous sélectionnez un lecteur SA-CD/CD.



1 Appuyez sur RECEIVER.

La commande de l'ampli-tuner est activée.

2 Appuyez sur MENU.

La liste des menus de réglage s'affiche.

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « Video Settings », puis appuyez sur



4 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner « **COMPONENT V. ASSIGN ?** », puis appuyez sur **⊕**.

5 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner l'entrée (DVD dans cet exemple) que vous désirez réaffecter.

6 Appuyez sur **⊕**.

7 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** pour sélectionner l'entrée (SA-CD/CD dans cet exemple) que vous désirez affecter à l'entrée vidéo composantes sélectionnée à l'étape 5.

8 Appuyez sur **⊕**.

Si une entrée est commutée sur « SA-CD/CD », l'image du lecteur DVD est une image à signal composantes.

L'entrée pouvant être affectée dépend de chaque entrée vidéo composantes. Pour plus d'informations, voir « Entrées pouvant être affectées à une entrée vidéo composantes » ci-dessous.

Entrées pouvant être affectées à une entrée vidéo composantes

Le réglage initial est souligné.

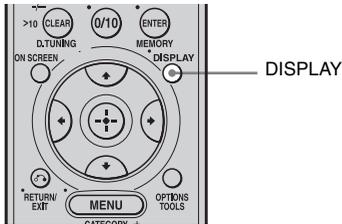
Entrée vidéo composantes	Entrées pouvant être affectées
VIDEO1	NONE, <u>VIDEO 1</u> , VIDEO 2, VIDEO 3, TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
DVD	NONE, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>DVD</u> , TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD
TV/SAT	NONE, VIDEO 2, VIDEO 3, <u>TV/SAT</u> , TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD

Remarques

- Vous ne pouvez pas réaffecter plusieurs entrées vidéo composantes à une même entrée.
- Vous ne pouvez pas utiliser l'entrée vidéo composantes comme l'entrée d'origine lorsqu'elle a été réaffectée à une autre entrée.

Changement des informations sur l'affichage

Vous pouvez vérifier le champ sonore, etc., en changeant les informations sur l'affichage.



Appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

À chaque pression sur DISPLAY, l'affichage change comme suit :

Nom de station → Fréquence → Type de champ sonore → Volume...

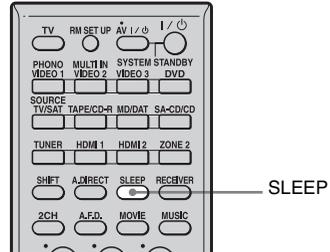
Gammes FM et AM

Nom de station préréglée et type de champ sonore* ↔ Fréquence et type de champ sonore

* Le nom d'index ne s'affiche que lorsque vous avez attribué un nom à la source d'entrée ou à la station préréglée (pages 86, 94). Le nom d'index ne s'affiche pas si seuls des caractères « espace » ont été saisis ou s'il est identique au nom d'entrée.

Utilisation de la minuterie d'arrêt

Vous pouvez programmer l'ampli-tuner pour qu'il s'éteigne automatiquement après la durée sélectionnée.



Appuyez plusieurs fois sur SLEEP.

À chaque pression sur SLEEP, l'affichage change comme suit :

↳ 2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF]

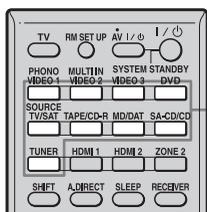
Lorsque la fonction de minuterie d'arrêt est activée, « SLEEP » s'allume sur l'affichage.

Conseil

Pour vérifier le temps restant avant que l'ampli-tuner ne s'éteigne, appuyez sur SLEEP. Le temps restant apparaît également sur l'affichage. Si vous appuyez à nouveau sur SLEEP, la minuterie d'arrêt change.

Enregistrement à l'aide de l'ampli-tuner

Vous pouvez enregistrer le son d'un appareil vidéo/audio à l'aide de l'ampli-tuner. Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur.



Enregistrement sur un MiniDisc ou une cassette audio

Vous pouvez enregistrer sur un MiniDisc ou une cassette audio à l'aide de l'ampli-tuner. Consultez le mode d'emploi de la platine MD ou de la platine-cassette.

1 Appuyez sur la touche de source d'entrée de l'appareil lecteur.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Préparez l'appareil lecteur pour la lecture.

Insérez, par exemple, un CD dans le lecteur CD.

3 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez un MD ou une cassette vierge dans la platine d'enregistrement et réglez le niveau d'enregistrement.

4 Commencez l'enregistrement sur la platine d'enregistrement, puis la lecture sur l'appareil lecteur.

Remarques

- Les réglages du son sont sans effet sur le signal émis par les prises TAPE/CD-R OUT ou MD/DAT OUT.
- Les signaux audio reçus aux prises MULTI CHANNEL INPUT ne sont émis que par les canaux avant gauche/droit.

Pour enregistrer un son numérique

Raccordez l'appareil lecteur à la prise d'entrée audio numérique (OPTICAL IN) et l'appareil enregistreur à la prise OPTICAL MD/DAT OUT.

Enregistrement sur un support d'enregistrement

1 Appuyez sur la touche de source d'entrée de l'appareil lecteur.

Vous pouvez également utiliser INPUT SELECTOR sur l'ampli-tuner.

2 Préparez l'appareil pour la lecture.

Insérez, par exemple, la cassette vidéo à copier dans le magnétoscope.

3 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette vidéo vierge, etc., dans l'appareil enregistreur (VIDEO 1 ou VIDEO 2) pour l'enregistrement.

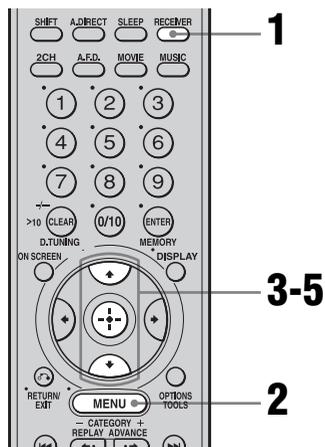
4 Commencez l'enregistrement sur l'appareil enregistreur, puis la lecture sur l'appareil lecteur.

Remarques

- Certains contenus comportent des signaux de protection contre la copie qui empêchent l'enregistrement. Il se peut que vous ne puissiez alors pas enregistrer depuis ces sources.
- Les signaux audio reçus aux prises MULTI CHANNEL INPUT ne sont émis que par les canaux avant gauche/droit.

Mode d'installation personnalisée

L'ampli-tuner offre les modes d'installation personnalisée ci-dessous. L'utilisation de ces modes peut demander un matériel supplémentaire (disponible séparément) ou la modification de votre environnement d'écoute.



- 1 Appuyez sur RECEIVER.**
La commande de l'ampli-tuner est activée.
- 2 Appuyez sur MENU.**
La liste des menus de réglage s'affiche.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « System Settings », puis appuyez sur \odot .**
- 4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner une option de menu, puis appuyez sur \odot .**
Pour plus d'informations, voir « Paramètres du menu System Settings » (page 73).

5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le paramètre désiré, puis appuyez sur \oplus pour valider.

6 Répétez les opérations des étapes 4 et 5 pour régler d'autres paramètres.

Paramètres du mode d'installation personnalisée

■ INSTALLER MODE (Commande RS232C)

Sélectionnez normalement OFF pour ce paramètre.

- ON

L'ampli-tuner peut recevoir des commandes par le port RS232C.

- OFF

L'ampli-tuner ne peut pas recevoir des commandes par le port RS232C.

■ 12V TRIG. MAIN (Signal de déclenchement de 12 V pour l'ampli-tuner principal)

Cette fonction permet d'allumer et d'éteindre des appareils externes en émettant des signaux de déclenchement de 12 V à la mise sous tension ou hors tension de l'ampli-tuner. Votre écran vidéo peut, par exemple, être automatiquement allumé avec l'ampli-tuner.

- OFF

Permet de désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12 V même lorsque l'ampli-tuner principal est allumé.

- CTRL

Permet d'activer et de désactiver manuellement la sortie de signaux de déclenchement de 12 V à l'aide de la commande CIS de la télécommande infrarouge ou d'une commande RS232C.

- ZONE

Permet d'activer ou désactiver la sortie de signaux de déclenchement de 12 V pour la zone principale.

- INPUT

Permet d'activer la sortie de signaux de déclenchement de 12 V lorsque l'entrée prééglée est sélectionnée.

Pour activer le signal de déclenchement de 12 V pour chaque entrée

Le réglage par défaut de TAPE/CD-R, MD/DAT, SA-CD/CD, TUNER et PHONO est « OFF ». Le réglage de TUNER est appliqué à la radio FM, AM et XM.

Le réglage initial de VIDEO 1-3, DVD, TV/SAT et HDMI 1 et 2 est « ON ».

1 Sélectionnez « INPUT » sous « 12V TRIG. MAIN ».

2 Appuyez sur \oplus pour valider.

3 Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'entrée, puis appuyez sur \oplus pour valider.

4 Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner « ON » afin d'activer le signal de déclenchement de 12 V ou pour sélectionner « OFF » afin de le désactiver.

5 Appuyez sur \oplus pour valider.

6 Répétez les opérations des étapes **3** à **5** pour effectuer d'autres réglages.

Écoute du son dans une autre zone (Opérations de la zone 2)

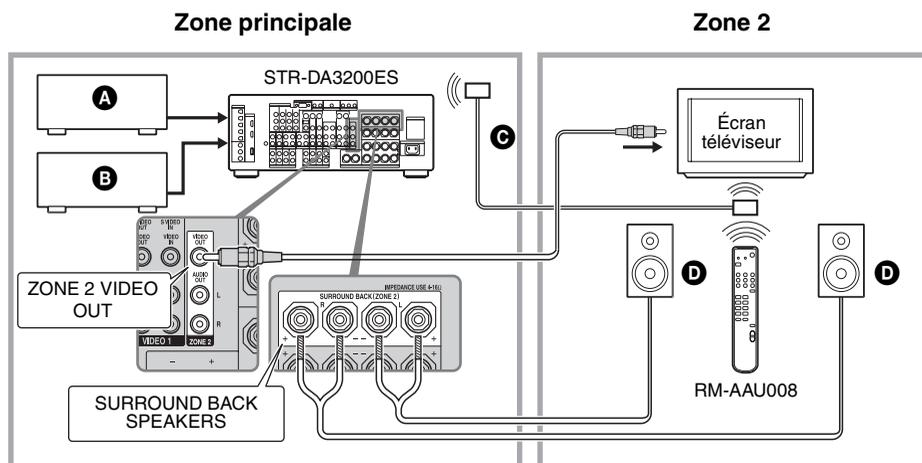
Vous pouvez visionner des images et écouter le son d'un appareil raccordé à l'ampli-tuner dans une autre zone (zone 2) que la zone principale. Vous pouvez, par exemple, écouter un CD dans la zone principale et visionner un DVD dans la zone 2.

Si vous utilisez un répéteur infrarouge (non fourni), vous pouvez également commander un appareil de la zone principale et un ampli-tuner Sony de la zone 2 depuis la zone 2. Utilisez la télécommande RM-AAU008 pour les opérations.

- Sélection de la source de sortie aux prises ZONE 2 OUT.
- Mise sous tension ou hors tension de l'ampli-tuner Sony de la zone 2.
- Réglage du volume de l'ampli-tuner Sony de la zone 2.

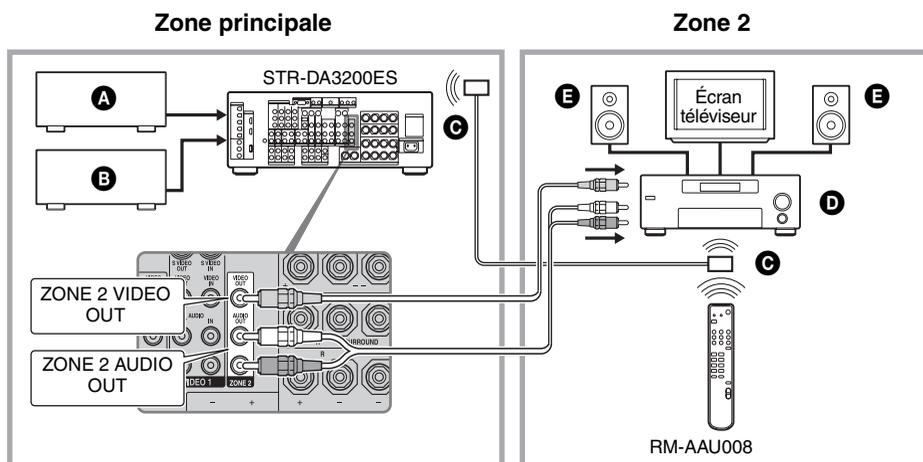
Multi-connexions

- ① **Son émis par les enceintes de la zone 2 via les bornes SURROUND BACK SPEAKERS de l'ampli-tuner.**



- Ⓐ Appareil audio
- Ⓑ Appareil vidéo
- Ⓒ Répéteur infrarouge (non fourni)
- Ⓓ Enceinte

② **Son émis par les enceintes de la zone 2 via l'ampli-tuner et un autre amplificateur.**



- A** Appareil audio
- B** Appareil vidéo
- C** Répéteur infrarouge (non fourni)
- D** Amplificateur/ampli-tuner Sony
- E** Enceinte

Remarques

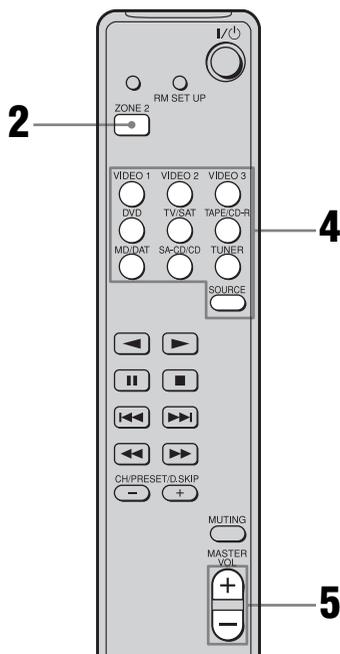
- Connectez les signaux vidéo à l'appareil de la zone 2 à l'aide de la prise VIDEO.
- Connectez les signaux audio à l'appareil de la zone 2 à l'aide de la prise AUDIO L/R.

Conseils

- Seuls les signaux d'appareils raccordés aux prises d'entrée analogiques sont émis par la prise ZONE 2. Aucun signal n'est émis par des appareils qui ne sont raccordés qu'aux prises d'entrée numériques.
- Lorsque l'option « SOURCE » est sélectionnée, les signaux reçus aux prises MULTI CHANNEL INPUT ne sont pas émis par la prise ZONE 2, même si le mode MULTI IN est sélectionné dans la zone principale. Les signaux audio analogiques 2 canaux de l'entrée actuelle sont émis.

Autres opérations

La procédure de commande de l'ampli-tuner de la zone 2 lorsqu'un répéteur infrarouge est raccordé est décrite ci-dessous. Lorsqu'un répéteur infrarouge n'est pas raccordé, utilisez cet ampli-tuner dans la zone principale.



1 Allumez l'ampli-tuner principal (cet ampli-tuner).

La télécommande passe en mode zone 2.

2 Appuyez sur ZONE 2.

3 Allumez l'amplificateur de la zone 2.

4 Appuyez sur l'une des touches de source d'entrée de la télécommande pour sélectionner les signaux de source que vous désirez émettre.

Pour la zone 2, des signaux vidéo et audio analogiques sont émis. Lorsque vous sélectionnez « SOURCE », les signaux de l'entrée actuelle sélectionnée dans la zone principale sont émis.

5 Réglez le volume du son.

- Dans le cas de l'illustration ① (page 104), vous ne pouvez régler que le volume des enceintes surround arrière de la zone 2.

- 1 Placez « SUR BACK SP » sur « ZONE 2 » dans le menu Speaker Settings (page 70).

- 2 Réglez le volume du son à l'aide de MASTER VOL +/- sur la télécommande.

- Dans le cas de l'illustration ② (page 105), réglez le volume depuis l'ampli-tuner de la zone 2.

Conseils

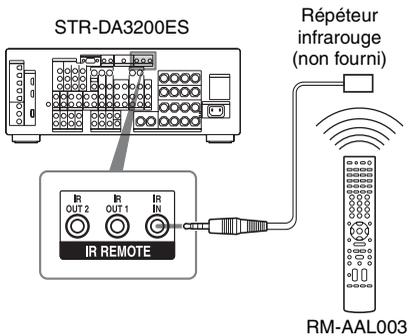
- L'ampli-tuner de la zone 2 reste allumé même lorsque vous éteignez cet ampli-tuner. Pour éteindre tous les amplis-tuners, appuyez en même temps sur I/⏻ et AV I/⏻ sur la télécommande RM-AAL003 (SYSTEM STANDBY).
- Seuls les signaux d'appareils raccordés aux prises d'entrée analogiques sont émis par les prises ZONE 2. Aucun signal n'est émis par des appareils qui ne sont raccordés qu'aux prises d'entrée numériques.
- Lorsque l'option « SOURCE » est sélectionnée, les signaux reçus aux prises MULTI CHANNEL INPUT ne sont pas émis par les prises ZONE 2 OUT, même si le mode MULTI IN est sélectionné. Les signaux audio analogiques de la fonction actuelle sont émis.

- Lorsque « TUNER » est sélectionné, le type de station de radio (FM/AM/XM) sélectionné dans la zone principale est également sélectionné dans la zone 2. Lorsque l'ampli-tuner de la zone principale est éteint ou qu'une source d'entrée autre que « TUNER » est sélectionnée, vous pouvez sélectionner une émission FM/AM/XM dans la zone 2.

Prise IR REMOTE

Vous pouvez commander l'ampli-tuner sans pointer la télécommande vers le capteur IR de l'ampli-tuner si vous raccordez un répéteur infrarouge (non fourni) à la prise IR REMOTE.

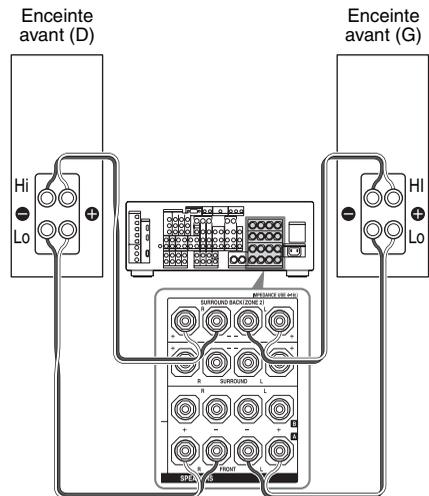
Utilisez un répéteur infrarouge lorsque l'ampli-tuner est installé dans un endroit hors de portée des signaux de la télécommande.



Utilisation d'un raccordement bi-amplificateur

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, vous pouvez utiliser les bornes SURROUND BACK SPEAKERS pour les enceintes avant dans une configuration bi-amplificateur.

Pour raccorder les enceintes



Raccordez les prises du côté Lo (ou Hi) des enceintes avant aux bornes FRONT SPEAKERS A, et les prises du côté Hi (ou Lo) des enceintes avant aux bornes SURROUND BACK SPEAKERS. Assurez-vous que les ferrures métalliques de Hi/Lo fixées aux enceintes ont été retirées des enceintes. Il pourrait autrement en résulter un dysfonctionnement de l'ampli-tuner.

Pour paramétrer les enceintes

Placez « SUR BACK SP » sur « BI-AMP » dans le menu Speaker Settings (page 70). Les mêmes signaux que ceux émis par les bornes FRONT SPEAKERS A peuvent émis par les bornes SURROUND BACK SPEAKERS.

Remarques

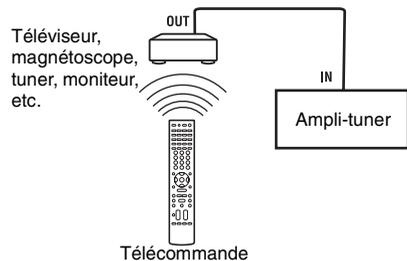
- Vous ne pouvez pas utiliser les bornes FRONT SPEAKERS B pour un raccordement bi-amplificateur.
- Lorsque vous utilisez la fonction de calibrage automatique, effectuez le paramétrage bi-amplificateur avant d'exécuter le calibrage automatique.
- Si vous effectuez le paramétrage bi-amplificateur, le niveau des enceintes, l'équilibrage des canaux et les réglages d'égalisation des enceintes surround arrière deviennent invalides et ceux des enceintes avant sont utilisés.
- Les signaux émis par les prises PRE OUT sont utilisés avec les mêmes réglages que ceux des bornes SPEAKERS.

Utilisation du système de commande CONTROL S

Si vous possédez un téléviseur, tuner satellite, moniteur, lecteur DVD ou magnétoscope Sony compatible CONTROL S, utilisez un cordon de raccordement CONTROL S (non fourni) pour raccorder la prise CTRL S IN (pour un téléviseur, tuner satellite ou moniteur) ou la prise CTRL S OUT (pour un magnétoscope, etc.) de l'ampli-tuner à la prise CONTROL S appropriée de l'autre appareil. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de votre téléviseur, tuner satellite, moniteur, magnétoscope, etc.

Si vous raccordez la prise CTRL S OUT d'un autre appareil à la prise CTRL S IN de l'ampli-tuner

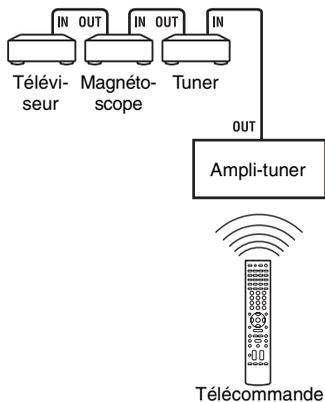
Exemple



Le capteur de télécommande de l'appareil avec prise CTRL S OUT reçoit les codes de télécommande de la même manière que le capteur de télécommande de l'ampli-tuner. Ceci est utile si vous avez placé l'ampli-tuner dans un rack, etc.

Si vous raccordez la prise CTRL S IN d'un autre appareil à la prise CTRL S OUT de l'ampli-tuner

Exemple



Le capteur de télécommande de l'ampli-tuner reçoit les codes de télécommande de la même manière que le capteur de télécommande de l'appareil avec prise CTRL S IN. Ceci est utile si l'autre appareil est éloigné de l'ampli-tuner.

Utilisation de la télécommande

Commande de chaque appareil à l'aide de la télécommande

Si vous avez programmé la télécommande pour qu'elle commande les appareils Sony ou autres que Sony ci-dessous, vous pouvez utiliser les touches de la télécommande marquées d'un rond dans le tableau. Notez, toutefois, qu'il se peut que certaines touches ne commandent pas votre appareil. Pour modifier la liste des entrées pour qu'elle corresponde à vos appareils, voir « Programmation de la télécommande » à la page 111.

Tableau des touches utilisées pour commander chaque appareil

Appareil	Télévi- seur	Magnéto- scope	Lecteur DVD, combo DVD/VHS	Lecteur Blu-ray	PSX	Lecteur CD vidéo, Lecteur LD	Terminal câble numérique (États- Unis)	Récepteur satellite/ terrestre numérique (EURO)	DSS, BST	Platine- cassette A/B	Platine DAT	Lecteur CD, platine MD	Tuner	Ampli- tuner
AV I/⏪, I/⏩ (après avoir appuyé sur TV)	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●		
Touches numériques	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MEMORY, ENTER	●	●	●	●	●	●*	●	●	●	●	●	●	●	●
CLEAR, D.TUNING, >10, -/-	●	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	●
OPTIONS/TOOLS	●		●										●	●
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●		●	●**				●	●
⏮/⏪/⏩/⏭, ⊕	●	●	●	●	●		●	●	●				●	●
MENU	●	●	●	●	●		●	●	●				●	●
⏮/⏭		●	●	●	●	●				●***	●	●		
CATEGORY +/- / REPLAY/ ADVANCE, ⏮/⏭			●	●										●
⏮/⏭, TUNING +/-		●	●	●	●	●				●	●	●	●	●
CATEGORY MODE ▷, II, ■		●	●	●	●	●				●	●	●	●	●
DISK SKIP			●	●		●						●		
MUTING, MASTER VOL +/-, TV VOL +/-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
PRESET +/-, TV CH +/-	●	●	●	●		●*	●	●	●				●	
DVD TOP MENU/ NIGHT MODE, DVD MENU/INPUT MODE			●	●	●									●
F1, MACRO1, TV/ VIDEO	●		●	●					●**					●
F2, MACRO2, WIDE	●		●	●										●

* Lecteur LD seulement. ** DSS seulement. *** Platine B seulement.

Programmation de la télécommande

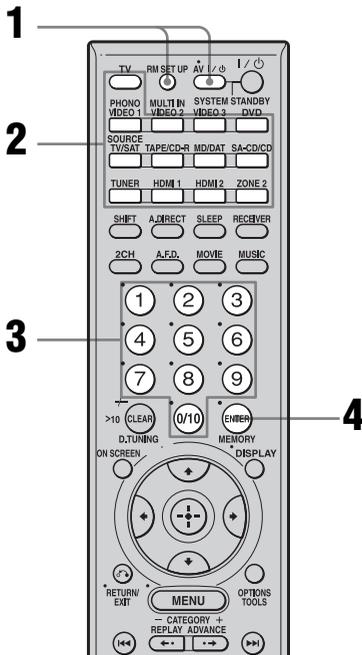
Vous pouvez personnaliser la télécommande pour qu'elle commande les appareils raccordés à l'ampli-tuner. Vous pouvez même programmer la télécommande pour qu'elle commande des appareils autres que Sony ou des appareils Sony qu'elle ne devrait normalement pas pouvoir commander.

La procédure ci-dessous prend pour exemple un magnétoscope de l'autre fabricant raccordé aux prises VIDEO 2 de l'ampli-tuner.

Avant de commencer, notez que :

- vous ne pouvez pas changer les paramètres de PHONO.
- la télécommande ne peut commander que des appareils acceptant des signaux de télécommande infrarouges.

Lors des opérations ci-dessous, allumez l'ampli-tuner et dirigez la télécommande vers l'ampli-tuner.



- 1 Appuyez sur AV I/⏻ tout en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.**

La touche RM SET UP clignote.

- 2 Alors que la touche RM SET UP clignote, appuyez sur la touche de source d'entrée, (y compris TV) correspondant à l'appareil que vous désirez commander.**

Par exemple, si vous désirez commander un lecteur CD, appuyez sur SA-CD/CD. La touche RM SET UP et la touche d'entrée clignotent.

- 3 Appuyez sur les touches numériques pour saisir le code numérique (ou l'un des codes numériques s'il en existe plusieurs) correspondant à l'appareil et fabricant de l'appareil que vous désirez commander.**

La touche RM SET UP et la touche d'entrée s'allument.

Remarque

Comme code de télécommande d'un téléviseur, seuls des nombres dans les 500 sont valides.

- 4 Appuyez sur ENTER.**

Une fois le code numérique vérifié, la touche RM SET UP clignote deux fois et la télécommande quitte automatiquement le mode de programmation. La touche de source d'entrée s'éteint également.

Pour annuler la programmation

Appuyez sur RM SET UP à n'importe quelle étape.

Codes numériques correspondant à l'appareil et fabricant de l'appareil

Utilisez les codes numériques des tableaux ci-dessous pour commander des appareils non-Sony ou des appareils Sony que la télécommande ne peut pas normalement commander. Plusieurs codes numériques peuvent être affectés à un appareil car le signal de télécommande accepté par un appareil diffère selon son modèle et son année de fabrication. Si un code n'est pas accepté par la télécommande, utilisez d'autres codes.

Remarques

- Les codes numériques sont basés sur les dernières informations disponibles pour chaque marque. Il se peut que votre appareil ne réponde pas à certains ou à tous les codes.
- Toutes les touches de source d'entrée de cette télécommande ne sont pas disponibles lorsqu'elles sont utilisées avec certains appareils.

Pour commander un lecteur CD

Fabricant	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Pour commander une platine DAT

Fabricant	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Pour commander une platine MD

Fabricant	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Pour commander une platine-cassette

Fabricant	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Pour commander un lecteur LD

Fabricant	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Pour commander un lecteur CD vidéo

Fabricant	Code(s)
SONY	605

Pour commander un magnétoSCOPE

Fabricant	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
mitsubishi/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 755, 756
ZENITH	754

* Si un magnétoSCOPE AIWA ne fonctionne pas avec un code AIWA, saisissez un code SONY.

Pour commander un lecteur DVD

Fabricant	Code(s)
SONY	401, 402, 403
PANASONIC	406, 408
PHILIPS	407
PIONEER	409
TOSHIBA	404
DENON	405

Pour commander un enregistreur DVD

Fabricant	Code(s)
SONY	403

Pour commander un téléviseur

Fabricant	Code(s)
SONY	501, 502
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508
GOLDSTAR/LG	503, 511, 512, 515, 534, 544
GRUNDIG	517, 534
HITACHI	513, 514, 515, 544
ITT/NOKIA	521, 522
JVC	516
MAGNAVOX	503, 518, 544
mitsubishi/MGA	503, 519, 544
NEC	503, 520, 544
PANASONIC	509, 524
PHILIPS	515, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540
RCA/PROSCAN	510, 527, 528, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 531, 532, 533, 534, 544
SANYO	508, 545, 546, 547
SHARP	535
TELEFUNKEN	523, 536, 537, 538
THOMSON	530, 537, 539
TOSHIBA	535, 540, 541
ZENITH	542, 543

Pour commander un tuner satellite ou un décodeur câble

Fabricant	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804
JERROLD/G.I.	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814
PANASONIC	818
RCA	805, 819
S. ATLANTA	815, 816, 817

Pour commander un tuner

Fabricant	Code(s)
SONY	002, 003, 004, 005

Pour commander un enregistreur à disque dur

Fabricant	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Pour commander un lecteur de disque Blu-ray

Fabricant	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Pour commander un PSX

Fabricant	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Exécution automatique d'une séquence de plusieurs commandes (Exécution de macro-commandes)

La fonction d'exécution de macro-commandes vous permet de programmer et exécuter une séquence de commandes comme une seule commande.

La télécommande est dotée de 2 listes de macro-commandes (MACRO 1 et MACRO 2). Vous pouvez spécifier jusqu'à 20 commandes pour chaque liste de macro-commandes.

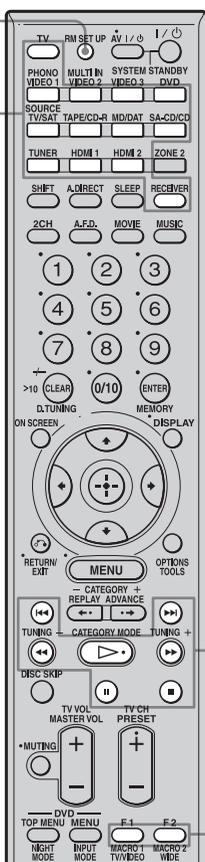
Remarque

Lors de la configuration de la lecture macro, remplacez les piles par des neuves.

Programmation de la séquence d'opérations

1,5

2,3



- Appuyez sur **MACRO 1** ou **MACRO 2** pendant plus de 1 seconde tout en maintenant la touche **RM SET UP** enfoncée.

La touche **RM SET UP** clignote deux fois.

- Appuyez sur la touche de source d'entrée correspondant à l'appareil auquel vous désirez affecter l'une des opérations ci-dessous.

La touche de source d'entrée sélectionnée s'allume.

- Appuyez sur la touche correspondant à l'opération que vous désirez programmer par apprentissage comme il est indiqué ci-dessous.

Appuyez sur Opérations à programmer

▷, ■, ||, Exécute l'opération de la touche.
 ►►, ◀◀,
 ◀◀, ►►

la touche de Les entrées sont source d'entrée commutées pendant plus de 1 seconde.

MACRO 1 ou **MACRO 2** Un intervalle d'une seconde est créé. Pour créer un intervalle plus long, appuyez plusieurs fois sur **MACRO 1** ou **MACRO 2**.

La touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 clignote deux fois, puis se rallume.

- Répétez les opérations des étapes 2 et 3. Pour programmer une autre commande pour le même appareil, répétez l'opération de l'étape 3.

5 Appuyez sur RM SET UP pour terminer l'opération de programmation.

Conseil

Si la touche RM SET UP clignote cinq fois à l'étape 1 et que la programmation de macro-commandes ne commence pas, remplacez les piles par des neuves.

Pour annuler la programmation

Appuyez sur RM SET UP. Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 60 secondes, la programmation est abandonnée.

La commande précédente reste valide.

Pour exécuter une macro-commande

1 Appuyez sur RECEIVER.

La touche RECEIVER s'allume puis s'éteint.

2 Appuyez sur MACRO 1 ou MACRO 2 pour lancer la macro.

La macro démarre et exécute les commandes dans l'ordre où vous les avez programmées. Pendant l'envoi des commandes, la touche RM SET UP clignote et la touche RECEIVER s'allume. Lorsque les commandes ont été envoyées, les touches RM SET UP et RECEIVER s'éteignent.

Pour effacer une macro programmée

1 Appuyez sur MACRO 1 ou MACRO 2 pendant plus de 1 seconde tout en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.

La touche RM SET UP clignote deux fois à plusieurs reprises.

2 Appuyez sur RM SET UP.

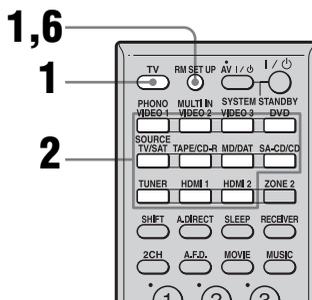
Les commandes mémorisées dans la macro sont effacées.

Mémorisation de codes de télécommande n'ayant pas été préprogrammés dans la télécommande

Lorsqu'un code de télécommande ne figure pas parmi ceux préprogrammés en usine dans la télécommande, vous pouvez le programmer par apprentissage dans la télécommande avec la fonction Learning.

Remarque

Lors de la configuration du récepteur pour l'apprentissage des modes de télécommande, remplacez les piles par des neuves.



Exemple pour affecter la touche 1 à VIDEO 1 de la télécommande :

1 Appuyez sur TV tout en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.

La touche RM SET UP s'allume.

2 Appuyez sur la touche de source d'entrée (VIDEO 1 dans cet exemple) pour laquelle vous désirez utiliser la fonction Learning.

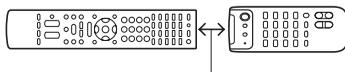
La touche de source d'entrée clignote. (La touche RM SET UP reste allumée.)

3 Appuyez sur la touche (touche 1 dans cet exemple) que vous désirez utiliser comme touche VIDEO 1.

La touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 s'allume. (La touche RM SET UP reste allumée.)

4 Pointez le récepteur de code de la télécommande vers l'émetteur/récepteur de l'autre télécommande dont vous désirez copier le code par apprentissage.

Lorsque la seconde télécommande reçoit le signal, la touche de source d'entrée sélectionnée à l'étape 2 s'éteint.



5 - 10 cm (2" - 4") environ

5 La touche RM SET UP clignote deux fois et l'opération d'apprentissage est terminée.

Si l'opération d'apprentissage échoue, la touche RM SET UP clignote cinq fois. Recommencez alors l'opération depuis l'étape 2.

6 Appuyez sur RM SET UP pour terminer l'opération d'apprentissage.

Conseils

- Lorsque la capacité mémoire nécessaire pour enregistrer les codes de télécommande atteint une certaine limite, la touche RM SET UP clignote 10 fois, puis l'opération d'apprentissage se termine.

- Si la touche RM SET UP clignote cinq fois à l'étape 1 et que l'apprentissage ne commence pas, remplacez les piles par des neuves.

Pour annuler l'apprentissage

Appuyez sur RM SET UP. Si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 60 secondes, la programmation est abandonnée.

Utilisation d'une commande ayant été apprise

Pour sélectionner une entrée apprise, appuyez sur la touche programmée par apprentissage.

Pour effacer le code appris

1 Appuyez sur TV tout en maintenant la touche RM SET UP enfoncée.

2 Appuyez sur la touche de source d'entrée (VIDEO 1 dans cet exemple) dont vous désirez effacer la programmation.

La touche de source d'entrée clignote. (La touche RM SET UP reste allumée.)

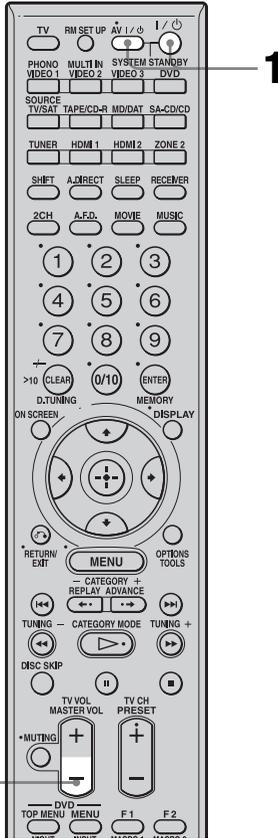
3 Appuyez sur I/⏻ pendant plus de 1 seconde.

La touche de source d'entrée clignote deux fois à plusieurs reprises.

4 Appuyez sur une touche de source d'entrée pour effacer la programmation mémorisée.

La touche RM SET UP clignote deux fois et l'opération d'effacement est terminée. Si l'opération d'effacement échoue, la touche RM SET UP clignote cinq fois. Recommencez alors l'opération depuis l'étape 2.

Effacement de tout le contenu de la mémoire de la télécommande



- 1 Avec la touche MASTER VOL – enfoncée, appuyez d’abord sur I/Power, puis sur AV I/O.

La touche RM SET UP clignote trois fois.

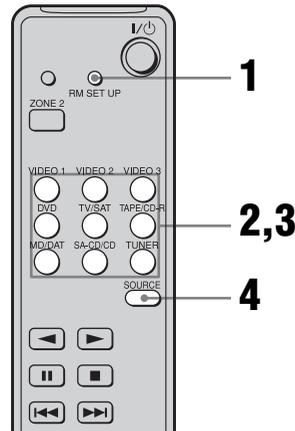
- 2 Relâchez MASTER VOL –.

Tout le contenu de la mémoire de la télécommande (c’est-à-dire toutes les données programmées) est effacé.

Changement de l’affectation des touches (RM-AAU008 seulement)

Vous pouvez changer l’affectation d’usine des touches de source d’entrée pour qu’elle corresponde aux appareils de votre chaîne. Si, par exemple, vous avez raccordé un lecteur DVD aux prises VIDEO 2 IN de l’ampli-tuner, vous pouvez programmer la touche VIDEO 2 de cette télécommande pour qu’elle commande le lecteur DVD.

Notez, toutefois, que l’affectation de la touche TUNER ne peut pas être changée.



- 1 Appuyez sur RM SET UP pendant plus de 2 secondes.

Le témoin s’allume.

- 2 Appuyez sur la touche de source d’entrée dont vous désirez changer l’affectation.

Le témoin s’éteint une fois, puis se rallume lorsque vous appuyez sur une touche valide. Seule la première touche de source d’entrée sur laquelle vous appuyez est enregistrée.

Exemple : Appuyez sur VIDEO 2.

3 En vous aidant du tableau ci-dessous, appuyez sur la touche de source d'entrée pour la catégorie désirée.

Le témoin s'éteint lorsque vous appuyez sur une touche valide.

Exemple : Appuyez une fois sur DVD.

4 Appuyez sur SOURCE.

La nouvelle affectation est enregistrée.

Le témoin clignote lentement deux fois, puis s'éteint.

Pour annuler

Appuyez sur RM SET UP à n'importe quelle étape.

Conseil

Si l'opération échoue, le témoin clignote quatre fois et la télécommande quitte automatiquement le mode d'affectation des touches. La nouvelle affectation n'est pas enregistrée et l'affectation précédente est conservée.

Remarques

- Si vous n'appuyez pas sur une touche entre les étapes 2 à 4 dans les 60 secondes, la télécommande quitte automatiquement le mode d'affectation des touches. Recommencez depuis l'étape 1.
- À l'étape 3, si le nombre de pressions exercées sur une même touche dépasse le nombre de catégories pouvant être sélectionnées, seule la dernière catégorie est enregistrée pour la nouvelle affectation.

Touches valides et catégories correspondantes

Catégories correspondantes	Appuyez sur
VTR-1	VIDEO 1 une fois
VTR-2	VIDEO 2 une fois
VTR-3	VIDEO 3 une fois
VTR-4	VIDEO 1 deux fois
VTR-5	VIDEO 2 deux fois
VTR-6	VIDEO 3 deux fois
Lecteur DVD	DVD une fois

Catégories correspondantes	Appuyez sur
Lecteur LD	DVD deux fois
Téléviseur	TV/SAT une fois
SAT	TV/SAT deux fois
Platine-cassette A	TAPE une fois
Platine-cassette B	TAPE deux fois
Platine MD	MD/DAT une fois
Platine DAT	MD/DAT deux fois
Lecteur CD 1	SA-CD/CD une fois
Lecteur CD 2	SA-CD/CD deux fois
Lecteur CD 3	SA-CD/CD trois fois
Lecteur CD VIDEO	VIDEO 1, puis sur SA-CD/CD

Pour supprimer toutes les affectations de touches de la télécommande

Tout en maintenant RM SET UP enfoncé, puis appuyez sur I/⏻.

La télécommande est réinitialisée aux réglages d'usine.

Glossaire

■ Cinema Studio EX

Véritable compilation de la technologie Digital Cinema Sound, ce mode de son surround offre le son d'un studio de doublage grâce à trois technologies : « Virtual Multi Dimensions », « Screen Depth Matching » et « Cinema Studio Reverberation ».

La fonction « Virtual Multi Dimensions », qui utilise la technologie d'enceintes virtuelles, crée un environnement virtuel multisurround de jusqu'à 7.1 canaux avec des enceintes réelles et fait entrer le son surround des salles de cinéma les mieux équipées dans votre salon.

La fonction « Screen Depth Matching » restitue l'atténuation des aiguës, la plénitude et la profondeur du son d'une salle de cinéma dans laquelle le son provient de derrière l'écran. Cet effet est ensuite ajouté aux canaux avant et central.

La fonction « Cinema Studio Reverberation » reproduit les caractéristiques sonores des studios de doublage et studios d'enregistrement à la pointe de la technologie et notamment celles des studios de doublage Sony Pictures Entertainment. Trois modes, A/B/C, sont disponibles selon le type de studio.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Cette technologie originale de restitution du son Home Cinema a été mise au point par Sony en association avec Sony Pictures Entertainment pour faire entrer le réalisme et la puissance du son d'une salle de cinéma dans votre salon. Intégrant un DSP (processeur de signal numérique) avec des données mesurées sur le vif, le « Digital Cinema Sound » recrée dans votre salon le champ sonore idéal voulu par les réalisateurs de cinéma.

■ Dolby Digital

Technologie d'encodage/décodage audio numérique mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Cette technologie utilise des canaux avant (gauche/droit), central, surround (gauche/droit) et de subwoofer (caisson de graves). Norme audio pour les DVD VIDEO, elle est également connue sous le nom de « surround 5.1 canaux ».

■ Dolby Digital Surround EX

Technologie acoustique mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Les informations surround arrière sont matricées dans les canaux surround gauche et droit ordinaires pour permettre une restitution du son sur 6.1 canaux. Ceci permet en particulier de recréer les scènes d'action avec un champ sonore plus dynamique et plus réaliste.

■ Dolby Pro Logic II

Cette technologie convertit le son stéréo enregistré sur 2 canaux pour une lecture sur 5.1 canaux. Elle offre un mode MOVIE pour les films et un mode MUSIC pour des sources stéréo telles que musique. Les films anciens encodés en format stéréo classique peuvent être enrichis d'un son surround 5.1 canaux. Le mode GAME convient aux jeux vidéo.

■ Dolby Pro Logic Ix

Technologie pour une lecture 7.1 canaux (ou 6.1 canaux). De même que le son encodé en Dolby Digital Surround EX, le son encodé en Dolby Digital 5.1 canaux peut être restitué sur 7.1 canaux (ou 6.1 canaux). Le contenu existant enregistré en stéréo peut également être restitué sur 7.1 canaux (ou 6.1 canaux).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologie de traitement du son mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Les informations surround centrale et mono sont matricées dans deux canaux stéréo. À la lecture, le son est décodé et émis comme un son surround 4 canaux. Il s'agit de la méthode de traitement du son la plus répandue pour les DVD VIDEO.

■ Downmix

Méthode encodant un son multicanal audio tel que 5.1 canaux sur deux canaux.

■ DTS 96/24

Un format de signal numérique assurant un son de haute qualité. Ce format permet d'enregistrer le son avec une fréquence d'échantillonnage et un débit binaire de 96 kHz/24 bits, soit avec les valeurs les plus élevées possibles pour les DVD VIDEO. Le nombre de canaux de lecture dépend du contenu.

■ DTS Neo:6

Cette technologie convertit un son stéréo enregistré sur 2 canaux pour une lecture sur 6.1 canaux. Deux modes sont disponibles selon la source de lecture ou vos préférences : CINEMA pour les films et MUSIC pour les sources stéréo telles que la musique.

■ DTS Digital Surround

Technologie d'encodage/décodage audio numérique pour salles de cinéma mise au point par Digital Theater Systems, Inc. Compressant moins le son que le Dolby Digital, cette technologie offre une restitution du son de meilleure qualité.

■ DTS-ES

Format pour une lecture 6.1 canaux avec des informations surround arrière. Deux modes sont disponibles : le mode « Discrete 6.1 » dans lequel tous les canaux sont enregistrés séparément et le mode « Matrix 6.1 » dans lequel le canal surround arrière est matricé dans les canaux surround gauche et surround droit. Ce format convient idéalement à la lecture des pistes son des films.

■ Entrelacé

Une méthode de balayage qui forme l'image en affichant la moitié des lignes sur le tube d'un téléviseur ou d'un moniteur toutes les 1/60 de seconde. Toutes les lignes impaires sont d'abord tracées avec un espace entre les lignes. Les lignes paires sont ensuite tracées en remplissant les espaces.

■ Fréquence d'échantillonnage

Pour pouvoir être converties en numérique, les données analogiques doivent être quantifiées. Cette opération est appelée « échantillonnage » et le nombre de fois par seconde où les données analogiques sont quantifiées est dit « fréquence d'échantillonnage ». Les CD audio ordinaires stockent les données quantifiées à une cadence de 44 100 fois par seconde, ce qui s'exprime par une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. En règle générale, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, meilleure est la qualité du son.

■ Fréquence de recouvrement

La fréquence à laquelle les fréquences de deux enceintes se croisent.

■ Plage dynamique

Capacité de restitution des signaux audio. La différence entre le son minimum (le plus faible) et le son maximum (le plus fort) pouvant être restitués est exprimée en décibels. Plus la valeur est élevée, plus l'écart entre les sons faibles et les sons forts est important.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

Le HDMI est une interface qui prend en charge les signaux vidéo et les signaux audio sur une même liaison numérique. La liaison HDMI transmet des signaux vidéo de définition standard à haute définition et des signaux audio multicanal vers des appareils audio/vidéo tels que téléviseurs avec connectique HDMI en numérique sans dégradation. La spécification HDMI prend en charge le HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), une technologie de protection contre la copie incorporant une technologie de codage des signaux vidéo numériques.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects = effet basses fréquences)

Effets sonores de fréquences graves émis par un subwoofer en Dolby Digital, DTS, etc. L'ajout de graves profondes dans des fréquences de 20 à 120 Hz permet d'obtenir un son plus puissant.

■ PCM (Pulse Code Modulation = modulation par impulsions codées)

Une méthode de conversion du son analogique en son numérique pour vous permettre de bénéficier facilement du son numérique.

■ Progressif

Une méthode de balayage dans laquelle toutes les lignes de balayage sont tracées de manière consécutive alors que dans le balayage entrelacé, les lignes impaires sont tracées avant les lignes paires.

■ Signal S-vidéo

Un format pour la transmission des informations du signal vidéo. Le format S-vidéo utilise un seul câble et deux canaux, l'un pour le signal de luminance Y, l'autre pour le signal de chrominance C. Il en résulte une meilleure qualité d'image à l'enregistrement et à la lecture qu'avec un signal composite.

■ TSP (Time Stretched Pulse)

Un signal TSP est un signal de mesure de haute précision qui utilise l'énergie d'une impulsion pour mesurer une bande étendue du bas au haut du spectre en une courte période. La quantité d'énergie utilisée pour la mesure des signaux est importante, ce qui permet d'assurer la précision de la mesure dans un environnement intérieur normal. L'utilisation de signaux TSP permet de mesurer efficacement les signaux.

■ Vidéo composantes

Un format permettant de transmettre les informations du signal vidéo en trois signaux séparés : luminance Y, chrominance Pb et chrominance Pr. Ce format assure une transmission plus fidèle d'images de haute qualité telles que les images DVD VIDEO ou HDTV. Les trois prises sont identifiées par un codage couleur vert, bleu et rouge.

■ Vidéo composite

Un format standard pour la transmission des informations du signal vidéo. Le signal de luminance Y et le signal de chrominance C sont combinés et transmis ensemble.

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier de l'ampli-tuner, débranchez l'ampli-tuner et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre sous tension.

Sources d'alimentation

- Avant d'utiliser l'ampli-tuner, assurez-vous que sa tension de fonctionnement correspond à celle du secteur.
La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique au dos de l'ampli-tuner.
- La chaîne n'est pas isolée du secteur tant qu'elle reste branchée à la prise murale, même lorsqu'elle est éteinte.
- Débranchez l'ampli-tuner de la prise murale si vous ne comptez pas l'utiliser pendant longtemps. Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, tenez-le par la fiche ; ne tirez jamais directement sur le cordon lui-même.
- Une lame de la fiche est plus large que l'autre. Ceci est une mesure de sécurité empêchant que la fiche puisse être branchée à l'envers. Si vous ne parvenez pas à insérer la fiche à fond dans la prise, adressez-vous à votre revendeur.
- Le cordon d'alimentation secteur ne doit être remplacé que dans un centre de service après-vente qualifié.

Accumulation de chaleur

Cet ampli-tuner chauffe pendant le fonctionnement, mais ceci n'est pas une anomalie. Si vous utilisez constamment l'ampli-tuner avec un niveau du son élevé, la température du dessus, des côtés et du dessous du boîtier augmente considérablement. Pour ne pas risquer de vous brûler, ne touchez pas le coffret.

Lieu d'installation

- Placez l'ampli-tuner dans un endroit bien aéré pour éviter toute accumulation de chaleur et prolonger ainsi la durée de service.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'une source de chaleur ou dans un endroit exposé aux rayons directs du soleil, à une poussière excessive ou à des chocs mécaniques.
- Ne placez rien au-dessus du boîtier qui puisse obstruer les orifices d'aération et provoquer des dysfonctionnements.
- Ne placez pas l'ampli-tuner près d'appareils tels que téléviseurs, magnétoscopes ou platine-cassettes. (Lorsque vous utilisez l'ampli-tuner avec un téléviseur, un magnétoscope ou une platine-cassette et qu'il est placé trop près de ces appareils, il pourra en résulter des bruits parasites et la qualité de l'image pourra en souffrir. Ceci est particulièrement vrai si vous utilisez une antenne intérieure. Nous vous recommandons donc d'utiliser une antenne extérieure.)

Utilisation

Avant de raccorder d'autres appareils, éteignez et débranchez toujours l'ampli-tuner.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier, le panneau et les commandes avec un chiffon doux légèrement humecté d'une solution détergente douce. N'utilisez pas de tampons abrasifs, de poudres à récurer ou de solvants tels qu'alcool ou benzine.

Pour toute question ou tout problème au sujet de l'ampli-tuner, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Guide de dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation de l'ampli-tuner, utilisez ce guide pour le résoudre. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

Audio

Il n'y a pas de son quel que soit l'appareil sélectionné ou le son produit est très faible.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont solidement connectés.
- Assurez-vous que tous les cordons d'enceinte sont correctement branchés.
- Assurez-vous que l'ampli-tuner et tous les appareils sont allumés.
- Assurez-vous que MASTER VOLUME n'est pas sur $-\infty$ dB.
- Assurez-vous que SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) ne se trouve pas sur « OFF » (page 42).
- Appuyez sur MUTING sur la télécommande pour désactiver la fonction de coupure du son.
- Assurez-vous que vous avez sélectionné l'appareil correct avec INPUT SELECTOR.
- Assurez-vous qu'un casque n'est pas branché.
- Si le son est très faible, vérifiez si la fonction NIGHT MODE n'est pas activée (page 79).
- Le dispositif de protection de l'ampli-tuner a été activé. Éteignez l'ampli-tuner, corrigez le problème à l'origine du court-circuit, puis rallumez l'ampli-tuner.

Il n'y a pas de son à un appareil particulier.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé aux prises d'entrée audio pour cet appareil.
- Assurez-vous que le ou les cordons utilisés pour le raccordement sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil.

Il n'y a pas de son à l'une des enceintes avant.

- Raccordez un casque d'écoute à la prise PHONES pour vérifier le son. Si vous n'entendez que le son d'un seul canal par le casque, il se peut que l'appareil ne soit pas correctement raccordé à l'ampli-tuner. Assurez-vous que tous les cordons sont solidement branchés dans les prises de l'ampli-tuner et de l'appareil. Si vous entendez le son des deux canaux par le casque, il se peut que l'une des enceintes avant ne soit pas correctement raccordée à l'ampli-tuner. Vérifiez le raccordement de l'enceinte avant qui n'émet pas de son.
- Assurez-vous que vous avez raccordé la prise L et la prise R à un appareil analogique et pas seulement à la prise L ou la prise R. Utilisez un câble mono-stéréo (non fourni). Il n'y aura, toutefois, pas de son à l'enceinte centrale lorsqu'un champ sonore (PRO LOGIC, etc.) est sélectionné. Lorsque l'enceinte centrale est réglée sur « NO », le son n'est émis que par les enceintes avant gauche/droite.

Il n'y a pas de son pour les sources analogiques 2 canaux.

- Assurez-vous que INPUT MODE ne se trouve pas sur « COAX » ou « OPT » pour l'entrée sélectionnée (page 95).
- Assurez-vous que MULTI IN n'est pas sélectionnée.
- Assurez-vous que l'entrée audio d'une autre source n'a pas été réaffectée à l'entrée sélectionnée à l'aide de la fonction DIGITAL ASSIGN (page 96).

Il n'y a pas de son pour les sources numériques (depuis la prise d'entrée COAXIAL ou OPTICAL).

- Assurez-vous que INPUT MODE ne se trouve pas sur « ANALOG » (page 95). Assurez-vous que INPUT MODE ne se trouve pas sur « COAX » pour les sources raccordées à la prise d'entrée OPTICAL ou sur « OPT » pour les sources raccordées à la prise d'entrée COAXIAL.
- Assurez-vous que MULTI IN n'est pas sélectionnée.
- Assurez-vous que la fonction ANALOG DIRECT n'est pas utilisée.
- Assurez-vous que l'entrée audio d'une autre source n'a pas été réaffectée à l'entrée sélectionnée à l'aide de la fonction DIGITAL ASSIGN (page 96).

Le son de la source raccordée à la prise HDMI n'est pas émis par un amplificateur ou le haut-parleur du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner.

- Assurez-vous que l'appareil est correctement raccordé à la prise HDMI pour cet appareil.
- Le son n'est pas émis lorsque vous affichez le menu de l'ampli-tuner sur l'écran du téléviseur. Appuyez sur ON SCREEN pour faire disparaître l'affichage.
- Vous ne pouvez pas écouter des CD Super Audio par une liaison HDMI.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi de chaque appareil.

Le son gauche et le son droit sont déséquilibrés ou inversés.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont correctement et solidement connectés.
- Réglez les paramètres d'équilibrage des canaux (balance) à l'aide du menu Level Settings.

Ronflement ou parasites importants.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont solidement connectés.
- Assurez-vous que les cordons de raccordement ne se trouvent pas près d'un transformateur ou d'un moteur électrique et qu'ils sont à au moins 3 m (10 pi.) d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Éloignez le téléviseur des appareils audio.
- Assurez-vous que vous avez relié la borne \hbar SIGNAL GND à la terre (uniquement si une platine tourne-disque est raccordée).
- Les fiches et prises sont sales. Essayez-les avec un chiffon légèrement humecté d'alcool.

Il n'y a pas de son ou le son est très faible à l'enceinte centrale/enceintes surround/enceintes surround arrière.

- Sélectionnez un mode CINEMA STUDIO EX (page 78).
- Réglez le niveau des enceintes (page 81).
- Assurez-vous que l'enceinte centrale/enceinte(s) surround sont réglées sur « SMALL » ou « LARGE » (page 69).
- Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont réglées sur « DUAL » ou « SINGLE » (page 70).

Il n'y a pas de son aux enceintes surround arrière.

- Certains disques n'ont pas de drapeau Dolby Digital Surround EX même s'ils portent le logo Dolby Digital Surround EX sur l'emballage. Dans un tel cas, sélectionnez « ON » pour « SB DEC MODE » (page 64).

Il n'y a pas de son au subwoofer.

- Assurez-vous que le subwoofer est correctement et solidement connecté.
- Assurez-vous que l'enceinte est allumée.
- Lorsque toutes les enceintes sont réglées sur « LARGE » et que l'option « Neo:6 Cinema » ou « Neo:6 Music » est sélectionnée, il n'y a pas de son au subwoofer.

L'effet surround ne peut pas être obtenu.

- Assurez-vous que la fonction de champ sonore est activée (appuyez sur MOVIE ou MUSIC).
- Les champs sonores sont inopérants pour des signaux avec une fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz.

Le son multicanal Dolby Digital ou DTS n'est pas restitué.

- Assurez-vous que le DVD, etc. en cours de lecture est enregistré en format Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez un lecteur DVD, etc. aux prises d'entrée numériques de l'ampli-tuner, assurez-vous que le paramètre pour la sortie audio numérique de l'appareil raccordé est disponible.

L'enregistrement ne s'effectue pas.

- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés (pages 18, 24).
- Sélectionnez l'appareil source à l'aide de INPUT SELECTOR (page 50).

Le témoin MULTI CHANNEL DECODING ne s'allume pas en bleu.

- Assurez-vous que l'appareil lecteur est raccordé à une prise numérique et que l'entrée est correctement sélectionnée sur l'ampli-tuner.
- Vérifiez si la source d'entrée du contenu en cours de lecture est au format multicanal.
- Vérifiez si l'appareil lecteur est paramétré sur le son multicanal.
- Assurez-vous que la sortie audio numérique de l'entrée sélectionnée n'a pas été affectée à l'entrée d'un autre appareil à l'aide de la fonction DIGITAL ASSIGN (page 96).

Vidéo

Il n'y a pas d'image ou l'image n'est pas nette sur l'écran du téléviseur ou du moniteur.

- Sélectionnez l'entrée appropriée sur l'ampli-tuner (page 50).
- Réglez votre téléviseur sur le mode d'entrée approprié.
- Éloignez le téléviseur des appareils audio.
- Affectez correctement l'entrée vidéo composantes.
- Le signal d'entrée doit être le même que celui reçu lorsque vous convertissez un signal d'entrée avec l'ampli-tuner (page 34).

L'image émise par la prise COMPONENT VIDEO OUT est corrompue.

- Lorsque des signaux sont émis par la prise COMPONENT VIDEO OUT, tout signal autre que 480p est corrompu si « PROGRESSIVE OUT » se trouve sur « ON ». Placez « PROGRESSIVE OUT » sur « OFF ».
- Les signaux d'entrée vidéo autres que les signaux composantes 480p ne sont pas reçus lorsque des signaux sont émis par la prise S VIDEO ou la prise VIDEO. Veillez à ce que les signaux d'entrée soient des signaux vidéo composantes 480i.
- Lorsque des signaux d'entrée composantes autres que 480p sont émis, utilisez la prise COMPONENT VIDEO OUT et placez « PROGRESSIVE OUT » sur « OFF ».

L'image de la source raccordée à la prise HDMI n'est pas émise par l'ampli-tuner ou les haut-parleurs du téléviseur raccordé à l'ampli-tuner.

- Assurez-vous que les câbles sont correctement et solidement raccordés aux appareils.
- Un paramétrage de l'appareil lecteur peut être nécessaire pour certains appareils. Consultez le mode d'emploi de chaque appareil.

L'enregistrement ne s'effectue pas.

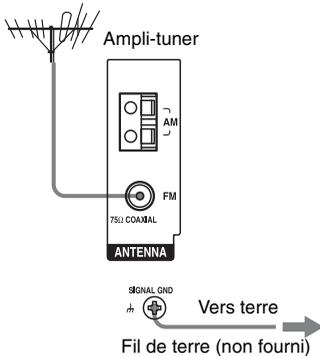
- Assurez-vous que les appareils sont correctement raccordés (page 25).
- Sélectionnez l'appareil source à l'aide de INPUT SELECTOR (page 50).

Tuner

La réception FM est mauvaise.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder l'ampli-tuner à une antenne FM extérieure comme sur la figure ci-dessous. Si vous raccordez l'ampli-tuner à une antenne extérieure, reliez-le à la terre pour le protéger contre la foudre. Pour ne pas risquer une explosion, ne raccordez pas le fil de terre à un tuyau de gaz.

Antenne FM extérieure



Vous ne parvenez pas à sélectionner les stations de radio.

- Assurez-vous que les antennes sont correctement raccordées. Réglez les antennes et utilisez une antenne extérieure si nécessaire.
- Le signal des stations est trop faible (lorsqu'elles sont sélectionnées avec la fonction de sélection automatique). Utilisez la sélection directe des stations.
- Réglez correctement l'intervalle d'accord (lors d'une sélection des stations AM avec la fonction de sélection directe).

- Aucune station n'a été préregistrée ou les stations préregistrées ont été effacées de la mémoire (lors d'une sélection des stations avec la fonction de rappel d'une stations préregistrée). Préregistrez les stations (page 85).
- Appuyez sur DISPLAY de façon que la fréquence s'affiche.

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- Dirigez la télécommande vers le capteur de l'ampli-tuner.
- Retirez tout obstacle entre la télécommande et l'ampli-tuner.
- Remplacez toutes les piles de la télécommande par des neuves si elles sont faibles.
- Assurez-vous que le mode de commande de l'ampli-tuner est le même que celui de la télécommande. Si le mode de commande de l'ampli-tuner n'est pas le même que celui de la télécommande, vous ne pouvez pas commander l'ampli-tuner avec la télécommande (page 40).
- Sélectionnez l'entrée correcte sur la télécommande.
- Si vous avez programmé un appareil non-Sony, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas correctement pour certains modèles et fabricants.

Message d'erreur

En cas d'anomalie, un code de deux chiffres et un message s'affichent. Les indications du message vous permettent de vérifier l'état du système. Pour la résolution du problème, consultez le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, adressez-vous au revendeur Sony le plus proche.

PROTECTOR

Un courant irrégulier est émis par les enceintes ou le panneau supérieur de l'ampli-tuner est recouvert par un objet. L'ampli-tuner s'éteint automatiquement après quelques secondes. Vérifiez le raccordement des enceintes, puis rallumez l'ampli-tuner.

Référence pour l'effacement de la mémoire

Pour effacer	Voir
Tous les réglages mémorisés	page 38
Tes champs sonores personnalisés	page 82

Spécifications

Section amplificateur

POWER OUTPUT

Puissance de sortie nominale en mode stéréo^{1) 2)}

(8 ohms 20 Hz – 20 kHz,
DHT 0,09 %) :
120 W + 120 W

Puissance de sortie de référence en mode stéréo²⁾

(4 ohms 20 Hz – 20 kHz,
DHT 0,15 %) :
120 W + 120 W

Puissance de sortie de référence

(8 ohms 1 kHz, DHT
0,7 %)

FRONT²⁾ :
130 W + 130 W
CENTER²⁾ : 130 W
SURROUND²⁾ :
130 W + 130 W
SURROUND BACK²⁾ :
130 W + 130 W

Puissance de sortie de référence

(4 ohms 1 kHz, DHT
0,7 %)

FRONT²⁾ :
130 W + 130 W
CENTER²⁾ : 130 W
SURROUND²⁾ :
130 W + 130 W
SURROUND BACK²⁾ :
130 W + 130 W

¹⁾ Il se peut qu'il n'y ait pas de sortie de son pour certains réglages du champ sonore et certaines sources.

²⁾ Mesurée dans les conditions suivantes :
Alimentation électrique : 120 V CA, 60 Hz

Réponse en fréquence

PHONO	Courbe d'égalisation RIAA $\pm 0,5$ dB
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE/CD-R, MD/DAT, DVD, VIDEO 1/2/3	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entrées (Analogiques)

PHONO	Sensibilité : 2,5 mV Impédance : 50 kohms S/B : 86 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE/CD-R, MD/DAT, DVD, TV/SAT, VIDEO 1/2/3	Sensibilité : 150 mV Impédance : 50 kohms S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)

Entrées (Numériques)

DVD, TAPE/CD-R, SA- CD/CD (Coaxial)	Impédance : 75 ohms S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)
VIDEO 1/2/3, TV/SAT, MD/DAT (Optique)	S/B : 96 dB (A, filtre passe-bas 20 kHz)

Sorties

TAPE/CD-R, MD/DAT, VIDEO 1/2 (AUDIO OUT)	Tension : 150 mV Impédance : 1 kohms
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUB WOOFER	Tension : 2 V Impédance : 1 kohms

EQUALIZER

Niveaux de gain	± 10 dB, pas de 1 dB
-----------------	--------------------------

Section tuner FM

Plage d'accord	87,5 – 108,0 MHz
Antenne	Antenne fil FM
Bornes d'antenne	75 ohms, asymétrique
Sensibilité	
Mono :	18,3 dBf, 2,2 μ V/75 ohms
Stéréo :	38,3 dBf, 22,5 μ V/75 ohms
Sensibilité utile :	11,2 dBf, 1 μ V/75 ohms

S/B

Mono :	76 dB
Stéréo :	70 dB
Distorsion harmonique à 1 kHz	
Mono :	0,3 %
Stéréo :	0,5 %
Séparation	45 dB à 1 kHz
Réponse en fréquence	30 Hz – 15 kHz, +0,5/ –2 dB
Sélectivité	60 dB à 400 kHz

Section tuner AM

Plage d'accord	530 – 1 710 kHz ³⁾ (Avec intervalle d'accord de 10 kHz)
	531 – 1 710 kHz ³⁾ (Avec intervalle d'accord de 9 kHz)
Antenne	Antenne cadre
Sensibilité utile	50 dB μ m (à 1 000 kHz ou 999 kHz)
S/B	54 dB (à 50 mV/m)
Distorsion harmonique	0,5 % (50 mV/m, 400 Hz)
Sélectivité	à 9 kHz : 35 dB à 10 kHz : 40 dB

³⁾Vous pouvez modifier l'intervalle d'accord pour la gamme AM sur 9 kHz ou 10 kHz. Après avoir sélectionné une station AM quelconque, éteignez l'ampli-tuner. Tout en maintenant enfoncée TUNING MODE, appuyez sur POWER de l'ampli-tuner. Lorsque vous changez l'intervalle d'accord, ceci efface toutes les stations prééglées. Pour rétablir l'intervalle d'accord sur 10 kHz (ou 9 kHz), répétez la procédure ci-dessus.

Section vidéo

Entrées/sorties	
Video :	1 Vc-c, 75 ohms
S-video :	Y : 1 Vc-c, 75 ohms C : 0,286 Vc-c, 75 ohms
COMPONENT VIDEO :	
Y :	1 Vc-c, 75 ohms
P _B /C _B :	0,7 Vc-c, 75 ohms
P _R /C _R :	0,7 Vc-c, 75 ohms
Conversion directe du signal HD 80 MHz (lorsque « PROGRESSIVE OUT » est sur « OFF »)	

suite page suivante

Généralités

Alimentation électrique	120 V CA, 60 Hz
Consommation électrique	480 W/580 VA (U/CA)
Consommation électrique (en mode de veille)	1 W
Prises secteur	2 commutée, 100 W/0,8 A MAX
Dimensions	430 × 175 × 430 mm (17 × 7 × 17 po.) (largeur/hauteur/ profondeur) parties saillantes et commandes comprises
Poids (approx.)	15,5 kg (34 lb 3 oz)

Accessoires fournis

Mode d'emploi (ce manuel)
Guide d'installation rapide (1)
Microphone d'optimisation ECM-AC2 (1)
Antenne fil FM (1)
Antenne cadre AM (1)
Cordon d'alimentation secteur (1)
Télécommande RM-AAL003 (1)
Télécommande RM-AAU008 (1)
Piles R6 (format-AA) (4)

La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Index

- A**
A.F.D. 75
Affichage 7
ANALOG DIRECT 80
Attribution d'un nom 94
AUTO FORMAT DIRECT 75
- B**
BI-AMP 107
Borne \hbar SIGNAL GND 24, 37
- C**
Calibrage automatique 42
Champs sonores
 Personnalisation 63
 Réinitialisation 82
 Sélection 77
Changement des informations sur
 l'affichage 100
COMPONENT VIDEO ASSIGN 98
Console de jeux vidéo 54
Conversion 34
Conversion des signaux vidéo 34
Cordon d'alimentation secteur 38
Coupure du son 51
- D**
DCS 77
DIGITAL ASSIGN 96
Dolby 64, 76
Downmix 79
DTS 64, 76
- E**
Égaliseur 61
Enceintes
 Niveaux et équilibrage des canaux 81–82
 Paramétrage 41, 69
 Raccordement 18
 Réglage de la distance 70
Enregistrement
 Sur un MiniDisc ou une cassette
 audio 101
 Sur une cassette vidéo 101
- H**
HDMI
 Raccordement 26
HDMI VIDEO ASSIGN 97
- I**
Initialisation de configuration 38
INPUT MODE 95
INPUT SELECTOR 50
- L**
L.F.E. 9, 69
Lecteur CD
 Lecture 52
 Raccordement 21
Lecteur CD Super Audio
 Lecture 52
 Raccordement 21, 23
Lecteur DVD/enregistreur DVD
 Lecture 53
 Raccordement 30–31
- M**
Magnétoscope
 Lecture 55
 Raccordement 33
Menu
 Audio Settings 58, 66
 Auto Calibration 59
 EQ Settings 57, 61
 Level Settings 57, 60
 Speaker Settings 59, 69
 Sur Settings 58, 63
 System Settings 59, 73
 Tuner Settings 58, 65
 Video Settings 58, 67
Messages d'erreur 128
Minuterie d'arrêt 100
Mode 2CH STEREO 79
Mode d'installation personnalisée (CIS) 102

N

NIGHT MODE 79

O

ON SCREEN 81, 93

P

Platine DAT 21

Platine MD 21

R

Radio XM 87

Réglage

Audio 66

Effet sonore 77

Égaliseur 61

Enceinte 69

Niveau 60

Surround 63

Système 73

Tuner 65

Vidéo 67

Réinitialisation 128

S

SB DEC MODE 64

SB DECODING 64

Sélection des stations

Automatiquement 83

Directement 84

Stations prérégées 84

Son surround 75

SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 42

Système 5.1 canaux 17

Système 7.1 canaux 17

T

Télécommande

Apprentissage 116

Avant l'utilisation 39

Commande de chaque appareil 110

Exécution de macro-commandes 114

Programmation 111

Tout effacer 118

Téléviseur

Raccordement 28

TEST TONE 60, 81

Tuner

AM 83

Antennes 37

FM 83

XM 87

Tuner satellite 32

Z

ZONE 2 104

